







BNCR FONDO FALOUI PETRARCA 5/2

# LE RIME

DI

# FRANCESCO PETRARCA

COLLE NOTE DI VARII



# LE RIME

DI

## FRANCESCO PETRARCA

COLLE NOTE LETTERALI E CRITICHE

DEL

CASTELVETRO, TASSONI, MURATORI, ALFIERI, BIAGIOLI, LEOPARDI, ED ALTRI.

RACCOLTE, ORDINATE ED ACCRESCIUTE

LUIGI CARRER

VOLUME II.



PADOVA

COI TIPI DELLA MINERVA

1837

F. Folgui Il + Brong . 5/2



## PARTE SECONDA

SONETTI E CANZONI

DI

## FRANCESCO PETRARCA

IN MORTE

MADONNA LAURA



. . .

## SONETTO I.

Elogio di Laura nell'atto di sfogare l'acerbità del dolore per la morte di lei.

Oimè il bel viso; oime il soave sguardo; Oimè il leggiadro portamento altero; Oimè il parlar, chi ogni aspro ingegno e fero Faceva umile, ed ogni uom vil, gagliardo; Ed oimè il dolce riso, ond' uscio il dardo, Di che, morte, altro bene omai non spero: Alma real, dignissima d'impero, Se non fossi fra noi scesa si tardo. Per voi conven, ch'io arda, e'n voi respire: Ch'i' pur fui vostro; e se di voi son privo, Via men d'ogni sventura altra mi dole. Di speranza m'empieste, e di desire, Quand'io parti' dal sommo piacer vivo: Ma I' vento ne portava le parole.

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

È sonetto fatto dal Poeta in Verona, quando gli fu data la novella della morte di Laura. È più d'apparenza che d'essenza, con tanti Oime; ma nelle veementi perturbazioni il mancar d'arte scopre l'affetto, perciocché l'arte non suole aver luogo contra gl'impeti della natura gagliardi. Pactra vatta, 2 no cost 1000 vtt. 6, Accilañoo. — Il Poeta

mette qui gagliardo e vile per contrapposti, e non sono toli; perocche vile riguarda la meschinità dell'animo, e gagliardo la robustezza del corpo.

DI CHE, MONTE (\*), ALTRO BENE OMAT NON SPENO. — Cioè: dal qual dardo amoroso io non ispero più altro bene, che te, o Morte. Dicesi la morte esser bene a chi per altra via non può uscir di miseria.

Sz NON FOSSI FRA NOI SCESA SÌ TANDO. — Credo che il Poeta s'inganni, e che sempre in ogni secolo ed in ogni età abbia avuto più luogo la fortuna, che la virtu.

PER VOI CONVEN, CHIPO ABDA, E. "N. VOI EMPRILL.— Come avea da respirare nelle belleze di Laura so n'era privo per sempre, e se dice appresso, che d'oga altra sventura meno ggl'incresse, che della perdita toro? Forse lo dice, perchè presumesse di respiraro in esse dopo la morte? O intende della respirato modo? For ne dollec posipir l'alma s'acqueta, disse altrove, sospirando la morte di Giacopo Colonna.

VIA MEN N'OGNI SVENTURA ALTRA MI NOLE. - Cioè; tutte l'altre sventure mi doglion meno.

MA 1. VINTO NE PORTAVA LE PAROLE. — Se non era altro cle speranza e desire, come portava le parole il vento ? Intendi, che la speranza fosse secondata da 'priegli. E quello di Stazio: Irrita ventouse rapiebenti verba procello. E Ovidio: Irritaque, ut visum est, ventus et aura ferunt – l'erba puellarum.

## DEL MURATORI.

Questi parlari tronchi e interrotti, questo ripetere le parole, questo lasciare i nomi in inola senza rechi, questo saltare d'uno in altro oggetto, non sono errori; ma sono finezze ed espressioni proprie degli animi concitati da gagliardo afflanto. Con tutto questo però ne anche a me sembra componimento da cavarsegli la berretta. Comincia con aria di gran dolore, e la ritinen in ambidue i quadernari; ma non mi si fi ben sentire il medesimo tuon eni terretti. Io non leggerei, Di che, o Morte, non ispero più altro bene che (e, perche il Poeta arreb-

<sup>(\*)</sup> Dal Tassoni si leggera Morte voestivo, noi secondo l'opinione d'altri comentatori, per tenere d'altri, del Cast-levter to fil minichi e del Leopardi tri moderni, intendismo: il dardo dal quade è succito atcolpo che non ne fia sperare altro bene che morte; parendoci queto il semo più naturale. È questo un altro dei pochi luogli nei quali ci samo scottà diallo lecino del ch. Pofessore Marsand. Ci jusce che concern nella nostra opinione suche il dottissimo Muratori, il quale legge suche sso col Tassosi / Morte. Edili.

be lasciato nella penna quel che te, il quale era troppo necessario. Più naturale spiegatione credercia se fosse il farne due membretti così i dal qual dardo spiro morte, nè spero omai altro bene; che è lo stesso che dire i: o non ispero omai altro bene, che morte. Nira che equivoca o almen poco grata maniera di dire si è quella e se di voi son privo. – Via men d'ogni sventura altra mi dole. Lascio altre cosette che potrebbono qui notaria.

#### D'ALTRI AUTORI.

IL PARLAR CH'OGNI ASPRO INGEGNO E PERO - FACEVA UNILE ED OGNI UOM VIL GAGLIANDO. - Non ci par ginsta la critica del Tassoni che il gagliardo e il vile non siano qui contrapposti. Ne adduce per ragione che gagliardo riguarda la robustezza del corpo, e vile la meschinità dell'animo. Ma non sa egli che gli aggiunti di qualità che sono proprii del corpo si riferiscono eziandio presso che tutti, in senso figurativo, anche all'animo? Ed è naturale che le qualità della sostanza minore debbano appartenere anche alla maggiore; dacchè quella possiede le suddette qualità fino a che si trova a questa conginnta, e non più. E ciò quanto a ragione: quanto ad autorità non citeremo esempio d'altri se non dello stesso Tassoni che poche righe indietro avea scritto gl'impeti gagliardi della natura, volendo esprimere gl'impeti dell'effetto: e per non essere da meno l'illustre suo collega Muratori ebbe a dire egli stesso poco dopo: animi concitati da gagliardo affanno. Si acquetino dunque gli studiosi, e veggano come bene spesso i precetti troppo sottili facciano alle pugna cogli esempii degli stessi schifiltosi maestri. Epir.

SE NON TOSSI TRA NOI SCEBA SÌ TARDO. — Oh qui sì il TISSONI PAR SONI PAR SO

Carrie Court

Pas vo costas, cu'io ansi, r. 's voi assista.— Che nuovo dabbio sorge in mente al Tassoni? Non si dice di vitree di respirare per persona the sia lontana, ora che differensa c'è tra persona lontana e persona morta, quanto al poter ardere e respirare per lei, o in lei, che viene a dire lo stesso? Acconciamente il Castelestro cita un passo di Gierono de fri mbus lib. 11. Quai facillime; in nomine tuo acquiesco. Essir.

VIA NER D'CONI STATURA CC. — Se un critico ci desse la seguente interpretazione: l'exer privo di Madonna mi dole meno di ogni altra sventura, ossia ogni altra sventura mi sarebbe più delorones i vorremmo sentire che risponderebbero in contrano i l'etrarchisti? Direbbero fuor di dubbio che la mente del Poeta era altra da quello soninio queste parole, e noi pure siamo di questo avviso, ma quando un galantuomo legge un libro ha diritti di starene allo stretto senso delle parole, e non è punto obbligato a rompersi il capo per indovinare la mente dello scrittore, quando questa non sia espresa nelle parole suddette. Sicchè gli equivoci, e i doppi sensi non sono perdonabili nememo a igrandi. Estr.

Quanti o Parti del 1 souro Piacer vivo. — Si riferisce al l'ultimo colloquio chi ebbero insieme Laura e il Poeta, dopo il quale più non la vide. Pivo qui potrebbe avere dua sensi, quello più grazioso di efficace, forte, grande, o l'altro più materiale, ma in questo longo molto espressivo, di persona viva. Giudichi il lettore a suo senno. Estr.

MA'L VINTO NE FORTAVA LE PANOLE. — Chi sa mai quali e quante promesse si feero i due amanti! Chi sa che dolci parole di riveleri erano corre.! Ma il vento se le ha portate via tutte, dacche Laura se n'andé all'altro mondo. Ossia: quelle parole suonavano inellicaci, dovendo avvenire tutt' altro da quello che le parole stesse suonavano. Essi:

## CANZONE I.

La morte di Laura lo priva d'ogni conforto; e non vivra che per cantar le sue lodi.

## STANZA I.

Che debb'io far? che mi consigli, Amore?
Tempo è ben di morire;
Ed ho tardato più, ch'i' non vorrei.
Madonna è morta, ed ha seco 'l mio core:
E volendol seguire,
Interromper conven quest'anni rei:
Perchè mai veder lei
Di qua non spero; e l'aspettar m'è nois.
Poscia ch'ogni mia gioia,
Per lo suo dipartire, in pianto è volta,
Ogni dolcezza di mia vita è tolta.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

É canzone affettuosissima, la quale il Pecta aves prima cominciata cogli infrapposti versi che si leggeno in un suo manoscritto: Amor, in pianto ogni mio riso è volto, – Ogri allegrezza in doglita, – Est è oscurato il Sole agli occhi mici; – Ogni idolee paraise del cor mi è totto, – E oli vi una doglia – Rimasa mè ci finir gli anni rei, – E di seguir colei, – La qual di qua vedere omai non spero. Ma po il a mutò, senodo scritto nel margine abbasso: ne quid ultra; e di sopra: Non sat triste principium.

OGNI DOLCEZZA DI MIA VITA È TOLTA. — Nota che per esprimere maggior affetto lascia la disgiuntiva, essendo amplificasione del concetto di sopra.

#### DEL MURATORI.

A me giovanetto non pareva, e pure ella è una delle belle cose che s'abbia fatto il Petrarca, e può servire di modello a chi vuol trattare una materia piena di dolore e d'affetto. In fatti un'incomparabil doglia, un intenso amore verso Laura vi si sente dentro e da per tutto. Quegli che io dimando salti poetici, e per esempio de' quali ho rapportata questa medesima canzone nel tomo primo della Perfetta poesia italiana, qui evidentemente si mirano posti in opera: e nulla v'ha che serva più d'essi a palesar quella passione che focosamente agita la fantasia del Poeta. Appresso voglio che consideri le varie figure, le sentenze interrotte, le iperboli ed esagerazioni, e tanti altri nobili, vaghi ed affettuosi pensieri che concorrono ad ornare e a render vivace questa canzone; e in vedendo un complesso di tai pregi, non ho dubbio che non provi un particolare diletto, e non la reputi eccellente fattura. Tenerissima immagine è quella che le dà principio; poi segue il Poeta con quel naturale desiderio di morire, che hanno i veramente e gravemente addolorati, diverso da quell'affettato, che sì spesso o nei drammi o in altre poesie ci fanno udire gli amanti, benchè di cuore freddo, davanti alle loro amate.

### D'ALTRI AUTORI.

E VOLENDOL SEGUINZ ec. — E se io voglio andar dietro a esso mio cuore, conviene ch' io interrompa, cioè termini spontaneamente, questa mia vita misera. LEGPARDI.

ASPETTAR. — Intende del viver più lungamente, da che solamente per morte potea rivedere di la quella, che di qua più veder non sperava. Epir.

Osta notezzaz ec. — I comentatori vogliono che si abbia a sottintendere: E pozici che, Quanto a noi diciamo potesi dire che l'esser tolta ogni dolcezza alla vita del Poeta sia conseguenta del viver che fa egli in pianto per lo dipartire d'ogni aua gioja. E quando ne si rispondesse che questa conseguenza osser inchiusa nel conocetto superiore, soggiugneremmo, non esser morre no poeti queste ripetisioni, dacche leggiamo in Dante, nell'Inferno, d'un tale, che tra quelli che partossi dal giuncos sembarras: Quegli che vince e non colui che perde. Eur.

## STANZA II.

Amor, tu 'l senti, ond'io teco mi doglio,
Quant'è 'l danno aspro e grave;
E so, che del mio mal ti pesa e dole,
Anzi del nostro; perch'ad uno scoglio
Avem rotto la nave;
Ed in un punto n'è scurato il Sole.
Qual ingegno a parole
Poria agguagliar il mio doglioso stato?
Ahi orbo mondo ingrato!
Gran cagion hai di dever pianger meco;
Che quel ben, ch'era in te, perdut'hai seco.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

AVEN BOITA LA NAVE. — Gioè: l'abbiam rotta a parte. Ma quello deem non par che suoni così ben come abbiam. En in vu punto n'è scubato il Sole. — Nei naufragi diurni si può salvar qualche parte delle cose più care; ma uei

noturni difficilmente. Quat naccono Pasola. — Cioè con parole. È da notare. Batteonsi a palme, e gridavan si alto, disse Dante auch egli, cioè colle palme. Ed il Boccaccio: S'egli vorrà a buon concio da me partire. Cioè con buon accordo. Ch' io nol campissia da una - Rivolta d'occlui, disse altrove il Poeta nelle cansoni degli occhi.

#### DEL MURATORI.

Ritorna il Poeta all'immagine ed apostrofe d'Amore, e nobilmente si figura che auch esso abbia fatto una gran perdita nella morte di Leura. Dei salta ad essegerare il proprio affanno con due versi. E quindi improvvisamente si volge al mondo, cioè agli altri uomini, e immagina ancor felicemente che tutti abbiano perduto troppo in perdere costet, c ohe tutti abbiano da piangere. Tutto bene. E non lasciar passare senza osservazione quell'advaria ci on mondo, e rampognario con dargli titolo d'orbo e d'ingrato: orbo, perchè orbato, cioè privato di si bella cosa, o, per dir meglio, orbo e cieco, perchè nos vede che è cadatta la sua gloria, o non l'ha mai conosciuta per sua gloria; e ingrato, perchè non vuol riconoscere di quanto onore gli fosse la vita di Laura, o perchè non facea alcuna dimostrazione di dolore in si gran dissventura.

#### D'ALTRI AUTORI.

Amor, 7u 'L seri, ec. — Amore tu vedi e conosci quanto acerbo e grave è il danno di questa morte; ond'è che io mi lamento teco, come quello che hai pieno senso e conoscimento della causa del mio dolore. Leopardi.

Con simile intendimento, in più grave materia, nella Canzone a Cola da Rienzo; lo parlo a te, però ch' altrove un raggio - Non veggio di vertù, ch' al mondo è spenta. Entr.

En in un runto et scuaro II. Sole. — Il Tassoni pone questo senramento del Sole come parte dell'immagine della tempesta accennata di sopra: noi crediamo che sia immagine che sta da sò per denotare la confusione in cui si riansero Amore e il Poeta dopo la partenza di Laura. Essir.

CHE QUEL BEN CH'ERA IN TE ec. - Intendi; tutto il bene. Eost.

## STANZA III.

Caduta è la tua gloria; e tu nol vedi:
Nè degno eri, mentr'ella
Visse quaggiu, d'aver sua conoscenza,
Nè d'esser locco da' suoi santi piedi;
Perchè cosa si bella
Devea 'l Ciel adormar di sua presenza.
Ma io, lasso, che senza
Lei, nè vita mortal, no me stess' amo,
Piangendo la richiamo:
Questo m'avanza di cotanta spene;
E questo solo ancor qui mi mantene.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Ne deno eri, marti ella ec. — Goncetto usato da Dante in ma sua camone: E fella di ga giuso a se venire, — Perchè vedea questa vita nojosa — Non era degna di si genti ora. E dal Poeta medesimo altrove: Il nuondo, che d'aver lei non fu degno.

E questo soco ancon qui mi mantene. — Perchè piangendo e richiamandola mi sfogo, e sfogandomi resto in vita.

#### DEL MURATORI.

Continua a parlare col mondo, e ne' sei primi versi, che sono bellissimi, esalta in maniera magnifica il merito di Laura. Quindi salta di bel nuovo a contemplare la propria miseria.

#### D'ALTRI AUTORI.

Questo м'ауанда ес. — Più non ispero cosa alcuna se non immaginazioni. Casteletteo.

### STANZA IV.

Oimè, terra è fatto il suo bel viso,
Chè solea far del Cielo,
E del ben di lassù fede fra noi.
L'invisibil sua forma è in paradiso
Disciolta di quel velo,
Che qui fece ombra al fior degli anni suoi,
Per rivestirsen poi
Un'altra volta, e mai più non spogliarsi;
Quanti'alma e bella farsi
Tanto più la vedrem, quanto più vale

Sempiterna bellezza, che mortale.

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Oimè, TERRA È FATTO IL SUO BEL VISO. — Qui fa la voce Oimè di tre sillabe, e di sopra l'ha fatta di due: Oimè il bel viso; oimè il soave sguardo.

CHE QUI FECE OMBRA AL FIOR DEGLI ANNI SUOI. - Non fece ombra se non al fiore, perchè Laura non invecchiò.

Un'altra volta, e mai più non spocliabsi. — Spogliarsi per spogliarsene.

#### DEL MURATORI.

Ecclo già passato a considera le bellezze corporee di Laura. Prima le rammenta cadute e venute meno, parlandone con tre mirabili versi: Oinei, terra e futto cc. E appresso considera saviamente che Laura un giorno ricovereà queste medesime bellezze e con accrescimento infiati.

#### D'ALTRI AUTORI.

L'INVISIBIL SUA FORMA ec. — L'anima, della quale Dante, Parad. IV. quando natura per forma la diede. BIAGIOLI.

#### STANZA V.

Più che mai bella, e più leggiadra donna Tornami innanzi, come Là, dove più gradir sua vista sente. Quest'è del viver mio l'una colonna: L'altra è l'suo chiaro nome, Che sona nel mio cor si dolcemente. Ma tornandomi a mente, Che pur morta è la mia speranza viva Allor ch'ella fioriva; Sa ben Amor, qual io divento; e (spero) Vedel colei, ch'è or si presso al vero.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Là, DOTE PIÙ GRADIR SUA VISTA SENTE. — Usa la voce gradire in significato passivo, per esser gradito, come usò il Boccaccio aver grado quando è disse: Cotal grado ha chi liogpettina. E nota il Là, dove, che significa: come a colui, da cui sa d'esser più gradita d'orni altro.

Il Tassoni leggeva: VEDAL. EDIT.

E SPIRO - VERAL COLEI, CH'È ON SI PRESSO AL VERO. — Giud: spero che colei lo vegga, la quale è ora si presso al fonte di verità. Alcuni testi hamo: c spero - Fedel colei; dal che no si può alcun buon sentimento cavare. In altri si legge: Feda colei.

#### DEL MURATORI.

Pare a tutta prima chi egli indirizzi il ragionamento a Laura stessa, e la preghi di apparirgi in sogno; ma veramente ne parla solamente in terza persona, dicendo ch'ella gli torni a mente, ec. Ne si ferma su questo proposito, ritornando ben totto a pesare il suo danno, e chimando Amore e Laura ancora per testimonii della sua allizione. Molto ti dovran piacere i cinque ultimi versi.

## STANZA VI.

Donne; voi che miraste sua heltate,
E l'angelica vita,
Con quel celeste portamento in terra;
Di me vi doglia, e vincavi pietate,
Non di lei, ch'è salita
A tanta pace, e m'ha lasciato in guerra;
Tal che s'altri mi serra
Lungo tempo il cammin da seguitarla;
Quel, ch'Amor meco parla,
Sol mi riten, ch'io non recida il nodo:
Ma e'ragiona dentro in cotal modo:

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

TAL CRE S'ALTRE MESERA. — Cioò la natura. E nota il se illativo, o non condizionale, come ancora di sopra: E se di soi son privo. Se per poiché. Potrebbe anch'essere condizionativo, intendendosi tempo per tempo; cioè : s'altri mi serrerà, ec. Quel che Amor meco parla, solo mi ritera.

A TANTI PAGE, E WIA LASCIATO IN GUERRA. — Avrebbe voluto il Muzio chegli avesse detto: E me lasciato ha 'n guerra, per fare apparire la contrapposizione lei e me. È veramento quando così fatte vaghezze non costano nulla al Poeta, ei merita biassimo a non ci badare.

#### DEL MURATORI.

Bel salto è ancor questo di rivolgere il suo dire alle donne già conoscenti di Laura. Vuol compassione da loro; ed è squisita quella riflessione e spiegazione che all' improvviso aggiunge dicendo: Non di lei ec., perchè non lascia egli di conoscere la fortuna di Laura in mezzo alla propria stiagura. E, non è mica seuro l'attacco e l'ordine di Tal che ec. colle sguenti parole. Il Castelvetro legge: Tal che è da seguitarla, à s'altri mi serra lungo tempo il cammino; cioè: se la natura mi prolunga la vita, è da romperla. Ma badisi qui al Tassoni. Ed ecco che il Poeta passa ad un altro pensiero, nulla più parlando alle donne.

#### D'ALTRL AUTORI.

Dosse ce. — Volge il parlare alle gentili donne clue conober Laura, e farono ammiratioi della sua gran bellezza e virtù; e a quelle singolarmente, le quali lumno intelletto d'amore; che nelle altre non si potendo accendere quell'amorosa fiamma, non accolgono ne cortesi ne piesà. F. a gloria del più molie e vittuoco esses, ch'è veramente il femminie, promutore d'ogni led lesio che s'accende in gentil cuore, odi le survovoli parole del gran savio, di Dante in sommi cilco che qual donna gentile noi corde quel chi io dico, che vada con lei, e miri il unoi atti. Non dico quale umon, perche più conestamente per le donne si prende esperienza, che per l'uomo. Bisconoli.

s'ALIM MI SERMA CE. — Il pronome altri riferisce la regione ond'aspetta il suo fine, cioè la naturale sua morte; e vuol dire : e se tarda, come fa, si lungo tempo il nio fine; o sia, e poichè tarda, ec. quello che mi parla dentro Amore è cagione ch'io non tronchi con deliberata morte questa nojoss mia vita; ma così dentro mi ragiona Amore. Biaccoat.

## STANZA VII.

Pon freno al gran dolor, che ti trasporta:
Che per soverchie voglie
Si perde I Cielo, ove I tuo core aspira;
Dov'e viva colei, ch'altrui par morta;
E di sue belle spoglie
Seco sorride, e sol di te sospira;
E sua fama, che spira
In molte parti ancor per la tua lingua,
Prega, che non estingua;
Anzi la voce al suo nome rischiari,
Se di occhi suoi ti fur dolci, nè cari.

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Seco sorrius. — Così finse Lucano, che il magno Pompeo di vedere il suo corpo sprezzato si ridesse, dicendo: Risitque sui ludibria trunci.

Parca, che non estingua. — Qui finge il Poeta che gli spiriti e l'anime gloriose sieno invogliate di gloria terrena.

Anzi la voce al suo nome rischiani. — Cioè: cantando di lei, facci chiaro e famoso il tuo canto.

Se cli occhi svoi ti fur dolci, nè cari. - Nota la nè, usata in vece della e.

#### DEL MURATORI.

Vaga invenzione è l'introdurre qui Amore a favellare in cuor del Pocta, e a consolarlo. Parla bene costui ne tre primi versi, ma di gran lunga più ne tre altri che seguono. Anzi la voce al suo nome rizchiari. Gioù: tu rischiari la toa voce per cautare il suo nome.

## CHIUSA.

Fuggi 'l sereno e 'l verde; Non t'appressar, ove sia riso, o canto, Canzon mia, no, ma pianto: Non fa per te di star fra gente allegra, Vedova sconsolata in vesta negra.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Canzon mia, no. — Raddoppia la negativa per più efficacia, ed è da avvertire che quando la negativa chiude il concetto, levandone una n, si scrive no, come qui.

VERIOVA SCONSOLATA IN VESTE NEGRA. - Ovidio: Infelix habitum temporis hujus habe.

#### DEL MURATORI.

Corrisponde questa chiusa alla bellezza delle stanze antecede i, elegialdramente persuade alla canzone il fuggire ogni cosa allegra, como se fosse donna redora vestità a bruno. Quanto il Poeta si mutasse e limasse la presente canzone, si può vedere da fragmenti che restano del suo originale. Eccoli tutti, quali appunto li riferisce l'Ubaldino.

Transcrip.

In ordine aliquot mutatis 1356. Veneris xi. Novemb.
in Vesperis.

- 1349. Novembris 28. inter primam et tertiam. Videtur nunc animus ad hace expedienda pronus propter sonitia de morte Sennuccii. Et de aurora; quae his diebus dixi et erexerunt animum.
  - 1 Che debbo far, che mi consigli amore. 2 Tempo e ben di morire
    - 3 Edo tardato piu chi non vorrei. gita e portane il mio
    - 4 Madonna e morta eda seco il mio core, 5 E volendol seguire.

VOL 11.

- 6 Interromper convien questanni rei.
- 7 Perchè mai veder lei.
- 8 Di qua non spero, e laspettar me noia. 9 Lasso Poscia chogni mia gioia
- 10 Per lo suo dipartire in pianto e volta.
- 11 Ogni dolcezza di mia vita e tolta. 1 Amor tul senti ondio teco mi doglio.
  - 2 Quanto el danno aspro e grave.
    - 3 Ed anchor so che del mio mal ti dole.
  - 4 Anzi del nostro per che aduno scoglio
  - 5 Avem rotta la nave.
    - 6 Ed in un pnnto ne scurato il sole. qual senno etc. Quale ingegno e parole.
  - 7 Oime
  - qua parole 8 Poria aguagliare il mio doglioso stato.
  - 8 Potrebbono aguagliare il dolor mio
  - 9 .... morte mondo ingrato
  - 9 Ay mondo ingrato e rio
  - 10 Ma canto al sordo, e color mostro al cieco.
    11 Ma non pur mo cominci ad esser cieco.
  - 10 Gran Cagione ai ben di dover pianger meco.
  - 11 Che quanto avei di ben perduto ai seco.
    - 8 que stami rei. vel mio gran duolo.
  - 9 Ay mondo ignudo e solo 10 Solo gran cagion etc.
  - 11 Che quanto avei di ben perduto ai seco. (Hoc placet.)
- 1350. Maii 9. de sero hora prima, 1 Caduta e la tua gloria, e tu nol vedi.
- 11 E questo solo anchor qui mi ritene mantene.
- Oime terra e fatto il suo bel viso.
  2 Che solea far del cielo.
  - 3 de le grazie sue E del ben di lassu fede
  - 3 Fede de le bellezze sue fra noi
  - 4 E la beata sua gran sel somma bellezza.
  - 4 Lalma gentile e gita in paradiso
  - 4 Linvisibil sua forma in paradiso. 5 Disciolta da quel velo.
  - 6 Il qual fece ombra al fior de
  - 6 Nel qual si netta usati a gli anni suoi.
  - 7 Per rivestirsen poi
  - 8 Un altra volta e msi piu non spogliarsi

- o Quando piu bella farsi
- 10 Tanto piu la vedrem quanto piu vale
- 11 Sempiterna bellezza che
- 11 E quanto e piu leterno chel mortale. I Piu che mai bella e piu leggiadra donna
  - a Mi torna inanzi come etc.
  - 5 Laltra el suo dolce chiaro nome etc.
  - 7 Ma recandomi a mente
  - 10 Amor sa ben qualio divento e spero.
  - 10 Qualio divento amor sel vede e spero.
  - II Vedel colei che or e
  - II Chel vede quella che si presso al vero. Donne voi che miraste etc.
- ardor gran dolor I Pon freno al fiero duol che ti trasporta.
  - 2 Che per soverchie voglie.
  - 3 Si perde il cielo ovel tuo core aspira.
  - 4 Dove viva colei, che ti chaltrai par morta.
  - 5 E di sue belle spoglie 6 Seco sorride, e sol di te sospira.

  - 7 El E sua suo nome fama che spira
  - 8 Per In molte parti anchor nela per la tua lingua.
  - o Prega che non extingua. so Anzi al suo honor la voce alza e rischiara.
  - 10 Nolla scacciare anchor del suo riparo,
  - 11 Sella ti fu giamai dolce ne cara.
  - 10 Ma la voce a suo honor inalzi e schiari.
  - 11 Se gli occhi suoi ti fur dolci ne cari
    - vel Fur mai dolci o cari
    - Bel rio fonte et fronda verde.
      - Chel seren laere che laura dolce
      - Dolce sgombra fuggi cerca torbido rio . ramo senzombra
      - Pensa uno scoglio
      - Canzou mia dogliosa lagrimosa in se....
      - Non videtur satis triste principium.
    - Amore in pianto ogni mio riso e volto.
  - Ogni allegrezza in doglia.

    - Ede oscurato il sole agliocchi miei.
    - Ogni dolce pensier dal cor me tolto.
    - E sola ivi una voglia.
    - Rimasa me di finir glianni rei.
    - E di seguir colei.

La qual omai di qua veder non spero.

Transcrip. Non in ordine, sed in alia papiro 1349. Novemb. 28. mane.

- debbio far 1 Che faro faccio omai che mi consigli amore.
  - 2 Tempo e ben di morire.
  - 3 Edo tardato piu chio non vornei.
  - 4 Madonna e morta eda seco il meo core.
  - 5 Parmi il me di seguire. 5 E sio gli vo lei et volendol seguire
  - 6 Romper conven quest anni acerbi, e rei.
  - 6 Interromper conven questanni rei.
  - 7 Poiche vel perche
    - Perche gia di mai veder lei
  - 8 Di qua non spero, e laspettar manoia me noia.
  - 9 Peroche. vel Lasso chogni. vel Dapoi chogni.

  - 9 Chen pianto ogni mia gioia. so Ogni dolcezza di mia vita e tolta.
  - ri Dopo il Per lo suo dipartire in pianto e volta;
- senti ondio teco mi doglio I Amor tu sai e però teco parlo . io techo.
  - - 2 Quanto il mio danno e grave.
    - 2 vel Quanto el danno aspro, e grave.
  - 3 Ed anchor so che del mio mal ti dole. 4 Anzi del nostro perche ad un ad uno scoglio.
  - 5 Avem rotta la nave.
  - 6 Ed equalmente ne scurato il sole.
  - 6 vel Ed in un punto ne etc. (hoc placet)
  - Oime qua parole
  - 8 Potrebbeno aguagliare il dolor mio.
  - o Ay mondo ingrato e rio.
  - 10 Cagion ai ben di dover pianger mecho.
  - 11 Ma che fanno i colori dinanzi al ciecho.
- I Cadnta e la tua gloria, e tu nol vedi-
  - 2 Ne degno eri mentrella.
    - vel cara gentil
  - 3 Visse quagiu daver si bella cosa sua conoscenza,
  - 4 Ne desser tocco da suoi dolci piedi.
  - 3 vel Daverla celestial piu che terrena.
  - 4 Ne che suoi dolci e delicati piedi.
  - 5 Che tal vel Perche cosa si bella
  - 6 Devea far lieto rallegrare il ciclo di sua presenza.

- Ma io lasso che senza
- 8 Lei ne vita mortal, ne me stesso amo.
- o Piangendo la richiamo
- 9 Oime di e notte chiamo
- 10 Questo mavanza di cotanta spene.
- 11 vel Anchor qui mi ritene. mantene. sostene.
- 11 E questo sol in vita mi mentene. (hoc placet)
- 1 Oime terra e fatto il suo bel viso : 2 Che solea fare in terra del cielo.
  - 3 Fede e dele bellezze tue fra noi-
  - 4 L'alma gentile e gita in paradiso.
  - 5 Disciolta di quel velo.
  - 6 Nel qual si netta usati a gli anni suoi.
  - vel rivestirsen
- 7. 8. Per adornarsen poi, et mai più non spogliarsi.

#### Un altra volta (Dic aliter hic) Spogliarsene

E non per ponel giammai

- Più longa stagione leggiadro assai o Quando pin bella farsi
- Quando piu chiaro bello assai
- 10 Vedrem Tanto la vedrem quanto piu vale.
- 10 Sara labito suo, et non più tale. Sara la.
- 11 Ma E quanto e piu leterno chel mortale, Pin che mai
- 1 Limagine bella, et pin leggiadra donna.
  - 2 Mi torna inanzi come. Torna a me lieta come.

  - 3 La dove piu gradir sua vista sente
  - 3 In loco ove gradir se stessa sente.
  - A La memoria di questa bella donna.
  - 5 Ne sostiene anchora in vita.
  - 6 De la sola sconsolata e dolorosa mente.
  - 4 Ouesta e del viver mio luna colonna. 5 Laltra il suo chiaro nome.
  - 6 Che snona nel mio cuor si dolcemente.
  - 7 Recandomi a mente. vel Recando a la mente.
  - Ma pensando sovente.

  - 8 Che pur morta e la mia speranza viva. o Allhor chel la fioriva.
  - 10 Piango et sospiro, e spero chella sia
  - 10 Qualio divento ella sel vede, e spero
  - 11 Tanto fia



11 Con piu pieta, quante piu presso al vero.

Piangi sol piangi . se del lauro verde Ti cal come gia calse. e tu giove.

voi che vedeste sua doppia beltate. 1 vel Donne voi che miraste 5. 6. (hoc placet)

2 E l'angelica vita. 3 Et Con quel celeste portamento in terra.

A pianger mecho

4 Di me vi doglia, e prendavi. vel vincavi pietate.

5 Non di lei che salita

6 A tanta pace, e me ha lassato in guerra.

7 Tal perche saltri mi

Ma se pur mi si serra. 8 Lungo tempo il camin da seguitarla.

o Quel chamor meco parla

vel re. (hoc placet) 10 Sol mi ritien chio non incida il nodo

11 Ma e ragiona dentro in cotal modo.

1 vel Pon freno il gran etc. (hoc placet quia sonantior) sel Pon freno al fiero duol. (hoc placet prae omnibus)

limpeto ardente che ti sprona 1 Frena il troppo voler che ti trasporta.

2 Che per soverchia voglia.

3 Si perde il cielo ovel tuo cor sospira aspira:

4 Dove e gita colei cha te par morta.

5 E di sua bella spoglia 6 Fra se Seco sorride et sol di te sospira.

in te respira. vel seco sadira.

vel Baffrena Pon freno il fiero duol che ti trasporta.

2 Che per soverchie voglie

3 Si perde il cielo ovel tuo core aspira. 4 Dove colei che tu piangi or per morta.

4 vel E gita viva colei cha te par morta (sed atr. sen-

5 E di sue belle spoglie tentiam pro-

pter finem h. 6 Fra se sorride, et sol di te sospira. 6 vel Seco. Par che si rida instantiae)

7 Perche mezza in te spira.

8 El nome suo da tua lingua devota.

o Sperava in dolce nota.

vo Esser cantata al mondo anchor gran tempo.

To Gran tempo al mondo esser cantata.... E vuo che tutti mora. mor vivo e nel mondo.

or vivo e nel mondo.

E nelamicho nostro alqual tu vai.

Canson tul troverai

Messo dentro in Fiorenza e mess

Mezzo dentro in Fiorenza, e mezzo fori. Altri non ve chentenda i miei dolori.

## SONETTO II.

Compiange sè stesso per la doppia perdita e del suo Colonna, e della sua Laura.

Rotta è l'alta Colonna, e 'l verde Lauro,

Che facean onbra al mio stanco pensero:
Perdut' ho quel, che ritrovar non spero
Dal Borea all'Austro, o dal mar Indo al Mauro.
Tolto m'hai, Morte, il mio doppio tesauro,
Che mi fea viver lieto, e gire altero;
E ristorar nol può terra, nè impero,
Nè gemma oriental, nè forza d'auro.
Ma se consentimento è di destino;
Che poss'io più, se no aver l'alma trista,
Umidi gli occhi sempre, e'l viso chino?
O nostra vita, chè e's ibella in vista,

Com' perde agevolmente in un mattino Quel, che 'n molt'anni a gran pena s'acquista!

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Questo sonetto fa credere che il cardinale Giovanni Coloquale a Laura morissero in uno stesso tempo amendue di qualla si memorevole pestilenza che l'anno 1348 si sparse per tutta Europa.

CON PIADE ACTUOMENTE IN UN MATTINO.— So non sì legge perdi, in rece di perde, è da dire che le due voci nontra vita sien primo caso, e non quinto, e nominate esclamando, e che l'ordine sia tale: Oh come perde agevolmente in un mattino la nottra vita, ch' è sì bella! QUEL, CHE 'N MOLT'ANNI A GRAN PENA S'ACQUISTA. — Cioè tanto valore e tanta virtu, per acquistar la quale tant'anni si fatica e si pena.

#### DEL MURATORI.

Non saprei assegnargli sito se non tra i mediocri. A mo non finise di piacere qual ficare mottra, prerbe proprio è ben de l'auri il faria, ma non così delle colonne. Fa poco viaggio fino all'altimo terzetto, in cui postcia ravviso un esclamazione che viene a tempo, e una riflessione propria di quel caso. Mira se ti piacesse più la lettura del codice antico della bibliotes estanse, dore in rece di Com' peredè s sertito Chum perede.

#### D'ALTRI AUTORI.

CHE TACEAR OMERA AL MIO STANCO PERSERO. — Il pensare di si care e onorate persone eragli dolce conforto all'affannata mente. Ma si biasima dal Castelvetro, e gli fi bordono il Muratori, quell'attribuire il far ombra alla colonna, il che parmi una soverchia rigidezza, tanto più che il figurato senso fa perfetto l'accordo. Bassiola.

CHE MI FEA VIVER LIETO. — Riguarda Laura. CASTELFETRO. E GIRE ALTERO. — Riguardo il Colonnese. CASTELFETRO.

O nostra vita, ch'è si bella in vista ec. — Crediamo che questa esclamazione possa reggersi da sè sola, per quello che diremo indi a poco. Eoit.

Cox rrans ec. — Se il com' par duro al Muratori, a no par goffissima la correcione ch' uom. Vegga il lettore, che se ne sta tra la goffiegione e la diretza, a qual torni conto appigiarsi. Passamo al ultro. Dicemmo che l'esclamazione del tervo antecedente posa reggerari da se tola, e ciò perchè crediamo che il perde assuma qui qualità di neutro passiro, sopresso il al. E a chi sembrasse troppo arregante questa nostra opinione, che protestimo nono esser più che opinione, se ne vada per la commence ch' e la più facile e sorta. Esto.

#### CANZONE II.

Se Amore non sa, nè può ridonarle la vita, ei non teme più di cader ne'lacci di lui.

## STANZA I.

Amor, se vuo', ch' i torni al giogo antico, Come par, che tu mostri; un altra prova Maravigliosa e nova, Per domar me, convienti vincer pria: Il mio amato tesoro in terra trova, Che m' è nascosto, ond' io son si mendico; E' I cor saggio pudico, Ove suol albergar la vita mia: E s'egli è ver, che tua potenza sia Nel ciel si grande, come si ragiona, E nell'abisso; (perchè qui fra noi Quel, che tu vali e puoi, Credo, che 'I senta ogni gentil persona) Ritogli a Morte quel, ch'ella n'ha tolto; E ripon le tue insegne nel bel volto.

### CONSIDERAZIONI DEL TASSONL

Anor, se yeo', ch'' torn al cioco aftico. — Ani più tosto a giogo nuovo, poiche l'antico era rotto. Ma poi che M morte è stata si superba, — Che spezzò l nofe, dice più avanti. Per donal nel consultati y se son estata ce. — Come domare, se già era stato ventua anno sotto il giogo. Di', che per lo scioglimento rinferocito si finge.

E s' sgli è ven, che vua potenzia sia ec. — È concetto di Pietro Ramondo Poderoto, poeta provenzale, che cominciò una sua canzone su questo teuore: Απότ, se'l tuo poter è tale, – Si come ogn'uom ragiona.

E sull'asseo ; (escairà qui san sot ec.— Che importava che Amore per rissaciata Laura avesse poter nell'aisso, e dice nel fine di questa medesima canzone: Quella, che fiu min Donna, a Giebè e gita ? Forsa risguarda al corpo, che era in luoghi sotterranei? Della potenza d'Amore leggonsi versi del secondo Offo, che suonano in nostra lingua; La tua potenza sola – Del ciel, del mar, dell'aria e della terra, – Di quanti spiri pasce la gram madre, » Ferde fiorita Dea, di quanti serra – Il cieco Inferno, e'l gram padre Oceano, – Signo-reggiando tien lo settiro in mano.

#### DEL MURATORI.

Tentando Amore di far innamorare di nuovo il Poeta per altra donna, questi gli fa sapere non essere ciò possibile, perchè non è a lui possibile il risuscitare Laura, e rinovar tutte le bellezze con esso lei mancate. Volge adunque poeticamente il suo ragionamento ad Amore, e gli parla con affetto molto quieto, e con istile dimesso, piano, ma però nel suo genere spiritoso, e pieno di belle amplificazioni poetiche. Nella presente stanza dopo i primi quattro versi, che vengono bene, se talun dicesse di non essere soddisfatto appieno dei due seguenti, cioè Il mio amato tesoro ec., io avrei qualche tentazione di non dargli subitamente il torto. Assaissimo bensi mi piaccion quegli altri, E s'egli è ver ec., sino al fine della stanza. Questo ricordo ad Amore dei suoi vanti, e la parentesi col sentimento chiuso in essa, e l'ultimo verso, hanno bella grazia, e conducono egregiamente la tela del discorso. Chiama il Poeta nel primo verso antico il giogo, perchè era durato un pezzo, e perchè, anche cambiando oggetto amoroso, il giogo, cioè la suggezione ad Amore, veniva sempre ad essere lo stesso di prima.

#### D' ALTRI AUTORI.

E RIPON LE TUE INSEGNE REL BEL VOLTO. — Vuol dir le bellezze, le grazie, gli allettamenti che già erano nel volto di Laura. Legardi.

## STANZA II.

Riponi entro I bel viso il vivo lume,
Ch'era mia scorta; e la soave famma,
Gh'ancor, lasso, m'infiamma
Essendo spenta: or che fea dunque ardendo?
E'non si vide mai cervo, ne damma
Con tal desio ecrear fonte, ne fiume,
Qual io il dolce costume,
Ond'ho già molto amaro, e più n'attendo:
Se ben me stesso, e mia vaghezza intendo;
Che mi fa vaneggiar sol del pensero,
E gir in parte, ove la strada manca;
E con la mente stanca
Cosa seguir, che mai giugner non spero.
Or al tuo richiamar venir non degno;
Che signoria non hai fuor del tuo regno.

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

QUAL 10 IL BOLCE COSTUME. — Chiama dolce costume le dolci maniero della donna amata. E la dolce paura, e 'l bel costume, disse altrove: O di', che chiama dolce costume l'abito preso di vagheggiar Laura.

CHE MI FA VANEGGIAR SOL DEL PERSERO. — Pazzia sarebbe stata se con altro vaneggiato egli avesse. E nota vaneggiar del per vaneggiar col.

E GIR IN PARTE, OVE LA STRADA MARCA. — Seguitando il pensiero, che vaneggiava, si riduceva in parte, ove mancava la strada, perche mancava soggetto al suo amore, essendo morta Laura, e fondava in aria i castelli suoi.

CON TAL DESIO CERCAR FONTE, NÉ FIUNE, - QUAL 10 IL DOL-CE COSTUME. - Questo luogo io lo passai senza considerare che l'ordine del concetto richiedea che si dicesse: Con qual io 'I dolce costume. Lo vide il Mazio, e il notò.

# DEL MURATORI. -

Seguita coa legiadria ad amplificare il detto precedente, ripetado vagamente il verbo nel principio della presente stan-a, e terminando i primi quattro versi con una bella riflessione. Il verso che segue, E mon si vide mai ec, non dico che sia, ma, secondo me, ha sembiante d'essere un di que' versi che alcuni altri posti segliono fare, severendo essi alla rima, e non la rima ad essi. Io non crederci di far torto al Bembo co dire che talvola qualenno dei soni versi porta questa apparenza. Los dire già dei al nostro Foott longiti altrini, de versi della tatana, Questi posi concentrato della presenza con dire già che il nostro Foott longiti altrini, dei versi della tatana, Questi poi sono ben legiadri, perchè agli addolorati già per me ho data licenza di andar vagando, e di nou suscre un listo diritto.

#### D'ALTRI AUTORI.

IL DOLCE COSTUME. — Vuol dir gli atti, il portamento, le parole, in breve la vista e il colloquio di Laura. Legrarel.

E PIÙ N'ATTENDO. — Primamente perchè da alcon dolce temperato era l'amaro, mentre Laura vivea, che non puote più essere; secondamente, per la deliberata volontà che dice di roler amar Laura mentr' egli viverà. BIAGIOLI.

NIA VACHEZZA. — Se conosco bene me stesso e la mia vaghezza, cioè la mia voglia, il mio desiderio. Leoparos.

DEL PERSIERO. — È maniera usitatissima al nostro Poeta.
Così nella Canzone a Giacomo Colonna: Tal che sol della
voce – Fa tremar Babilonia e star pensosa. Edit.

CHE SIGNORIA NON MAI ec. — IÌ regno d'amore era prescritto dalle bellezze di Laura; queste non sono più, adunque finito ha il quo regno il Dio, e ogni sua possanza è cadute. Biagioti.

Lemmin Longh

# STANZA III.

Fammi sentir di quell'aura gentile
Di fuor, siccome dentro ancor si sente;
La qual era possente,
Cantando, d'acquetar gli sdegni e l'ire;
Di screnar la tempestosa mente,
E sgombrar d'ogni nebbia oscura e vile;
Ed alava 'l mio stile
Sovra di se, dov'or non poria gire.
Agguaglia la speranza col desire;
E poi che l'alma è in sua ragion più forte,
Rendi agli occhi, agli orecchi il proprio obbietto;
Sensa 'l qual, imperfetto
È lor oprar, e 'l mio viver è morte.
Indarno or sopra me tua forza adopre;
Mentre 'l mio primo amor terra ricopre.

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

FARMI SENTIR DI QUELL'AURA GENTILE. — Qui il Poeta intende per aura la voce di Laura; e veramente l'aria è quella che forma le voci: ma la voce non è però aria, a chi rettamente la definisce.

DI FUOR, SICCOME DENTRO ANCOR SI SENTE. — Cioè: di fuor con l'udito, come la sento dentro con l'immaginazione.

E POI CHE L'ALNA È IN SUA RAGION PIÙ FORTE. — Perchè non le mancava l'oggetto, come ai sensi; benchè mediante il pensiere anch'ella intorno a lui folleggiasse.

# STANZA IV.

Fa, ch'io riveggia il bel guardo, ch'un Sole
Fu sopra I ghiaccio, ond'io solea gir carco:
Fa, ch'io ti trovi al varco,
Onde senza tornar passò I mio core.
Prendi i dorati strali, e prendi l'arco;
E faccismisi udir, siccome sole,
Col suon delle parole,
Nelle quali io 'mparai, che cosa è amore.
Movi la lingua, ov'erano a tutt'ore
Disposti gli ami, ov'io fui preso; e l'esca,
Ch'i bramo sempre; e i tuoi lacci nascondi
Fra i capei crespi e biondi:
Che 'l mio voler altrove non s'invesca.
Spargi con le tue man le chiome al vento:
lvi mi lega; e puomi far contento.

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

E facciamisi unia, siccome soia, — Col svon delle fanole. — Prega che gli sia fatto di nuovo udire il suon delfareo d'Amore insieme col suon delle parole di Laura, le quali, com'egli accenna, altro non erano che saette smorose. Sonat una letifica racruz, disse Virgilio.

## DEL MURATORI,

Intendi pure in quel ghiaccio la durezza e la freddezza des corre del Pocita prima che s'innamorasse; ma quell'andar carco di ghiaccio non mi pare umairer di dire da farre incetta. E nota siccome sole in vece di siccome soleca. Alla stessa maniera pare che abbia detto nella prima stanza: E'1 cor saggio pudico - Ove suol albergor la vita mia. Il resto della stansa è tutto composto di membretti concisi, che si convengono allo stile tenue, e qui hanno asssissima grazia mercè delle varie immagini e attitudini colle quali il Poeta vivamente si figura Amore davanti sgli occhi.

# D' ALTRI AUTORI.

VARCO, - ONDE SENZA TORMAR PASSÒ IL MIO CORE. — Gioè fa ch' io ti rivegga in quegli occhi per li quali il mio cuore, rapito dalla lor vista, passò a stare in Laura, donde non è tornato poi mai. Leopardo.

SICCOME SOLE. — Suole. Pone il presente a dimostrare che pargli sentire attualmente l'impressione che dice. BIAGIOLI.

E PUONI. — Mi puoi. Bragioli.

E PUONI PAR CONTENTO. — Cosa maravigliosa, che il suo contentamento è nell'essere prigione, e per lo contrario lo sconforto è essere libero per la morte di Laura. Castelpetro

# STANZA V.

Dal laccio d'or non fia mai chi mi scioglia,
Negletto ad arte, e 'nnanellato, ed irto;
Ne dall'ardente spirto
Della sua vista dolcemente acerha,
La qual di e notte, più che lauro, o mirto,
Tenea in me verde l'amorosa voglia,
Quando si veste, e spoglia
Di fronde il boseo, e la campagna d'erba.
Ma poi che Morte è stata si superba,
Che spezzò 'l nodo, ond' io temea scampare;
Nè trovar puoi, quantunque gira il mondo,
Di che ordischi 'l secondo;
Che giova, Amor, tuo' ingegni ritentare?
Passata è la stagion; perduto lai l'arme,
Di ch'io tremava: omai che puoi tu farme?

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

NEGLETTO AD ARTE. — Ovidio: Ars casum simulet.

E 'XXXXIIITO, ID 1870. — Qui la parola irto, che significarrido e teso, è indignissima del giudizio di un tanto Poeta, e par caxata dalle loti del crine della Simona, che assomigliava le setole porcine. Ma il Petraren il mise per contrappoto d'innanellato.

Nè DALL'ADDENTE SPERTO ec. — Questo è quell' ardente spirito che di sopra fu inteso per la vivacità. E qui, applicato alla vista, significa vivacità di lume; ed allude inoltre a quei spiritelli amorosi, che dagli occhi dell'amata in quelli dell'amante sogliono folgorando avventarsi.

MA POT CHE MORTE È STATA SI SUPERBA, ec. — Il chiamar superbo chi ne libera di servaggio e di prigionia, non so come sia ben inteso.

NEGLETIO AD ANTE, E 'NNANELLATO, ED INTO. — Vide anco il Muzio quell'attributo d'irto dato da Virgilio alle capre, da Plinio a' muscoli marini, e da Columella alle sicpi, e se ne rise.

## DEL MURATORI.

Sciogliersi dal laccio d'oro dei crini è metafora che non saprei bissimare; non so se possa diris i lo stesso dello sciogliersi dall'ardente spirto della vista. Direi che il Poeta non senan ragione chimanses supperda, cioè opogliosa, ardita e fiera la Morte, perche l'avea ella bensi liberato dal serraggio, ma però da un servaggio a lai obclissimo, e che gli era più caro della stessa libertà, e di cui egli dice che temea sempare. Finisce la stanza ancor qui con gentile maniera. Nota suanzutunque gira il mondo, cioè (come vogliono gli espositori) in quanto, quanto si voglia, ossia per quanto gira il mondo.

## D'ALTRI AUTORI.

ai surena. — Dice Morte superba, parendogli ardimento insudito d'aver potto con lebl' [orp a del cielo, di nature « di Amore disfare; e non già, come si crede il Tassoni, per averlo liberato di servaggio « di prigionia; henchè si possa rispondere a quel critico che più eara che libertà, anni che vita, era quella servità al Petrarca. E così pensava Dante; e però di ceva alla sua donna, e sol per voi servir la vita brama; e al-trove: che sol per lei servir mi tegno caro. E amora: 1 so na servente, e, quando penso a vui, – Qual ch'ella sia, di tutto son contento. Bisciocii.

QUANTUNQUE GIRA IL MONDO. — In quanto è il giro del mondo. In tutto il circuito, lo spazio del mondo. Leopardi.

# STANZA VI.

L'arme tuc furon gli occhi, onde l'accese
Saette uscivan d'invisibil foco,
E ragion temean poco;
Che contra 'l ciel non val difesa umana:
Il pensar, e 'l tacer; il riso, e 'l gioco;
L'abito noseto, e 'l ragionar cortese;
Le parole, che 'ntese
Avrian fatto gentil d'alma villana;
L'angelica sembianza, umile, e piana,
Ch' or quinci, or quindi udia tanto lodarsi;
E 'l sedere, e lo star, che spesso altrui
Poser in dubbio, a cui
Devesse il pregio di più laude darsi.
Con quest'arme vincevi ogni cor duro:
Or se' tu disarmato; i' son securo.

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Che covina L. Ciel non val difesa umana. — Senza ricorrere agl'influssi celesti, si può intendere che il Poeta chiami gli sgarati di Laura armi del cielo, perchè erano seette di Amore, creduto dagli antichi persona celeste; onde Stazio nell'Achill. 2 uddi nunima contra – Tendere fas homini?

AVRIAN FATTO GENTIL D'ALMA VILLANA. — Quel plus vilans, can vos ve - Cortes eus porta bona fe, disse Raimondo di Miravalle.

Posta ix dubito, A cui ec. — Certo che quistion facile da terminarsi non doven essere, se Madonna stava con maggior grazia assettata o in piedi. Ghiandone anch egli, lodando la Betta, non sapea dire con qual delle due mani ella facesse più grazioso pugno.

## DEL MURATORI.

Gentilmente ripiglia il fine della precedente stanza, spiegando poscia minutamente quai fossero l'armi colle quali Amore vinceva altrui. Comincia con tre bei versi. Il quarto ha un senso tutto pagano. Nota quella maniera di dire: Avrian fatto gentil d'alma villana; cioè d'un'alma rozza e viziosa ne avriano fatto una virtuosa e gentile. È concetto di Dante nelle rime liriche. Leggiadramente ripete con altre parole negli ultimi due versi il suo sentimento intercalare ad Amore.

## D'ALTRI AUTORI.

INVISIBIL FOCO. - Or nomina invisibil foco quello che, senza avvedersene, gli entrò nell'anima, e fecelo innamorare; ed apre la via a dire quello che seguita, che essendo invisibile, non gli si può prestare rimedio. Ancorchè adduca un'altra ragione, cioè che fosse destinato ad innamorarsi di lei. CASTELPETRO.

Con pari senno Catullo, derivando alla poesia latina l'amoroso lamento della fanciulla di Lesbo, chiama tenuis flamma quella che gli rodeva secreta le viscere. EDIT.

E RAGION TEMEAN POCO. - Per quello che dice: cioè per essergli stata data dal cielo quella bellezza ad esempio e guida del viver suo. Così il Buonarroti: Per fido esempio alla mia vocazione, - Nascendo, mi fu data la bellezza - Che di due arti m' è lucerna e specchio. Biagiori.

PIANA. - Dimessa. LEOPARDI.

# STANZA VII.

Gli animi, ch'al tuo regno il cielo inchina, Leglii ora in uno, ed or in altro modo: Ma me sol ad un nodo Legar potei; che 'l ciel di più non volse. Quell'uno è rotto; e 'n libertà non godo; Ma piango, e grido: Ahi nobil pellegrina, Qual sentenza divina Me legò innanzi, e te prima disciolse? Dio, che sì tosto al mondo ti ritolse, Ne mostrò tanta, e sì alta virtute, Solo per infiammar nostro desio. Certo omai non tem'io. Amor, della tua man nove ferute. Indarno tendi l'arco; a voto scocchi: Sua virtù cadde al chiuder de' begli occhi. Morte m'ha sciolto, Amor, d'ogni tua legge: Quella, che fu mia Donna, al Cielo è gita, Lasciando trista, e libera mia vita.

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

GLI ALNII, CH'AL TUO BERRO IL CHILO INCHINA, CC. — Non mi pare ragione che ben cammini. Tu fai amare diversi oggetti a quelli che sono dal cielo inclinati ad amare; ma a me non puoi far amare più d'un oggetto, perchè ad un oggetto, solo m'inclinò il cielo. Forte i onn la intendo; ma l'avvei introduta così: Gli animi che assolutamente il ciel ti soggetta, puoi legare a diversi nodi, come a te piace; ma il mio non già, perchè il cielo nol ti soggetto che per un solo amore.

LIGAN FOLIX. — Il posi a la per potevi o per potesti.

Me Lecò INNAMEI, E TE PRIMA DISCIOLE? — Non parla di Amore, ma del legare e sciogliere della vita, essendo nato prima il Poeta; onde altrove ancora: Debito al mondo, e debito all'etate, - Cacciar me innanzi, ch'era giunto in prima.

Sea, vistú cadust. — Gioè la virtú dell'arco. Alcuni concetti di questa bella canzone furono usati da Riccardo di Berbizios, poets provenzale; una chi li togliesse all'altro, essendo stati coetanei, non è facile da terminare; ancorchè sempre la causa del Petrarca, come di persona più famosa, più favorevole paja.

## DEL MURATORI.

Qui il ciclo è preso per gl'influssi delle stelle nel primo verso, e poi nel quarto sembra significare il destino. Sono ben gentili que' tre versi, Ma piango, e grido: ec., si per l'apostrofe ed esclamazione affettuosa, come pel vago contrapposto. Ed elegantemente chiama pellegrina culei, perchè poco s'era fermata nel mondo. Siccome poi il Tassoni non ingiustamente sospetta poco spiegata la ragione de' quattro primi versi, così potrebbe sospettarsi di quel verso: Solo per infiammar nostro desio. E di che infiammare il nostro desio? Molti bei sensi possono qui farsi dire al Poeta; ma il punto sta, che il Poeta sufficientemente gli abbia detti. E qui parimente nota la vaghezza dell'intercalare negli ultimi due versi, che in tutte le stanze è fatto con diversità di parole, di metafore, e di maniere di favellare. I fragmenti, che seguono, sono presi dall'originale del Petrarca, e sopra loro sta così scritto per mano dell'Autore :

# Transcrip.

In alia papiro 1351. Aprilis 20. sero per me scilicet per Bastard. ac prius 1350. Mercurii 9. Innii post Fesper. voluiincipere. Sed vocor ad coenam, proximo mane prosequi coeni.

Hane transcripsi, et correxi, et dedi Bastardino 1351. die Sabbati 25. Mercurii mane rescribere .... Iterum rescripsi cam xxviii. Martii mane et illam et sibi dedi.

- 1 Amor se vuoi
- s Se pur ai in cor chio torni al giogo antico 2 Come par che tu
  - 2 Amor sicome mostri unaltra prova.
  - 3 Meravigliosa e nova etc.

- 12 Quel che tu vali, e puoi,
- 13 Credo chel sente
- 13 Sentel eio eredo ogni gentil persona.
- 14 Ritogli a
- 14 Togli ala morte quel chella ma na tolto.
- 15 E ripon le tue insegne nel bel volto. vel nel bel viso
- 1 Riponi entro a begli occhi il vivo lume
  - 2 Chera mia scorta e lamorosa fiamma.
  - 3 Che ancor lasso minfiamma.
  - 14 Fa chio ti veggia nel tuo proprio regno.
  - 14 Fa pur chi veggia il conosciuto segno.
  - 15 E senza forza al giogo usato vegno.
  - 15 E senzaltro ehiamarmi al giogo vegno.
  - 15 E dove mi eliamai per che non segno.\* Fammi sentire etc.
  - 14 Ora al tno richiamar venir non degno.
- 15 Che signoria non ai fuor del tuo regno. 1 Fa chio riveggia il bel guardo, chun sole.
  - 2 Fu sopral ghiaccio ondio solea gir carcho,
  - 3 Fa chio ti trovi sl varcho.
  - 4 Onde senza tornar passol mio core.
  - 5 Prendi i dorati strali, e tendi prendi larcho.
  - 6 E facciamisi udir sicome suole.
  - 7 Col suon dele parole. 8 Nele guali io imparai che cosa e amore.
  - 9 Movi la lingua overano a tuttore.
  - 10 Disposti gliami ondio fini preso alesca. sempre, e tuoi lacci nascondi
  - 11 Chio bramo anchora, e i dolei lacci ascondi
  - 12 Fra capei crespi e biondi.
  - 13 Chel mio volere
  - 13 Sai chel meo eore altrove non s'invescha.
  - 14 Spargi cole tue man le chiome al vento.
    15 Stringimi al nodo usato, et son contento.
  - 15 Ivi mi lega, e puomi far contento.
- s Dallaccio dor non sia mai chi mi scoglia etc.
  s3 Che giova amor tuoi ingegni ritentare.
  - Buon cavalier senzarme e quasi ignudo. 14 Tua lancia e rotta, et io piu forte stando
  - 14 Passata e la stagion perdutai larme

15 In un punto di man ti cader larme.

15 Di chio tremava. Omai che puoi tu farme.

#### D'ALTRI AUTORI.

Car al. tro recor al. citto incurs. — Il terro dei cieli, ch' quello di Venere, è quello di Venere, è quello di venere, à quel coi en incina gli animi ad amore. E però Dante, di sè innanorato parlando, si volge all'intel·liguane di quel ciole, e dice loro: 1º oi ch' intendendo il terzo ciel movete, — Udite il regionar, ch' è nel mio core. Adunque dice il Petrara ad Amore, ch' ei pob bene far innamorare gli animi inchineroli al suo regno, ora d'una, ora d'altra doma, na non lui, perchè così volle e ordino il cielo. Nella quale santenza parmi scorgere una intenzione nascosta, la quale si è la disformità dell'amore sensale, e dello intellettuale, il primo dei quali passa d'uno in altro oggetto, com un'onda ad altra succede, mentre il secondo, siccone quello che i tre più nobli intelletti del mondo di se accese, Dante, il Petrarca e il Buonarroti, è uno. Bascosta.

MI LEO ISSANI, I II FINAL DISCOUSE. — Sentenza di Gicerone nel lib de dinicità. Mecum autem incommodius factum est, quem fini acquius; ui qui prius introieram in viann, sic prius exirem de eiue. E qui parla non del legame di Annore, ma del legame del corpo, nel quale come in prigione si lega I' anima : onde Gicerone in quel medeimo lib. I di siu est, ui optime cujusque animus in morte facilime evolet, tanquam et custodia vinculique corporia, cui censemus etc. Cettilletio.

## SONETTO III.

Tentò Amore d'invescarlo di nuovo, ma la morte ne ruppe'l nodo, e lo rese libero.

L'ardente nodo, ov' io fui, d'ora in ora
Contando anni ventuno interi, preso,
Morte disciolse: ne giammai tal peso
Provai; nè credo ch' uom di dolor mora.
Non volendomi Amor perder ancora,
Ebbe un altro lacciuol fra l'erba teso;
E di nov' esca un altro foco acceso,
Tal, ch'a gran pena indi scampato fora.
E se non fosse esperienza molta
De' primi affanni, i' sarei preso, ed arso
Tanto più, quanto son men verde legno.
Morte m'ha liberato un' altra volta;
E rotto l' nodo; e l' foco ha spento e sparso;
Contra la qual non val forza, nè 'neezno.

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

PROVAL; NÈ CREDO, CR' UON DI DOLOR MORA. — No creo que pueda algun dolor matar, — Pues no matò tan gran dolor a mi, disse Ausias March.

TANTO PIÙ, QUANTO SON MEN VERDE LEGNO. — È falso l'argomento, perciocchè il legno umano, quanto più vecchio e secco, tanto più all'amorose fiamme resiste; ma è però graziosa la metafora.

Morte n' ha liberato un'altra volta; ec. — Qui nascono due difficoltà, avendo il Poeta detto di sopra: E se non fosse esperienza molta – De' primi affanni, i' sarei preso, ed

arso. Imperocché se l'esperienza de' primi affanni avea difeso che non fosse legato ed arso, come soggiugne che la morte di questa seconda donna di nuovo liberato l'avea? E se non era stato preso, ped arso, com'era rotto il nodo e spenta la fiamma? A quest'ultima facilmente si può rispondere, intendendo del nodo e della fiamma, ch'erano preparati per arderlo vivo, legato al palo d'Amore. Ma alla prima convien dire ch'egli non intenda della morte di questa seconda donna, ma di Laura, esponendo che la morte di Laura l'avea non solamente liberato da' primi affanni patiti, ma anche da' secondi, ch'egli era per patire; avendolo quella dolorosa ricordanza trattenuto dall'applicarsi a nuovo amore, per tema di non ricadere nell'istesse miserie. È però maniera di favellare ch'io non torrei a lodarla; e pare anche contraddire a quello che disse di sopra nella canzone precedente: Ma me sol ad un nodo - Legar potei; che 'l ciel di più non volse.

## DEL MURATORI.

Abbastanza ne dovrebbe aver detto il Tassoni, tottavia voglio che avveri quell' ardente nodo. Nell' altro quadernazio e nei ternazii colle due differenti metafore del laccio e del pinco egli esprime l'inamouransi. Ma qui egli e unisce. Biso-gnerà intendere un laccio di ferro. Quindi osserva l'ultimo verso: Contra la qual non al forza, nè rageno; cioi contra la qual Morte. Può dubitarsi che avendo il Poeta in tredici versi impiegato tatto il panno, mettesso poi questa pezza per fare il quattordicesimo. Certo io non so intendere come cada qua ben in acconcio questa rifessione generale sopra la Morte, quando sussista la spiegazione che danno i migliori interpretta questo ternazio.

#### D'ALTRI AUTORI.

MORTE N'EL LIERATO CC. — Pare che questa seconda heltà che mise a repettaggio la fede dal Poeta serbata alla sua Liaura fino a quell'ora, anch' essa se ne morisse. Quanto al dubbio del Tassoni si risponde che chi sta saldo alla prima butteria può cadere alla seconda, alla terza e via discorrendo. E in questo semo s' interpreta liberato, non già dalla schiaritti, ma dal pericolo di rimaner schiaro Euri.

# SONETTO IV.

Morta Laura, il passato, il presente, il futuro, tutto gli è di tormento e di pena.

La vita fugge, e non s'arresta un'ora; E la morte vien dietro a gran giornate; E le cose presenti, e le passate Mi danno guerra, e le future ancora; E l'rimembrar, e l'aspettar m'accora Or quinci, or quindi si, che 'n veritate, Se non ch'i' ho di me stesso pietate, l' sarei giù di questi pensier fora. Tornami avanti, s'alcun dolce mai Ebbe l' cor tristo; e poi dall'altra parte Veggio fortuna in porto; e stanco omai Il mio nocchier; e rotte arbore, e sarte; E i lumi bei, che mitra soglio, spenti.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

LA VITA FUGGE, E NON 8' ABRESTA UN'OBA; ec. — Ha qualehe simiglianza con quel d'Ovidio: Labitur occulte, fullique volatilis actas, - Practecunt anni, more fluentis aquae. È le cose present, e le passate ec. — Così vogliono es-

sere i sonetti diricotta, teneri q schietti.

On quinci, on quinci. — Cioè: Or quinci m'accora la rimembranza della felicità perduta; or quindi m'accora il dimorar nella miseria presente, aspettando l'ora d'uscirne. Si

comenta da se stesso ne' ternarii.

si, che 'n veritate. — Questa sola frase basta a levare il credito a tutto il sonetto.

VEGGIO AL MIO NAVIGAR TURBATI I VENTI: ec. — L'ondo del mar fortunoso della vita nol lasciavano approdare, e il porto della vecchiezza non era sicuro.

Veggio fortuna in porto; s stanco onal - Il nio nocchier. — Quando il nocchiero è stanco, e non può più reggere il timone, vanno mal le faccende nel mar d'Amore.

E вотте авнове, е завте. — La ragione avea perduta la pazienza e gli altri corredi.

## DEL MURATORI.

Chi ama la poesia spiritosa, e piena d'estro e di fuoco, e vuolei velede deutro o immagini pellegrine, o nobili riflusioni, o grasie gentili: passi avanti, che qui ci nevica alquanto. Ha del basso non poco, e qualche rima troppo facile, cade stranamente a terra nel sesto verso. Tuttavia non è da sprezzarsi aflatto, considerandolo per fattura di sitle tenue; e in fisti i me non dispiacciono i sentimenti, e nell'ultimo terretto veggio atazsi alquanto lo stite. Quiri fortuna vuol dire tempesta; e nota per la terza volta soglio in vece di solca, cioè un tempo per l'altro; non potendosi intendere, credio i, o, che dica di mirar tuttavia coll'immaginazione gli occhi di Laura, poichè non correrebbe più con leggiadria il suo sentimenta.

## D'ALTRI AUTORI.

Pietate ec. -- Pel giusto e religioso timore ch'egli ha della futura vita. Epir.

I' SARRI GIÀ ec. — Cioè mi sarei già ucciso spontaneamente. LEOPARDI.

Ce ne stiamo col Muratori, e ci par sonetto, semplice sì, ma non spoglio di tutta vaghera. E a dirta schietta dall'affettalo e stravolto di molti altri, ripariamo volentieri allo schietto e facile di questo, che vale tutta intera, a parer nostro, la caarone Verdi panni ec. Ebrz.

# SONETTO V.

Invita la sua anima ad alzarsi a Dio, ed abbandonar le vanità di quaggiù.

Che fai? che pensi? che pur dietro guardi Nel tempo, che tornar non pote omai, Anima sconsolata? che pur vai Giugnendo legne al foco, ove tu ardi? Le soavi parole, e i dolci sguardi, Ch'ad un ad un descritti, e dipint'hai, Son levati da terras; ed è (ben sai) Qui ricereargli intempestivo, e tardi. Deh non rinnovellar quel, che n'ancide; Non seguir più pensier vago fallace, Ma saldo e certo, ch'a buon fin ne guide. Cerchiamo 'l Ciel, se qui nulla ne piace; Che mal per noi quella beltà si vide, Se viva e morta ne devea tor pace.

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

CHE PAI? CHE PERSI? CHE PUR DIETRO GUARDI. — Altrove: Per fuggir dietro più che di galoppo. Dietro per all' indietro SON 118/41 DA 118RA JE DE (1858 ASI). — Ben sui, cheo i bel piede ec., disse in un altro luogo; ma qui, per essere in fin del verso, pare che tracolor.

Nos secura pun pensita vaco fallace. — Benché la particella pur abbia qui buon sentimento, interpretandosi per solamente, contuttoció non pare che suoni bene all'orecchio; e dubito se il testo sia scorretto, e se abbia da legger più in cambio di pur. Dal Tassoni si leggeva pur in cambio di più, come porta la lezione del ch. Marsand, da noi, e da tutta Italia, adottata. Nota degli Edit.

Cremino II. Cuti., se qui sulla practi. — Puonsi interpretar nulla per negativa, com è veramente i nondimeno la favella toscana usa di dire: vuo 'tu mulla? per vuo 'tu qualche cosa? Ed in questo sentimento portebbeis intender quello che il Poeta intese altrove, quando e disse: Or ti sulleva a più beata spene, - Mirando 'l ciel, che ti si sobe intorno lammortale cel adorno; - Chè dove del suo mal quaggiù si lieta - Fostra voghezza acqueta - Un moser de cochio, un ragionare, un canto, - Quanto fia quel piacer, se questo è tanto? Gioè se vediamo qualche cosa quaggiu che ne piaccia, rivoltimai al cielo, e cominciamo a considerare in paragone quanto ne piaceranno qualle che sono lassio.

## DEL MURATORI.

Saggiamente si consiglia qui il nostro Poeta, e comincia con figura visce il soneto, il quale s'alsa non poo spora i mediocri. Non ci osserverai già risalto alcuno; ma ciò non ostante i pensieri son belli, e lo stite naturale e facile des diseltarti; e gli ultimi due versi a me paisono molto leggiadri. Nei manoscritti estensi e quasi in tutte le migliori edizioni io trovo: Non zeguri più. Dovette il Tassoni dimenticar di consigliaris con esso loro a questo passo. In vece di descritti, e diparit fai, il manoscritto più antico ba descritte, e deporti ai.

#### D'ALTRI AUTORI.

Gue Pun nierro ec. — Che guardi tuttavia addietro. Equando si avesse voluto leggere col Tassoni nel primo terzetto: Non seguir pur pensier ec.; era d'uopo interpretare: Non seguire aucora, tuttavia, un pensiero ec. che risponde essttamente alla lezione da noi preferita. Estr.

INTEMPESTIVO. -- Fuor di tempo, non solamente innanzi tempo, come credono alcuni. Il tardi ce lo dà il Poeta soprammercato. Edit.

# SONETTO VI.

Non può mai aver pace co' suoi pensieri; e la colpa è del cuore, che li ricetta.

Datemi pace, o duri miei pensieri:
Non basta ben, ch' Amor, Fortuna e Morte
Mi fanno guerra intorno, e'n su le porte,
Senza trovarmi dentro altri guerrieri?
E tu, mio cor, ancor se' pur, qual eri,
Disleal a me sol; che fere scorte
Vai ricettando; e sei fatto consorte
De' miei nemici si pronti e leggieri:
In te i secreti suoi messaggi Amore,
In te spiega Fortuna ogni sua pompa.
E Morte la memoria di quel colpo,
Che l'avanzo di me conven, che rompa;
In te i vaghi pensier s'arman d'errore:

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Perchè d'ogni mio mal te solo incolpo.

Non Basta Ben, CH' Amor, Fortuna, B Morte. — No' ternarii applica e dichiara come Amore, Fortuna e Morte gll facciano guerra.

SERZA TROVARMI DENTRO ALTRI GUERRIERI? — Guerrieri per nemici, alla provenzale.

In în săcării suoi missacci Amori. — Il retbo spiege del retso seguente serre a tutto il ternario; ma qui però è traslată sproporzionato, spiegare i messaggi, benche il proprio s'aduti: se però il Poeta per messaggi d'Amore intende quelto che credi o, cioè le parole, gli siti e gli sguardi di Laura, che gli tornavano a memoria, come disse anco nel precedente sonetto.

In tra spieca Fortuna ogni sua ponpa. — Pompe della fortuna sono le disgrazie, i travagli, le persecuzioni. È qui io intendo de' disgusti che il Poeta avea dalla Corte, e dell'altre sue cure particolari.

CHE L'AVANZO DI ME CONVEN, CHE ROMPA. — Accenna che la perdita di Laura non l'avea lasciato che per metà.

## DEL MURATORI.

Poeticamente finge d'essere egli stesso una rocca o città assecliata, che ha nemici di deutro e di fiorti, e vagamente trampogna e accusa di tradimento il proprio cuoce, quasi sia fatte consorte, cioè compagno del sono nemici. Ecomponimento che ha un andamento vigoroso, e che felicemente conduce la presa allegoria, proponendo con forte e gentil maniera la sua disavventura, e l'accusa contra il cuore ne' quadernarii, e poi ne' tersetti provandola.

#### D'ALTRI AUTORI.

Non Basta Bas ec. — Non basta che io, come una rocca assediata, sia combattuto d'intorno, e sin sulle porte medesime dall'amore, dalla fortuna e dalla morte, senza ch'io alvbia a trovare anche dentro di me altri guerrieri che mi combattano, cioè a dir voi, o duri mici pensieri. Lroyaba.

DISLEAL. — Infido. LEOPARDI.
FERE SCORFE VAI RICETTANDO. — Cioè vai dando ricetto a
genti del campo nemico. LEOPARDI.

LEGGIERI. — Solleciti, spediti a farmi male. Leggieri.

I SECRETI SUOI MESSAGGI ec. — Vuol dire i sentimenti, gli
stimuli, le immaginazioni amorose e cose tali. Leggieri

OGNI SUA POMPA. -- Gioè ogni suo tristo e crudele effetto.

# SONETTO VII.

Rimproverato a torto da' suoi sensi, cerca d'acquetarli co' pensieri del Cielo.

Occhi miei; oscurato è 'l nostro Sole;
Anzi è salito al Cielo, ed ivi splende:
Ivi 'l vedremo ancor: ivi n' attende;
E di nostro tardar forse li dole.
Orecchie mie; l' angeliche parole
Suonano in parte, ov' è chi meglio intende.
Piè miei; vostra ragion là non si stende,
Ov' è colei, ch'esercitar vi sole.
Dunque, perchè mi date questa guerra?
Già di perder a voi cagion non fui
Vederla, udirla, e ritrovarla in terra.
Morte biasmate; anzi laudate lui,
Che lega e scioglie, e'n un punto apre e serra;
E dopo 'l' pianto sa far lieto altrui.

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Piè miei ; vostra ragion là non si stende. — Cioè il vostro potere non arriva là. Morte biasmate ; arri laudate lui. — Lui per colui ,

cioè Dio.

CHE LEGA E SCIOGLIE. — Parla del legar e sciogliere della vita, el è quello che disse altrove: Me legò innanzi, e te prima disciolse.;

APRE E SARRA. — Mostra e racchiude le bellezze del cielo.

4

## DEL MURATORI.

Centra sua voglia andava tornando il Poeta al luogo dove Laura soggiornò in vita, quasi potesse quivi tuttavia trovarla, vederla, udirla. Il perche bizzarramente si rivolge agli occhi, agli orecchi e a' piedi suoi per disingannarli, e pregarli che non gli diano più tal noja. Vaghissimo è tutto il primo quadernario. Benchè oramai triviale, pure ivi è bella, traslazione il chiamar Sole la sua donna. Più bella è la correzione dell'Anzi è salito al Ciclo. E poi nota la forza di quei tre ivi, e l'andar accrescendo l'orazione : Non solo ivi splende, ma noi il vedremo ancora; non solo il vedremo, ma egli stesso desidera di veder noi ; non solo egli il desidera, ma forse ancora si duole che tanto turdiamo ad andarvi. È quel forse anche esso ha un'occulta grazia, o mostrando modestia nel Poeta, o temperando l'impazienza e la doglia immaginata ne' besti. Nel verso ottavo l'esercitar vi sole può essere invece di soleva; ma eziandio può intendersi qui in tempo presente. L'ordine del primo ternario è questo: Già non fui cagione a voi di perdere, vederla ec., cioè di perdere il vederla ec. Ci ha difetto d'articolo, ne io consiglierei alcuno ad imitar qui il Poeta; perciocchè egli è ben maestro della lingua nostra, ma non convengono ai discepoli tutte le licenze de' maestri, e qui può temersi che per mancanza di sito il Poeta non abbia potuto direil vederla, l'udirta e il trovarla. Elegante contrapposto e leggiadra correzione è nell'altro verso: Morte biasmate; apzi lau- . date lui. Nell'ultimo verso fa non oscuramente sperare all'anima sua la morte del corpo, e la beatitudine del cielo.

## D'ALTRI AUTORI.

GIÀ DI PERDERE A voi ec. — Non fui già io quello che feci perdere, che tolsi a voi, occhi, la facoltà di vederla, a voi, orecchi, di udirla, a voi, piedi, di ritrovarla quaggiù in terra. Leo-PARDI.

# SONETTO VIII.

Perduto l'unico rimedio ai mali di questa vita, desidera sol di morire.

Poi che la vista angelica serena,
Per subita partenza in gran dolore
Lasciato ha l'alma, e 'n tenebroso orrore;
Cerco, parlando, d'allentar mia pena.
Giusto duol certo a lamentar mi mena:
Sassel chi n'e cagion, e sallo Amore;
Ch'altro rimedio non avea l' mio, core
Cortra i fastidj, onde la vita è piena.
Quest'un, Morte, m'ha tolto la tua mano:
E tu, che copri, e guardi, ed hai or teco,
Felice terra, quel bel viso umano;
Me dove lasci sconsolato e cieco,
Poscia che l'dolce, ed amoroso, e piano
Lume degli occhi miei non è più meco?

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Concetti comuni comunemente detti.
Giusto Duot LERTO A LANKETIA NI MENA: cc. — L'ordine è tale, quale il Poeta lo mette, e non quale il Castelvetto
lo stima; ciocò: Cinuto duol certo mi fa lamentare; e asselcolei che ni è cagione, cioc la Morte; e sallo Amore, che altro
rimedio e. Imperiencoche altro rimedio non avea il mio cuore
contra i fastidii cc. E così il verbo Sazzei, si riferiseo a quel
che precede, e con a quel che segue.

CONTRA I SASTIDII, ONDE LA VITA È PIENA. — Fuggir vecchiezza, e suoi molti fastidii, disse anco altrove il Poeta; ma con tutto questo la voce fastidii a me non pare atta per l'eccellenza del verso.

Poscia che 'l dolce, ed anoroso, e piano ec. — Era più piano che mai, avendolo appianato la morte.

LUME DEGLI OCCHI MIEI NON È PIÙ MECO. — Tradotto da quello: Lumen oculorum meorum etc.

## DEL MURATORI.

Agli occhi mici non sembra tanto o almeno tanto generalmente comunale, come sembra al nostro Tassoni. Nel socondo quademario mi piaco quell'improvviso dire: Sassel chi n'è cagion, ce. Pia ni piaciono i quattro primi vesti de' ternarii per quelle affettuose apostrofi alla Morte, e alla terra dov'era sepolta Luara. Piano qui è preso per tumile e graziatos; ma io non so dar torto al Tassoni, che l'ha notato alla partita del Petarrez.

## D'ALTRI AUTORI.

FASTIPIL — Ha ragione il Tassoni a giudicar questa voce non atta all'eccellenza del verso; ma qui viene inopportuna affatto questa sua osservaziane, per essere il colore di questa parola contemperato si con quello d'ogni altra parte, che vi quadra bene assai. Buccott.

Pluto. — Il Tasoni histima per la seconda o terza volta quale I agerole e sorve atto della virtu adoperate si dischiude. Ecco due luoghi del sorran l'octa a fario ravvelere dell'errora. Il primo sai che sta nel secondo dell' Inferon v. 56. Il secondo nella canzone: E' m' interesce di me si malamente, ove, degli occhi della sua donna, veduti la prima volta, duce con sosvist e grazia sensa pari: Dimel quanto piani, -Soavi e dolei ver me, si levaro, O [anado egli incomineiaro - La morte mia, ch'or tanto mi dispiace, - Dicendo: il nostro lume porta in pace. Bissespol.

# SONETTO IX.

Non ha più speranza di rivederla; e però si conforta coll'immaginarsela in Cielo.

S'Amor novo consiglio non n'apporta,
Per forza converrà, che l' viver cange:
Tanta paura é duol l'alma trista ange;
Che l' desir vive, e la speranza è morta:
Onde si shigottisce, e si sconforta
Mia vita in tutto; e notte e giorno piange,
Stanca, senza governo, in mar, che frange,
E'n dubbia via senza fidata scorta.
Immaginata guida la conduce;
Che la vera è sotterra, anzi è nel Cielo,
Onde più che mai chiara al cor traluce,
Agli occhi no; ch' un doloroso velo
Contende lor la desiata luce,
E me fa si per tempo cangiar pelo.

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

S'Anor novo consiglio non m'apporta. — Cioè: non rivolge i miei pensieri a qualche altro oggetto, o non mi leva dal cnore l'immagine di Laura.

PER FORRA CONVERRA, CHR 'L VIVER CANCE. — Cangiar vivere s' intende comunemente per cangiare una maniera di vivere in altra; ma qui il Poeta intende cangiar la vita nella
morte.

L'ALMA TRISTA ANGE. — Affanno ab ango: voce da non se n'invaghire.

IMMAGINATA GUIDA LA CONDUCA. — Cioè l'immagine di Laura rimasagli nel cuore. Un doloroso velo ec. — Cioè il corpo mio.

E ME TA SI PER TEMPO CANGIAR PELO. — Se l'incanutir di quarantacinque o quarantasei anni si chiama incanutir per tempo, io sono un fanciullo.

# DEL MURATORI.

Non apporta, leggo nel più antico manoscritto estense, e non m'apporta nell'aitre. E soenteto che ha del buson, e masimamente nei terzetti. Potrebbe dubitarsi che dopo aver detto nel primo quadernario: Tanta paura e duol felma tritata ange, iosse un far poco viaggio nell'altro quel dire: Onde si sispostitore e si sconforta. Altres potrebbe non finir di piacere a molti quel mar che frange, così senza accusativo. È finalmonte potrebbe chiederi come non gli giovasse punto nel dubbioso cammino la scorta vera, la quale, tuttechè volata al ciele, pure più rhe mai chiara tralucova al cuore di lui.

#### D'ALTRI AUTORI.

Novo cossistito cc. — Il primo consiglio suggerito da Amore al Petrarca, a distorlo dal darsi morte, fix quello che dice egli stesso nell'ultima stanza della prima canzone di questa sua seconda parte; cioè, di riandarco colla mente le divine virite belletze di Laura, e celebrarle ognora a incremento della gloriosa fama di lei. Ma questo consiglio non basta a sostepno della misera sua vita, che già sente venir meso, e però desi-dera alcun suoro e migliore di quello. Ma quale potrebble esser migliore? lo per me non saprei immaginarmelo, e sono persuaso che ni enche il Petrarca sapsese quale avesse ad essere, poichè non seppe trovarlo da sè, e ne richiese Amorv. Biscoint.

INMAGINATA. — Immaginaria, guida ch'io segno per, forza d'immaginazione, giacche gli occhi corporali a nulla mi valgono per vederla. Estr.

noconoso velo. -- Intende del proprio corpo, che dice selo, perch'egli è tale per rispetto all'anima, e doloroso, pei tanta affanni ond'è aggravato. Brigioti.

# SONETTO X.

Brama morir senza indugio, onde seguirla coll'anima, come fa col pensiero.

Nell'etti sua più bella e più fiorita,
Quand'aver suol Amor in noi più forza,
Lasciando in terra la terrena scorza,
È Laura mia vital da me partita;
E viva, e bella, e nuda al Ciel salita;
Indi mi signoreggia, indi mi sforza.
Deli perchè me del mio mortal non scorza
L'ultimo di, ch'è primo all'altra vita?
Che come i miei pensier dietro a lei vanno;
Così leve, espedita, e lieta l'alma
La segua, ed io sia fuor di tanto affanno.
Giò, che s' indugia, è proprio per mio danno,
Per far me stesso a me più grave salma.
O che bel morir era oggi è terz' anno!

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Quantatta sool Anon is noi pri robas. — Credo sia falso, e che Anore abbia più forza in oni ne diciotto e ne vent'anni, che ne' trestadue o trentajunattro; pur imi rimetto al collegio degl'innamorati. Il Castelvetro intende Amore per desiderio di vivere; ma io i'ho per troppo tirata. E più tosto intenderei non della veremenza e dell'impeto, na della feremerza d'Amore. Onde il Poeta Impedismo altrore end primo libro de remedio utriusque Fortunae: Amor firmus solidam poscit netatem.

LASCIANDO IN TERRA LA TERRENA SCORZA, ec. — Parlando di Laura come donna, la metafora andrebbe a sesto; ma parlandone come d'aura, l'aura non ha scorza.

Kan at Lange

E VIVA, E BELLA, E RUDA AL CIEL SALIJA. — Nuda domum repetens, e carecre fugit amato, disse anco nelle Pastorali. La voce nuda qui significa spogliata del corpo.

roce *nuda* qui significa spognata del corpo.

L'ultimo nì, сн'è рвімо All'Altra vita? — È testo che

non avea bisogno di comento.

Per far na stesso a ne più grave salna. — Ovidio: Me

mihi ferre grave est.
O che rel morir era oggi è terz'anno! — Allora il Poe-

O CHE NEL MORIE ERA OGGI È TERE ANNO! — Allora il Poeta dovea trovarsi ben disposto per la morte di Laura; ma quel morir era non fa grazioso grattamento all'orecchio.

## DEL MURATORI.

Chi non va molto avanti nella dottrina del buon gusto, non vorrà o non saprà intendere per giusta la difficultà fatta dal Tasoni a quell'aura, a cui si attribuisce la acorza. Tutto it secondo quadernario mi sembra apiritosa e hegiadra coasa. Quegli epiteti, que' verbi, quelle figure varie hanno tutte forsa; e s'io non erro, amebe quello seorzaror vien qui adoperato con grazia. Certo non parca necessario all'ultimo di il comento che gli fa il Poeta; ma, secondo il mio gusto, è questa un'ampilicazione ben lecita e ben anno he teggiadra, mercè di quel contrapposto naturalmente cavato dalla verità del fatto. Senza che non può sonare se non bene il comentare quell'ultimo di, perchè pur troppo ci sono stati e ci sono di quegli che il tengono veramente per ultimo e perentorio di tutto l'umori, e volesso Dio che niua ci fosse in mezzo a' Cristiani medesimi, che portasse opinione diversa da quella del nostre Poeta.

## D'ALTRI AUTORI.

Quanto avra atora Anone. — Mori Laura intorno all'anno trentenimo quarto o quindo dell'esi sua, nel qual tempo, per essere il corpo nel colmo di sua maggior forza, e l'animo a una perfezione pervento, seguit che non solo sia albora più forta. Botta più fiorita la vita, ma ci-babia Amore inno più forza. Ma vuodi intendere di quello che fa sua operazione nella mente, e non quello che signoreggia il senso. Bistorio.

oggi è TERE ANNO. — Oggi ha tre anni. Oggi si compie il terzo anno. Potrebbe anche significare: oggi entra incomincia, il terz'anno; che sarebbe quanto dirc, oggi ha due anni. Leo-paren.

# SONETTO XI.

Dovunque ei si trovi gli par di vederla, e quasi di sentirla parlare.

Se lamentar augelli, o verdi fronde Mover soavemente a l'aura estiva, O roco mormorar di lucid'onde. S'ode d'una fiorita e fresca riva; Lei, che l' Ciel ne mostrò, terra n'asconde, Veggio ed odo ed intendo, ch'ancor viva Di sì lontano a' sospir mici risponde. Deb! perchè innanzi tempo ti consume? Mi dice con pietate; a che pur versi Degli occhi tristi un doloroso fiume? Di me non pianger tu; ch'e' mici di fessi, Morendo, eterni; e nell'eterno lume, Quando mostrai di chiuder, gli occhi apersi.

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

In porrei questo sonetto fra migliori sensi altro. O soco nossonan di incurvonze. e.— Virgilio nella Georgica: Ecce supercilio cilvosi tramitti undam – Eficit: illa cadens raucum per levia murmur – Saza cicit.
Dais тякові ізвавкі тяков ті совячиз' — Cioè, consemnodi procuri di morrie innanci i l'ora tua.
Quando мостам пр. систрів, c.i оссин архви. — Il gli va ripigliato, cio speri gli cochi quando mostrai di chiuderli.

## DEL MURATORI.

A riserra dell'ultimo ternario, i cui sentimenti, e massimanente la chiusa, fericono veramente gli cochi dell'intelletto cella lor belletza, non pare che nel rimanente di questo sonetto s'incontri alcun pregio mirabile che fermi il lettore. Nientedimeno io do anche volentieri mano al Tassoni, che lo stima di molto. Rileggilo ancor tu: il troversi superiore alle opposisioni, estato be in trato; sentiral del fresco e dell'amentia nel primo quadernario; nell'altro lo derai siccome hen rappresentata, la forza dell'immaginazione unana, e quella vaga iperbole, ove dice che il Cielo mostro Laura al mondo quasi fosse stata la vita di eli un lampo. Finalmente commenderai ne ternarii la protopopea, e l'introdurre Laura s'avellare con così nobili sentimenti al nottro Autore.

## D' ALTRI AUTORI.

Mover. — Muoversi. Leopardi. n'una. — Da una. Leopardi.

E perchè no: di, in? Estr.

Di sì lontano. — Dal cielo, dal mondo di là Err. BELL'RERNO LUNE. — Quando il mio chinder gli occhi ai bassi oggotti di questa terra, dava agli sciocchi cagione di credere chi o fossi restata orba, apersi gli occhi intellettivi in un più hel sole: nel lume eterno, in Dio. Err.

In generale ci sembra che i sonetti di questa seconda parte privilegino per verità ed eleganza su quelli della prima. Estr.

# SONETTO XII.

Rammenta in solitudine gli antichi suoi lacci d'Amore, e sprezza i novelli.

Mai non fu' in parte, ove si chiar vedessi Quel, che veder vorrei, poi ch'io nol vidi; Ne dove in tanta liberta mi stessi; Nè mpiessi 'I ciel di si amorosi stridi: Ne gianumai vidi valle aver si spessi Luoghi da sospirar riposti e fidi; Nè credo già, ch'Amor in Cipro avessi, O in altra riva si soavi nidi. L' acque, partan d'Amore, e l'ora, e i rami, E gli augelletti; e i pesci, e i fiori, e l'erba; Tutti insieme pregando, ch' i' sempri ami. Ma tu, ben nata, che dal Ciel mi chiami; Per la memoria di tua morte acerba Preghi, ch'i' sprezzi l' mondo, e suoi dolci ami.

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Queta, cui Vinea Vonati, coi cui vo soi vini.— Alcuni întendono poi che pri dopo che çioù vorrei vede Laura, aou l'avend' so veduta dopo ch'ella mort. Io espongo: giummi cio non fini in parte, ove si chiaro contemplasi i evre ed imnortali bellevae di Laura, le quali adesso rorrei veder con questi cochi, poiche non le vidi ment'ella era in vita. El de quello stasso che il Poeta disse anche altrove nel sonetto: Comobbi, quanto il ciel gli cochi m'apprere. Ma' è però detto in maniera che pare una sonata di fantasia, come quelle di certi che fanno i versi, e poi applicano loro i conectti a sorti. Ne 'mpiessi'l ciel di si amonosi stridi. — Cielo per aria. Così altrove: Perchè sparger al ciel si spessi preghi?

Ni credo Già, ch'Anor' in Cipro avessi. — L'avessi non è detto per necessità di rima; ma Amor è quinto caso, come lo fe il Castelvetro.

TUTTI INSIGNE PREGARDO, CH'I' SENPR' ANI. — Non Laura morta, ma che a' innamori di nuovo.

Per la menoria di tua norte acerba. — Cioè per non incappar di nuovo in simile miseria.

#### DEL MURATORI.

Spiega, comunque vuoi, i due primi versi, la conchinsione sarà, che il Poeta lassio hella penna qualche parola, necessirà a fiar intendere, non che a ben esprimere il suo sentimento; dal quale scoglio ha da guardarsi sempre mai chi cerca la gloria di ben comporre. Tutti gli altri versi, e modi di favelare, e sentimenti del presente sonetto, hanno gentilezza particolare. Sopra d'ogni altra cosa de delictatti assassismo quel gruppo d'immagini fantastiche amenissime che si mira in tutto il primo terretto. Nobile exiandio e tenera si e la parlata che nell'altro si fa tacitamente intendere come fatta da Laura stante in cielo.

## D' ALTRI AUTORI.

sì chian venssa ec. — Supplis-i: colla immaginationa. Laura gli è dipinta nel cuore; e la vede continuo immaginando, ma giammai, siccome in quel luogo, così viva gli si affacciò alla fantasia, ajutata da tutte quelle immagini che dico BIAGIOLI.

IN IANTA LIBERTÀ ec. — A poter pensar di Laura, e sfogat l'angoscia dell'anima in dolenti stridi, mossi da Amore. Bia-Gioli.

cur'Anon in Cirno avissi. — Vaole il Castelvetro che sia un apostrofe al Amore, a però la forma avissi in seconda persona, e non in terra, come si giudica dal Bembo, posta peroresse pri licanza postica. Io me ne sto col Bembo, portioche leggendo ch'Amor in, in luogo di che, Amor, in, l'occhia e l'orecchio famo guerra al senso, ed è impossibile legger beno l'ano e l'altra forma, apostrofando come vuole il Castelvetto. Batenza.

# SONETTO XIII.

Videla in Valchiusa sotto varie figure, ed in atto di compassione verso di lui.

Quante fiate al mio dolce ricetto,
 Fugendo altrui, e., s'esser può, me steso,
 Vo, con gli occhi bagnando l'erba e 'l petto;
 Rompendo co' sospir l'aere da presso:
 Quante fiate sol, pien di sospetto,
 Per luoghi ombrosi e foschi mi son messo
 Cercando col pensier l'alto diletto,
 Che Morte ha tolto; ond' io la chiamo spesso:
 Or in forma di Ninfa, o d'altra Diva,
 Che del più chiaro fondo di Sorga esca,
 E pongasi a seder in su la riva;
 Or l'ho veduta su per l'erba fresca
 Calcar i fior, com una donna viva,
 Mostrando in vista, che di me le "acressa.

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Fuggisto altrut, s. 5' 1888 Pt. 6, ME 51880. — Patrite quit ceut les quoque fugit, disse Oraño.

Cre noste ha touto; ond'to la chiano 55880. — Cioè chiamo spesso la morte, acciocchè m accompagni con Laura.

Os 18 Tomba Di Nina, o D'Altan Divá, ec. — fo Tho più solle (or chi fa che mel creda') — Nell acqua chiara, e su per l'erba verde - Fedatu viva, disse altrovet.

## DEL MURATORI.

Benchè non abbia tauta forza e bellezza da pretendere ugual seggio coi sublimi del Petrarca, egli non pertanto ha tal perfezione, che può meritamente esigere un orrevole posto. Primieramente non saprei che opporgli; poscia mi convien lodare l'esattezza delle rime, la pienezza e buona condotta de pensieri ne quadernarii, e la vivacità delle immagini nei terzetti. Mira come ben esprime l'amore della solitudine: Fuggendo altrui, e, s'esser può, me stesso. Come ben rappresenta la sua doglia ne' seguenti versi, e come ben congiunge colla morte di Laura il desiderio che anch'egli ha di morire. Che Morte ha tolto; ond'io la chiamo spesso. Si leggiadramente poi egli immagina Laura in queste solitudini, e così vivamente la ti dipinge, che ancora la tua fantasia è condotta a mirarla. Chiude il sonetto dicendo: Mostrando in vista, che di me le 'neresca. Bella osservazione d'una verità che il più delle volte succede. Alle immagini de nostri sogni noi diam quell'aria, e facciam fare quelle azioni che brameremmo in effetto. Il Poeta non fa qui Laura parlante, ma le attribuisce atti e gesti onestamente pietosi, ch'egli interpreta tosto in suo favore.

#### D'ALTRI AUTORI.

IL NIN DOLCE RICETTO. — Intende, credo io, di quel luogo già frequentato da Laura, di cui parla nella prima parte, canzone undecima, e altrove. Legament.

sol PIEN DI SOSPETTO. -- Solo con la morte nell'anima, la vista di quei paurosi luoghi che dice l'empie di sospetto, e gli dà terrore, e senza saper di che. Biagiozi.

CALCANDO I FIOR COME UNA DONNA VIVA. — Tanto era forte quel pensiero, riproducendo cosi viva l'immagine sensibile. BiaGIOLI.

# SONETTO XIV.

La ringrazia che di quando in quando torni a racconsolario con la sua presenza.

Alma felice, che sovente torni
A consolar le mie notti dolenti
Con gli occhi tuoi, che Morte non ha spenti,
Ma sovra 'l mortal modo fatti adorni,
Quanto gradisco chi e' miei tristi giorni
A rallegrar di tua vista consenti!
Così incomincio a ritrovar presenti
Le tue bellezze a' suoi usati soggiorni.
Là 've cantando andai di te molt'anni,
Or, come vedi, vo di te piangendo;
Di te piangendo no, ma de' miei danni.
Sol un riposo trovo in molti affanni;
Che, quando torni, ti conosco e 'ntendo

# All'andar, alla voce, al volto, a' panni. CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

A BALLEGRAR DI TUA VISTA CONSENTI! - Nota consentire a rallegrare per consentire di rallegrare, detto forse più nuovamente, che vagamente.

vamente, cne vagamente.

Le tre Brilleste A' sou vsa il soccionni. — La collisione delle vocali qui partorisce durezza. È chiama usati soggiorni i laughi proprii delle bellezze, come la biondezza ne' capegli, lo splendor negli occhi, il rossor nelle labbra, ec.

Sol un riposo travo in molti affanni. — Questo ternario a chi ben lo spreme vedrà che riesce un melarancio senza sugo; perciocche il riposo del Poeta non era solo ch'ei conoscesse baura alla veste o a' muover delle calcagna, ma era prin-

cipalmente ch'ella gli apparisse nella sua propria forma, come avea detto di sopra.

# DEL MURATORI.

Ha qualche bella parte. Si può chiamer tale il primo quadernario, in cai specialmente riluccono il terro e il quarto verso. Medesimamente dee lodarsi il primo tersetto, poiche naturalmente son dedotte e si fan corraspondere quelle ducc contrarietà, e con leggiadria si pigili al piangando di te, e si corregge. Per altro io qui non so discernere gran pregio d'artifizio. Nel principio del secondo quadernario non pare che il Poeta faccia viaggio, meutre ripete, e anche freddamente, il già proposto nel quadernario santecedute. Lo stesso può fors' anche dirsi dell'altimo ternario, tornando il Poeta ad esprimere ciò che ci aves latto sapere nel quadernario secondo che ci aves latto sapere nel quadernario secondo.

## D'ALTRI AUTORI.

A BALLEGAR DI TUX NISTA COSSESTI, — È forma del dire bella molto. Forse avrebbe detto di rallegrar, chè ha più del pellegrino per la elissi; ma il di che seguita nol consente. È nota che dicendo consenti, dimostra il desiderio suo, e la pietà di lei. Biagiozzi.

A' suos usats socciosas. — Cioè in quei luoghi dove io ti solea veder viva. LEOPARDI.

Ti coxosco ec. — Vuol dimostrare che, per essere cosi fisso is pessaruento di Laura, tale gliela rappresenta l'immaginazione, che n'ode la divina voce, vede l'angelico andare, riconosce il celeste volto, n'e slugge al pessiero quel vestire, onde tanta grazia e leggiadria alla natural bellezza s'aggiungeva. Bassiosa.

## SONETTO XV.

I pictosi apparimenti di Laura gli danno un soccorso nel suo dolore.

Discolorato hai, Morte, il più bel volto,
Che mai si vide; e i più begli occhi, spenti:
Spirto più acceso di virtuti ardenti,
Del più leggiadro e più bel nodo hai sciolto.
In un memento ogni mio ben m'hai tolto:
Posto hai silenzio a' più soavi accenti,
Che mai s' udiro; e me pien di lamenti:
Quant'io veggio m'e noia, e quant'io ascolto.
Ben torna a consolar tanto dolore
Madonna, ove pietà la riconduce;
Ne trovo in questa vita altro soccorso:
E se com'ella parla, e come luce,

se com'ella parla, e come luce, Ridir potessi; accenderei d'amore, Non dirò d'uom, un cor di tigre, o d'orso.

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

QUANTIO TEGGIO N'È ROIA, E QUANTIO ASCOLTO.— Questo è un tasto discordante che saltella da sè, non avendo egli legatura alcuna con gli altri sette. E quanto a me, considerando certi sonetti di questo taglio in paragono delle canzoni, tengo per fermo che il Poeta all'improvisso li componesse, e che poscia da altri, che da lui, fossero pubblicati.

# DEL MURATORI.

Questo andare a salti ne' quadernarii, infilzando l'un dietro l'altro, senza legamento alcuno, i sentimenti che son caduti in mente al Poeta, o che la rima ha voluto, non è la più bella cosa del mondo; ma nondimeno non si può contare ne per diletto, nè per errore. Senza che, tutti i pensieri per sè stessi son buoni; e non ti venga talento di censurare il dirsi qui che la Morte ha spenti gli occhi di Laura, dopo essersi udito tutto l'opposto nell'antecedente sonetto; imperciocche, oltre al dirsi ciò con diverso riguardo, l'un sonetto non ha che fare coll'altro. In un luogo è vero questo sentimento; e nell'altro è verisimile. Una grande, ma bella esagerazione forma l'ultimo terzetto. Pare che dopo aver detto nel precedente, Ben torna ec., si dovesse aspettare una correzione, cioè un'altro senso che incominciasse da un ma. Nulla fa di questo il Poeta anzi fermasi ad ingrandire al maggior segno la virtit dell'apparizione di Laura; nè so già se con ottimo consiglio; poiche se tanto potea beneficarlo la singolar soavità delle parole e lo straordinario splendore di Laura da lui veduta in sogno, come poi si dipinge e può farsi credere il più infelice nomo del mondo? Avrei nondimeno, se fossi stato il Tassoni, riserbata ad altrosito più bisognoso quella sua generale osservazione, la quale certo per alcuni sonetti è ben fondata, ma qui forse non cade in acconcio.

#### D'ALTRI AUTORI.

Quart to vicato ec. — Il Tassoni dice che questo verso non ha legatura coi este te precedenti. A me pare il contrario, chindendo per questo tratto, e compiendo la descrizione che fa del suo misero stato. Prima, che Morte l'ha spogliato di ogni suo bene: poscia che quanto in se contiene il mondo gli e noja, non che possa dal suo fiero dolore divertirio. Braconz.

E si conventa Parla ec. — L'emperazione dell'ultimo terraetto consuona al resto, sebbene paja il contrario al Muratori. Parla e risplende Laura per guisa nelle sue apparizioni al Poeta, da imparadisare chi la mira: or non è ragione s'egli si dispera, e la vita non ha più lasinehe per lui? Estra-

# SONETTO XVI.

Gode di averla presente col pensiero; ma trova poi acarso un tale conforto.

Si breve è I tempo, e I pensier si veloce,
Che mi rendon Madonna così morta;
Ch' al gran dolor la medicina è corta:
Pur, mentr'io veggio lei, nulla mi noce.
Amor, che m' ha legato, e tienmi in croce,
Trema quando la vede in su la porta
Dell'alma, ove m'ancide ancor si scorta,
Si dolce in vista, e si soave in voce.
Come donna in suo albergo, altera vene
Scacciando dell'oscuro e grave core
Con la fronte serena i pensier tristi.
L'alma, che tanta luce non sostene,
Sospira, e dice: O benedette l'ore
Del di, che questa via con gli occhi apristi!

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Si breve è 'L tempo, e 'L persier si veloce, - Che mi rixnon Madonna così morta. - Non gliela rendevano morta, ma, benché fosse morta, gliela rendevano viva.

Amor, che m'ha legato, e tienni in croce. — Tutto questo secondo quaternario è stentato, e fatto di pezzi.

TREMA QUANDO LA VEDE IN SU LA PORTA CC. — Non tresta perchè la vegga, ma perchè la vede si scorta e avveduta contra l'armi sue, come soleva essere in vita, quando con esso ivi guerreggiava.

Dell'ALMA, ove M'ANCIDE. — Come era medicina, e non gli nuocea nulla, se l'uccidea?

ANCOB SI SCORTA. - Cioè SI avveduta, come ne' Trionfi: Alceo conobbi, al dir d'Amor sì scorto.

L'ALMA, CHE TANTA LUCE NON SOSTENE. — Stommi in dubbio se il rimanere abbagliato si possa veramente chiamar dolcezza.

#### DEL MURATORI.

Arich'io sto in forse che m'abbia da pronunziare sui quadernarii. Veggio che il Poeta vuol dire de buoni pensieri, ma non so se li dica tutti bene. Almeno pnò dubitarsi del primo quadernario; e qui gioverebbe l'attaccare questo col precedente sonetto: regola da noi poco fa riprovata. Nell'altro quadernario dovrebbe piacere di molto quell'immagine d'Amore che trema al comparire di Laura sulla porta dell'anima, che alcuni espongono pel pensiero, ed altri per l'immaginazione. Amore vuol qui, secondo alenni, significare esso innamorato; secondo altri la sognata deità d'Amore. Potrebbesi lasciar correre la penna, e far qui alcune picciole difficoltà intorno a questa maniera di spiegarsi; ma piacerò più ad altrui dicendo essere buono il sentimento del Poeta, ed essere tale, cioè: Io, che amo Laura, e che non so liberarmi da tal amore, e per cagion d'esso ora soffro tanti affanni, tremo al vedermela comparir davanti, ec.; poiche tale effetto fa per l'appunto l'improvvisa veduta d'un gran bene desiderato gagliardamente, ma non isperato. Non può già esserci scrupolo alcnno a confessar bellissimo il primo ternario. Il Poeta ha ben colpito Laura in quell'atto; riflette bene sugli effetti d'essa; usa epiteti vivissimi. Sull'altro ternario non è disprezzabile l'opposizione fatta dal Tassoni. Ben vaga e formata con vago sentimento si è l'esclamazione che quivi si legge. I manoscritti estensi hanno sì accorta in vece di sì scorta.

#### D'ALTRI AUTORI.

Crit MI AKROON ec. — Ordina, che altrimenti potresti divagar dal vero, come fa l'incauto Tassoni; che mi rendon così Madonna morta. È con questa modificazione così, dimostra che la vedec con la mente quale già con gli occhi della fronte sensibilmente la vedeva. PLASIGOLI.

TREMA ec. — Si scuote, si commuove tutto, per la dolcez za, la tenerezza e simili. LEOPARDI.

# SONETTO XVII.

Scend'ella dal Cielo per consigliarlo alla virtù, e levar tosto l'anima a Dio.

Ne mai pietosa madre al caro figlio,
Nè donna accesa al suo sposo diletto
Die con tanti sospir, con tal sospetto
In dubbio stato si fedel consiglio;
Come a me quella, che 'l mio grave esiglio
Mirando dal suo eterno alto ricetto,
Spesso a me torna con l'usato affetto, E
di doppia pietate ornata il ciglio,
Or di madre, or d'amante: or teme, or arde
D'onesto foco; e nel parlar mi mostra
Quel, che 'n questo viaggio fugga, o segua,
Contando i casi della vita nostra;
Pregando, ch' al levar l'alma non tarde:
E sol quant'ella parla, ho pace, o tregua.

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Questo si che merita d'aver luogo fra quei della prima fila. PREGATRO, CAPLA TENTA INCALA FON TAINA. — A Romi espongono: pregando ch'io non indugi fino al levarsi dell'anima da questo carcera. Do più tatos nella preposirione ed, che nel verbo levare, porrei la difficoltà, esponendola come so dicesse: Pregando ch'a levar Talma non trade; cioò da inmistarsa lali contemplazione del suo Fattore, levandola da queste cose terrene. Al lungo andare, e venire a niente, disse il Boccaccio, pet venire a niente, ed a lungo andare. Che se avesse il Poeta messo levare per levarri, non avrebbe detto al levare Talma,

ma al levar dell'alma; come l'usò Dante: Ed ecco quasi al cominciar dell'erta.

## DEL MURATORI.

Forse a tutta prima non comprenderai perchè al Tassoni piaccia cotanto il presente sonetto. Ma contemplane bene ogni verso, ciascuna parte, e può essere che t'unirai seco di sentimento, e che vi troversi non poco artifizio. Osserva in prima come spiritosamente e come ex abrupto il Poeta entra nel sonetto, e poi forma un artifizioso lungo periodo che ha la sua bellezza, perche ben fornito di corrispondenze, e dolcemente condotto senza stancar chi legge. Le comparazioni della madre e della sposa nel primo quadernario sono ben prese, e con vivacità espresse, sì per cagione degli epiteti scelti, e si dicendo con tanti sospir con tal sospetto: il che ci presenta agli occhi l'affanno e la paura di queste donne, che non avvenga male al figliuolo o allo sposo. Nell'altro quadernario e nel primo terzetto egregiamente il Poeta ci fa vedere Laura scendente dal cielo, tutta compassione e affetto per lui, ed ammaestrante lui a hen condursi in questa vita. Con tutte queste osservazioni però io son di quegli che non assegnerei sì facilmente nn lnogo sublime a questo sonetto. Ch'a levar l'alma io trovo scritto ne' manoscritti della biblioteca estense.

## D'ALTRI AUTORI.

sosperto. — Cioè timor di male che potesse avvenire al figliuolo o allo sposo. Leopardi.

CONTANDO I CASI DELLA VITA NORTAA. — Un altro luogo del Conzoniere sassi simile a questo il troversi quindi a poco nel sonetto 71. di questa stessa seconda parte: O ehe dolci accoglienze, e caste, e piel – E come intentamente assolta e nota – La lunga istorio delle pene mel: Ma qui, oltre al tener, argionamento sulla vita del Poeta, la bella Laura aggiugne i consigli. Edn.;

QUANTO. - Per quel tanto. Epir.

## SONETTO XVIII.

Torna pietosa a riconfortarlo co suoi consigli ed ei non può non piegarvisi.

Se quell'aura soave de' sospiri,
Ch'i' odo di colei, che qui fu mia
Donna, or è in Cielo, ed ancor par qui sia,
E viva, e senta, e vada, ed ami, e spiri,
Ritrar potessi; o che caldi desiri
Movrei parlando! si gelosa e pia
Torna, ov'io son, temendo non fra via
Mi stanchi, o 'ndietro, o da man manca giri:
Ir dritto alto m'insegna; ed io, che 'ntendo
Le sue caste lusinghe, e i giusti preglii
Col dolce mormorar pietoso e basso,
Secondo lei conven mi regga e pieglii
Per la dolcezza, che del suo dir prendo,
Ch'avria vertù di far piangere un sasso.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Il concetto è l'istesso con quel di sopra; ma la spiegatura è d'un'altra lega più bassa.

Movari parlando! si celora z pia ec. — In questo e negli altri due seguenti versi non è cosa che con legitima scusa possa imitarsi.

In DRITTO ALTO N'ASEGNA. — Sefive Plinio, che Antonin Pio, per non s'incurvare, si facea cucire alcune stecche di legno tra le fodere del giubbone; però se Laura volea che il Poeta andasse dritto ed alto, questa era ottima ricetta da integnargià. COL DOLCE MORMORAR PIRTOSO E RASSO. — Qui è da essere anteposta a tutti l'esposizione del Castelvetro; ma a me non piace però la maniera del dire, bench'io la scusi per la difficoltà d'esprimere un tal concetto.

Secondo Lei conven mi recca e piechi. — Cioè conforme al suo volere; ma non occorrea piegarsi, s'ella volea ch'egli

andasse intirizzato.

CHIAVRIA VERTU DI FAR PIANCERE UN SASSO. — Cicerone nel primo de Oratore: Lapides omnes flere, ac lamentari coegisset. Sed serpit humi.

## DEL MURATORI.

Gli è dovuta la sua lode, ma il suo posto ha da essere anche inferiore al precedente. Non dirò che il Petrarca dica sempre belle cose, o le dica sempre bene. Dirò bensì, che quasi sempre dice molto, avendo gran fecondità e rigiro di pensieri e di forme di favellare; la qual abbondanza e varietà pasce e diletta sempre in qualche guisa chi legge. Mi si permetta di dire una bagattella: i versi d'ingegni tali (tale è ancora il Tasso, e tali altri degli antichi e de' moderni) son pieni di virgole, perche essi empiono di varie materie, di moltissimi sensi e d'infinite nozioni di cose le loro poesie; e naturalmente, e sen-za stento o affettazione il fanno. Ne intendo io per cose diverse solamente quelle che si mirano qui nel quarto verso, essendo esse più tosto una mera e facile amplificazione; ma si quell'altre che s'incontrano in tutto il sonetto, come, per esempio, colei, che qui fu mia - Donna, or è in Ciclo, ed ancor par qui sia, ec. Di più quei tre sentimenti, che non finiscono di piacere al Tassoni, meritavano forse di piacergli; perciocche il Poeta dice tre differenti cose con dire: temendo non fra via - Mi stanchi, o 'ndietro, o da man manca giri. Cioè, temendo ch'io non segua avanti nelle virtu, o ritorni ai lasciati vizii; o, lasciate le virtu, cominci ad amare il vizio. Il dritto alto è andare dirittamente per la strada che conduce al poggio della virtú. E con questa immagine può ben consentire quel conven mi regga c pieghi, perché se punto egli torce dal cammin diritto, Laura il piega di nuovo e il regge sul buon sentiero. E nota, per valertene in qualche bisogno contra il romore degli stitici, triplicato esempio di verbi, i quali senza il che reggono altri verbi, mandandoli al modo soggiuntivo: par qui sia, temendo non mi stanchi, convien mi regga. Ne' verbi però temere e dubitare, quando hanno dopo di sè il non, suol essere vaghezza di lingua il così usarli; ne gli altri è licenza. Ma dopo tante parole io non dirò già che questo sia un sonetto di gran portata.

## D'ALTRI AUTORI.

ED ASCOR PAR QUI SIA. — Tanto mi è impressa nell'immaginazione: così mi sta ella sempre davanti agli occhi dell'intelletto. Epir.

CZLOSA. — Con tal sospetto, com'ha detto di sopra, temendo, come amante, che non s'affezioni ad altra mortal vista. B14G10Z1.

In naitto alto N'insegna. — M'insegna di andar diritto e all'alto. Leopardi.

E se qui alto fosse avverbio, e riferibile a Laura? Che male poi ci sarebbe? Non potrebbesi interpretare: Ella altamente, per alta o nobil guisa, m'insegna di andarmene di ritto? Tanto più che quando ha detto alto, ha detto anche diritto. Anche questa da noi si propone come semplee opinione. E chi più ne sa, ne giudichi meglio. Espr.

Cot. DOLCE NORMORA FILTOSO E MASO. — lo volentieri intenderei delle riprensioni, le quali ammollando chiama dolce, pietoso, e baso mormanare, non è garrire amaro, superbo e rubesto. È in questa guisa parla delle riprensioni, perchè non vuole commendar se non la dolceaza delle parole, senza volervi mescolare aspersaz. Castriptifo.

Secondo Les. — Secondo che da lei mi viene consigliato.

Entr.

# SONETTO XIX.

Morto Sennuccio, lo prega di far sapere a Laura l'infelicità del suo stato.

Semuecio mio; benchè doglioso, e solo M'abbi lasciato, i' pur mi riconforto, Perchè del corpo, o' eri preso e morto, Alteramente se levato a volo. Or vedi insieme l'uno e l'altro polo; Le stelle vaghe, e lor viaggio torto; E vedi 'l veder nostro quanto è corto: Onde col tuo gioir tempro 'l mio duolo.

Ma ben ti prego, che n la terza spera Guitton saluti, e messer Cino, e Dante, Franceschin nostro, e tutta quella schiera. Alla mia Donna puoi ben dire, in quante

lla mia Donna puoi ben dire, in quante Lagrime i' vivo; e son fatto una fera, Membrando I suo bel viso, e l'opre sante.

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

On ted Itself R. L'uno e L'Altro Polo; ec. — S'altro non avesse veduto, poca felicità anebbe stata questa; perocchè il riaggio torto dello stelle tutti il reggamo; e l'uno e l'altro polo reggono quelli che vanno all'Indie.
E ved l'a Viden sostrao Quarto è conto. — Lucano: Fidit

quanta sub noete jaceret - Nostra dies.

MA REN TI PREGO, CHE 'N LA TERRA SPERA. — Ma ben ti prego nella terza spera, rappezzò il Bembo. Ma così fatto rappezzamento non l'acceltano i Toscani, i quali hanno altri esenpli anche dell'istesso Poeta, che disse: Il di stesso d'Aprile in Tora prima. E nota che qui il Poeta allude all'opinione di Platone circa l'anime, e aeguita Dante nel Paradiso.

E 100 EATTO UNA ITEA, ec. — Se parla del suo essersi dato ilsa olitudine, la limembrana e contemparione doves più. toto fafo un Angelo divenire. Aristotele nondimeno lo mise apartico, dicendo: Esa, qui in solitudine ad aliti sevenum vivunt, aut bentia, aut plusyuam homines esse: auto cuim rempare civilem societatem hominem excedere, vid non nini ex atrabili, aut sensuum perturbatione fiat. Bacio la mano ai signori romiti.

#### DEL MURATORI.

Stile tenue, e che ti fa sentire anche un poco di quella bassezza che i poeti dovrebbon pnre schifare. In quanto ai pensieri, e alle maniere di dire con cui sono espressi, ci ha della leggiadria in molti lnoghi, come, per esempio, nel terzo e quarto verso. Immagine bella e ben a proposito si è quell'alteramente levarsi a volo, e quel figurarsi il corpo prigione e sepoltura dell'anima. Cicerone così avea detto nel Sogno di Scipione: Immo vero hi vivunt, qui e corporum vinculis, tamquam e eareere evolaveruut ; vestra vero , quae dicitur vita , mors est. Leggiadri sono altresi il settimo verso e l'ottavo; ma non si può certo dire lo stesso dei due antecedenti, appuntati già dal Tassoni. Molto più e con più enfasi potea qui dire il Poeta. Senti Virgilio: Candidus insuetum miratur lumen Olympi, - Sub pedibusque videt nubes, et sidera Daphnis. Avrei anche desiderato più spirito nella chiusa; e questo mio desiderio non è già un'accusa del Petrarea, perchè è ben facile a tutti il desiderare ed anche il conoscere il meglio; ma il colpirlo, oh questo è il difficile!

#### D' ALTRI AUTORI.

Cor Tuo Giois ec. — Tempro il dolore della tua morte col pensiero della tua felicità. Biagiori.

Son fatto una fera. — Sono divenuto solitario e salvatico affatto; e tale, per non essero distratto dal solo pensiero che prende tutta l'anima sua, quello delle sue bellezze e dei suoi santi costumi. Biaciosi.

## ONETTO XX

Mirando là, dov'ella nacque e morì, va sfogando co' sospiri l'acerba sua pena.

I ho pien di sospir quest' aer tutto,
D'aspri colli mirando il dolce piano,
Ove nacque colei, cli avendo in mano
Mio cor in sul fiorire, e'n sul far frutto,
E gita al Cielo; ce lammin at al condutto
Col subito partir, che di lontano
Gli occhi miei stanchi lei cercando in vano,
Presso di se non lassan loco asciutto.
Non è sterpo, ne sasso in questi monti;
Non ramo, o fronda verde in queste piagge,
Non fior in queste valli, o foglia d'erba;
Stilla d'acqua non vien di queste fonti;

Nè fiere han questi boschi si selvagge, Che non sappian quant'è mia pena acerba.

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Mio coa, 18 sur 1708111, 1º 3 sur 1.81 surtro. — Chiama fourire quello della giorentia, e far futto quello della virilità. Alturore chiamò parimente fori la gioventia, ed erba la fancial-leaza, quando e disse nel Tironto d'Ausore: Clepapara legò tra i fori e l'erba. E nota che quello è passo non inteso finora. Nos è strasso, el sasso is vagura tostra. Fe di mittato questo concetto dal Bembo nella cantono della morte del fratello, e veramente è sonetto da initate.

#### DEL MURATORI.

Paò, secondo il Tassoni, fare una bella comparsa questo sonetto, e per me non mi sento di voler qui da lui dissentire. Certamente merita lode la sua condotta; e dovrebbe lodarsi il giro del periodo nei quanderanti, al quale ne succede un altro anch'esso galante. Vedi ogni verso hen limato, ed ogni parola ben ineastrata. Ma io non so trovare al·una ratifa ne' entimenti, e mi pajono formati i terretti d'un' amplificazione ben facile anche a molti verseggiatori, e a gente di gran lunga inferiore al Petrarca. D' appri colli è posto per da appri colli. Chi a Laura e chi al Petar irderiseo quell' in un' funite, e' nu al fari frutto. Secondo me, avendo in mano è in vece di avendo avuto in mano è in vece di avendo avuto in meno.

## D' ALTRI AUTORI.

D'aspar cotti ec. — Da aspri colli. Il desiderio di Leura lo menava spesso su la cima di quei colli, dalla parte ove nel piano di fuori da Valchiusa nacque Laura; e quindi avidisimamente mirando, ne ritrovando la desiata vista, fuggivano più sfrenati i sospiri, e più larga cadeva la pioggia del pianto. BILECOSI.

AVENDO IN MANO. — È riferibile al momento in cni Lanra fu tolta dal mondo (e gita al ciclo), e però l'interpretazione del Muratori è fallace. Edir.

IN SUL FIGHRE, E'N SUL FAR FRUITO. — Può esser preso anche figuratamente pei pensieri ed opere del Poeta, le quali ebbero origine dalla nobile passione onde fu acceso. Di che prende argomento Amore a rimproverarnelo nella canzone: Quell'antiquo mio dolce empio signore. Estr.

DI LONYANO. — Quanta distanza ci corre tra il cielo, ove Laura era gita, e la terra, ov'era il Poeta rimasto con un bel palmo di naso. Entr.

SELVAGGE. — Rintanate. Vuol dire che i suoi gridi eran si forti da giugnere fino ne' più reconditi luoghi, o ch'egli stesso se n'andava piangendo ne' luoghi meno frequentati. Edit.

# SONETTO XXI.

Adesso e' conosce quant'ella era saggia nel dimostrarsi severa verso di lui.

L'alma mia fiamma oltra le belle bella,
Ch'ebbe qui I ciel si amico, e si cortese;
Anzi tempo per me nel suo pases
È ritornata, ed alla par sua stella.
Or comincio a svegliarmi; e veggio, ch'ella
Per lo migliore al mio desir contese,
E quelle voglie giovenili accese
Temprò con una vista dolce, e fella.
Lei ne ringrazio, e I suo alto consiglio,
Che col bel viso, e co' soavi solegni
Fecemi, ardendo, pensar mia salute.
O leggiadre arti, e lor effetti degni:
L'un con la lingua oprar, l'altra col ciglio, lo gloria in lei, ed ella in me virtute!

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

È RIONATA, DO ALLA PAR RUA STILLA. — Gioè alla stella sua pari. Non è detto dicionente. Qui il Poeta parla conforme all'opinione di Platone nel Timeo, ori egi dice che Iddio creò le stella e l'anime uname di pari numero, infra loro proporzionandole, acciocchò nello sciorsi da questo corpo ciascana anima alla sua stella conforme si ritrasses. Il che s'intende che a ciascana stella Iddio creasse un numero d'anime conforme, e che di quel numero dovessero dopo morte riunis silla stella quelle solamente che quaggiti avessero rettamente operato. Il Castelvetro oppone a quella particella Anzi tempo per me, e

chiede come il Poeta possa dire, ansi tempo per lui, se dappoi seguita: Or comincio a svegitarmi? Che se la morte di Laura dovea svegliarlo, quanto più presto ella moriva, tanto era meglio per lni. Ma ivi il Poeta favella quanto al senso e alla voglia sua.

FECENI, ABDENDO, PENSAR MAIA SALUTE. — Più tosto non la impedire, che pensarla, dicendo di sopra, ch'or comincia a svegliarsi, nondimeno è bellissimo sonetto, e degno d'un tal Poeta. E l'ultimo ternario in particolare è mirabile.

#### DEL MURATORI.

Senza fallo è uno de' migliori del Petrarca. Perchè sia tale, e perchè come tale sia stato gran tempo fa proposto, io giovinetto andava una volta cercando, nè sapea ritrovarlo. Così potrebbe avvenire ad altri in quell'età, massimamente se il gusto loro fosse solamente per concettini e fioretti vani. La bellezza di questo componimento è soda e virile, come quella degli altri più accreditati poeti; perciò a ben comprenderla ci vuol giudizio, e questo non suole d'ordinario trovarsi in casa de' giovani. Ora pon mente alla spiritosa entrata del sonetto. Dura un tal estro, e continua lo stile sollevato per tutto il resto del componimento, e ci si vede una continua leggiadria ed esattezza, parendoci nate tutte le rime, e non essendoci parola che non operi e serva all'intento. Vallo contemplando a parte a parte: sempre più ti piacerà, come le dipinture di Raffaello. che quanto più si guatano dagl'intendenti, tanto più cresce la loro bellezza. L'erudizione e l'invenzione del primo quadernario hanno ben del poetico. I poeti cercano, e volentieri prendono in prestito da altri si fatte opinioni, le quali sono assai verisimili per aver luogo in poesia; e sono poetiche di molto, perché hanno del mirabile. Chiama Laura sua fiamma con traslazione splendida, tra perchè immagina l'anima di lei tolta da una stella, e spezialmente perch'essa ha acceso lui d'amore. Meus ignis Amyntas, disse Virgilio. Per chiamarla bellissima egli adopera la leggiadra frase d'oltra le belle bella, che mostra comparazione e superiorità. Anzi tempo per me, ciò dice secondo il proprio appetito; ma insieme fa tacitamente intendere che non era così per Laura, la quale, essendo più tosto cosa celeste che terrena, era stata tardi a ritornare ond'ella era venuta. Nel suo paese è ritornata, cioè al cielo: nobile immagine, perchè nuova, parendo agli nomini che la terra fosse il

paese di Laura, siccome nata in terra, ed ora facendosi loro intendere un'altra cosa. Allude ancora alla natura del fuoco, secondo la volgare opinione. Ed alla par sua Stella. Tullio nel libro della Università: Qui recte et honeste curriculum vivendi a natura datum confecerit, ad illud astrum, quocum aptus fuerit, revertitur. Questa è una vaga e poetica immaginazione di Platone. Segue il mirabile nell'altro quadernario, ove il Poeta dice che comincia a svegliarsi, quasi egli fosse stato sino allora addormentato e con gli occhi serrati. Quindi esalta l'onestà di Laura, e dalle lodi di lei cava argomento di consolazione per sé. Osserva le frasi gentili per lo migliore, e contendere al desire, e temprar le voglie, e que due epiteti contrarii di dolce e fella, perché Laura se gli mostrava or lieta ed ora in collera, per tenere in freno le voglie di lui giovenili e accese, cioè disordinate e smoderate. Passa con tenero sentimento nel primo terzetto a ringraziarla. Col bel viso ella il fece ardere : co' soavi e non già co' villani sdegni il fece pensar sua salute. Costei, tenendolo già co' suoi sdegni in briglia, insegnavagli a non desiderare, non che a sperare, cose men che oneste da lei. Egli allora non s'accorgea che questo fosse un farlo pensare alla sua salute; ma ora se ne accorge: e se altra donna meno virtuosa di Laura avesse egli amato, forse avrebbe già smarrito il cammino della virtù e della salute. L'ultimo terzetto poscia è cosa eccellente. Comincia con soave esclamazione ed ammirazione, e poi con rara eleganza raggruppa due belle riflessioni, mostrando che arti fossero quelle, e quali i loro effetti. L'arte di Lanra era di rassrenare col ciglio, cioè a dire con gli sguardi ora lieti ed ora turbati, lo sfrenato desio del Poeta. E l'effetto di quest'arte era, ch'egli ne divenia virtuoso. L'arte del Poeta era di operar colla lingua, cioè di cantare le bellezze di Laura; e l'effetto era, che Laura ne diveniva gloriosa. Tutto questo artificio è pellegrino; lutti questi pensieri magnifici ed ameni ; e tutto in somma il componimento sicuramente degno di somma lode.

## D'ALTRI AUTORI.

FELLA. - Contegnosa, severa. EDIT.

Ou leggiadre arti. — Quella di Laura e la mia; quella dalla bellezza, questa procedente dall'ingegno. Epir.

Io GLORIA IN LEI ec. - Nota la frase: oprar gloria in un tale, per recar gloria ad un tale. Entr.

# SONETTO XXII

Chiamava crudele quella, che guidavalo alla virtu. Si pente, e la ringrazia.

Come va 'l mondo! or mi diletta e piace
Quel, che più mi dispiacque: or veggio e sento,
Che per aver salute elbi tormento,
E breve guerra per eterna pace.
O speranza, o desir sempre fallace!
E degli amanti più, ben per un cento:
O quant'era 'l peggior farmi coutento
Quella, ch' or siedeli ni Cielo, e 'n terra giace!
Ma 'l cieco Amor, e la mia sorda mente
Mi traviavan sì, ch' andar per viva
Forza mi convenia, dove morte era.
Benedetta colei, ch' a miglior riva
Volse 'l mio corso; e l'empia voglia ardente,
Lusingando, affrenò, perch' io non pera.

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

E moti anant n'is, an van u carso. — Ren, cioè veramente la spranza e il desiderio degli amati non più fallaci di quelli degli altri a canto per uno. È frase usata da' Toscani; onde Dante da Mainon, cella risposta a mona Ninna: Non come audivi il trovo certamente, — Ma per un cento di menrogna fuore. E caccia di Castello, poeta antico, anchi egli in una sua ballata: Ristora l'uman gener per un cento. Ma perrò la prima della prorensale; onde Anselmo Faidit: Es mi piez (im salu Dieu) per un cen. E Guglielpo Figera nella cannone sua contra Roma: Ain vei que fuirez. Mais que dir.

VOL. 11.

non poiria - Del mal per un dez. E Ponzio di Capodoglio. Que cella cui dezir - Nagra mais per un cen. Io non la giudico però frase da imitare nella maniera che il Poeta nostro la spiega.

O QUANT'ERA 'L PEGGION FARMI CONTENTO ec. — È detto per termine d'infinito, alla tedesca.

Lusiacano, affrando, perceito nos peras. — Una lunga protesta fa qui il Castelvetro in avvertendo il lettore che non accoppia Lusingundo con affrenho lo non intendo che dissonanta segna se, accoppiandoli, diciamo che Laura con lusinghe d'onesto amore e di ceste accopfienne isvisase il Poeta dalla strada della libidine, e con piacevolezza facesse quello che non arrebbe fatto con asperazo e repulse.

#### DEL MURATORI.

Non è dotato di singolari prerogative; e gli nuoce ancora la vicinana dell'antecedente. Comincia hene ex abrupto, e poi mette in mostra alcuni contrapposti, ma che non fanno in me grande impressione di belleza; quantunque nulla si possa loro opporre. Quel più, ben per un cento, anch'io il dono tutto tutto agli antichi. Mi piacciono assai più i ternarii.

#### D'ALTRI AUTORI.

on in miatra i piaca. — Morta Laura, comiea dire che il Poeta facesse delle serie meditazioni, per le quali si espacitase del mulla che sono gli amori tutti mondani. E pensando ancora come ogni passito bene se ne sarebbe andato colla morte dell'amata donna, si complacesse di ciò di ella gli avesse usato rigore, togliendogli con questo cagione ad ogni guisa di rimonsi. Eura.

E DECLI ANANTI PIÙ ec. — E più ancora fallace è la speranza e il desire degli amanti. Biagious.

BEN PER UN CENTO. — È proverbiale modo che significa: veramente per un desire che riesce loro a bnon fine, cento desiri e cento speranze tornan loro fallaci. BIAGIOLI.

# SONETTO XXIII.

Tristo 'l di e la notte, in sull'aurora gli par di vederla, e gli si doppia la pena.

Quand' io veggio dal ciel scender l' aurora
Con la fronte di rose, e co' crin d'oro;
Amor m' assale: ond' io mi discoloro,
E dice sospirando: Ivi è Laura ora.
O felice Titon! tu sai ben l'ora
Da ricovrare il tuo caro tesoro:
Ma io, che debbo far del dolce alloro?
Che sel vo' riveder, conven, ch' io mora.
I vostri dipartir non son si duri;
Ch' almen di notte suol tornar colei,
Che non ha a schifo le tue bianche chiome:
Le mie notti fa triste, e i giorni oscuri
Quella, che n' ha portato i penser miei;
Ne di se m' ha lasciato altro. che 'I nome.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Con LA FRONTE DI ROSE, E CO' CRIN D'ORO. — Par meglio descritta così l'Aurora, che non quando il Poeta disse: Quella c'ha neve il volto, oro i capelli.

Auon Massala: Onto on Insection. — Negli occhi hegli, ond' io mi dizcoloro, disse il Montemagno. Ma che l'Auorsa scenda dal cielo, non pare ne conforme alla comune opinione degli uomini, nè a quello che i poeti antichi hanno scritto. Omero disse che l'Auorsa la mattina per tempo ascendes in cielo, ed andava ad aprir le finestre a Ciove. Surgit ab Occura Tilhoni fulgidae conjuz, silses Virgilio, facondola sorger dal

mare. Ovidio e Pausania scrissero che l'Aurora, innamorata di Cefalo, discese per lui dal cielo; ma questo non fa a proposito. È adunque da dire che qui il Poeta non intenda della mattina, quando l'Aurora, scorta ed auriga del Sole, dal mare o dal Gange ascende in cielo; ma della sera, quando veramente ella discende dal cielo con la scesa del Sole, e tornasi col suo marito Titone a corcare. E però il Poeta, facendo comparazione dall'infelicità sua alla felicità di Titone, disse: O felice Titon! tu sai ben l'ora - Da ricovrare il tuo caro tesoro. E più a basso aggiunse: Ch'almen di notte suol tornar colei, - Che non ha schifo le tue bianche chiome. Ne mancano esempii al Poeta di questa scesa che fa l'Aurora la sera; imperocche Museo disse egli ancora in due luoghi di Leandro: Spesso bramar che la lucente Aurora - Discendesse all'occaso. E più avanti: L'Aurora, restringendo a sè la luce, - Discese in occidente.

CHE NON HA SCHIFO LE TUE BIANCHE CHIOME. - Non ha schifo per non ha a schifo.

QUILLA, CIIS N'IN TORATO I PENSIE MILL.—Non s'intende che il Poeta ai retato senza pensieri, dicendo egli di sopra: Datemi pace, o duri mici pensieri, ove confessa che anzi più toto sonoglisi rinforzati e aggravati. Ma vuol dire che Laura tutti gli ha tirati e rivolti a sè, come mete LE di equel lo che disse più sopra: Che come i mici pensier dietro a lei ranno, – Così leve, espedita e letta I alma – La segua ec.

NE DI SE N'IL LASCIATO ALTRO, CHE L' NOME. — Sol il bel mome tuo, che l' mondo nora, - Lasciato hai meco, dissel-trove il Poeta in uno di que'sonetti rifiutati da lui, che si leggono maosseritti. È Virgilio: Hoc solum nomen quoniam de conjuge restato.

#### DEL MURATORI.

Lodo l'interpretazione del Tassoni e del Vellutello; ma probabilmente il Petrara non intese di dire così. E gli esempià di Musco sono detti con differente riguardo. Per me credo con gli altri che qui si parti della mattina, e del tempo vero in cui l'Aurora appare. Come mai la sera si può vodor l'Aurora con la fronte di rose e coi cirra d'oro ? E come si può albra paragona. Laura coll' Aurora? Che se il Poeta chiama leites Titone, perche questi sa l'ora di ricoverare il suo caro testoro, ciò viene a lui detto quando l'Aurora da lui fugge, e nel tempo dei loro dipartiri, cio la mattina, considerando che almen la sera potra egli risverla in suo potere. Credo pertato che scendere dal cirlo qui sia posto per significare il discondere della nuce in terra, mentre prima era essa nascosa in cielo. Iri è Laure ora. Guardati d'innamorartene: questo è un giocolino di parode che il Petrarca si lasciò forse inggri della penan per dar nell'umore a qualche leggier cervello di que tempi, ben sapendo egli che gl'ingegni sodi e gravi fianno poco huona ciera a questi ornamenti d'orpello. Nel secondo quadernario non so se tu senti qualche poco di prosa. Nel teranni mi piacciono solamente gli ultimi due versi, la vece di quel co' crin hanno i manoseritti estensi, l'uno coi crin, e l'altro col crin d'oro.

## D'ALTRI AUTORI.

Quaso to vacoto ec.—Interpreta: quando io veggio l'Aurora inviar sulla terra il giocondo suo lume, mi torna Lurra à
memoria (*simor m' ansale*) in quanto era anch essa adorna di
quei colori. È levando gli occhi a quella, parte di cio ore la
luce è più bella, dico fra me: l'vi è Lurra sdesso, da che è
partita dal mondo. È ciò perchè la parte del ciclo più bella
der' essere essura dubbio quella abitata da lei. Se tala non è
l'ordine dei pensieri espresso dal Poeta in questo quadernario,
erano tali certamente i pessieri di lui, menti egli d'eltrasa.
Ce ne richiamiamo a chi sa scrivere quattro versi, od ha almeno l'anima sta, a sentifici. Entr.

POSTATO I PESSIES MIEI. — Interpreta a maraviglia il Tassoni: quella che trascina dietro di se i miei pensieri; quella che è continuamente seguita da' miei pensieri. Epir.

'L NONE. — La memoria, l'ombra: il nome di lei, che ha sempre in bocca. Epir.

# SONETTO XXIV.

Mette fine a parlar di quelle grazie e di quelle bellezze , che già non son più.

Gli occhi, di ch'io parlai si caldamente,
E le braccia e le mani e i piedi e l'viso,
Che m'avean si da me stesso diviso,
E fatto singular dall'altra gente;
Le crespe chiome d'or puro lecente,
E 'l lampeggiar dell'angelico riso,
Che solean far in terra un paradiso;
Poca polvere son, che nulla sente:
Ed io pur vivo; onde mi doglio e sdegno,
Rimaso senza 'l lume ch'amai tanto,
In 'gran fortuna e'n disarmato legno.
Or sia qui fine al mio amoroso canto;
Secca è la vena dell'usato ingegno,
E la cetera mia rivolta in pianto.

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

CRE M'AYLAS SI DA ME STESSO DIVISO. — Gioè fatto mutar di natura e di costumi, e divenir poeta, intende il Castelvetro. Il Petrarca senza Laura era poeta almen latino. Però io intendo che la divisiono fosse l'aver lasciato ogni pensiero di se, per pensare a Laura.

E'. LAMPEGIAN BELL'ANGELICO AUSO, éc. — Il lampeggiar del riso non elbie mai, ch'io mi sappia, natura convertible in polvere; se il Poeta non mette l'efletto per lo efficiente, cioè il riso per la bocca: ma avendo di sopra nomato il viso, in lui si comprende anocra la bocco. ÎN GRAN POÑTUNA. — S'intende per quello che segue appresso. Ma in gran fortuna per ordinario ha significato buono, usando noi dire, alcuno essere in gran fortuna quando egli è in gran prosperità.

On SIA QUI FINE AL MIO AMOROSO CANTO. — Non è da guardare che questo sonetto sia il ventiquattresimo, perciocchè non v'è ordine fra loro, e tanto si può dire ch'ei fosse il primo.

E LA CETERA MIA RIVOLTA IN PIANTO. — Tolto da quello di Giob: Versa est in luctum cithara mea.

#### DEL MURATORI.

Non saprei che mi lodare ne' quadernarii; anzi agli occhi miei quelle braccia e que' piedi si presentano cun poca grata. Loderò bessi nei ternarii quel dar loro prinripio con una leggiadra ammirazione, e ancora quell'allegoria presa da' naviganti, e finalmente que' tre sensi dell'ultimo ternario, che mostrano ben della tenerezza.

#### D' ALTRI AUTORI.

Assai ne spiace che il Tassoui, facitore d'ottinui versi, e il Muratori cinui di elterato, e critico non de meliori, tenessero in si poco conto un sonetto che per nostro avviso la pochi pari nel Canoniere. Lasciati gli cherri del Tassoni da banda del convertire in polvere e del non convertire, questo sonetto cammina tanto soaremente, i versi sono così bellamente tirati, il concetto si limpida, la chiasa si all'ettuosa, che noi vorremno aver composti questi quattordici versi, a preferenza elle molte canore tantaferate de tempi nostri. E se i giovani studioti s'innamoreramo di questa guisa di comporre gentile piana, e tutta secondo natura, augureremo avesi bene di lore o della letteratura nasionale. La chiacchera è un po l'un-pletta, ma non i pare fisori di lugo. Estr.

## SONETTO XXV.

Tardi conosce quanto piacessero le sue rime d'amore. Vorria più limarle, e nol può.

S'io avessi pensato, che sì care Fossin le voci de' sospir miei in rima. Fatte l'avrei dal sospirar mio prima In numero più spesse, in stil più rare. Morta colei, che mi facea parlare, E che si stava de' pensier miei in cima, Non posso, e non ho più sì dolce lima, Rime aspre e fosche far soavi e chiare. E certo ogni mio studio in quel temp'era Pur di sfogare il doloroso core

In qualche modo; non d'acquistar fama. Pianger cercai; non già del pianto onore. Or vorrei ben piacer: ma quella altera, Tacito, stanco, dopo se mi chiama.

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Fossin le voci de sospir miei in bima. - Io leggerei mie' in rima, come si legge nel verso più basso, mie' in cima. Ed intendi care a' leggitori, non a Laura.

PIANCER CERCAI; NON CIÀ DEL PIANTO ONORE. - Properzio: Nec tantum ingenio, quantum servire dolori.

TACITO, STANCO, DOPO SE MI CHIAMA. - Cioé: Laura mi chiama ch'io la segua morendo, stanco ormai dagli affanni e

tacito, senza procurarmi fama, cautando, da queste cose terrene, che sono vanità.

## DEL MURATORI.

Hanne i manoscritti estensi, ed altre edizioni: S'io aretse; e così trovo ceritto in altri simili incontri; ma meglio sarebbe il non imitare in ciò il Petrace, se pure così egli serisse Verno alquanto cascante per cagion della rima o della frase è quello: Morta così, che mi facca parlare. Si dee leggere fra parentasi: e non ha più si ducle ima. Senti medemiamente come s'avricina alla prosa il primo ternario. L'altro si
è da piacere, e massimamente il primo verso.

## D' ALTRI AUTORI.

Sonetto da studiare, e che vale tutto solo nn'intiera poetica. Veniamolo dichiarando a mano a mano. Epir.

DAL SOSPIRAR MIO PRIMA. — Dal giorno che cominciarono i miei sospiri. Egit.

In science rei seran ee. — Avrei messi da banda gli altri miei studii, e datomi tutto intero all'opera del Cannoniero per farlo più copioso e più forbito ad un tempo. Leggano questo verso que' pedantuzzi di grossa schiena che nan darebbero uno degli attici dialoghi, o delle lettere declamatorie, per tutta intera la raccolta delle poesie volgari. E l'Italia tutta fa eco a questo voto del Poeta, l'Italia che di lui si gioria come creatore della lirica nazionale, non come maestro di recondite dottrine o di scolastiche solsitcherie. Eurr.

Morta colei ec. — Questa è per voi altri poetuzzi che scrivete non per bisogno, ma per vanità. Евіт.

On vorrent bey places. — Forse che in questo strano proponimento componesse que tanti lambiccati sonetti, che, fatto un fascio di tatti, non vagliono il solo che abbiamo sottocchi di presente. Eptr.

nopo se ni chiana. - Altro che scriver versi! Edir.

# SONETTO XXVI.

Morta Laura, ei perdette ogni bene, e nulla più gli avanza, che sospirare.

Soleasi nel mio cor star bella e viva,
Com alta donna in loco umile e basso:
Or son fatt io, per l'ultimo suo passo,
Non pur mortal, ma morto; ed ella è diva.
L'alma d'ogni suo ben spogliata e priva,
Amor della sua luce ignudo e casso,
Devrian della pietà romper un sasso:
Ma non è chi lor duol riconti, o scriva;
Che piangon dentro, ov'ogni orecchia è sorda,
Se non la mia, cui tanta doglia ingombra,
Ch'altro, che sospirar, rulla m'avazu.
Veramente siam noi polvere, ed ombra:
Veramente fallace è la speranza.

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI

Notisi questo primo quaternario, che, al mio giudirio, non dice milla Perciochè se Laura, mentre era donna in vita, nel cuore del Poeta si soles atare, chi le vietava che non vi stesa enoror dopo che morta s' era trasumanata? Oltre il Poeta comincia una cosa dicendo: Solectai nel mio ων star bella e viva, - Com'alta donna in luogo umile e baso; e ne conchiude un'altra soggiungendo: Or son fati to, per l'ultimo suo panos, - Non pur mortal, ma morte; el clale à diva. Percibe il diorre portava che si conchindeses ch'ella uon vi stava più, e o non c'hella era diva, el eglis unort; oscando lo premesse

sopra la maniera dello star di Laura nel cuor suo, e non supra il suo esser vivo ne morto. Ovvero che la contrapposizione fosse distinta così: Laura, già viva, soleva stare nel miscur morto, come reina in povero allergo, ora, essendo ella norta, non s'è pectio ravvivato il mio cuore; anni dla vi continua ad abitar come diva, ede gli più dee prima si trora morto. Ma veramente l'intenzione del Porta crodo che fosse di dire che Laura, vivendo, tenes vivo il suo cuuve; e morendo, l'avos lasciato morto, privandoto della sua immagine viva, e populata e priva, acconando che l'immagine di Laura viva, che gli s'era partita dal cuore, avea spogliata l'alma d'ogni suo bene. Vi s'argiunge di più, che comeché questo s'intenda di Laura, il Poeta non lo dice però e leggendosi questo sontto solo, non intenderebbe il lettore di che gli i strattase.

AMON DELLA SUA LUCE IGNUDO E CASSO. — Amor nacque cieco; sicclié par vanità il volere ch'ei si lamenti d'aver perduta la luce per la morte di Laura.

Veramente siam noi polvere, en onera. — Accenna quello d'Orazio: Pulvis et umbra sumus.

VERAMENTE FALLACE È LA SPERANEA. — Speranza è voce provenzale. Donna, e speransa e paor ai per vos, disse Amerigo di Belenoi, o di Belenvei.

## DFL MURATORI.

Ha voluto il Poeta dire qualche cosa di bello nel primo quadernario; ma tengo ancor io che poco garbatamente si sia spiegato. Quasi questo sonetto fosse attaccato ad un altro antecedente, gli dà principio, e non dà il nominativo a quel soleasi; quasi abbia detto che lo stare di Laura nel cuore di lui l'ayea renduto immortale, presuppone ciò, e dice come per maraviglia d'essersi egli scoperto di poi morto, non che mortale, cioè soggetto a morire. È poi ci sono degli altri imbrogli osservati dal Tassoni. Per altro, prendendo separatamente questi due distici, e figurandosegli miiti ad altri convenevoli sensi, hanno nna vivacità considerabile. Non farei processo al Poeta perchè dica qui che Amore ha perduta la luce. A lor talento i poeti vanno immaginando quella deita della loro scuola, ora con gli occhi, ed ora senza. Amor, ch'or cicco, or Argo, disse il Tasso; e il nostro Poeta protestò chiaramente altrove che il suo Amore non era cicco. Cieco non già, ma faretrato il veggo. Osserva della pieta), ben detto in vece di dire per la pietà, quasi si sottinenda per cagione. A me nondimeno quel verso non finisce di piacere, benche sarei intrigato a dirne il perche. Osserva altresi: Se non la mia, qui innta doglia ingombra. Il cui non vuol dire quam, come credono alcuni, cioè la quale orecchia, ma queme, sio me, il quale; e ciò rettamente e coll'esempio de' Latini, perchè nel mia è chiuso il me, essendo lo stesso che dime. Nell'ultimo terrario il rivolgersi improvisamente alle moralità, l'inculeare quel Veramente, e l'unire tre epitonemi, cio quelle tra diverse riflessioni sull'umana miseria, ha una segreta forza e grazia che mi diletta forte in questo lugo.

#### D'ALTRI AUTORI.

Soleas. — Si tace il nome di Laura, ma chi vorrà farno rimprovero col Tasconi al Poeta? Dopo un intero canzoniere, ribadendo sempre lo stesso chiodo, non ha certa vaghezza quel sottintendere che si fa il nome dell'amata donna? E qual altra poteva albergare nel cuore del Poeta, fuor quella: che sola a lui par donna? Estr.

PER L'ULTIMO SUO PASSO. — Nota la grazia della frase, e supplisci : dato in terra. Edit.

Nos pur mortal, ma morto. — È frivolo concetuzzo, e cattivo ingrediente di saporita vivanda. Enir.

Amor nella sua luce. — Oltre la giustificazione del Muratori, ch'è soda, puoi dire, che per luce potrebbe anche intendersi gloria, fama, attrattiva e simili. Epir.

CUI TANTA DOGLIA INCOMBRA ec. — Io sono affoliato di guai, dunque presterò più facilmente l'oreschio all'interno duolo. Allude alla mestizia ch'è di sua natura meditativa. Eser.

Veramente ec. — Uscita divina, e segnatamente per essere essi improvyisa. Non però si che riesta strana. Epir.

## SONETTO XXVII.

S'egli non pensava, che a lei, spera, ch'or essa volgerà lo sguardo verso di lui.

Soleano i miei pensier soavemente
Di lor obbietto ragionar insieme:
Pietà s' appressa, e del tardar si pente:
Forse or parla di noi, o spera, o teme.
Poi che l'ultimo giorno e l'ore estreme
Spogliar di lei questa vita presente,
Nostro stato dal Ciel vede, ode, or sente:
Altra di lei non e rimaso speme.
O miracol gentile! o felice alma!
O beltà senza esempio altera e rara!
Che tosto è ritornata, ond'ella uscio.
Vi ha del suo ben far corona e paluna
Quella, ch'al mondo si famosa e chiara

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Fe la sua gran virtute, e'l furor mio.

Narra il Poeta non senza oscurità i pensieri ch'egli facca, sopra Laura mentre ch'ella era in vita; e quelli, che per suo ristoro fa ora, dopo la morte di lei.

Pietà s' appressa. — Questo era quello che s' immoginava e dicea in vita.

Nostro stato dal Ciel. — Questo è quello che fantasti-

CAVA dopo la morte.

ALTRA DI LEI NON È RIMASO SPENE. — Io leggerei più vo-

lentieri: non m'è rimaso.

O MIRACOL GENTILE! — Questo è un epifomena che malamente si collega con le cose già dette.

O reltà sival assamio altera e rana l'— Che una bella sia rara da llera, senza sesmipio, non niu par vero; poiché anti proprio della tara bellezza è l'alterezza e il fasto. Ma la voce altera forse il Poeta la mise in significato di pudica, e d'altera contra Amore; che è contra il proprio della rara

E'L FURDR MIO. — Chiama furore il suo smore. Che non è in somma Amor se non insania, disse quell'altro.

## DEL MURATORI.

Al Tassoni dovrebbe unirsi ogni altro in credere qualche oscurità nel primo quadernario, perciocchè si stenta ad intendere se il terzo e quarto verso sieno parole dette nel ragionare che fecero i pensieri; e se questi pensieri fossero per Laura viva, o per Laura morta. Quando ciò si prescinda, tu troversi bellissimo questo ragionamento e questo quadernario, al quale bisogna confessare che da poi lume l'altro che segue. In quest'altro adunque nota la forza del dire, che fu la vita (cioè il mondo), la quale resto spogliata di Laura; e non Laura, la qual fosse spogliata della vita. Io volentieri poi voglio menar buono al Poeta quel salto e quell'epifonema dei terzetti, quantunque veramente paja slegato dall'antecedente argomento. Al dolore e alla passione veemente non solo si vuol perdonare, ma spesso in lei si dee lodare un tale trapassamento di pensiero, ossia d'affetto. Io ho ancora per tre cose l'una dall'altra sciolte il dire: O beltà senza esempio altera e rara! Quasi dica: o beltà che non avea pari! o beltà maestosa e sublime! o beltà che rado si vede al mondo! Si potrebbe nondimeno ancor qui opporre che il Poeta, dopo aver detto senza esempio, diminuisca di poi la lode in vece d'accrescerla, col chiamarla rara; nua di ciò non mancano esempli presso i migliori. Quel furor mio della chiusa, alcuni pietosi della riputazione del Petrarca lo prendono per furore poetico. Io il prendo più naturalmente per pazzia amorosa, e per affetto che era una volta senza freno di ragione; poichè tale m'immagino che sia d'ordinario quello degli altri amadori somiglianti al nostro. E così mostra il Poeta stesso d'aver inteso, contrapponendo il furor suo alla gran virtù di Laura.

# D' ALTRI AUTORI.

Soleano i miei pensien ec. — Poni prima ciò che si vede chiaro che tace ingegnosamente il Poeta, cioè mentre viveva la donna mia, e così sparisce quel dubbio che pare al Tasso-

ni e al Muratori. Biagioti.

Quanto ne sarebbe piaciuto che il Biagioli ci a sesse un po' mostrato in che consista l'ingegnosità del Poeta nel sopprimere quella dichiarazione, che a noi poveri balordi della scuola del Tassoni e del Muratori, sembrava pure si necessira! Del resto la giunta del Biagioli è bella e buona. Edir.

Pierà s'Appressa. — S'avvicina il tempo che dalla mia donna mi sia usata pietà. Aggiugni: diceva l'uno di questi pensieri. Anche questa porzioncella di discorso è taciuta dal

Poeta molto ingegnosamente. Epir.

Fosse or Falka D i Not et. — Non altrimenti, canz. XIII. parte prima; i diec: Forse ancor ti serva Amore — Ad un tempo migliore: Forse a testeo vile altrius eè caro. E, più sotto; Poseia fra me pian piano: – Che fai tu, lasso ? Forse in quella parte – Or di tua lontanamas si sospira, – Ed in questo pensier l'alma respira. Estr.

Nostro STATO. - La mia condizione. Edir.

O MIRACOL CENTILE! — È salto mortale; e chi il fa senza perdersi è di assai dura cervice. Edit.

FUNDA MIO. -- Vecmenza d'amore, come a tutta ragione interpreta il Monti nella Proposta. Edit.

# SONETTO XXVIII.

Doleasi a torto di amarla; ed ora è pur contento di morire infelice per !ei.

I' mi soglio accusare; ed or mi scuso,

Anzi mi pregio, e tengo assai più caro Dell'onesta prigion, del dolce anaro Colpo, ch'i portai giù molt'anni chiuso, Invide Parche, si repente il fuso Troncaste, ch'attoreca soave e chiaro Stame al mio laccio; e quell'aurato e raro Strale, onde morte piacque oltra nostr'uso! Che non fu d'allegrezza a' suoi di mai, Di libertà, di vita alma si vaga, Che non cangiasse I suo natural modo, Togliendo anzi per lei sempre trar guai, Che cantar per qualnque; e di 'tal piaga

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Morir contenta, e viver in tal nodo.

ANZI MI PREGIO. — Il verbo pregiare è della provenzale. Que farai pos laissar, – Nom puese de vos prejar, disse Cadenetto.

INVIDE PARCHE, SI REPENTE IL FUSO - TRONCASTE. — Troncare il fuso in cambio del filo si può forse scusare, ma non lodare.

E QUELL'AURATO E RABO ec. — Tutto al verbo troncaste si riferisce, cioè troncaste il fisso, e troncaste quell'annato strale d'amore, cagionata dal quale, la novte piacque fuori d'ogni umano costume; ma però intendi della morte amorosa, come

era amorosa l'arme degli sguardi di Laura. Ma in somma i quaternarii di questo sopetto vagliono poco.

CHE NON CANGIASSE 'L SUO NATURAL MODO. — Disse can-

giase per avesse cangiato.

TOCLISBO ANNI FIRA LII SERVIE TIAS CUAI, ec. — Que sus tristecas son mejor partido, — Que otra alegria qualquiera mi tristecas son mejor partido, — Que otra alegria qualquiera mi contento. Ed in Limosinos : E mol plus bel partiti-Se tristor gran, que tos altre deltis, disse Ausias. Ed Amerigo di Pingulano: E sveill perdre mais, e far mon dan — Ab vos donna que ab autra conquerer. Il trarre per portare è della protenta, Cual mai que mor tai non ser no, disse Amerigo di Belenoi.

#### DEL MURATORI.

Per me non gli assegnerei altro che un posto infimo. Nei quadernarii chi non vuol lasciare in aria quell'onesta prigione, bisogna accompagnar seco ancora quella particella, ch'i portai già molt'anni chiuso; eppure se bnona corrispondenza s'abbiano insieme queste frasi e quella prigione, credo che ognuno sel possa vedere. Un infelice poscia e affettato o disordinato miscuglio di metafore a me sembra quel troncare il fuso che attorcea chiaro stame al mio laccio, e troncar quello strale, ec. Nel primo ternario propone un'alma che ami forte o l'allegria o la libertà o la vita; e pell'altro terpario fa che i sensi corrispondano alle tre proposte, ma non già colla solita sua leggiadria. È da vedere se trar guai significhi portar guai. Per me credo che sia frase della lingua nostra, e voglia dire tirar fuori del petto guai, cioè esclamazioni di dolore, gemiti ed omei. Matteo Villani: Levato il pianto, traendo guai, cominciò a dire. E Dante nell'Inferno: Quivi sospiri, e pianti, ed alti guai. E il Boccaccio, novella 48.: Gli parve udire un grandissimo pianto, e guai altissimi, messi da una donna.

# D' ALTRI AUTORI.

A chi si compiace dello stile figurato non maneano ragionie de esempi per giustificare i varii passi di questo sonetto cessurati dal Tassoni e dal. Muratori; ma diasi per conceduto che funo qui vaglia vita, e strale ferita il sonetto, con tuttociò, ne si permette di dirla sebitati? non vale un'i acca. Notiamo però alcune leggiadre frasi, e quando ne maneano al Petrarca? Essr.

CHIUSO. - Celato, pascosto. EDIT.

YOL. 11.

# SONETTO XXIX.

Farà immortal quella donna, in cui l'Onestà, e la Bellezza si stavano in pace.

Due gran nemiche insieme erano aggiunte, Bellezza, ed Onestà, con pace tanta, Che mai rebellion l'anima santa Non senti; poi ch'a star seco fur giunte; Ed or per morte son sparse e disgiunte: L'una è nel Ciel, che se ne gloria e vanta, L'altra sotterra, ch'e' begli occhi ammanta, Ond'uscri già tante amorose punte. L'atto soave, e'l parlar saggio umile, Che movea d'alto loco, e'l dolce sguardo, Che piagava l'mio core, ancor l'accenna,

Sono spariti: e s'al seguir son tardo, Forse avverrà, che 'l bel nome gentile

Consacrerò con questa stanca penna.

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

DUE GRAN RENIERE INSIEME ERANO AGGIUNTE, ec. — Rara est adeo concordia formac, — Atque pudicitiae, disse giovensle ed Ovidio in nome di Paride: Lis est cum forma magna pudicitiae. E Seneca: Pudicitia est argumentum deformitatis.

Che Movel d'Alto Loco. — Gioè da alto intelletto e da alti pensieri. È detto per dinotare la vera saviezza, che è accompagnata da umilità, non da superbia e fasto, com'è la vana persuazion di sapere e d'esser savio.

CHE PIAGAYA 'L MIO CORE, ANCOB L'ACCENNA. — Va letto come ne' testi vecchi, con la particella disgiuntiva: Che piagava il mio cor, e ancor l'accenna.

Corbacrerò con questa stanca penna. — Cioè all'immor-

#### DEL MURATORI.

Sonetto mediocre, ma non mancante di grazie. Benchè sia non nuovo il sentimento della nimistà che passa fra l'Onestà e la Bellezza, pure qui ha della novità, rappresentandosi cessata fra loro questa nimicizia: il che è una bella immagine poetica. Non è men vaga l'altra che segue nel secondo quadernario, ove si veggono di nuovo disgiunte queste due nemiche, ma in guisa diversa dall'ordinario, essendo l'Onestà passata al cielo, il quale anche se ne gloria e pregia; e rimasa la Bellèzza, cioè il corpo bello, sotterra. A me non finisce di piacere quell'ammantare gli occhi di Laura, che propriamente significa vestire e coprire, perchè non mi sembra assai convenevole alla terra che copre i morti. Con ornamento di begli epiteti si fanno vedere nei ternarii molte cose. E ancor l'accena sta scritto nel niù vecchio de' manoscritti estensi; ma anche così mi dà poco nel genio, perchè parmi bene d'intendere per discrezione ciò che il Poeta ha voluto dire; ma non so se tutti l'intenderanno nel senso che l'intendo io. Alcuni pochi versi tuttavia si leggono nell'originale dell'Autore colle seguenti mutazioni.

Transcrip.

Due gran nemiche inseme erano aggiunte etc. 5 Et or per morte son sparte et disgiunte

5 Et or la morte di sua man disgiunte che begli occhi 7 Laltra sotterra, chen se stessa amanta

8 Onde uscir gia tantamorose punte.
10 Che movean dalto loco. el dolce sguardo

The piagava il meo core e anchor laccenna.

# D' ALTRI AUTORI.

Ancon L'ACCENNA. — Il qual core porta ancora i segni di quelle piaghe. LEGRARDI.

E se volesse significare: e il dolce sguardo che già piagava il mio cuore, e tuttavia fa cenno di piagarlo; sossi: l'immaginata bellezza di Laura fia cenno di piagare, cotì come la bellezza reale piagava di fatto. Nè si permetta arrischiare quetta apositione che noi stessi reputiamo alquanto bizzarra. Estr.

# SONETTO XXX.

Riandando la sua vita passata si riscuote e conosce la propria miseria.

Quand'io mi volgo indictro a mirar gli anni, Ch'hanno, fuggendo, i miei pensieri sparsi, E spento 1 foco, ov'aggliaceiando i' arsi, E finito 1 riposo pien d'affanni; Rotta la fe' degli amorosi inganni, E sol due parti d'ogni mio ben farsi, L'una nel Cielo, e l'altra in terra starsi, E perduto 1 guadagno de miei danni;

I' mi riscuoto; e trovomi si nudo, Ch'i' porto invidia ad ogni estrema sorte: Tal cordoglio e paura ho di me stesso. O mia stella, o fortuna, o fato, o morte, O per me sempre dolce giorno e crudo,

Come m'avete in basso stato messo!

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

G'HANNO, FUGGENDO, I MIEI PENSIERI SPARSI. — Cioè gli anni hanno sparsi e dispersi i pensieri miei con la fuga loro, nella quale m'hanno rapita Laura.

E sot DEF PARTI D'OCSI MIO RES FARSI. — Tutto dipende dal primo verso: Quand'i o mi volgo indietro a mirar ec.; cio io a mirare cesser rotta la fe, e farsi due parti sole d'ogni mio bene. E quel che disse di sopra nel precedente sonetto. L'una e nel Ciel, che se ne gloria e vanta, - L'altra sotterra, ch' è begli occhi ammanta, parlando della Belletra e dell'Onestà.

O PER ME SEMPRE DOLCE GIORNO T CRUDO. — Dolce per lo innamoramento, e crudo per la morte di Laura. L'ora prim'era

il di sesto d'Aprile, - Che già mi strinse, ed or, lasso, mi sciolse, disse altrove il Poeta.

### DEL MURATORI.

Ha studiato il Poeta per ornare di contrapposti ambedue questi quadernarii. Qualche Accademico si potrebbe far onore, il giorno d'una raunanza solenne, col mostrare che non c'è punto d'anfibologia nel secondo verso, ed essere detto con grazia grande, che gli anni col fuggire hanno sparsi i pensicri del Poeta; ed essere detto con verità, ch'era spento il fuoco, e che l'amore del Poeta era un riposo pien d'affanni; e che ben s'accordava la fede con gl'inganni, ed altre simili cose : mostrando anche in fine che il Poeta giudiziosamente ha attribuito tutta questa si gran rovina e ladreria, in prima agli anni, e poscia al solo sesto giorno d'aprile, in cui nacque il suo amore, e poscia mori Laura. Potrebbe però essere che con tutto il comento ei non giungesse a persuadere universalmente che qui ogni cosa sia gigli e rose. Potrebbe ancora chiedersi perchè il Poeta si discuopra si nudo e miserabile, che porti invidia anche agli schiavi di Plutone, quando parte delle antecedenti sue parole mostra ch'egli ha pur guadagnato qualche vantaggio dallo scioglimento dell'ostinato e fallace suo amore. Nota l'ultimo verso: Come m'avete in basso stato messo! Non sogliono fare buona armonia due e molto meno tre dissillabi, così l'un dietro l'altro in fine del verso.

## D'ALTRI AUTORI.

ai suno. — Ne sembra she il Muratori censuri a torto questi frasa. Ne aspismo in qual verso de precedenti mostrasse il Poeta sver guadagnato qualche vantaggio dallo acioglimento dell'attinato e fallace suo monre, quando anti leggiamo aver egli, colpa questa stessa morte, perduto il guadagno del scoi danni. Con afletto mollo ne para esrivesse il Poeta di trovarsi mudo del tutto, e desideraso d'ogni più bassa sorte, de che gli fu tolla de desida vista della sua donna. Quanto alle antitesi si frequenti in questo socetto, viva il Muratori e canchero a chi ha spostate le antitesi i Eprir.

## SONETTO XXXI.

Somma è la perdita di Laura, perchè rare, e somme erano le bellezze di lei.

Ov'e la fronte, che con picciol cenno
Volgea I mio core in questa parte e 'n quella?
Ov'e I bel ciglio, e l'una e l'altra stella,
Ch'al corso del mio viver lume denno?
Ov'e I valor, la conoscenza, e I senno;
L'accorta, onesta, umil, dolce favella?
Ove son le bellezze accolte in ella,
Che gran tempo di me lor voglia fenno?
Ov'e l'ombra gentil del viso umano,
Ch'òra e riposo dava all'alma stanca,
E là, 've i mici pensier scritti eran tutti?
Ov'è colci, che mia vita ebbe in mano?
Quanto al misero mondo, e quanto manca
Agli occhi mici, che mai non fieno asciutti!

### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Goncetti comuni pellegrinamente spiegati. Certo Stato nella seconda Sarva à avanzato in que versi che contengono simil concetto: O ubi purpurco suffusus sanguine candor, - Sidereique orbes, radiataque lumina coelo, - Et castigata collecta modestia frontis, etc.

Ch'AL CORSO DEL MIO VIVER EUNE DENNO? — Denno per diedono, non credo se ne legga nel Petrarca che questo solo esempio, ed è in rima.

Ov' è l'Ombra Gentil. Del visò unano. — Qui per ombra intenderei quello che i pittori chiamano aria; onde disse anco altrove: Tanto più bella il mio pensier l'adombra.

Dimen Long

#### DEL MURATORI.

Proparati a leggeme una man di riguardevoli da qui inmani. Questo a bono cunto ne sambra mo: e benchè no n'alci al grado di quei di prime riga, pure merita non poca distinzione dal volge degli dilli. Partitamente va amoverando il Poeta le più nobili parti e qualità di Laura, casliandole con vaghe traslazioni, coll'aggiunta di significantissimi epiteti, e con ripetere l'iuterropazione, indizio qui di sensibile deglia. Va anche facendo sopra le medesime qualità varie gentiti rificasioni, avendo riguardo agli effetti da loro in lui cagionati. Nell'uttima ternian chiede ore sia tutta Laura, e possio prorompe in una leggiadrissima esclamazione ed osservazione sopra la gran pecdita chi egli el il mondo han fatto in perdere costei.

### D' ALTRI AUTORI.

Ombra Gertil del viso umano. — S'accordiamo al Tassoni e interpretiamo ombra per aria. Nel seguente sonetto vedi: E mi contendi l'aria del bel volto. Entr.

ACCOLTE IN ELLA. - Intendi favella. EDIT.

όδι Β΄ ΚΙΤΟΘΟ. — Alleviamento, refrigerio e calma. Eptr. E. LA YE I MINI PESSINS SALTITI BAN VITITI. — Così leggi altrove: [Parte I. son. LXXXY.] La donna che 'l mio cor mel vico porta. Interpreta: regelandomi io a seconda del piacre di Laura, nel viso di lei c'era la cagione d'ogni mio pensiero. Ovrero: a chi avesse voluto sapere ciò c'hi omi pensassi, bastava guardare in viso a Laura, dalla quale non discordavano mai i mie pensieri. Epri.

Committees Comp

# SONETTO XXXII.

Invidia alla terra, al Cielo e alla Morte quel bene, senza cui e' non può vivere.

Quanta invidia io ti porto, avara terra, Ch'abbracci quella cui veder m'è tolto; E mi contendi l'aria del bel volto, Dove pace trovai d'ogni mia guerra! Quanta ne porto al Ciel che chiude e serra, E si cupidamente ha in se raccelto Lo spirto dalle belle membra sciolto, E per altrui si rado si disserra! Quanta invidia a quell'anime che 'n sorte Hahn' or sua santa e dolce compagnia, La qual io cercai scrupre con tal brama! Quant' alla dispietata e dura Morte, Ch' avendo spento in lei la vita mia, Stassi ne' suoi begli occiti, e me non claima!

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

E questo pure è di concetti ordinarii non punto ordinarimente piegait. È l'ordine, con che è tessuoi, è mirabile, es si considera la varietà con che ripiglia quattro volte lo stesso. È FER ATENTE SI ARDO SI SOSSERAI. — Significa che il Cielo, che s' apre con tanta difficoltà e così rade volte per gli altri, s'era con grandissima avidità per ricerer Luara sharrato. LA QUAL DO CERCAI SERPER CON TAL BRANA! — Per altro l'arrebbe voltate egli, che per giuccare a pupacci con esso giu.

#### DEL MURATORI.

È uno dei migliori del nostro Poeta, o sta loro vicino. Parrà forse a qualche adulator di sè stesso agevol cosa il trovar quattro oggetti da infilzare insieme e da ragionarvi sopra, come qui è avvenuto. Ma non è se non da maestro l'ornare in tante fogge una simil materia, come fa qui il nostro Antore. Affettuoso sentimento si è il portare invidia alla terra, ed è una bella e tenera figura il ripetere la stessa frase con tutti e tre gli altri oggetti che si nominano appresso. Mira com'è vivace l'epiteto di avara dato qui alla terra; come fa bene il contrapposto della pace e della guerra nel quarto verso; che forsa sta nell'immaginare che il cielo si cupidamente abbia raccolto l'anima di Laura, segno ch'ella dovea essere un'eccellente creatura. Si possono, secondo alcuni, in quel verso, E per altrui si rado si disserra, intendere due sensi. Cioè, che pochi entrano in Cielo; adunque gran merito di Laura: oppure, che il Cielo rade volte si disserra per mandar giù Laura a consolare il Poeta in sogno o in visione. Spiegazione veramente alquanto lontana, ma però contenente una vaga e tenera osservazione del Poeta sopra tal disavventura, se pur egli ha voluto dire così. Nel primo terzetto ha del basso quel verso : La qual io cercai sempre con tal brama! L'altro terzetto è tutto luminoso. Non dice che la Morte abbia spento in Laura la vita di Laura, ma si bene la vita di lui, perchè essa era la vita di lui, e il meglio del vivere suo era posto nella contemplazione di Laura; cosa che ora gli è interdetta: e Laura dal suo canto meglio di prima vivea. Si dee poi contare per una soavissima e spiritosa riflessione quell'immaginar la Morte in atto di starsene e far la padrona in quegli occhi dove prima stava Amore, e quel poscia lagnarsi che si dimentichi di chiamare a sè anche il Petrarca, benche tanto infelice.

### D'ALTRI AUTORI.

E PER ALTRUI Sì RADO SI DISSERRA. — Indovinando la mente del Poeta dico, ch' egli volca fare: E per me non si disserra. Ora così come sta, non s'é già ommesso quel sentimento, ma piuttosto dilatato. PACELLO.

CON TAL BRAMA. - Nota tale per tanta, non senza veghezza. Entr.

# SONETTO XXXIII.

Rivede Valchiusa, che i suoi occhi riconoscono quella stessa, ma non il suo cuore.

Valle, che de lamenti miei se' piena; Fiume, che spesso del mio pianger cresci; Fere silvestre, vagli augelli, e pesci, Che l'una e l'altra verde riva affrena; Aria de' miei sospir calda e serena; Dolce sentier, che si amaro riesci; Colle, che mi piacesti, or mi rincresci, O'ancor per usanza Amor mi mena; Ben riconsoci in voi l'usate forme.

Non, lasso, in me; che da sì lieta vita Son fatto albergo d'infinità doglia. Quinci vedea I mio bene; e per quest'orme Torno a veder, ond'al Ciel nuda è gita, Lasciando in terra la sua bella spoglia.

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

L'affetto grande con che è spiegato ed espresso questo, l'alza tra' primi; e quanto più si legge, tanto più egli commove.

Fere Silvestri, vachi augelli, e pesci. — Che l'une e l'altra verde riva affreva. — Il secondo verso si riferisce alla sola condizione de' pesci, perciocchè gli augelli e le fiere non sono affrenati dalle rive de' fiumi.

### DEL MURATORI.

Grave, ameno, affettuoso è questo, e quasi gli concederei posto nella fila de' primi. Ne' quadernarii può osservarsi come speditamente il Poeta e con eleganza quasi ad ogni oggetto applica qualche relazione col suo dolore e colla sua miseria. Ma io non prenderei a sostenere per iberbole sicura dalla taccia di sfacciata, e per pensiero da imitarsi quell'aria calda e serena de' sospiri, cioè fatta calda e serena per cagion de' sospiri del Poeta. Ho paura che i delicati gusti stentino a trovare assai fondamento per immaginare i sospiri, se non vogliam dire st caldi da riscaldare i campi dell'aria, certo si impetuosi da scacciarne le nuvole; quando non si volesse dire che il Poeta parla della sola aria, onde si compongono i sospiri, che sono caldi d'amore e sereni, cioè tranquilli e dolci. Ma questa parrà un'interpretazione forzata, e fuori dell'intenzione del Poeta e del sonetto medesimo. All'incontro si dee confessare ben riguardevole la bellezza dei ternarii. Il primo verso del primo serve di legamento alle cose proposte ne' quadernarii; poi salta con affettuoso e nobil passaggio il Poeta da quegli oggetti a se atesso, accrescendo la miseria del suo stato, si diverso da quel di prima, colla comparazione altrui, e col considerare nell'ultimo terzetto (il quale ha una segreta tenerezza) come lo stesso luogo, per lui si lieto nna volta, era divenuto il suo tormento.

### D'ALTRI AUTORI.

Dolce Sentier che si amaro riesci. — Dolce da principio per la speranza che lo meni a rivedere le bellezze che ricorca; che sì amaro riesci, perchè poi che ha cercato e chiamato s'accorge che Laura non è più ivi. Biacioli.

Ov'ancon pea usanga Anon mi mena. — Poteva dire alcuno: se il colle ti rincresce, perché vi sali ancora? Risponde che è tanto avvezzo ad andarvi su che non sa cessarne. Ca-STELEGIO.

Per quest' onne ec. — Cioè per questo sentiero calcato già in altri tempi da Laura e da me. Castelferro.

# SONETTO XXXIV.

Levossi col pensiero al Cielo. La vide, l'udi, e beato là quasi rimase.

Levommi il mio pensier in parte. ov'era Quella ch'io cerco, e non ritrovo in terra:

Ivi fra lor, che 'l terzo cerchio serra, La rividi più bella e meno altera. Per man mi prese, é disse: In questa spera Sarai ancor meco, se 'l desir non erra: I' son colei che ti die' tanta guerra, E compie' mia giornata innanzi sera. Mio ben non cape in intelletto unano: Te solo aspetto; e quel, che tanto amasti, E laggiuso è rimaso, il mio bel velo. Deh! perche tacque ed allargò la mano? Ch' al suon de' detti si pietosi e casti Poco mancò chi o non rimasi in Gielo.

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

E questo pure è della medesima classe.

IN PRA LOR, CUR 'L YERZO CERCHIO SERBA. -- Si finge rapito col pensamento al terzo cielo, luogo asseguato da poeti agli
amanti virtuosi e casti.

I' so colli (\*). -- Per son colei. È Fiorentinismo puro, che non è passato in uso nella favella comune.

E comple' mia giornata innanzi sera. — Paragona la vita umana al giorno, e per *innanzi sera* intende innanzi la vec-

<sup>(\*)</sup> Così leggeva il Tassoni, a differenza del Marsand, che a tutta ragione legge: P son ec. Nota degli Editori.

chiessa. Così altrove: Gente, a eui si fa notte innanzi sera. E chi intende altramente quel luogo, non l'intende.

To solo asperto; e quel, cue tanto anasti ec. — È trasposto, e va ordinato così: Te solo aspetto, il mio bel velo, quello ehe tu amasti tanto, e ehe è rimaso là giuso.

Den percuè tacque, en allarco la maro? ec. — Questo terretto è una dell'eccellenti cose che abbia la poesia melica.

### DEL MURATORI.

Prima d'ora nel tomo secondo della Perfetta poesia italiana mi sono specificato che questo al mio sgnardo pare il più bel sonetto del Petrarca; almeno è un de' più belli, ed ha pochi pari. Non pnoi non sentire quanto ne sia poetica l'invenzione, e quanto questa visione estatica venga poeticamente, leggiadramente e vivamente espressa, e che pienezza non meno di sentimenti che di cose, e che tenerezza d'affetto vi si trovi dentro. Voglio che tu abbi il piacere di andar per te stesso raccogliendo queste bellezze; e che sopra tutto consideri e lodi quella incomparabile che ti si presenta nell'ultimo ternario, lasciando essa in effetto estatici i lettori, e pieni di diletto nell'andar eglino poi intendendo quante cose ha leggiadramente ivi detto il Poeta senza pur dirle, e specialmente quel felice pericolo di restare in cielo, che è un'immagine arcibellissima. Mi ricordo d'aver fatto ivi per vaghezza tre opposizioni a questo componimento. La prima fu: come il Poeta nel quarto verso dica d'aver riveduta Laura più bella, e meno altera. Altera non può prendersi per maestosa; adunque si prenderà per superba: ma come in cielo può figurarsi superbia? Altrove dice il Poeta che Laura dopo morte gli appariva Piena si d'umiltà, vota d'orgoglio. Può rispondersi, che ci è un certo contegno e una certa onorata estimazione di sè stesso, che nasce da virtu, e si chiama anche alterezza dai poeti. In terra sorvendo questa di guardia alla bellezza ed onestà femminile contra i poco onesti cacciatori del secolo, merita lode, e solo dispiace ai pretendenti. Nel cielo, ove non cade sospezione di affetti mal saggi, quest'alterezza è minore, e solo si riduce alla misura del contegno convenevole ad ogni onesta e nobil persona. Senza che potrebbe anche dirsi che un poco di superbia nel terzo cielo di Venere, cielo sognato dai ciechi Pagani, non sarebbe sconvenevole cosa. In secondo luogo richiesi che volesse dire il Poeta con quelle parole; se 'I desir non erra. Se

ció è detto del desiderio di Laura (così l'intende il Castelvetro, e così pare che portino le parole), come pnò ingannarsi un'anima beata? e massimamente desiderando che uno si salvi? Se poi si parla del desiderio del Poeta, può ben egli errare in far opere meritevoli dell' Inferno; ma non già nel desiderare di divenir beato in tielo. Risponderemo : che il Poeta, desiderando mezzi improprii, può errare nel conseguimento del fine; ma che veramente il Poeta parla del desiderio di Laura. E vuol dire costei : ancor tu verrai in cielo, se il troppo desiderio, che ho di qui vederti, non s'inganna in predirti si francamente la tua venuta. Così parliamo noi altri cittadini del mondo, e il Poeta fa parlare Laura secondo il nostro uso, avendo licenza dal tribunale poetico di farlo, massimamente rappresentandoci Laura non nel cielo cristiano, ma in un cielo veramente poetico. La terza opposizione fu: come il Poeta avesse mischiato coll'opinione de Gentili l'insegnamento cristiano della risurrezione de' corpi. Si risponde : che per terzo cielo si può anche, secondo i Cristiani, intendere il cielo de' beati; ma che, parlando anche da Pagano, sussiste il pensiero, poiche parimente qualcuno de' Gentili ha creduto la risurrezione, come dimostra l'eruditissimo Huezio, lib. 2. cap. 22. de concordia ration. et fid.; e, oltre a ciò, in questa unione d'opinioni non succede, come in altri casi, alcuna deformità, od irriverenza alle sacre verità della nostra Fede. Nell'originale del Petrarca si leggono notate sotto a questo sonetto le seguenti parole:

Transcrip. Hos duos misi Thomasio cum illo In qual parte del Cielo, etc.

R. supra. Et d. Bernardus habet hos 2. tantum.

## D'ALTRI AUTORI.

ss 'L DEMB NON ERSL. — Per questa parola Laura si dimostra amante passionata del Petrarea; perciocche gli fa intendere essert tanto il suo desiderio ch' egli sia con lei, che può essere cagione di quello che afferma, e perciò ingannevole la speranza. Bisconst.

Il. MIO REL VELO. — Il bel velo si è la bella persona che velava quaggiù l'anima che parla. Di questo desiderio dei corpi nei beati parla Dante, Parad. c. XIV. BIAGIOLI.

# SONETTO XXXV.

Sfoga 'l suo dolore con tutti que', che furono testimonii della sua passata felicità.

Amor, che meco al buon tempo ti stavi
Fra queste rive a' pensier nostri amiche;
E per saldar le ragion nostre antiche,
Meco, e col fiume ragionando andavi;
Fior, frondi, erbe, ombre, antri, onde, aure soavi;
Valli chiuse, alti colli, e piagge apriche;
Porto dell'amorose mie fatiche,
Delle fortune mie tante, e si gravi:
O vaghi abitator de' verdi boschi;
O Ninfe; e voi, che 'I fresco erboso fondo
Del liquido cristallo alberga e pasce:
1 di miei fur si chiari; or son si foschi;
Come Morte, che 'I fa. Così nel mondo

### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Sua ventura ha ciascun dal di, che nasce.

Anon, che neco al buon tempo ti stavi. — Citè per gli anni dell'amorosa dovizia.

E PER SALDAR LE RAGION NOSTRE ANTICHE, ec. — Gioè: a seconda del fiume venivi ragionando e discorrendo meco del modo di attender le tue promesse, e di saldare i debiti che tu avevi con esso meco.

O VAGHI ABITATOR DE' YERDI BOSCHI. -- Cioè: voi Ninfe, e voi Satiri, e Silvani, e Driadi, e Napee.

E voi, CRE 'L PRESCO ERBOSO FONDO ec. - Cioè: e voi, Naiadi, abitatrici dell'acque. Cove Morre, cur  $v_i$  r. c. c. — Il Castelvetro leva il punto fermo dopo il  $f_{ij}$  ed espone c. Come Morte c. hc. ' $f_{ij}$  c. cive secondo la morte ch' egli fiz; così ciasenno ha nel mondo la sua ventura dal di che nasce. Ma l'esporre Come Morte, ciò con-forme alla morte; e che' ' $f_{ij}$  per ch'egli  $f_{ij}$  fuori dell'uso della favella toscana; a me non piace. Direi edanque: i di miei, che già furon si chiari, or sono così foschi, Come Morte, che' l  $f_{ij}$ , ciò cò come è fosca la morte che n'è cagione.

Sua ventura ha clascur dal dì, che rasce. — Sono detti d'amante appassionato. Altrove pure: Così son le sue sorti a cascun fisse. È il Montemagno: O nova sorte – Data dal dì delle mie prime fasce.

### DEL MURATORI.

Le Grazie hanno in qualche guisa assistito al Poeta per formare questo sonetto, che veramente ha di bei pregi e molta amenità, e mi piacerebbe al pari de' più belli, se avesse i due ultimi versi della chiusa più spiritosi e più leggiadri. Per verità, comunque si spieghi quella particella, Come Morte, che'l fa, (e credo migliore di tutte l'interpretazione del Tassoni) il pensiero e la forma del dire hanno dell'oscuro e dello spiacente. Per altro loda, che hai ragion di lodare, l'incominciare il sonetto con quella vaga apostrofe ad Amore, e l'empiere tutto il primo quadernario, che veramente è galantissimo, d'immagini amene del medesimo Amore. Il quinto verso vien lodato per la sua gravità, intanto che uno de' comentatori, per esaltarlo forte, dice che è gravissimo fuor di modo. Forse costui più degli altri, senza avvedersene, ha colpito il punto, perche così fuor di misura è duro ed aspro questo verso, che a farlo muovere ci vogliono gli argani; per nulla dire di tanta asprezza in mezzo ad altre si soavi ed amene cose, che pare un suono di ruote ben addentate e stridenti in mezzo al concerto di dolci violini. Tu nondimeno non lasciare d'averlo caro, si per amore della varietà, e si perchè il Poeta ha fatto il primo senza fare il secondo. Per leggerlo leva via tutte le vocali ultime, e fa le posature della voce di tre in tre sillabe; e nota eziandio che il Poeta con quell'aure soavi ha temperata sul fine tanta asprezza: cosa che non volle fare Claudio Tolomeo in altro simile verso, ch'egli fe servire di chiusa ad una sua molto artifiziosa ottava. Nel settimo ed ottavo verso osserva que' due genitivi, dipendenti senza particella disgiuntiva o congiuntiva dal porto; e osserva che il Poeta ha preso in uso di valersi del vocabolo ambigno di fortune in vece di quello di tempeste. Sta scritto nell'originale del Petrarca ciò che segue.

Transcrip. Habet Lelius.

Amor che meco albon tempo ti stavi.

Fra

In queste rive etc.

## D'ALTRI AUTORI.

AL BUON TEMPO. — Mentre Laura viveva, era Amore indivisibile compagno del Poeta, e massime in quei luoghi che dice. BIAGIOLI.

Pra ALEDA IL ALGON MOSTIL ANTIGIL. — Per essere stato gia tanti anni il Petrarea fedia servo d'Amore, e questi avergli promesso più volte la pietà di Laura, lo costituisce il Peata suo debitore, conde per pareggiare i loro conti, dice che andarano talora di ciò ragionando insieme. E siccome il Petraria in quel pensamento assorto se i andava lungo o presso le rive di Sorga, però dice che ivi l'accompagnava Amore, raignando del suo esbeltaria con lui. E perche l'eres, le piandando del suo esbeltaria con lui. E perche l'eres, le piandando del sono esbeltaria con lui. E perche l'eres, le piandando del sono esbeltaria con lui. E perche l'eres, le piandando del sono esbeltaria con lui. E perche l'eres, le piandando especial del perche del consensamento del proposito del Porta in pro di lui di Amore. E averci che non potendo il Porta nomare tutte quelle cose le quali difienderano le sue ragioni, pergarano Amore per lui, accenna soltanto il flume, per esser l'oggetto più conveniente, e più presso al verisimile. Bis-fossa.

# SONETTO XXXVI.

S'ella non fosse morta si giovane, e' avria cantato più degnamente le lodi di lei.

Mentre che I cor dagli amorosi vermi
Fu consumato, e 'n fiamma amorosa arse;
Di vaga fera le vestigia sparse
Cercai per poggi solitari ed ermi;
Ed ebbi ardir, cantando, di dolermi
D'Amor, di lei, che si dura m'apparse:
Ma l'ingegno, e le rime erano scarse
In quella etate a' pensier novi e 'nfermi.
Quel foco è morto, e'l copre un picciol marmo:

Che se col tempo fosse ito avanzando, Come già in altri, infino alla vecchiezza; Di rinte atmato, ond'oggi mi disarmo, Con stil canuto avrei fatto, parlando, Romper le pietre, e pianger di dolcezza.

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI

Circa la bellezza e bontà di questo sonetto io sono col Bembo; ma non lodo però quella replicazione d'amorosi ed amorosa così seguita.

DI NAGA FERA LE VESTIGIA SPASSE CO. — Sector vestigia durace - Heu miti sparsa ferace, dice il Poeta nelle sue Pastorali. Quel foco è mono, e 'L coppe en speciol marso. — Altrore ad Barbatam: Nunc breve marmor habet, longum quibus arsimus, ienes.

ROMPER LE PIETRE, E PIANGER DI DOLCEZZA. — Rompere per rompersi. E molte altre ruppono e sciarrarono in diverse par-

ti, disse Gio. Villani, lib. x. cap. 104., parlando di navi che si ruppero. Dore avria rotto il collo agni destr'orso, disse un altro poeta toscano. Rotto per rottosi.

### DEL MURATORI.

Non è da tutti il conoscere e sentire la bellezza di questo componimento, che pure è degna di molta lode. Corrono i pensieri, corre lo stile senza fracssso, è vero; ma lianno essi un'occulta maestà e perfezione, che ha da piacere a tutti gli ingegni sodi; e potrebbe forse questo servir d'esempio dello stile canuto, qui mentovato. Le rime, quasi tutte difficili e tutte con leggiadria incastrate, le ha il Poeta artifiziosamente scelte di parole che hanno due consonanti aspre, a fine di cooperare ancora con ciò alla gravità del sonetto: il che gli è vennto ben fatto. Ora pon mente al giro ed intreccio dell'uno coll'altro quadernario; e poi con che bell'attacco si passa ai ternarii, de' quali si forma un altro buon periodo. Sto perplesso nel commendare i due primi versi del sonetto; ma dico ben francamente, che mi piacciono di molto i seguenti sino a quel: Che se col tempo ec. Ha notsto il Castelvetro essere da vedere nel primo quadernario come il consumare del cuore c Tardere si confaccia col cacciare; chè meglio sarebbe stato, secondo lui, se medicina e fonte si fossero poste in luogo del cacciare. Qui lo stile canuto ha da significare stile purgato, limato, gindizioso, qual conviene a gente assennata. Ma non direi si assolutamente che il Poeta avesse preso di mira quel detto di Cicerone nel libro de' chiari oratori: Quum ipsa oratio jam nostra canesceret. L'incanutire de' ragionamenti di Tullio consisteva nell'avere dismesso quelle figure spiritose, que' pensieri arditi, quella forza d'affetti, e que' tanti ornamenti che si convengono a' giovani; perciocche cominciava a parlare con più gravità e placidità di sentimenti e di figure, e con eloquenza quanto più limata, tanto meno pomposa, quale appunto si conviene ai vecchi. Ora se di uno stile sì fatto intendesse qui il Poeta, potrebbe nascer dubbio, se per fare, parlando, Romper le pietre, e pianger di dolcezza, non fosse più atto altro stile, che lo stile canuto.

Diffred to Gridge

### D'ALTRI AUTORI.

DALI ANDIGNI TENNI CC. — Dicesi nel domestico farellare avere il tarlo d'amore, paragonando il constumere che fa l'amorosa xampa il cuore al verme che rodo il legno. Adonque putrai contrapporre a questo dire il seguente: mentre fu il cuore consumato dalla lima d'Amore; e, non potendo mento al l'effetto: mentre in viare e mi consumò Amore il cuore. La replica degli aggiiniti amorosi e amorosa, che dispiace al Tassoni, è fatta con grand arte dal Poeta; cioè a dimostrare eguale l'intensità delle due cagioni a un fine adopperatii. Bacconc.

Di vada fina de. — Dice il Gastlevetro; è da sedere come il consumare del cuore e l'andre si configica da esceine. Glielo direm noi; ed è, che Laura, figurata nella vaga fiera che dice, era quella che poteva sola e guarire le ferite del cuore e spagnere il suo gran fuoco. E se, per aver detto consumare, avesse a dir orio medicina, como pensa quel critico, e contrapporre all'ardere il fiume, io non so come avrebbe faito il l'ettarca; ma so che mezzo Dante, e altrettanto del Petrarca, e degli altri loro pari, à avrebbe a gittar nel fuoco. E se vuoi un'esempio, vedido, Parg. c. VI. v. 78. Bisciosi. Con stil. Cavoro ce. — E concetto tolto de Giereno eve

CON SHI CANDO ec. — E concetto toto da Ciercenoe ere dice: quim juis oratio juin nostra canescere; intendendo, per lo incanotire del suo stito, quel temperare la foga dell'animo di giovenile arlodore riboliente, le ardinentose fagure, gl'impeti dell'agitata fiantasia, colla dolecara e gravità de' concetti, e il dir piano, e posto, e sodo, che secorde da ingenpo maturo. E certo è accosta al sentimento di Ciercene quello del Poeta nostro, picible come travolge l'animo di chi I dode, e seco l'aggira, il dir forte, arbito e spiritoso, ch' e quello della immagiranione: così il dri piano, limato e maturo, più soave si sente nell'anima, e la piega si dolci afletti, siccome quello che da maggior passione si spira. Bazcone si spira. Bazcone si spira.

## SONETTO XXXVII.

La prega che almen di lassù gli rivolga tranquillo e pietoso lo sguardo.

Anima bella, da quel nodo sciolta,
Che più bel mai non seppe ordir Natura,
Pon dal Ciel mente alla mia vita oscura,
Da si lieti pensieri a pianger volta.
La falsa opinion dal cor s'è tolta,
Che mi fece alcun tempo acerba e dura
Tua dolce vista: omai tutta secura
Volgi a me gli occhi, e i miei sospiri ascolta.
Mira I gran sasso, donde Sorga nasce;
E vedravi un che sol tra l'erbe e l'acque
Di tua memoria e di dolor si pasce.
Ove giace I tuo albergo e dove nacque
Il nostro amor, vo' ch' abbandoni e lasce,
Per non veder ne' tuoi quel ch' a te spiacque.

### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

E questo pure con grande affetto è spiegato.

E vrapavit vi, cen soct na l'usare t'acquet, ce. — Pare che voglia accrescer la maraviglia col dire, ch'essendo tra l'erbe e l'acque, non gusti di esse, nasi dobrer e di memoria si pasca; che non sono cose solite a dar nutrimeuto. Sarebbe però stata maggior maraviglia in un cavallo o in un bue, animali soliti à pascensi d'erbe e d'acqua.

Ove GIACE 't TUO ALBERGO, E DOVE NACQUE ec. -- Altrove ne' Trionfi: In una cosa a me stessa dispiacqui, - Ch'in troppo umil terren mi trovai nata. Intendendo della terra di Ca-

brieres, Juoge infelice e vile Ma perché mischis il Poeta con la terra di Cabrieres il luogo dov egli s'immanorò di Laura, e o lo fa d'egula villa l'dicendo altrove in contrario: Ma assai fu bel pace, ovi in tipiacqui. Come a intenda quel passo, lo cichicareremo la Ma che qui non voglia il Poeta che Laura miri il luogo dov' egli s'innamorò di lei, non è incoavreniaeta clauco; perciocchè abbene quel primo incoatro non fu propriamente nella terra di Cabrieres, ma fuori in un prato, fu prè in luogo tatto vicino, che si può assegnare a Cabrieres, dove poi l'amore si stabili, e dove non vuole che Laura miri l'umil auo nascimento.

## DEL MURATORI.

Dà principio con due bei versi, e va continuando con tenerezza d'alfetto ; e benche paja solamente ripetere nel secondo quadernario c nel primo ternario quello che ha già detto ne primi quattro versi, nondimeno questa ripetizione è proprisisma di chi desidera e dimanda affettuosamenta una cosa. È inoltre chi ben ossisidera, vedo accrescimento d'orazione in questi altri luoghi. Nel quadernario secondo non solamente la prega dimirario dal ciele, na aggiunge che tutta accura può rio dimottra ori egli ora abiti, e rquale sia il suo misero stato. Actua è l'osservazione del Tassoni so questo terrario; ma può dirsi non voler altro il Poeta se non rappresentare chi egli, soggiornando dietto le irve di Sorga, fugge le città e la couversazione delle genti, solamente amasodo di pensare a Laura; c di conservare la doglia conceptuat per la morte di lei.

#### D'ALTRI AUTORI.

OTE CALE Y TOO ALBERGO CC. — Vogio che tu abbandonie lasci, cioè non vogio, non chieggo, che tu miri il luogo dore è la tua casa, e dove nacque il nostro amore; acciocche ta non abbi a veder ne' tuoi (o cittadini o parenti) quel che in tua vita ti spiacque, cioè la poca nobilità della patria, o forse la corruttela dei costumi o altra cosa simile. Ledella.

## SÓNETTO XXXVIII.

Dolente, la cerca; e non trovandola, conchinde esser ella dunque salita al Cielo.

Quel Sol, che mi mostrava il cammin destro Di gire al Ciel con gloriosi passi; Tornando al sommo Sole, in pochi sassi Chiuse I mio lume, e I suo carcer terrestro: Ond'io son fatto un animal silvestro, Che co' piè vaghi, solitari, e lassi Porto I cor grave, e gli occhi umidi e bassi Al mondo, ch'è per me un deserto alpestro. Così vo ricercando ogni contrada, Ov'io la vidi; e sol tu, che m'affliggi, Amor, vien meco, e mostrimi, ond'io vada.

Veggio lunge da' laghi Averni e Stigi.

Lei non trov'io; ma suoi santi vestigi, Tutti rivolti alla superna strada,

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI

Chiuse 'L Mio Lume, R 'L suo cancen tennestro. — Che un sole chiuda il suo carcer terrestre in pochi sassi, io temo. Ne humano capiti cervix jungatur equina.

OND' 10 SON ANTO UN ANIMAL SILVESTRO. — Questo animal silvestro pare qui troppo aver della bestia; ancorche Aristotele dica che quelli che abborriscono la conversazione sieno o più che uomini, o bestio.

CHE CO' PIÈ VAGIII, SOLITARI E LASSI. — Può intendersi dei pensieri, e anche dell'andar suo, veramente vagando per le contrade frequentate da Laura.

Amos, vien meco, e nostrimi, ond'io vana. -- Gioè tu vieni, e mi mostri. Maravigliomi che il Bembo nè il Castelvetro non lo notassero.

Ov. 10 LA VIDI. — Nota che discorda dal principio in genere, dicendo egli Quel Sol, e non Quella donna, ma ritorna dalla metafora al proprio.

## DEL MURATORI.

Io per me non temerei sì facilmente che fosse sproporzionata immagine il dire che questo Sole abbia chiuso il suo carcer terrestro in pochi sassi. Il Poeta elegantemente potè immaginare l'anima di Laura unita al corpo, un Sole rinchiuso entro una prigion terrestre. Tornato questo Sole metaforico al sommo Sole, cioè a Dio, quello che era prigion terrestre vien chiuso in pochi sassi, cioè in sepoltura. Tuttavia lascerò considerarlo meglio ad altri. Per mio lume puoi intendere gli occhi o le azioni virtuose di Laura, che serviano di scorta al Poeta per ben operare. In quanto a quell'animal silvestro, dolcemente interpretar si può per uomo solitario, e che fugge il commercio degli nomini. Di sopra nel sonetto XIX. parte II. disse: e son fatto una fera, ec. Nel primo ternario certamente si dee notare ogni forma e parola, per valersene al bisogno. E ancora da lodarsi quel tirare galantemente in ballo Amore. I suoi santi vestigi nell'altro vogliono significar la memoria delle operazioni lodevoli fatte da Laura in vita.

### D'ALTRI AUTORI.

Onn' 10 vana. — Qual strada io debba tenere, per dove debba andarmene. È da notare. Entr.

## SONETTO XXXIX.

Ella era si bella, ch'ei si reputa indegno di averla veduta, non che di lodarla.

Io pensava assai destro esser su l'ale,
Nón per lor forza, ma di chi le spiega,
Per gir, cantando, a quel bel nodo eguale,
Onde Morte m'assolve, Amor mi lega:
Trovaimi all'opra via più lento e frale
D'un picciol ramo, cui gran fascio piega;
E dissi: A cader va chi troppo sale;
Nò si fa ben per uom quel, che l' Ciel nega.
Mai non poria volar penna d'ingegno,
Non che stil grave, o lingua, ove Natura
Volò tessendo il mio dolee ritegno:
Seguilla Amor con si mirabil cura
In adornarlo, cli'i non era degno
Pur della vista; ma fu mia ventura.

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Io PENSAVA ASSAI DESTRO ESSER SU L'ALE. — Così disse il compare del Piovano quando cadde sull'uova.

Fis est, gattano, a que est gono con constat. — Gli ucelli volano cantado is nondimeno il cantar bene non dipende dal ben volare; ebè i falimbelli canterebboso meglio degli alti. Nota gir cantando eguale al bel nodo per ugungliare il canto alle bellezse del nodo; e intendi per nodo quello ch'egil dines altrove: danima bella, da quel nodo soiula, — Che più bel mai non seppe ordir Natura, cioè il corpo di Laura. E però toggiugne: Onde Morte m'asobre, Amor mi legri perche, non ostante che la Morte avesse estinto quel corpo, Amore il ritenea legato con la memoria e con l'immaginazione. Potreb-besi anche inteodere che favellasse della nobilità del legame suo, cioè del suo amore. Ma, comunque s'intenda, a me pare che questo sonetto non abbia parte alcuna degna d'essere imitata da eccellente compositore.

D'UN PICCIOL RANO, CUI GRAN FASCIO PIEGA. — Ramo d'albero, gravato da soverchio peso, si schianta; anondimeno pupiegarsi, e non esser frale, ne schiantarsi. E la voce fascio poco proporzionata pare al peso che suole i rami aggravare; che sono trutti

E DISSI: CADER VA CHI TROPPO SALE. - Qui trop pucia bas deissen, disse Folchetto da Marsiglia. E Claudiano: Tolluntur in altum, - Ut. lapsu graviore ruant.

Nè SI FA BEN PER LOM QUEL, OHE L. CIEL NEGA. - Virgilio: Heu nihil invitis fas quenquam fidere Divis.

IN ADORNARIO — Cioè in adornar le bellezze di Laura, che erano il mio dolce ritegno, e farle col lume della grazia risplendere.

### DEL MURATORI.

Sonetto da piacer poco, e poi poco. Ha voluto dire di belle cose, e sfoggiarla con degli ornamenti; ma o non ai trovasse la vena del Poeta in buon punto, o ci badasse egli peco, questi ornamenti non appariscono assai geotili, quando non li vogliamo chiamare anche sproporzionati. Certo l'essere destro sull'ali non fa che si canti bene; e benchè il significato proprio sia buono, volendo dire, io pensava d'avere assai ingegno per lodar Laura, il figurato poi nol rappresenta con grazia. Strana è alquanto quella maniera di dire eguale al bel nodo in vece di eguolmente, o d'altra simil forma. Io nondimeno crederei di trovare ne' Latini esempio di ciò; e s'hanno da ringraziare i maestri; che vadano arricchendo la nostra lingua (moderatamente però) colle spoglie altrui. Ne' versi citati dal Tassoni s'intende che nodo significa il corpo di Laura; ma qui non è circoscritto questo nodo in guisa che si possa intendere qual sia, se non ginocando ad indovinare. E che non del laccio del suo amore, ma si del corpo suddetto intendesse, pare che possa argomentarsi anche dal dolce ritegno che si legge nel primo ternario, benche poi quell'assolve e lega più si confaccia coll'affetto del Poeta, che col corpo di Laura. Dalla metafora del volare sembra che il Poeta disavvedutamente cada in un'altra, dicendo d'essersi trovato si lento e frale. Queato fragile riguarda cosa che può spezzarsi, e non che possa volare. E quel lento, ovvero aignifica pigro e tardo, e allora si acrorda colla traslazione del volare, ma non colla similitudine del ramo che segue; oppure significa pieghevole, nè fa armonia col volare. E dissi: A cader va chi troppo sale; - Nè si fa ben per uom quel, che'l Ciel nega. Cioè non si fa ben dall'uomo, ec. Ci è del freddo in questi due versi, per quello che ne sa a me: può nondimeno essere ch'io sia avogliato in questo momento. Vuol tuttavia stare nel primo ternario sulla traslazione del volo; e colle penne dell'ingegno mischia lo stil grave e la lingua, e fa che questi oggetti tutti abbiano forza di volare. Vola appresso anche la Natura, e vola bene; ma solar tessendo è un immagine alquanto curiosa. E che diremo di quel ritegno? Pare che sia da prendersi pel corpo, che ritenga l'anima di Laura, tessuto dalla Natura, adornato da Amore ; e pure, chiamandolo il Poeta il mio dolce ritegno, vi carica sopra un'altra nozione diversa. Poi mira come languidamente finisce il sonetto con dire: ma fu mia ventura. Può darsi caso che la buona grazia degli spositori, e l'andarlo tanto conciando e riconciando, in fine ti faccia qui non vedere alcun difetto, anzi ti faccia vedere solamente delle luminose virtu. Ma a prima vista questo povero sonetto ha cagionato in me gli effetti che francamente ho sposto finora.

#### D'ALTRI AUTORI.

Questo sonetto è sopracarico di metafore, e sono troppo frequenti i passaggi dal proprio al figurato, e da questo a quello: pure non sa interamente apiacerne, o che la lettura dell'iutero Canzoniere ci ha guasto il palato. Non giustificheremo alcuni passi cessurati dal Tassoni e dal Muratori, che pur si potrebbe, per non far animo ai seguaci della poesia lambicrata e circonlocutiva, che pur non sono pochi in Italia. Estr.

Assolve. — Se debbe aignificare solve, slega, è da farne nota. Epir.

# SONETTO XL.

Tentò di pinger le bellezze di lei, ma non ardisce di farlo delle virtù.

Quella, per cui con Sorga lo cangiat'Arno, Con franca povertà serve ricchezze; Volse in namor sue sante dolcezze, Ond'io già vissi; or me ne struggo, e scarno. Da poi, più volte ho riprovato indarno Al secol, che verrà, l'alte bellezze Pinger cantando, acciocchè l'ame, e prezze; Nè col mio stile il suo bel viso incarno. Le lode mai non d'altra, e proprie sue, Che n lei fur, come stelle in cielo, sparte, Pur ardisco ombreggiar or una, or due: Ma poi ch'i giungo alla divina parte, Ch' un chiaro e breve Sole al mondo fue; lyi manca l'ardir, l'ingegno, e l'arte.

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

CON FRANCA POVENTÀ SERVE RICCHEZZE. — Franca humelitat ab ricor, disse Pietro Vidal; ma la voce ricchezze è però della provenzale anch'ella. Onde Giraldo: Que cuidar es riquessa e paubertat.

Di son, riù volti no attrovito indano. — Il verbo riprovare il Poeta sempre l'usa in significato di provar di nuoro, e non mai di refuture, come l'usano alcuni. Ed il Boccacio anch'egli disse: Provando e riprovando quella dolectza, a quale essa prima all'altre solea biasimare. È Dante nel canto III. del Paradiso: Provando e riprovando il dolec aspetto. Non si niega però che non si possa anche usare nell'altro significato.

Ni cos. Nio Stell II suo BIL Viso incanno. — Cioè dipingo al vivo, dandogi il colore della carnagione, come i pittori.
Cue "" Let Fun, come stelle in citto, sparat. — Cielo di
bellezza era il corpo di Laura, e stelle erano i lumi dallo suo
rare virti. Come ne' lucidi sereni sono le stelle ornamento del
ciclo, disseo il Boccaccio. Qui il Mazio nota più coce; ma fral'altre quel verso: Ondi to già vissi; or me ne struggo, e scarno.
Dove le voci struggo e scarno no nispondo a vissi. E però da
considerare che lo struggersi e lo scarnarsi è destruttivo del vi
vere e del mantenersi.

### DEL MURATORI.

Quelle due rime di scarno e incarno io le riverisco; ma non saprei dire che mi piacessero. Serve ricchezze chiama il Poeta l'arricchirsi che avrebbe potuto fare servendo in Corte ad Avignone. Ond to già vissi, cioè per cagion delle quali oneste dolcezze io vissi giojoso. E nota che chiama sue, e non mie, le dette dolcezze, siccome ancora hai da notare acciocchè in versi. Mi piacciono ben poi di molto e mi pajono ben felicemente formati e condotti ambidue i terzetti. Con tutta naturalezza e leggiadria cadono qui le rime difficili. Quelle lodi, non convenienti in alcun tempo ad altra donna, e proprie di Laura sola, sono una bella iperbole, alla quale s'aggiugne appresso la nobile comparazione delle stelle, per far intendere il gran numero de pregi di Laura. Di poi in quel verso: Pur ardisco ombreggiar ec., cioè imperfettamente dipingere e abboxzare, osserva non meno la modestia dell'amante, che lo straordinario merito della cosa amata. Mira poi come espone brevemente e poeticamente nell'ultimo ternario le bellezze dell'animo di Laura, e la corta durata del suo vivere al mondo, e che forza hanno que' tre diversi sostantivi nella chiusa, facendoti essi sentire un totale abbandonamento dell'impresa che il Poeta stoltamente si figurava di poter fare.

### D'ALTRI AUTORI.

DIVINA PARTE. Intende l'animo, e se le bellezze corporali erano stelle, quello era un sole: ma fu breve! Souetto degno di non poca lode, in onta a quelle matte rime de' quadernarii. Estr.

## SONETTO XLI.

Laura è un miracolo; e pero gli è impossibile descriverne l'eccellenze.

L'alto e novo miracol, ch'a' di nostri
Apparve al mondo, e star seco non volse;
Che sol ne mostrò l'icel, poi sel ritolse
Per adorname i suoi stellanti chiostri;
Vuol, ch'i dipinga a chi nol vide, e'l nostri,
Annor, che n prima la mia lingua sciolse,
Poi mille volte indarno all'opra volse
Ingegno, tempo, penne, carte, e'nchiostri.
Non son al sommo ancor giunte le rime:
In me'l conosco; e proval ben chiunque
È infin a qui, che d'anor parli, o seriva.
Chi sa pensare il ver, tacito estime,
Ch'ogni stil vince; e poi sospire: Adunque
Beati gli occhi, che la vider viva!

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI

E nell'istesso soggetto che il precedente. Che sol ne mostao r. Ciri. — Ostendent terris hunc tantum fata, disse Virgilio di Marcello. voi sil nitolse. — Adunque non è che non volesse stare nel mondo; ma non potè al Cielo far resistenza.

Nos sos al sonno arcon giurte el rinki: cc. — Questo non è fosso da saltare a piè giunti, nè nodo da sciorre al bujo: anzi ho veduti alle volte certi saccinti strabigliarei sopra, e seiorinar novelle che avvenhon rifatto il millesimo. Vuol dire somma il Poeta, che indarno mille volte s' era provato prima per dipignere al mondo le bellezze di Laura, e che pure di nnovo avrebbe voluto Amore che gliele dipignesse; ma che le rime ed i versi toscani per ispiegare tante eccellenze non bastavano: perciocche bamboleggiando tuttavia la lingua, non erano ancor giunti al sommo della loro perfezione; come non solamente egli stesso provava, ma tutti gh altri compositori di que' tempi eziandio conoscevano. E però, che non potendo egli con rime ridurre a perfezione così fatta impronta, chi sapea pensare il vero, considerasse fra sè che quelle bellezze fosser tali, che soperchiassero ogni stile, non che il volgare imperfetto: ed indi sospirando conchiudesse, che adunque erano stati beati quegli occhi che avevano veduta viva si bella donna. Pecca in oscurità. Molti poeti fiorirono in que' tempi; e Ugo di S. Cesare e il Monaco dell' Isole d'Oro, undici di Provenzali ne contano; tra i quali i più rinomati furono Riccardo di Berbizios, innamorato di Chiara di Berrò; ed Arnaldo di Cutignacco, innamorato d'Isnarda d'Agulto. Ma fra i nostri Dante Alighieri, innamorato della Beatrice; M. Cino, della Selvaggia; Guido Cavalcanti, della Mandetta di Tolosa; il Boccaceio, di Donna Maria d'Aragona, Fismmetta da lui chiamata; e Bonaccorso Montemagno, della Lauretta (trattone il Poeta nostro), furono i più famosi.

# DEL MURATORI.

Leggilo con attenzione, e sii certo di trarne molta dilettazione; di modo che se non gli darai luogo tra i più belli del Petrarca, gliel darai almeno in lor vicinanza. Prende sul bel principio un gran volo il Poeta, e il conserva siuo al fine, mostrando un estro e stupore nobilissimo per le rare virtù di Laura : dal che nascono e sublimi pensieri, e stile magnifico, e condotta corrispondente, e rime non facili con gran facilità usate. Comiucia con un accusativo; e sostenendo il ragionamento sino al secondo quadernario, ti fa allora senza tua fatica ritrovare il nominativo e il verbo, che reggono l'orazione: cosa propria dello stile maestoso e grande. Bella immagine è il figurarsi Amore che comandi al Poeta di dipingere ai posteri Lanra; e tutto il primo quadernario è composto di pellegrine e vaghe iperboli. Mira ivi ancora che grande idea ti porge il Poeta delle bellezze e virtu di Laura, chiamandola alto e novo miracolo, e dicendo che vien dal Cielo, e che il Cielo se l'ha ritolta, Per adornarne i suoi stellanti chiostri; e medesimamente che idea ti dà egli della brevità del tempo in cui visse Laura, dicendo che apparve, e che il Cielo solamente ne la mostrò. Non è ingiusta l'opposizione fatta dal Tassoni a quel poi sel ritolse; ma si può benignamente interpretare così il Poeta. Laura non volle stare nel mondo: il che disse il Poeta in un sonetto della parte I. Ella è sì schiva, che abitar non degna - Più nella vita faticosa e vile. Affinche nondimeno altri non istimasse che per se stessa si fosse uccisa, il Poeta soggiunse qui che il Ciel se la ritolse, quasi dica pregato da lei, o secondando i desiderii di Laura. Lascio andare gli altri pensieri che seguono. Son belli anch'essi, e si debbono probabilmente intendere secondo la spiegazione del Tassoni; al qual fine puoi anche vedere ciò che dice il Poeta stesso dello scrivere a' suoi tempi volgare in un passo latino da me citato al capo ottavo, libro terzo della Perfetta poesia italiana. Ma mi fermo nell'ultimo terzetto, che anch'esso è molto luminoso. Mostra il Poeta di credere che altri non saprà neppur immaginare le insigni bellezze e virtù di Laura; perciocchè furono tanto fuori d'ogni uso, che non è agevole il conoscerle e il pensarle; ma pure chi sa giugnere a trovare la verità per via d'argomentazione, argomenti l'eccellenza di colei dal sapere ch'ella vinceva ogni stile. E dopo ciò si figura il Poeta che questi tali non potranno non sospirar per invidia, e i lor sospiri saranno queste parole: Adunque - Beati gli occhi, che la vider viva-Queste sono pennellate da maestro

## D'ALTRI AUTORI.

Non son al sommo ec. — Vuol dire: l'arte poetica non è ancora pervenuta a potere esprimere le cose somme, grandissime. Legrangi.

Ne piace meglio intendere della poesia in generale come il Leopathi, di quollo sia della isliana patrioslarmente col Tassoni. Questo discorro starebbe buse in bocca del Petrarea, per essere egli dereto delle Muss latine, e credendo in quella lingua rinchiassa la somma delle eccellenze poetiche. Ma se la poesia italiana non er agunta al sommo tra le nami di Dante e del Petrara a che ne siamo presentencate? Esto.

## SONETTO XLII.

Primavera, lieta per tutti, il rattrista nel ricordargli il grave suo danno.

Zefiro torna, e I bel tempo rimena,
E i fiori e l'erbe, sua dolce famiglia;
E garrir Progne, e pinager Filomena,
E primavera candida e vermiglia;
Ridono i prati, e I ciel si rasserena;
Giove s'allegra di mirar sua figlia;
L'aria e l'acqua e la terra è d'amor piena;
Ogni animal d'amar si riconsiglia.
Ma per me, lasso, tornano i più gravi
Sospiri, che del cor profondo tragge
Quella ch'al Ciel se ne portò le chiavi;
E cantar augelletti, e fiorir piagge,
E'n belle donne oneste atti soavi,
Sono un deserto, e fere aspre e selvagge.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Zefino tonna, e 'L bel tempo nimena. — Odi Virgilio: Parturit almus ager, Zephyrique tepentibus auris - Laxant arva sinus.

E Garaia Proore; a Piancia Filorena. — Chi vud servivisi d'uno de due verbi di sopra, o conviengli dire: Zeffiro toma, e tornano i fori, e torna Progne a gurrire, e Filomena a piagonee, o torna Primavera candida e verniglia; ovvero: Zeffiro torna, e' I bel tempo rimena, - I fori e l'erbe, van dolce famiglia: e rimena Progne a garrire, e Filomena a piagorer, e. E sonette ospresso con mota legigadira, e merita di

essere connumerato fra i migliori. Simile concetto espresse Guglielmo di Bergedam in una sua canzone, dicendo: Al temps destiu, quan salegron l'ausel, - E dalegrer canton doz lais damor, - E ill prat salegron ques veston de verdor. - E cargal fuoill, e la flor, el ramel: - Salegran cill, qian damor lor voill: - Mas en non ai damor si ben lam voill, - Ni pos ni dei aver nuill alegrage, - Qarai perdut leis per mon folage. E Fazio degli Uberti in una sua canzone: lo guardo infra l'erbette per li prati, - E veggio isvagliar di più colori - Rose, viole e fiori - Per la virtù del Ciel, che fuor li tira. - E son coperti i poggi, ove ch'io guati, - D'un verde che rallegra i vaghi cori; - E con soavi odori - Giunge l'orezzo che per l'aer spira; - E qual prende e qual mira - Le rose che son nate in su la spina; - E così par ch' Amor per tutto rida: - Ma il desio, che mi guida, - Però di consumarmi il cor non fina, - Nè sarà mai, se non veggio quel viso, - Dal qual stato più tempo i' son diviso. - Veggio gli uecelli a due a due volure, E l'un l'altro seguir fra gli arboscelli, - Con far nidi novelli, - Trattando con vaghezza lor natura; - E sento ogni boschetto risonare - De' dolci canti lor, che son sì belli, - Che vivi spiritelli - Pajon d'Amor, creati alla verdura. - Fuggita è la paura - Del tempo, che fu lor cotanto greve; - E così par ciascun viver contento. - Ma io, lasso, tormento, - E mi distruggo come al sol la neve, - Perchè lontan mi trovo dalla luce - Ch' ogni sommo piacer teco conduce. E quel che segue.

### DEL MURATORI.

Econe uno di stile veramente ameno. E parienta se migiore artifini non ha, che quello di distendere ne quadernarii
l'an dietro l'altro tanti oggetti con si posa diversità di contrutioni. Ora dei considerare e lodare le vaghe metafore el inmagini, e alcuni vivaci o aggiunti o epiteti che qui abbondantenente si producono, e tengono corte a varii oggetti. Galante
cosa è il chiamar dolce famiglia di Zeliro i fiori e l'erbe. Da
Lancresio cordo i che sia preso il sentimento di quel verso:
Giove i allegra di mirar sua figlia, cioè Venere; alla quale,
siscome a Dea della generatione, attribuisco Lucresio i fare
che spanti la primavera. Vedi il principio del suo poessa: Æncadum genitire, etc. E altrove nel lib. V: 1t. ver. et Venus; et
Veneris praenuncius ante – Pennatus graditur Zephyrus vestigia propter. Sono gentilissimi aucora gli altri due versi del

secondo quadernario. Poscia nelle terzine valendosi il Poeta di queste medesime si lice ed annee cose per dimostrar maggiore la miseria dello stato suo, tacitamente is intendere che Laura fini di vivere in tempo di primavera. Tuttavia vedi se ti dia fistilio quel l'argez i sospiri del core, non esprimendosi abbastanas se si traggano dal cnore di Laura, o da quello del Poeta. E quelle c'havi, le quali io mi figuro di hen intendere, non 
so se da tutti saranno interse, perchè non capiranno forse a chi 
si riferiscano seso, ce che si voglis significar per esso. Puel core, 
ord hanno i begli occhi la chiare, disse il Poeta nella canzone II. degli cochi la chiare, disse il Poeta nella canzone II. degli cochi la chiare, disse il Poeta nella canzo-

## D'ALTRI AUTORI.

SUA DOLCE FAMIGLIA. — Chiama l'erbe e i fiori, famiglia di Zefiro, volendo significare che essi sono da lui quasi generati e allevati. LEOPAERII.

SUA FIGLIA. — Venere, Dea della primavera, che è la stagione dell'amore. Altri intendono in questo verso la positura e l'aspetto reciproco dei pisneti di Giove e di Venere in tempo di primavera. Leotaba.

AL CIEL SE NE PONTÒ LE CHIAVI. — Vuol dire che Laura, morcado chiuse il suo cuore ad ogni letzia, sicché altra non puo sentire ormai, che quella che di lassu per visioni o per rimembranza gli viene. BIAGIOLI.

Può ancora voler dire che in terra non c'è più cosa o persona che abbia potere sopra di lui, e che le chiavi del co cuore furono portate in cielo da Laura, che le possedeva. O meglio: Alt tragge sospiri dal cuore, quella che era padra del mio cuore, ed ora se n'è ita in cielo, con esso le chiavi. Estr.

# SONETTO XLIII.

Il pianto dell'usignuolo rammentagli quella cli'e' non credeva mai di perdere.

Quel rosigniuol, che si soave piagne
Forse suoi figli o sua cara consorte,
Di dolcezza empie il cielo e le campagne
Con tante note si pietose e scorte;
E tutta notte par che m'accompagne,
E mi rammente la mia dura sorte:
Ch'altri, che me, non ho, di cui mi lagne;
Che 'n Dee non credev' io regnasse Morte.
O che lieve è ingannar chi s'assecura!
Que' duo bei lumi, assai più che l' Sol chiari,
Chi pensò mai veder far terra oscura?

Or conosch'io, che mia fera ventura Vuol che, vivendo e lagrimando, impari Come nulla quaggiù diletta e dura.

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

QUIL DOUGNOU, CHE SÌ BOATE PILOTE CC. — QLÌ Plinio, lib. x de luxicinii. In una perfecta musicae sientia modulatus editur sonus, et nunc continuo spiritu trabitur in longum, 
nunce vuriatur nifegevo, nunc distinguiur occioto, copulatur intorto, promititur revocato, infuscatur cer inopinato: interdum 
et secum ipse murmurat y leptus, gravii, acutus, creber, extentus, ubi visum est vibrans, summus, medius, imus. Breviterque, 
etc. Una canone di Bernardo di Ventadorno comincia così 
Quel dous cans quel resisinholi fui—La nucit can mi soi adormit. Ma coli Virgilio nella Georgica: Qualit populea mocrena

mit. Ma coli Virgilio nella Georgica: Qualit populea mocrena

Philomela sub umbra – Amissos queritur foetus, quos durus arator – Observans nido implumes detrazit: at illa – Flet noctem, ramoq; sedens miserabile carmen – Integrat, et maestis late loca questibus implet.

CH'ALTAI, CHE ME, NON HO, DI CUI MI LAGNE. — Nota che per augustia di luogo lascia la preposizione del secondo caso, e si serve del quarto. Non pare contuttoció che così fatto istorpiamento suoni mal nella lingua.

CHE 'N DEE NON CREDEY' TO RECNASSE MORTE. — In altri luoghi mostra di non istare al vada di questo gentilismo; ma tutto si scusa con l'incostanza amorosa, e con quella abjurazione del proemio: Del vario stile, in ch'io piango, e ragiono.

Cone nulla quangiù diletta, a dureole im quelle, che quaggiù non dilettano, possono esser dureole; ma quelle, che quaggiù non dilettano, possono esser dureoli : come la castità di Loude egii disse più sopra: L'una è nel Ciel, che se ne gloria, e vanta.

### DEL MURATORI.

Ha such' osso molte cose atte a dilettare, e degne di lode. Una tenera dolecara si fa sentire ne' primi sei versi. Quindi passa il Poeta ad esagerare la sfortuna sus; nè ti venisse voglia di censurarlo, perchè abbandoni affatto il rozignuolo, osisi il rusignuolo. Un addolorato ha molti privilegi; e poi qui le cose che seguono servono tutte di ragioni e dichiarazioni della dura sorte ch'egli ha dette essergii ricordata dal dolee pianto di quel·l'angelletto. Elè v ago, benchè da Etnico, quel dire, Che 'n Dee non eredev' io regnasse Morte. E nota il tralasciarsi un che. A me non finisce poi di piacere quel far etra occura. Se avesse se pottuo dire far morte oscuri, meglio sarebbe stato. Fare è quivi unato per dicenire.

#### D'ALTRI AUTORI.

VIVENDO E LAGINANDO. — La fera ventura del Poeta sta in ciò, di dover apprendere ab experto cosa alla quale non è chi possa niegare credenza. E ciò perchè se c'era chi potesse dispensarse alla regola generale fu appunto Laurra. Di che la matta fiducia che ne prese il Poeta, e che gli fruttò poi si gran copia di legime. Estr.

# SONETTO XLIV.

Nulla v'ha più, che lo riconforti, se non desiderar di morire per rivederla.

Ne per sereno ciel ir vaghe stelle;
Ne per tranquillo mar legni spalmati;
Ne per campagne cavalieri armati;
Ne per bei boschi allegre fore, e snelle;
Ne d'aspettato ben fresche novelle;
Ne dir d'amore in stili alti ed ornati;
Ne tra chiare fontane, e verdi prati
Dolce cantare oneste donne, e belle;
Ne altro sarà mai, ch' al cor m' aggiunga;
Sì seco il seppe quella seppellire,
Che sola agli occhi mici fu lume, e speglio.
Noia m'e 'l viver si gravosa e lunga,
Ch'i' chiamo 'l fine per lo gran desire
Di riveder, cui non veder fu 'l meglio.

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Nº PI ETRIO CILLO IN VAGUE STILLE. Diletto d'astrologi.

— Nè per tranquillo mar legari japlamati. Diletto di marinari.

— Nè per campagne cavalieri armati. Diletto di sainditi.

— Rou vei en campagne cavalieri armati. Diletto di soldati.

— Can vei en campagna caragat. — Cavaliera, ada cavals armati,
diase Lanfranco Cicala.

— Nè per bei boschi allegre fiere, e
vandle. Diletto di accacitoti. Senila è voce provenzia — Innella et celle, qe me ten innel, diase Pietro di Bhi. — Nè d'aquettato ben freche novelle. Diletto di tranglati. — Nè di ra'
en fontane, e verdi prati — Dolec cantare oneta donne, o belre fontane, e verdi prati — Dolec cantare oneta donne, o bel-

ke. Diletto d'innamorati. — È concetto tolto da un sonetto di Guido Cavalcanti, stampato nel comento del Gastelvetro, che comincia: Biltà di donna, e di saccente core, – E cavalieri armati, che sien genti. Ma non è però furto di gran rilievo.

rea to Gaix Dississ ec. — Questo luogo lu dato da fantatience a molti, parlando il Poeta come se Laura non avesse
reduta mai. Alcuni pigliano tempo per tempo, ed epongono:
fii, cioò surobbe stato. Altri non mutano il tempo, ma hamo
riguardo alle due cognizioni perfetta ed imperfetta, delle quali
tratta il Poeta più avanti, ed espongono: che fi il meglio che
il Poeta non la vedesse perfettamente, persiocoche in eavreble
avuto tanto più dolore perdendola. Io intendo che il Poeta
quando diec che il meglio fi non veder Laura, abibis rigurado agli altri, e non a sè atesso: cioé fu il meglio per chi non
la vide; impercoche quelli, che non la videro, solhvarono due
mali: l'uno di consumarsi per la sua bellezza, e l'altro d'aifiliggeria per la sua morte. Che mal per noi quella beltà side, —Se viva e morta ne dovea tor pace, disse altrove il Poeta a questo proposito, parlando di sis stesso.

### DEL MURATORI.

Quanto il sonetto del Cavalcanti (che puoi leggere altrove) a me sembra misero, tanto mi riesce felicemente composto il presente del Petrarca; e dico, che si ha da stimare assai, e piacerà anche più la seconda che la prima volta. Osserva la spiritosa entrata, e come leggiadramente e con isveltezza e con buona scelta d'epiteti o espressivi o ameni vengono proposti e dipinti questi varii dilettevoli oggetti, ossia queste si grate azioni. Poi nel primo ternario osservale tutte ben legate insieme. Quindi segue il Poeta con quella gentile immagine di Laura, che seco ha sepolto anche il cuore di lui, e fu sola agli occhi di lui lume e specchio. Ingegnoso gruppo di due riflessioni nell'ultimo ternario a me pare quell'augurarsi la morte per rivedere colei, la quale sarebbe stato meglio per lui di non aver veduto neppure una volta; chè tanti affanni non avrebbe patito, nè patirebbe tuttavia. Snello viene dal tedesco snel, che vale sciolto e agile. Vedi il Menagio.

### D'ALTRI AUTORI.

Si cons. — Il passo potrebbe sembrare scabrosetto. Che relazione ha l'aggiugnere di core, coi seppellire il core suddetto? E che razza di discorso è mai questo: Nessun'altra donna sarriverà mai al mio coore, come il mio cuore fia seppellito dalla tale? Interodiamo alla meglio il concetto del Poeta dietro la scorta de' somentatori, e guardiamoci dall'imitarlo in simili trabalsit. Ezar.

Ecco pei curiosi il sonetto del Cavalcanti:

Bilhà di donna, e di succente core, E consideri ermati, che ine penti, Cantor d'augelli, e ragionar d'amore, daborni legni in mar forti, e correnti : Aria serena, quanda appar l'allore, E bianca neve scender estana venti, Riviera d'acqua, e prati d'aqui foree, Orio ed argento, azturro in oramenti; Ciò pasa la bellate, e la valenza Pella mia donna in sua gentil coraggio Sì, che rassembra vile a chi ciò guarda E tanto ha, più dogni altra, conoscentra, Quanto lo cielo della terra è maggio, A simil di natura ben non tarda.

## SONETTO XLV.

Brama unirsi a colei, che, privandolo d'ogni bene, gli tolse anche il cuore.

Passato è I tempo omai, lasso, che tanto Con refrigerio in mezzo I foco vissi:
Passato è quella, di ch'io piansi, e scrissi;
Ma lasciato m'ha ben la penna, e I pianto.
Passato è I viso si leggiadro e santo:
Ma, passando, i dolci occhi al cor m'ha fissi,
Al cor già mio, che seguendo, partissi,
Lei, ch'avvolto l'avea nel suo bel manto.
Ella I se ne portò sotterra, e 'n Cielo,
Ov'or trionfa ornata dell'alloro,
Che meritò la sua invitta onestate.
Così, disciolto dal mortal mio velo,
Ch'a forza mi tien qui, fossi o con loro
Fuor de' sospir, fra I anime beste.

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

ELLA L. EL SE PORTÒ SOTTERBA, R. 'N. CIELO. — Qui si dichiara il Poeta d'avere annata la beltà del corpo e dell'animo di Laura col cuore bipartito; e nel verso precedente, Lei, ch'avvolto l'aveza nel suo bel manto, pare che mostri d'aver annato solamente quella del corpo; ma diciamo che l'ultimo sia comento del primo.

ross' 10 con Lono. — Cioè sotterra cal corpo, ed in cielo coll'anima, corpo a corpo ed anima ad anima accoppiando; ma, se non m'inganno, non è detto in maniera da piacere. O di', come espone il Castelvetro: foss'is con loro, cioè con

Laura e col cuor mio, che sono insieme. Il che nondimeno va a conchiudere nel medesimo, avendo prima detto il Poeta: Ella 'l se ne portò sotterra, e 'n Cielo.

#### DEL MURATORI.

Ha bisogno di chi amorevolmente lo spieghi e difenda, se per avventura se gli movesse contro qualche dubbio. Ne' primi due versi dice: che, vivente Laura, egli penava sì, ma avea pur qualche ristoro. Questo ristoro è cessato. Poscia dice d'aver perduto Laura, oggetto de' snoi dogliosi versi, e cagion delle sue lagrime; ma essergli tuttavia rimasa occasione di piangere, scrivendo e non iscrivendo. Non credere si tosto una sconcordanza il dire: Passato è quella, perchè vi si sottintende qualche cosa ; come sarebbe: passato è il vivere , o il mirar quella. Noterai eziandio quel mi ha fissi, parendo che dovesse dire mi fisse, mentre seguita partissi; e noterai quella forma di dire : seguendo partissi lei invece di partissi seguendo lei. Poi ti parrà strano quell'avere il cuore avvolto nel suo hel manto. Significando colla traslazione di manto il corpo di Laura, ne dovrebbe seguire che il cuore del Poeta andasse solamente sotterra, e non ancora nel cielo, come qui dice lo 4'esso Poeta. Ma di', che Laura colla sua possanza seppe anche portarne la metà in cielo; e significa questo cuor bipartito la perpetua memoria che tiene il Poeta dell'anima di Laura salita in paradiso, e del corpo di lei sotterrato. È non è più del Poeta il cuore, perche egli non può pensar più ad altro che a Laura. Ma meglio è far viaggio, perchè finalmente qui non si possone cogliere nè perle nè rose.

# D'ALTRI AUTORI.

TANTO CON REFRIGERIO. — Costrutto di maniera latina. Con refrigerio. Leopardi.

AL CON M'HA FISSI. — Gioè mi ha lasciati impressi nel cuore. LEOPARDI.

GIIS REGUENO CC. — Che partissi segundo lei. LEOPARIS. ELLA 'L'S SE PASTÒ. CC. — LA parte del cuore che volso il suo affetto al corpo di Lanra, segui lui sotterra; ma quella che pose l'amor suo all'anima, segui lei in cielo. Per la quale immaginazione dimostra che sino all'ultimo suo respiro viverà in lui, meno la memoria dello bellezze della persona, che quella della celesta oriami al tie. Bictioni.

## SONETTO XLVI.

Duolsi di non aver presagiti i suoi danni nell'ultimo di, in ch'ei la vide.

Mente mia, che pressga de' tuoi danni,
Al tempo lieto già pensosa e trista,
Sì intentamente nell'amata vista
Requie cercavi de' futuri affanni;
Alia nova pietà con dolor mista,
Potei ben dir, se del tutto eri avvista:
Quest'è l'ultimo di de' miei dolci anni.
Qual dolcezza fu quella, o miser'alma!
Come ardevamo in quel punto, ch' i' vidi
Gli occhi; i quai non devea riveder mai!
Quando a lor, come a duo amici più fidi,
Partendo, in guardia la più nobil salma,
I miei cari pensicri, e' l' cor lasciai.

### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

MESTE NIA, CH. PERLOA DE TEOI DASSI. — Mons praesaga mali, disse Virgilio. E rammenorarione dell'accidente descritto nel sonetto. Qual paura ho, quando mi torna a mente ce. Qui dice: Agli atti, alle parole, al viso, ai pauni, sc. Là disse: Deporto avea fusula leggadaria. — Lo perle, le ghirlande, e i pami allegri, — Il riso, il canto, il parlar dolce umano.

REQUIE CERCAVI DE' FUTURI AFFANNI. -- Intendi non solamente della partenza sus, ma della perdita di lei, che prevedeva la mente come affanno futuro. ALLA NOVA PIETÀ CON DOLOR MISTA. — La chisma nuora il Poeta, perciocché Laura non era solita a mostrare nè dolor nè pietà.

Potes BEN DIR. - Potei per potevi.

#### DEL MURATORI.

Biono, banchè non sia sonetto da tirarsi dietro grande applauno praso d'atoni. Gi ha dento dell'affetto. L'ultima volta che il Poeta vida Laura, ella con tali atti e parole compassioneroli l'accoles, che il Poeta ne pressigi qualche diagrazia; ma non seppe già prevedere tutta quanta la disavventura. Perió dieci Prota fene dira, ed di tutto eri auvida. Poi soggiungo un tenero sentimento nell'altro verso: Quest'è Lultimo di de miei dolci anni. A me piacciono forte questi terrarii; e massimamente l'ultimo per quell'immagine d'aver lasciato il cuore e tutti i suoi cari pensieri in guardita agli occhi di Laura, come se fossero stati due de suoi più fedeli amici. Ha qualche edizione Come andavano, e così ancora è scritto nei unanostritti estensi; ma probabilmente il Poeta scrisse ardevamo, come si legge nelle comuni cidicioni.

## D'ALTRI AUTORI.

Buonistimo, diremo nani, e se non avrà grande appliano presso delucri tanto pegio per essi. Piaciono anche a noi fortemente i ternari, na, con huona pace del Muratori, più il primo che il secondo, perchè più della poesia dell'ingego quella ne piace del cuore. Il concetto di questo sottetto è a parer nostro una delle più care cose della lirica moderna, e si acosta molto a quel gener delicemente tristo, di cui gil antichi pare non avessero cognizione, colpa, forse, la diversità delle religioni. Eur.

## SONETTO XLVII.

Morte gliela rapi quando senza sospetti poteva intertenersi con esso lei,

Tutta la mia fiorita e verde etade Pasava, e 'ntepidir sentia già 'I foco Ch' arse I' mio cor; ed era giunto al loco Ove scende la vita, ch' al fin cade: Già incominciava a prender securtade La mia cara nemica a poco a poco De' suoi sospetti, e rivolgeva in gioco Mie pene acerbe sua dolco onestade: Presso era 'I tempo dov'Amor si scontra Con Castitate, ed agli amanti e dato Sedersi insieme, e dir che lor incontra. Morte ebbe invidia al mio felice stato, Anzi alla speme; e feglisi all'incontra A mezza via, come nemico armato.

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Descrive il Poeta in più maniere, come, già uscito della gioventù, cominciava dalla virilità alla vecchiezza a passare.

E 'NIEPEDIR SENTIA GIÀ 'L FOCO, ec. — Il Castelvetro non

в тигивов вкити сий ть восо, ес. — II Castelvetro non intende qui dell'amor suo verso Loura, nua del fiucco libidinoso e degli stimoli di lussuria, quali egli stesso narra nell'epistola sua alla posterità, che passeto il quarantesimo restinaero in lui. Orasio anch'egli disse: Fuge suspicari – Cujus octavum trepidoxii actas – Claudere lustrum.

Ove scende la vita, ch'al fin cade. — Cioè alla scesa della vecchiezza, dove la vita comincia a declinare, e finalmente cade e si muore. Ovvero: ove scende la vita, che cade e precipita verso il fine; e nota che accenna que quaranticinque anni, che sogliono essere anco negli altri il principio della sesa dell'arco della vita umana. Dante nel Convito giudicò che il panto della sommità dell'arco della vita fosse nel trentacinquesimo, e le da indi in avanti si comincisse a discendere.

E NYOLEKYA IN CHOCO CC. — Qui io non aderiavo all'esposizione degli altri, che Luara cominciase a fargli parer dolci ed un giuco i martiri; ma intendo che gli rivolgesse le pene in giucoo, con dirgli che burlava, e fingea l'appassionto per prendersi spasso di lei; percioco el Tetà sua non era da innamorato. Così altrore: Della mia Bonna, che sovente in gioco - Gira I tormento, chi porto per lei.

Presso era 'l tempo, dov' Amor si scontra ec. — Scontro di nemici rappaciati per forza.

Monte riski i svibila al. svio fillete stato. — drai alla sperne, e fegliti all'incontra. Qui nota il Muzio, che sarebbe da legger felezi, riferendolo alla speme, che è più vicina, e detta per maniera di correzione. Nondimeno in questo luogo e<sup>5</sup> pare che si possa anche riferire allo stato, e comportato coni è. Ava alla sperse. — Perchè lo stato non era ancor recu-

to. E però dice a mezza via, cioè prima che potesse gustare così fatto contento.

COME NEMICO ARMATO. — Che va con violenza a frastornare

come nemico annato. — Che va con violenza a frastornare i contenti dell'avversario, facendo suo gusto l'altrui dispetto.

#### DEL MURATORI.

Veramente ne' quadernarii s'incontra qualche verso poco sostenuto, e ci senti un non so qual olore di prosa. Ma ciò non ostante è componimento assai più che mediocremente bello, ed ha non poche grazie. Impiega il Posta undici versi a descrirere l'età di quarantacinque anni, alla quale era egli giunto quando Laura mancel di titt, in ava insieme variando la descrizione con tali altre nozioni e riflessioni sopra lo stato della moro suo verso Laura in quel tempo, che si può dire una gentil descrizione di molte altre avventure. Se none ti paresse molto leggiadro quel verso, Ove zecende la vito, chi al fra cande, io non te ne riprendero; ma si hene, se non senti la vaglezza de' pensieri, e delle frazi del secondo quadernatio, e molto più se non senti quel ad prime terzetto. Dopo questi

undici versi vien la morte di Laura. Eccola vivamente dipinta, come nemico armato che va ad incontrare l'avversario a mezzo il cammino, e come invidiosa della ficiai del Poeta, o, per dir meglio, della speranza che il Poeta avea d'essere da li inanani felice, e di potere onestamente e liberamente conversar con Laura.

#### D' ALTRI AUTORI.

Molte cose accennarono il Tassoni ed il Muratori sopra questo sonetto, che va connumerato tra gli ottimi, qualche altra ne acceneremo noi, e le già accennate da essi più largamente dichiareremo. Eptr.

RIVOLGEYA IN GIOCO. — L'interpretazione del Tassoni è piuttosto stiracchiatura che comento. Intendi: io già m'era avezzato alle onete ripulse, e la pena dello starmene a bocca acciutta non mi parva più tanta. Ossia, quella sua costante onestà avea fatto in me dolce abitudine il sofferire. Estar.

Out ton INCONTAL — Suppliseit : ciò che. E forse può intenderii anche del passato, potendosi senza pericolo palesare a vicenda le pene follerate. Così sitrove: Se la mia vita ce. – Pur mi darà tanta baldonas Amore — Ch'io vi discovrirò de miei martiri — Qua' sono stati gli anni e i giorni e l'ore. Son IX. Parte prima. Estr.

ARIALIA SFIRE. — Non era mai stato felice, në avrebbe potuto esserlo, intendi nel senso de' mondani, sebbene fosse Laura vissuata, ma tanto ch'essa vireva, la speranza non si staccava da lui. Forse ch'era egli solo a sperar l'impossibile? Epst.

## SONETTO XLVIII.

S'ella or vivesse, e' potrebbe liberamente sospirare, e ragionar seco lei.

Tempo era omai da trovar pace, o tregua Di tanta guerra; ed erane in via forse; Se non ch'e lieti passi indietro torse Chi le disagguaglianze nostre adegua: Che, come nebbia al vento si dilegua, Cosi sua vita subito trascorse Quella, che già co begli occhi mi scorse; Ed or conven, che col penser la segua. Poco aveva a 'ndugiar: che gli anni, e'l pelo Cangiavano i costumi; onde seopetto Non fora il ragionar del mio mal seco. Con che onesti sospiri l'avrei detto Le mie lunghe fatiche, cli or dal Cielo Vede, son certo; e duolsene ancor meco!

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Ripiglia lo stesso concetto del sonetto antecedente. Se nos cur y l'iltir 1881 INDITINO 10812. — Intendi che la Morte torse indietro i passi del Poeta, non i suoi proprii Cui 12 DISSOCRECIALINE SONTA BAUCUA. — Pallida Morsa acquo Pulast pede, pauperum talerana, — Regunque turres, disso Orasio. Ma il Castelvetro no loda in questo luogo tal maniera di dire, come quella che pare invidiosa della vita e superiorità di Laura.

Così sua vita sunto trasconse - Quella, ec. Va esposto: Così quella, cioè Laura, trascorse subitamente sua vita e il viver suo, giugnendone al fine. Poco Ayra a vinusiani chi cui anvi, a "i prioce. — Divaria da quell' altro: Vero è l'i proverbio, ci diri cangio il pelo, — Anzi che "I rezto. Ma là parla dell'abito, e qui dell'appetito; perciocchè il crescer degli anni fa mancar l'appetito libidinoso; e il vedersi canuto frena, e di molti atti fa vergognare, che a chiusi occhi si sarebbono in gioventit trapassati:

ORDE SOSPETTO ec. — È quello che di sopra allegammo di Orazio: Fuge suspicari, etc.

#### DEL MURATORI.

Tutto è buono; ma non asprei che precisamente lodare usea. Nulladimeno dirio, mentrar molta lode l'uto elicie di rime difficili; ed essere lella immagine il dire; Quella, che gia cò legli coch legli coch mi scorre; - Ed or convero, che col pensere la segua. Gran mutazione! Laura era dianzi co suoi occhi la segua. Gran mutazione! Laura era dianzi co suoi occhi ma seri voglio tenerle dietro, non posso più farlo se non col en pensero, tanto è da me allontanata. Osserra quella maniera di dire: Poco areva a "ndugiar: ce. L'utilmo ternario contiene alcune rilessosi molto all'ettuoso e tenere.

## D' ALTRI AUTORI.

E' LIETI PASSI INDIETRO TORSE. — Ha relazione all'essere in via, e la metafora cammina pel suo buon verso. Epir.

CHI LE DISAGGUAGLIANZE ec. — Contro l'estimativa del Poeta che credeva: non doresse in dee regnar Morte. È detto con rammarico, e la censura del Castelvetro non tiene. Eorr. onne sospetto ec. — Torna sul già detto nell'antecedente: agli amanti è dato – Sedersi insieme e dir che lor incontra. Eorr.

DUCLERE ANCOR MECO. — Bellissima giunta che chiade a maraviglia il sonetto. Ma come possono dolersi i beati? Ma ellà s'è beata e ciò non ode, disse Dante. Licenza poetica quella del Petrarca. Eur.

# SONETTO XLIX.

Perdette in un punto quella cara pace, che doveva esser frutto de' suoi amori.

# Tranquillo porto avea mostrato Amore

Alla mia lunga e torbida tempesta Fra gli anni dell'età matura onesta, Che i vizj spoglia, e vertu veste, e onore.

Già traluceva a' begli occhi 'l mio core, E l'alta fede non più lor molesta.

Ahi, Morte ria, come a schiantar se' presta Il frutto di molt' anni in si poche ore. Pur vivendo veniasi, ove deposto

In quelle caste orecchie avrei, parlando, De' miei dolci pensier l'antica soma;

Ed ella avrebbe a me forse risposto Qualche santa parola, sospirando, Cangiati i volti, e l'una e l'altra coma.

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Va tuttavia l'istesso soggetto continuando; e nota che tutti e tre questi sonetti cominciano coll'istessa lettera Tutta, Tempo, Tranquillo.

Cut I visi soccità, a vyrato vasta, a orona. — E vero di que visii che hanno il lor principio nel calor radicato, come la lussuria e l'ira; ma non è vero di quelli che l'hanno radicaton nel freddo e nel seco, come l'avariai e l'invidia perciocché questi la vecchiezza per ordinario gl'invigorisce, mentre i loro principini si vanno rincalando.

E L'ALTA FEDE NON PIÙ LOR MOLESTA. — A Laura non era molesta la fede del Poeta, come alta, cioè come nobile e vera; ma come finta ch'ella temea che fosse.

AHI, MOATE BLA, COME A SCHLATTA SE' PARTA CC.— Questa è una metafore presa dalla grandine, che in un subito schianta ed atterra le biade. È vero, che il Poeta le accresce; perciocchè dove le biade sono frutto di pochi mesi, egli chiama il suo frutto di molti anni, per mostrar più dolorosa la

Pur viverno veriasi. — Gioè per me si venia. Per me si va uella città dolente, disse Dante; ma nou è modo di favellare molto caro alla lingua nostra.

CANGIATI I VOLTI, E L'UNA, E L'ALTRA COMA. — È quello che altrove s'avea augurato nel sonetto, Se la mia vita dall'aspro tormento, ec.

#### DEL MURATORI.

Tratta l'argomento già trattato ne' due antecedenti sonetti, e il tratta non senza novità e vaghezza. Comincia coll'allegoria del porto e della tempesta, poi nobilmente rappresenta lo stato e i frutti dell'età virile e matura : e al Poeta basta d'avere un verisimile fondamento per poter pronunziare di quella età, Che i vizii spoglia, e virtù veste, e onore. Segue con gentilissima immagine a dire che traluceva già a' begli occhi di Laura il cuore e la fede di lui, e quindi con affettuosa querela improvvisamente si volge alla Morte; coll'allegoria dei guastatori delle biade o degli alberi fruttiferi spiega nobilmente la crudeltà della stessa. Mira nel primo ternario quella bella frase del deporre negli orecchi di Laura il peso de' suoi pensieri, e loda gli epiteti qui e nel resto del sonetto adoperati. Debbono piacere i due primi versi dell'altro ternario; ma non piacerà forse altrettanto l'ultimo. Credo che ne sia tale il senso: sospirando, perchè fessero cangiati i volti, ec. Lascerò ch'altri ne giudichi meglio, e faccia il comente a questi sospiri.

### D'ALTRI AUTORI.

SOSPIBANDO. — Intendi di quel sospiro che accompagna gli amorosi colloqui ancor che innocenti, il quale nell'età giovanile da Laura si ratteneva perchè non fosse nuova esca alla fiamma ond'era acceso il poeta. Parr.

CONA. - Chioma. Epir.

Dimmuy Cring

## SONETTO L.

Ha nel cuore sì viva l'immagin di Laura, che 'afino ei la chiama quasi gli fosse presente.

Al cader d'una pianta, che ai svelse,
Come quella, che ferro, o vento sterpe,
Spargendo a terra le sue spoglie eccelse,
Mostrando al Sol la sua squallida sterpe;
Vidi un'altra, ch' Amor obbietto scelse,
Subbietto in me Calliope, ed Euterpe;
Che 'l cor m'avvinse, e proprio albergo felse,
Qual per tronco, o per muro edera serpe.
Quel vivo Lauro, ove solean far nido
Gli alti pensieri, e i miei sospiri ardenti,
Che de' bei rami mai non mossen fronda;
Al Ciel traslato, in quel suo albergo fido
Lasciò radici, onde con gravi accenti
E ancor chi. chiami, e non è chi risponda.

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Come quella, che ferro, o vento sterpe. — Sonori dei ferri che sterpano come le zappe, ed altri tali stromenti da sradicare e sbarbare.

Spancendo a tenna le sue spoglie eccelse. — È di Virgilio: Consternunt tergum concusso stipite frondes.

Mostrardo al Sol la sua squallida strape. — Per Laura non so;.ma ben sarebbe giusto intaglio per una vecchia, di queste rancide, affumicate e grette, che, alexandsi i panni in capo, mostrasse al cielo la sua squallida sterpe.

VIDI UN'ALTRA, CH'AMOR OBBIETTO SCELSE, ec. - Al cader della pianta vera, che era Laura viva, spbito una immaginata ne nacque, che nel Poeta elessero Amor per oggetto, e le Muse per soggetto, ed a guisa d'edera gli s'abbarbicò al cuore. È concetto onestamente infelice, detto a spizzico, per maniera d'enigma; ne il rimanente del sonetto l'avvantaggia di molto.

CHE DE' BEI RAMI MAI NON MOSSEN FRONDA. - Oui chiarisce il Poeta s'egli godesse dell'amor di Laura o no. Non n'eb-

be pur un bacio. Lasciò aanici. - Cioè l'impronto delle bellezze sue radicate nel cuor mio, ch'era il suo fido albergo.

E ANCOR CHI CHIAMI. - Cioè i miei sospiri, i miei pensieri, i miei dolori, che con mute voci chiamano lei. Il chi non è quarto caso, come l'hanno tenuto alcuni.

E NON È CHI RISPONDA. - Perch'ella s'è beata, e ciò non ode.

#### DEL MURATORI,

Si può dire che il Poeta ha faticato assai per mettere in opera si diaboliche rime; ma che abbia fatto con esse bel lavoriero, lascerò io ch'altri il dica. Chi sa però se alcuno con tali rime avesse fatto due quadernarii men difettosi? Voglio poi che sia chiamata poetica invenzione questo immaginare che al cadere di Laura ne nasca un'altra, cioè che è bensì Laura mancata di vita, ma che egli la tien viva tuttavia, e ben dipinta nel proprio enore. Ma non a'intenderà già si tosto come questa immagine gli entrasse in cnore solamente alla morte di Laura, mentre egli molto prima l'avea nella memoria e nell'immaginazione. Si possono chiamar belli quo'due versi: Che'l cor m'avvinse, ec.; ma non forse i due antecedenti: e forse parrà strano il dire, che i suoi sospiri soleano far nido in quel vivo Lauro; e che quel Lauro è traslato al Cielo, quasi non ne restasse la sua parte alla terra. Altri chiederà come a questo Lauro vivo e traslato al Cielo si dica essere stato fido albergo il cuore del Poeta, perciocchè una pianta immaginata potè ben avere albergo quivi, ma non la effettiva. E anche da vedere se il Poeta salti assai graziosamente fuori dell'allegoria coll'ultimo verso della chinsa, il quale, considerato poi per sè stesso, è certo galante. Ma queste si potranno per avventura chiamar tutte sofisticherie e frivole opposizioni, e si dirà forse lo stesso di tutte l'altre fatte qui dal Tassoni; ma dopo aver detto molto contra e in difosa di questo componimento, la

conchiusione dovrebbe essere, che questo potrà forse mostrarai per un sonetto non difettoso, ma che non può nè potrà mai ragionevolmente per questo appellarsi un bel sonetto: tanto è lo stento e l'oscurità che in lui s'incontra.

#### D'ALTRI AUTORI.

A dimostrare ch' egli sma ed è per anar sempre la momoria di Laura, siccome amò lei vira, figura il primo su more in pianta che recida il ferro o schianti il vento; e il secondo in altra novella che rinasce substamente là onde si svelse In prima. Biscoss.

Squallina sienve. — La radice fatta tosto squallida e secca. Biagioli.

VIDI UN' ALTRA, CH' ANOR ec. - La quale altra fu scelta da Amore per oggetto delle mie fiamme, e mi fu data dalle Muse, Calliope ed Euterpe, due in luogo di tutte nove, per soggetto de' miei versi. I comentatori doveano un po' arrestarsi ai seguenti dubbii che insorgono nell'animo di chi legge questo intralciatissimo sonetto. 1. che Amor; il che è riferibile ad altra, e suona la quale; ma perche questo stesso che continui a significare la quale, quando vengono in mezzo Calliope ed Euterpe, convien credere che il scelse si faccia plurale; e questo, sebbene far si possa, non lascia d'essere licenza disacconcia in questo luogo. 2. Non sappiamo come concorra a far chiaro il concetto ed elegante la dizione, che eleganza senza chiarezza non si dà, il dire Amore e le Muse scelsero la pianta che fosse in me obbietto, e subbietto di canto. Metti la testa dove stanno i piedi, e n'avrai forse più limpide idee. 3. Perchè obbietto d'Amore, perchè subbietto di canti? Qui ai ci raccomandismo alle sottigliezze de sottilissimi comentatori. Quanto a noi certi di perdere meno che un cece, saltiamo a piè giunti il fosso di questo sonetto. Entr.

Oxne ec. — Notiamo anche questa. Se le radici da quel vivo lauro lasciate in terra erano tali da far si che il Poeta con gravi accenti chiamasse (aggingti Laura); che bisogno è era di quell'altra pianta scelta da Amore per obbietto, dalle Muse per subbietto? Mano alle risposte, comentatori. Estr.

## SONETTO LI.

Tanto più s'innamora di Laura nel Cielo, quauto meno ei dovea amarla quaggiù.

I di miei più leggier, che nessun cervo,
Fuggir com'ombra; e non vider più bene,
Ch'un batter d'occhio, e poche ore serene,
Ch'amare e dolci nella mente servo.

Misero mondo, instabile, e protervo!
Del tutto è cieco chi 'n te pon sua spene:
Che 'n te mi fu'l cor tolto; ed or sel tene
Tal, ch'è già terra, e non giunge osso a nervo.
Ma la forma migitor, che vive ancora,
E vivrà sempre su nell'alto Cielo,
Di sue bellezze ogni or più m'innamora:
E vo sol in pensar, cangiando 'l pelo,
Qual ella è oggi, e 'n qual parte dimora;
Qual a vedere il suo leggiadro velo.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

I Dì MIRI PIÙ LEGGIER, CHE RESSUR CERVO. — Dies mei sicut umbra, etc. Altrove disse: I di miei, più correnti che saetta. Disse Orazio: Ocyor cervis, et agente nimbos Ocyor Euro.

E NON VIDER PIÙ BERE, ec. — Più in luogo d'altro e di maggiore. Il Castelvetro stima che sia da supplire la voce sereno, e ce cho voglia dire : e non vider più bene, che un batter d'occhio sereno e poche ore serene. Io non credo che manchi, parendomi che il seenso cammini piano e chiaro, dicendosi: i di maie inon vider bene che durasse più d'un batter d'occhio; e dell'ore che videro, non ne videro se non poche di serene e

E vo sol in pensar, cangiando 'l pelo, . . . . leggiadro VELO. - L'nltimo verso è duro da snocchiolare, non s'accozzando quel leggiadro velo con la forma migliore, nella contemplazione della quale il Poeta tutto affissato si finge. Ne toglie la difficoltà il dire che considera il corpo di Laura qual sarà dopo la risurrezione; poichè apertamonte egli dice: Qual ella è oggi. È adunque da avvertire che l'intenzione del Poeta è di mostrare in questo sonetto l'inganno suo circa l'aver egli amato il corpo di Laura, il quale ha veduto morire, Tal ch'è già terra, e non giunge osso a nervo; e quanto dall'altra parte ne gli sia meglio avvenuto in avere amato l'anima, la quale, salita al cielo, ogni di più l'accende delle bellezze sue. E però soggiunge, che incanutisce solamente in pensando quale oggidi è quell'anima ralluminata dal sommo Sole fra le stelle del paradiso; e quale dall'altra parte è il suo corpo, il sno velo, ch'esser così leggiadro solea e così vago a vedere, cioè guasto, sformato, infracidito, ridotto in poca polve.

#### DEL MURATORI.

Neppur qui ha imbrocetto con gran felicità il nostro Poca. Dice che i suoi giorni son passati velocissimamente, e al tro bene non ha goduto, se non un botter d'occhio, e poche ore serene, cioè quelle poche, stimo i, he visse Laura, o che Laura gli fe buona ciera. Am estebbe nondimeno paruto argomento di maggior dolore e compessione il parlare più tosto della lunghessa della nua vita passata, che della velocità con cui essa è trascorsa. Tal, ch' e già terra, e non giunge osto a nervo, è verso per più d'nan argione soggetto alla censura. Bello ti ha da sembrare tutto il primo ternario. Va inteso l'artiro teccodo la spiegazione del Tassooi. Ne fragmenti dell'originale del Petrarca, ore si legge questo sonetto, altra diversità non ho osservato se non nell'ottaro verso.

> Tal che gia terra, e non giunge osso a nervo. vel non stretta con nervo.

#### D' ALTRI AUTORI.

PIÙ BENE CH'UN BATTER D'OCCHIO. — Bene che durasse più d'nn batter d'occhio. LEOPARDI.

## SONETTO LII.

Rivede Valchiusa. Tutto gli parla di lei. Pensa al passato, e ac ne raltrista.

Sento l'aura mia antica; e i dolci colli Veggio apparir, onde 'l bel lume nacque, Che tenne gli occhi mici, mentr'al Ciel piacque, Bramosi e lieti: or li tien tristi e molli. O caduche speranze! o pensier folli! Vedove l'erbe e torbide son l'acque; E voto e freddo 'l nido in ah'ella giacque, Nel qual io vivo, e morto giacer volli, Sperando al fin dalle soavi piante E da' begli occhi suoi, che 'l cor m'hann'arso, Riposo alcun delle fatiche tante. Ho servito a signor crudele e scarso: Ch'arsi quanto 'l mio foco elbbi davante; Or vo piangendo il suo cenere sparso.

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Era ritornato il Poeta a Valclusa, e nell'appressarsi alla terra di Laura fe questo sonetto.

E voto E FEEDDO'L NIDO, IN CH'ELLA CIACQUE. — Discorda questo verso dall'altro di sopra, Veggio apparir, onde'l bel lume nacque; perciocchè lume non è voce femminile, a cui si possa corrispondere con ella.

O CADUCHE SPERANZE! O PENSIER FOLL!! — È di Cicerone: O spes fallaces, o cogilationes inanes meae!

NEL QUAL'IO VIVO, E MORTO GIACER VOLLI, ec. — È OSSO

che ha dato da rodere a molti: io ne verrò al midollo. Il Poe-

Line

ta vuol dire, ch'egli vivas in quel buogo, già albergo di Lanra, dore arreble vuolto esser monto e spolto mentre ch'ella era in vita, sperando che nel passar sopra l'ossa sue l'arrebbe pianto, come morto per lei i che di contento e di riposo gli sarrebbe stato cagione. E veggasi che questo è il medesimo che disse nella cansone, Chiare, Fesche, e dedia cague, ec.— Tempo verrà ancor forse, — Ch'all usato soggiorno—Torni la fora bella e manueta: ec.

E MORTO GIACER VOLLI. -- Volli per vorrei.

Ho SERVITO A SIGNOI CAUDELE E IGANSO.— SERVO UN Sennor, que mi servir no siente, disse Ausia. È verso che lo ponno cantare i cortiginai moderni, giunti che sono al verde. In lingua limosia dice così: Servinui senpro; qui james son va sall.— Nel vench del ment. Canedetto disse: Que lomos temps serva a Seinhor — Don non ven socors, ni grad. lomos temps

#### DEL MURATORI.

Quattro lei versi ha il primo quadernario, e vi sentira: ladam fata Desayue innhant di Virgilio. Gomincia hene anche l'altro quadernario; ma questo mi pare che con poca grazia si congiunga col ternario: cosa però non vietata, purchè si fiscais con garbo e di rado, e cosa che usul venire atmopi o una foga d'affetto. Leggendo quel verno, ch'arri, quanto 'l' mio foce obbi davante, potrebbe talan dubitare che l'Octat diesse d'essere stato innamorato finche Larra fa vi-va, e non più; ma quell'arsi qui vuol dire penai e sofferasi comento; e segue il Poeta ad essegare il sua mientie, perchè se prima penò per cagione di Luura spietata, ora è tuttavia in puna, o piange per Laura morta.

#### D'ALTRI AUTORI.

SPERNOO AL 1818, ec. — Ecco signor Tassoni la ragione di qual edudorio del Poeta 2... Ma qui il signor Bisgioli non fa che ripetere la stessa tsenissima interpretazione data giù dal Tassoni. A chi danque la canta, signor Bisgioli 7 O ci erede privi fin anco degli occhi materiali, che non appiamo leggere 7 Intto il divario si ridace a non dar retta alla scatitutione del vorrei al rolli dal Tassoni proposta, ma questo non guasta il senso, e il comento si rimane proprieta del critico Modonese, e chi gidi la tolo giel renda. Estr.

## SONETTO LIII.

La vista della casa di Laura gli ricorda quant'ei fu felice, e quanto è misero.

È questo 1 nido, in che la mia Fenice
Mise l'aurate e le purpuree penne;
Che sotto le sue ali il mio cor tenne;
E parole, e sospiri anco ne elice?
O del dolce mio mal prima radice,
Ovè c'i hel viso, onde quel lume venne,
Che vivo e lieto, ardendo, mi mantenne?
Sola eri in terra: or se' nel Ciel felice.
E m'hai lasciato qui misero e solo,
Tal che pien di duol sempre al loco torno,
Che per te consecrato norro e colo,
Veggendo a' colli oscura notte intorno,
Onde prendesti al Ciel l'ultimo volo,
E dove gli occhi tuoi solean far giorno.

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

E preso il concetto dal mirar la casa di Laura. Mise 12/14/18 z 14 rusversi ravas. — Parla propriamente quanto agli uccelli, che nascono nodi, e poi mettono le piùme nel nido; my quanto a Laura no so quello s'intenda per piume auvate e purpuree, perciocchia a lei dopo la nascita cosa quantità di capelli. Ma di, chi rii accrebbe e puego lo suo bellezza perciocche anche le piume sono le bellezze degli uccelli.

Land Links

Sola ent in Tenna. - Alcuni testi hanno: Sol eri in terra. Ma, diciamo o Sole o Sola, l'uno e l'altro è ben detto. ONDE PRENDESTI AL CIEL L'ULTIMO VOLO. - Mostra che Laura morisse in Cabrieres, in casa di suo padre, ove nata e cresciuta s'era, e dove, forse fuggendo la pestilenza, era tornata a ricoverare. Vogliono nondimeno i più, che il suo corpo fosse portato in Avignone, e sia quell'istesso che in tempo di papa Clemente VII. fu ritrovato nella chiesa de' frati minori di quella città, e riconosciuto per certo sonetto trovato seco, ch'or si legge stampato, e comincia: Qui giacen quelle caste e felici ossa - Di quell'alma gentile, e sola in terra, ec. E lo testificano parimente Benvenuto da Imola, scrittore di que' tempi, che comentò l'egloghe del Poeta, sopra que' versi della Galatea: Carpe iter hae, qua nodosis impexa capistris - Colla boum, erebrasque canum sub lumine parvo - l'ideris excubias, gilvosque ad claustra molossos: - Ille locus tua damna tegit; jamque aspice contra. - Heic Galetea sita est, qua nil natura creavit - Pulchrius in terris, etc. E quella epistola, al Poeta stesso attribuita: Laura propriis virtutibus illustris, etc. E l'epitafio che nella medesima chiesa di presente si vede. Ma che che sia, chiara cosa è che quel sonetto non fu mai fatto dal Petrarca, nè è di suo stile ; e che quella tale epistola anch'ella, che si legge manoscritta in un Virgilio antico, non è di sua mano, e discorda da mille altri contrassegni che ne furon lasciati da lui.

#### DEL MURATORI.

Più che meranamento è bello, ed ha molte cose da piacere. Per piume aurate intendono aleuni le bionde chiome, e per le purpurce le guancie vermiglie di Laura. E a ciò paoi rifeire il alonetto che comincia. Quenta Fenrice dell'aurata piuma; e i versi della seguento cannone: Una strania Fenrice, ambeduc I ale - Di porpora vestirà, e l' e apo d'oro. Ma il più sicuro è intendere generalmento le bellezac che Laura spiegò i quella contrala. Depo il primo quaderranio si volge con alfettuosa figura il Poeta a ragionar con Laura, e le ragiona con teneri e bia esiminenti. Bada all'ultimo tenario, che ti piacerà più d'ogni altra cosa, e prendi per traslazioni quella notte e quel giorno, significando esse ha malineonia e I allegrà di quel paese. Ha molta grasia anche quel verso, Onde prendesti d' Cell' Iultimo volo, perche no solo corrisponde all'allegoria della Fenice, ma tacitamente la sapere che ogni azione di Laura vitu era un volo al cielo, e che il morire di lei fu l'ultimo di que' voli. Al quarto verso nell'originale suo ha il Petrarca notato le seguenti parole, ch'io non so quel che si vogiano dire. = El parole e sospiri ancho nelve. = El in hae repetitione verborum non sententierum. Il rimanente del sonetto concorda con gli stampati

#### D' ALTRI AUTORL

CHE SOTTO LE SUZ ALI ec. — A dimostrare che fu Lanra arbitra e donna del suo cuore, il quale ivi adagiato si difese

da ogni assalto dell'inferno e del mondo. Biagiori.

Sub umbra alarum tuarum. Imagine scritturale, del versetto 17. salmo discitetimo, valta ad uso profino dal Petrarca, e restituita a sacro sogetto dall'autor del Sepoleri: O 77. corraris sotto le grandi ale Del perdono di Dio. E mentre uoi serviamo, l'autore del miralibie carme è andato a ricoverarii sotto le ali di quel benedetto Signore. E piange I Italia e piangrà lango tempo la perdita d'una delle piu splendidei fantasie del secolo XIX. Nel Salmo 90 versetto 4. abbiamo: subpennia gius spensia. Essrx.

SOLA ERI 'N TERRA: OR SE' NEL CHEL FELICE. — I comenti fatti a questo verso non ci garbano gran fatto. E se vero fosse quanto i comentatori ne dicono, la lacuna interposta all'una e all'altra metà del verso ci par si grande da nou potersi gua-

dare senza pericolo. Epir.



## CANZONE III.

Allegoricamente descrive le virtù di lei, e ne piange la morte immatura.

## STANZA I.

Standomi un giorno, solo, alla fenestra,
Onde cose vedea tante, e si nove,
Ch' era sol di mirar quais già stanco;
Una Fera m'apparve da man destra
Con fronte umana da far arder Giove,
Cacciata da duo veltri, un nero, un bianco;
Che l'uno e l'altro fianco
Della Fera gentil mordean si forte,
Che 'n poco tempo la menaro al passo,
Ove chiusa in un sasso
Vinse molta bellezza acerba morte;
E mi fe sospirar sua dura sorte.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

CH'ERA SOL DI MIRAR QUASI CIÀ STANCO. — Stanco, non perchè nuove, ma perchè tante.

Con Fronte UMANA DA FAR ARDER Grove. — Cogat amare Jovem, disse Ovidio. Ma Giove fu però un bamboccio, che non ci volea storpio di stiena a farlo innamorare.

CACCIATA DA DUO YELTRI, UN REDO, UN BLANCO; CC. — All-Catellvetro non piace la comune, che qui il veltro nero significial la notte, ed il bianco il giorno, che sono le due parti del tempo corrente; allegando che parrebbe di queste maniera che Laura fosse monta in vecchiezza. E però interprete egli il can nero per li pensieri della vita triata, e il bianco per quelli della lista. A me l'espositione del Castlevtero non poò piacere; perciocchè il pensare all'infelicità o felicità della vita non sono passioni che possano cucidere chi che sia e tanto più il pensare alla vita lista, che non solamente non è cara mordace, anni più tosto è rimedio contra le cure mordaci. Però dicendo il Poeta che la notte e il giorno menarono Laura in poco tempo al passo d'una morte acerba ed immattra, come dice in qui vensi: Che n' poco tempo la menaron al passo, - l'innemolta bellezza acerba morte; non so perche s'abbis da nitudere che recchia più tosto che giovane la vi menassero.

#### DEL MURATORI.

Canzone allegorica, e di quelle che piacciono a certa fatta di letterati, i quali vanno volentieri a caccia nelle nuvole. e vi san ritrovare tutte le più nobili e rare cose del mondo. Cosi non mancano essi di ravvisare e quasi di toccar con mano in queste sei visioni tutte le virtù mortali e intellettuali di Laura, e le sue bellezze corporee, l'eloquenza, la cognizione della poesia, anzi l'essere stata poetessa, oltre all'eccellenza, alla leggiadria, e ad altri infiniti pregi di quella fortunata donna. Certo il Poeta non era uomo da parlare a caso, e sapea che nulla ha da essere nè in poesia, nè in pittura, nè in qualunque altro lavoro, che non abbia il suo perche, anzi il suo buon perchè. Ma sapeva esiandio che il cavallo poetico può passeggiare e caracollare senza tanto misurare ogni passo; e che non c'era bisogno che ogni menoma particolarità degli oggetti allegorici corrispondesse al proprio, bastando una certa nobile corrispondenza nel massiccio e nelle principali parti. Ora l'invenzione di questo componimento ha molto del poetico, ed è fornita d'alcune belle e vivissime descrizioni; ma non per questo oserei chiamarla un capo d'opera del Petrarca. Dopo i tre primi versi della presente stanza, che servono come di proemio, il Poeta comincia a narrar le visioni. Tu osserva che versi limati e che stile spiritoso adopera. Io miro qui il giorno e la notte correre come veltri dietro a questa immaginaria fera; e miro la Morte, che come cacciatrice l'apposta e la coglie al varço. Tutto è poetico.

\_\_\_\_

#### D' ALTRI AUTORI.

STANOMI UN GIONO, SOLO, ALLA FERESTA ec. — Per questo starsi così alla fenestra, intende l'essersi messo a meditare profondamente di quanto aveva perduto il mondo per la morte di Laura, e in questo pensiero, fir mille immagini che l'assalirono, la più forte fu quella che prima racconta. Biledol. ALLA JERSTRA ec. — Perchè siccome delle case notre so-

no le finestre il luogo oude trapassa il viso agli oggetti di fivori, così nell'edificio dell'uman corpo diconsi finestre o balconi dell'anima gli occhi per quello che riguarda gli oggetti sensibili, e il pensero e la potenza immaginativa similmente, per quello che spetta alle immagini che non han corpo. Bicatosi.

De no virus e.e. Per quiet due in a copie. 2010-201.

De no virus e.e. Per quiet diue cain, intendoon i più il tenen partito nel di, di il can bianco, e nella notte, cli è il tene. Ma rifulta il Castelvetro questo concetto, e vuole che e intenda del pensieri del morire, l'uno per levarsi di questo mondo dore nos sono se non cose nere; laltro d'andar toto all'altra vita, dore non sono se non cose nere; laltro d'andar toto all'altra vita, dore non sono se non cose bianche. Ma falificie si riforta da quello che dice Dante, Purgatiora XVI., di quei tre venerandi vecchioni, i quali per quanto desiderassero che pi riposese Dio a miglior vita, pur vissero sino all'ultima decreptezza. Adunque, o piglia la comune, o allarga l'immarque, e comprendi nel veltro bianco il tempo, e cul hero le amarczen, tidiagusti, e le incomodità della vita, che sono tatti sproi del tempo a condura e precipitata morte. Battestot.

## STANZA II.

Indi per alto mar vidi una Nave
Con le sarte di seta, e d'or la vela;
Tutta d'avorio e d'ebeno contesta;
E l' mar tranquillo, e l'aura era soave;
E l' ciel qual'e, se nulla nube il vela:
Ella carca di rieca merce onesta.
Poi repente tempesta
Oriental turbò si l'aere, e l'onde,
Che la Nave percosse ad uno scoglio.
O che grave cordoglio!
Breve ora oppresse, e poco spazio asconde
L'alte ricchezze a null'altre seconde.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI

TULLA D'ATORIO E D'ERINO CONTENIA. — L'AVOTIO È l'Èben sono, al creter mio, poco alta materia per fabbricarne navi, alfondando eglino di leggieri per la superchia gravezsa o densità loro. Helenus autem, ci quae illi anui vicina, fundam petunt, qui a iulii pauce at rancias, neque acri iuliu est, qui ca attollere ponsi , disse Aristotele, 2. de plantis, cep. 1. Ma egli dice contesta, a non fabbricate d'avorio e d'ebeno, cioè intersitata. Quell'ebeno nondimeno nella testura delle membra di Laura per medafora non vegge come c'entri, se non per quella sola menoma particella: Ebeno i cigli, e gli occhi eran due stelle.

Por aperte impesta - Oairnal ruand si l'Abre, i l'onne. — La chiama tempesta orientale, perchè fu nell'oriente della vita di Laura, e perche Laura morì d'una pestilenza, la quale avea aruto principio dalle parti d'Oriente, secondo che anche il Boccaccio ne fa testimonio.

O CHE GRAVE CORDOGLIO! - Il chiuderei con parentesi.

VOL. II.

#### DEL MURATORI.

Ancor qui non puoi di meno di non sentire il brio e l'andamento maestoo dello sitle. Vien chiusa la stanza da due bellissimi versi. Qui, per esempio, secondo qualche interprete, la vela d'oro s'ha da intendere pol biondo capo di Laura; l'avorio pei candidi denti, e l'elevon per le nere ciglia. Ma questo è hene un far entrare nel pecorescio il povero Poeta. Perciocchè e cosa dee poi intendersi per le sarte di seta? E come si puo chinarar questa nave Tuttad avorio e d'ebeno contesta? Bisognerà che Laura fosse tutta denti e ciglia. Megios sarche il d'ure che il Poeta si figurò a suo talento una nave distraordinaria bellezza, e forse quella di Oleopatra, sittibuendole ciò che potes conferire all'intento; e con ciò in generale diede ad intendere la rara e pellegrina beltà di Laura, compresa sotto l'allegoria della nave.

#### D' ALTRI AUTORI.

Con LI SANT II STAL CE. — Il Muratori l'intese pel mo Luon verso. Potrano i comentatori trovare, o inventare, la corrispondenza fra tutte le parti della nave qui noverate, e le varie parti del corpo di Laura, noi diremo che il Poeta immagino una nave ricca e bella quanto mai dar si possa per rappresentare una donna bellissima e virtuosa. Entr.

ORIENTAL ec. — Par che Laura morisse dalla pistolenza na rata dal Boccaccio, che ebbe origine dalle parti orientali, e dice oriental, avendo detto l'aura era soave, e intese di Zefiro che spira dirimpetto ad Oriente. Casteletia.

## STANZA III.

In un boschetto novo i rami santi Fiorian d'un Lauro giorenetto e schietto; Ch'un degli arbor parea di paradiso; E di sua ombra uscian si dolci centi Di varj augelli, e tanto altro diletto, Che dal mondo m'avean tutto diviso; E mirandol io fiso, Cangioss' il ciel intorno; e tinto in vista, Folgorando i') percose; e da radice Quella pianta felice Subito svelse; onde mia vita è trista; Che simil ombra mai non si racquista.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

In un roschetto novo i rami santi ec. — Rami d'albero alcuno, che sieno santi, non so io che si trovino, se non forse negli, a 'quali il mal francese ha dato questo nome in Italia. E quel Lauro giovenetto non era tanto giovenetto, di trentatre o trentaquativo anni.

Di vari augelli. — Io intendo de' poeti che le lodi di Laura cantavano, dando l'ombra sua, e la fama delle bellezze

e virtù sue materia a molti compositori.

GANGIOSS' IL CIEL INTORNO; E TINTO IN VISTA. — Cioè: tinto di colore oscuro, quasi di livore e d'invidia che la terra

godesse si bella cosa. — Meglio era forse il fingerlo Folconakio 'L Percosse. — Meglio era forse il fingerlo stiantato o svelto dal vento, avendo detto in tanti inoghi che il lauro è sicuro da' fulmini; e però parre che nelle Pastorali si correggesse dicendo: Pestifer hine Eurus, hine humidus irruit Auster, — Et stratis late arboribus, mea gaudia Laurum

- Extirpant, franguntque truces.

## STANZA IV.

Cluiara Fontana in quel medesmo bosco
Sorgea d'un sasso; ed acque fresche e dolci
Spargea, soavemente mormorando:
Al bel seggio riposto, ombroso, e fosco
Nè pastori appressavan, ne bifolchi;
Ma Ninfe, e Muse, a quel tenor cantando.
Ivi m'assisi; e quando
Più dolcezza prendea di tal concento,
E di tal vista; aprir vidi uno speco,
E portarsene seco
La Fonte, e 'l loco: ond'ancor doglia sento,
E sol della memoria mi sgomento.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

CHIARA FONTANA IN QUEL MEDISMO BOSCO CC. — Ha simiglianza col fonte di Narciso in Ovidio. Fons erat illimis nitidis argenteus undis, — Quem neque pastores, neque pastae monte capellae — Contigerant, aliudee pecus.

AL BEL SEGGIO RIPOSTO, OMBROSO, E POSCO CC. — Cioè al riposto e ritirato seggio della casta bellezza di Laura non s'appressavano prieghi d'amanti, nè atti villani di gente libidinosa.

MA NINFE, E MUSE, A QUEL TENOR CANTANDO. — Cioè: ma solamente vergini donne e caste, che secondassero il medesimo tenore di vita.

La Forte, E 'L LOCO. — Che portasse la Fonte, per Laura intesa, vi corre; ma che portasse anco il loco dov'era nata la fonte, non veggo come ci a dagi, poiche al mancar di Laura non manco la sua patria.

## STANZA V.

Una strania Fenice, ambedue l'ale
Di porpora vestita, e 'l capo d'oro,
Vedendo per la selva, altera e sola;
Veder forma celeste ed immortale
Prima pensai, fin ch'allo svelto alloro
Giunse, ed al Fonte, che la terra invola.
Ogni cosa al fin vola:
Che mirando lo frondi a terra sparse,
E 'l troncon rotto, e quel vivo umor secco;
Volse in se stessa il becco
Quasi sdegnando; e' n' un punto disparse:
Onde 'l cor di pietate, e d'amor m'arse.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Usa straata Perice, ameriou i cale. — La chiama stranio, perchè no rei la solita d'Arabia; ma stranie em la nata pare al Castelyetro questa metafora, esseudo di Laura che, veduta morta Laura, si muore. La difende la signora Margherita Sarrocchi, lume del sesso femminile, dicendo che qui il Poeta non parta del composto di Luura, ma dell' anima sua, la quale, veduto moriro il corpo, volandosene al cielo sparì. No più ingegnosamette si potera rispondere.

E'N UN PUNTO DISPASSE. — Nota disparse per disparve, che con tutta la licenza della rima forse non è da imitare.

#### DEL MURATORI.

Oppone il Castelvetro, che se questa Fenice, figurata per Laura, mirò il lauro abbattuto, e la fonte seccata, aduuque mirò sè stessa morta prima di morire, perchè anche sotto l'allegoria dell'alloro e della fontana è figurata l'istessa Laura. Se basti il rispondere, che il Poeta non parla del composto, ma solamente dell'anima di Laura, lascerò giudicarlo ad altri. Certo per lauro ha sempre inteso il Poeta, e intende ancora nella terra antecedente stanta, tutto il composto di Laura. E si potrebbe anche dimandare che cosa significhi veramente quel Volse in se stessa il becco, perche tal forma di dire può far sospetture che Laura si uccedesse da si stessa: il che certo non avvenne. Tu intanto fa tuto conti, se mai per avventara vello lauro e al fonte, cioè anch' essa giunse a far la fine che avea fatto il auro e la fonte, cioè anch' essa giunse a far la fine che avea fatto il auro e la fonte, che minando le frondi ce. ... Volse in se stessa il becco, e cioè: imperocole, mentre io mirava con gli occhi della mente, e pensava come quel lauro era stato atterrato, s'era seccato quel fonte, anch' ella volse in sèstessa (una non contra sè s'essas) il becco, e aparve.

### D'ALTRI AUTORI.

Perchè possi il lettore capscitarii come anche i più scrupolosi tra' comentatori pecchino d'infedelta fuelle loro relationi, leggasi la chiosa del Biagioli e questa stanza, nella quele austra di credere che la maniera d'interpretare tenuta della signora Margherita Sanocchi e quella del Muratori, sieso la stessa cosa. Quanto a noi attenende il aprere del dottissimo Muratori, crediamo di giovare la fama del Petrarca, che non ci guadagne-rebbe gran fatto chi volesse esaminare questa stanza assai pel minuto. E sia detto anche per le moltissime altre allegorie ondi e intessata questa canzone, alle quila se togli la veste esteriore dello stile ch'è assai grazioso, poco ci resta che dia diletto ai lettori. Essr.

# STANZA VI.

Al fin vid'io per entro i fiori e l'erba,
Pensosa ir si leggiadra e bella Donna,
Che mai nol penso, ch'i' non arda, e treme;
Umile in se, ma'ncontr'Amor superla:
Ed avea in dosso si candida gonna,
Si testa, ch'oro e neve parea insieme:
Ma le parti fupreme
Erano avvolte d'una nebbia oscura.
Punta poi nel tallon d'un picciol angue,
Come fior colto langue,
Lieta si dipartio, non che sicura.
Ahi, null'altro, che pianto, al mondo dura!
Canzon; tu puoi ben dire:
Queste sei visioni al signor mio

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Si 1211, car one a nutr para l'antana. — Ovo pei capelli, ence per lo candre delle membra o revero nere pel candree, oro per la lacidezza. Però qui non ha luogo l'ebeno, come di sopra fu detto. Della voce tetra per testata io non consiglierei alcun mio amico che ne impetrarcasse le une rime. Però io non posso lodarla nelle rime di Giusto de Comitibus, per altro assi buno imitator del Poeta nostro, là dove disse: Ordito era di perle, e tetto d'oro.

Erano avvolte d'una rebbia oscura. — È tolto dal sesto dell'Eneida: Sca nox atra caput tristi circumvolat umbra.

Punta poi nel tallon d'un picctol angue. — È d'Ovi-

dio: Qccidit, in talum serpentis dente recepto.

Come Fion Colto LANGUE. — È di Virgilio nella morte di Eurialo. Purpureus veluti cum flos succisus aratro – Langueseit moriens.

### DEL MURATORI.

Questa è ben leggiadra e nobile stanza, dove il Poeta sotto l'allegoria d' Euridice, se così vegliam ercelere, dipinge la bellezza e il fine della ssa donna. A me piacciono ben forte i quattro primi versi, e i tre ultimi ancora. Alcune stanze di questa canzone si leggono nell'originale del Petrarca nella seguente maniere.

1368. Octob. 13. Veneris ante matut. ne labat. con. ad cedulam plusquam triennio hic inclusam.

1 per In un boschetto novo alun de canti vel vacat Un. vel g. l. vidi etc.

Vidi un giovine lauro verde e schietto

3 Chun dellarbor parea di paradiso

4 Et fra i bei rami udiasi dolci canti,

5 Di varii augelli, e un 5 Et daugelli e di muse un suon si perfetto

6 Che dogni altro piacer mavean diviso

Poi mirandol lui piu fiso
 Giunse una anticha donna e fiera in vista

9 Con ardente compagne, e da radice

10 Quella pianta felice

11 Svelse in un punto, onde mia vita e trista 12 Che simile ombra mai non si racquista.

8 vel turbossi Subito il ciel turbato, et tinto in vista.

9 Folgorando percosse, et da radice, etc. (hic place!)
Indi volgendo gli occhi miasentavo

Con dolce mormorio per fresca valle Fra fiori et lerbe.

4 Sparger fra lerba et fiori acque si dolci.

1 Una fontana

In quel medesmo bosco una fontana
mormorio di scendente torrente

2 Con un soave suon si chiare, et dolci
3 Acque spargea su lerba fra bei fioretti et lerbe et fiore

2 Sorger dun sasso et aque chiare et dolci
3 Spargea soavemente tra fiori et lerbe mormorando

4 A quel loco

- A quel seggio riposto ombroso e fosco.
- 5 Ne pastori appressavan saccostavan ne alcun bifolci.
- 6 Ma muse nimphe et muse aquel vener cantando.
- 7 Ivi massisi, et quando piu dolcezza
- 8 Prendea del di tal concento
- 9 vel Et dela vista aprir vidi la terra uno speco
- 10 Et portarsene seco
  11 Ratto la fonte, onde ancor doglia sento.
  12 rimembra
- 12 Et pur membrando piango, et mi sgomento. vacat I. cap. hujus.
- Una fenice, ehe volando giva
  - 2 Tutta doro et di porpora coperta.
    - Poi andar per la selva una fenice Che di sua
  - 3 Vedi allegrar dela sua vista rallegrava il cielo;
  - Una fenice solitaria lale
    Di porpora vestita el capo doro
  - 3 Vidi gir per la selva cntro solitari. altera e vaga.
  - Poi vidi una fenice chavea lali
  - 2 E solitaria per la selva andava.

    4 E . . . ben questa e cosa immortale.
  - 5 Ma come poiche giunse dalo svelto alloro
  - 7. E da la fonte, che piu non allaga. Cieco e chi qui sap Che Veggendella i bei rami le frondi a terra sparse,
    - Q E quel vitale humor mancato et secco
  - 9 E rotti i rami, et quel vago vivo humor secco.
  - 10 Volse in se stessa ilbecco.
  - Quasi sdegnando, enun punto disparse.
     El cor di gran pietate e damor marse.
  - 12 vel E di duol di pietate e damor marse.
  - 12 vel E mal
- 12 vel El cor doglia, e pietate et amor marse. (hace placet.
  - Al fin vidio per entro i fiori et lerba hic ultimus

    2 Pensando ir sola una si bella donna. est primus.)
    - 3 E pur . . . dela memoria tremo. 3 Che lalma ancor dela memoria trema.
    - 3 Che rimembrando ancor convien che treme.
    - 4 E questa humile incontra, etc.
    - 4 Humile in se, ma incontra amor superba.
      5 Candida et dor rossa intexta era la gonna

- 5 Et avea indosso una candida gonna
- 6 Coperta si choro e neve pareva inseme
  - Ma le parti supreme avea di grave
- Eran coperte duna nebbia oscura
- Et ecco nel tallon punta dun angue
- gvel Poi punta nel tallon dun picciol angue. Come fior colto langue
- In terra cadde ove star pur sicura Credeasi . . .
- s s vel Ai nullaltro che pianto al mondo dura. .
- 12 Lieta si dipartio non che secura.
- Canzon se trovi ove ptetate alberghi.
  - Digli dele vision, Di le sei vision chio vi ridico.
- Di queste vision al signor mio
  - Anno gia Fatto anno un dolce di morir desio.

### D'ALTRI AUTORI.

Questa stanza privilegia su l'altre, e qui il Poeta esce del figurato, e si raccosta al reale. Ma le parti supreme ec. Tutti i comentatori sanno dirci ch' è imitazione di Virgilio; ma perchè questa fascia nebulosa nelle parti superiori della persona? Qui è dove ci preme che gl'interpreti sieno loquaci, ma invece se ne stanno zitti, lasciandone a bocca asciutta. Porse portava in fronte un indizio del suo vicino sparire? Era quello il marchio con che Morte avea da qualche tempo di già segnata la vittima? Finchè altri ci dica qualche altra cosa, ci atterremo a questa supposizione che sinora è la sola. Entr.

# BALLATA

Gli è mitigato il dolore di dover sopravvivere a lei, perch'ella il conosce.

# Amor; quando fioria

Mia spene, è 'l guidardon d'ogni mia fede, Tolta m'è quella, ond'attendea mercede.

Ahi dispietata morte! ahi crudel vita!

L'una m'ha posto in doglia,

E mie speranze acerbamente ha spente:

L'altra mi ten quaggiù contra mia voglia;

E lei, che se n'è gita,

Seguir non posso; ch'ella nol consente:

Ma pur ogni or presente

Nel mezzo del mio cor Madonna siede:

E qual è la mia vita, ella sel vede.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Acconsa quella suz gabbata speranza, di dovere in vecchiezza sedersi con Laura a cuocer le eastagne nel fuoco, narrandole i suoi amori. Ma, con suo onore, potea restarsi il Poeta di comporre madrigali e ballate, imperocchè da esse poca lode certo ne gli viene.

E LEI, .... ec. — Lei a Laura, ella a vita si riferisce.

### DEL MURATORI.

Non troro io punto da spregiare questa ballata. Veramente ne primi versi non sapret dere se possa opporsi utilla a quel fiorir della spene, congiunto col forire del gualardane. Ma degli altra versi non credo che posta altrimenti parlarsene che con lote. Ana ila loro leggiadria, benche non molto cara, mi sembra si palese, che dispensa me dal farue maggior anotomia-

## CANZONE IV.

Rammemora quelle grazie, ch'e' scorse in Laura sin dal primo dì, in ch'ei la vide.

### STANZA I.

Tacer non posso; e temo non adopre Contrario effetto la mia lingua al core; Che vorria far onore Alla sua Donna, che dal Ciel n'ascolta. Come possì o, se non m'insegni, Amore, Con parole mortali agguagliar l'opre Divine, e quel, che copre Alta umilitate in se stessa raccolta? Nella bella prigione, ond' or è sciolta, Poco era stata ancor l'alma gentile Al tempo, che di lei prima m'accorsi: Onde subito corsi (Ch'era dell'anno, e di mi' etate aprile) A coglier fiori in quei prati d'intorno, Sperando agli occhi suo; piacer si adorno.

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Onde entito const - (Curead dell'anno, a di mitate arrille).— E trapsoto, e dovrebbe dire: Ed en l'aprile dell'anno e della mia età; onde subito corsi.

A coulin fioni is quei prati d'istorio. — Parla dello studio che feco nella poesia in Avignone e in Mompeglieri, che chiama circonviciai prati, e fiori lo stile e l'arte e i con-cetti poetic, o quali spersa d'a orgistarsi l'amor di Laura.

### DEL MURATORI.

Neppur questa mi pensava io sulle prime di metterla fra le più belle canzoni del Petrarca, quantunque avessi ben tosto ravvisate in essa alcune stanze felicissimamente fatte, ed altri molti pregi. Ma in rileggerla e considerarla bene ho scorto essere si poco quello che può far contrasto, e tanto essere quello che può piacere ai lettori, che quasi quasi oserei riporla in riga delle migliori. Servono i primi otto versi della stanza presente per esordio; e con bel garbo il Poeta dà principio, mostrando dall'un canto la forza dell'affetto, che il costringe a lodar la sua Donna, e dall'altro l'insufficienza propria a ben farlo. Sbrigato dalla proposizione del suggetto ne' primi quattro versi, con leggiadra figura fa l'invocazione ad Amore negli altri quattro, che sono eccellenti. E osservisi così di passaggio come il Poeta circonscriva l'umiltà di Laura, chiamandola Alta umiltate in se stessa raccolta, perchè Laura era umile, e non compariva tale per accattar lode dagli uomini, ma sì bene era ella contenta del primo interno delle virtu, e solo pensava a piacere al Cielo. Copre è qui in vece di copria. Comincia la narrazione a quel verso: Nella bella prigione. Ma non lascia d'essere maniera oscura di parlare, comunque gli spositori se l'intendano, il dire il Poeta ch'egli corse a coglier fiori in quei prati d'intorno.

#### D'ALTRI AUTORI.

CONTRARIO EFFETTO. - Cioè disonore. CASTELPETRO.

CHIE WAS CHE WASCOLFA. — Risponde ad una tacita opposione. Altri poteva dire: a che it varranno queste lodi date a questa tua Donna, essendo ella morta? Risponde: non sono elle sparse al vento, ch'ella dal Gielo le sscolta. Castralpera. Si addona. — Addorno dei fori colti nei campi degli studi:

sì Adorno. — Adorno dei fiori colti nei campi degli studi: sperava che Laura dovesse compiacersi di aver aortito un così gentile amatore, e così dotto ad un tempo. Epir.

### STANZA II.

Muri eran d'alabastro, e tetto d'oro,
D'avorio uscio, e fenestre di zafiiro,
Onde 'l primo sospiro
Mi giunse al cor, e giugnerà l'estremo:
Indi i messi d'Amor armati usciro
Di saette e di foco: ondi o di loro
Coronati d'alloro,
Pur, com'or fosse, ripensando tremo.
D'un bel diamante quadro e mai non scemo
Vi si vedea nel mezzo un seggio altero,
Ove sola sedea la bella donna.
Dinanzi una colonas
Cristallina, ed iv'entro ogni pensero
Scritto; e fuor tralucca si chiaramente,
Che mi fea lieto, e sospirar sovente.

### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

MUNI MAN D'ALABASTRO, E TETTO D'ORO. — Entra a parlar di muri e di tetti, sensa aver prima fatto motto dell'edificio che egli di descrivere intende. É vero che i piu riferire a quella bella prigione tocca di sopra; ma così incidentemente fu tocca, ed è così distante, ch'io non direi che bastasse. Altrove disse mura, e non muri. L'oniche mura, chaiche nura, che

D'Avoato escro. — Due claustri, disse uno scoglista d'Omero, ha la natura posti per custodia della nostra lingua: uno di labia, e l'altro di denti. Però di questi favellando il Poeta, non so perchè si tacque il primo, che suole essere una delle porte della felicità degli amanti.

E PENESTRE DI ZAFFIRO. — Truces et cerulei oculi, rutilae comae, disse Cornelio Tacito, descrivendo i Germani, padri

de Galli; e però Laura avea gli occhi conforme alla navione Cauli coelestes unti penetrabilis intellectus, si legges in quel Secretum secretorum ad Anistotele attribuito. Ma qui il Posta la descrive con gli occhi assurri; ed in altri luoghi parve che con occhi neri al descrivesa, dicendo: Quando voi alcuna volta - Soavemente tra il bel nero e Il bianco - Volgere il lume, in cui "amo si trattalla. El altrova. Del bel, dolee, soave, bianco e nero. E pro neco: Ma I'ora c'i Igiorno, chi io le luci apersi - Neb bel nero e nel bianco. El da svervire esiandio che gli occhi assurri e le chiome bionde non soglicon pare accompagnati da ciglia nere, se non sono dipinti. E questo sia detto per Laura, che o non avea gli occhi azsurri, o si dipingera le ciglia, o si biodarva le chiome.

Mi Giusse al coa. - Non ginngono i sospiri al cuore, anzi partono da lui per suo refrigerio e respiro. Ma forse in-

tende l'effetto per la cagione.

E CIUCNERÀ L'ESTREMO. — Cynthia prima fuit, Cynthia finis crit, disse Properzio.

IND: I MESSI D'AMOR ARMATI USCIRO ec. — Va ordinato così: I messi d'Amore uscirono indi, armati di saette e di foco, e coronati d'alloro; ond'io tremo di loro, ripensando come ora fosse.

D'UN REL DIAMARI QUADRO RAI SOS SCINO. — Questo è il seggio della castità; ma tenno s'ingannase il Decta i mettere il quadro pel enho ed il quadrato in cambio del senario, che è numero perfetto. Parimente lo scenarsi non è qualità che converga al diamante, e bata a dir diamante per dir cos che non isceni: però, non si parlando di Luna, lo scenare potea tacersi.

Ove sola sede la sella nona. — Il Castelvetro interpreta: senza essere innamorata, e senza compagnia di pari castità. È questo seggio può significare il cuor di Laura, locate nel mezzo dell'edilizio, e del quale egli disse altrore: Avvegnach'i o non fora. — D'abitar degno, ove voi sola setto.

DINANZI UNA COLONNA - CRISTALLINA ec. -- Questo è lo specchio della purità.

ID IV'ESISO OGSI PERSERO CC. — Specchiandosi Laura nello specchio della purità, ed ivi entro serviendo e disegnando tutti i pensieri suoi, il iacea possci risplender l'oura nelle sue operazioni si chiaramente, che il Poeta sovente ne diveniva lieto e ne sospirava: heto, perchè non ingelosiva; e sospiroso, perchè a lui stesso mancava la speranza.



LEOPARDI.

CHE MI FEA LIETO, E SOSPIRAR SOVENTE. — Quem fai langir e sospirar soven, disse Anselmo Faidit.

#### DEL MURATORI

Bisogna intendere per discrezione che il Poeta parti della prigione accomanta ne' versi attuti, cioè del Bellissimo corpo di Laura. I messi d'Amor, ec. Descrizione ben poetica degli saguardi e delle parole di Laura; e chiama questi messi connati d'alloro, cioè vittoriosi sopra chianque incontravano. Interno al resto della stansa conosgistati coi comentatori, i quali, come meglio sapranno indovinare, ti diciferanno la mente del Poeta.

#### D'ALTRI AUTORI.

FERSTER DI LAFFISO. — Dichiarando altrore, e in più lno gin, il Poeta, che Laura avera gli occhi neri, a non volerlo involgere in si evidente contraddizione, di che così qualifica que gli occhi, a dimostrar ch' essi sono vera immagine del cielo, e per ò volendo tradurre questa spressione per altre, salvi i debiti riguardi, dirai, celesti, o simiglianti. Buenosa.

CORONATI D'ALLORO. — Allude al nome di Laura. LEOPARDI. UN SEGGIO. — Vuol dire il cuore. LEOPARDI. UNA COLONNA CRISTALLINA. — Vuol dire il viso di Laura.

Harrondin Grongle

### STANZA III.

Alle pungenti, ardenti, e lucid'arme;
Alla vittoriosa insegna verde,
Contra cu' in campo perde
Giove, ed Apollo, e Polifemo, e Marte;
Ov'è l' pianto ogni or fresco, e si rinverde,
Giunto mi vidi: e non possendo aitarme,
Preso lasciai menarme,
Ond'or non so d'uscir la via, nè l'arte.
Ma siccom'uorn talor, che piange, e parte
Vede cosa, che gli occhi, e 'l cor alletta;
Così colei, perch'io son in prigione,
Standosi ad un balcone,
Che fu sola a' suoi di cosa perfetta,
Cominciai a mirar con tal desio,
Che me stesso, e'l mio mal posi in obblio.

### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Giorr, 10 Arollo, R. Politiko, E. Marie.— Giore litrus ben di Inluine, Apollo d'arco, e. Marte di stoceate; ma quella bestiaccia di Polifeno monocolo, che faceva egli di bene? Vuol dire, che ne nolifila, in potezza, addista per Giore, che è stella regia; nè bellezza, nè dottrina, accennata per Apollo, padre della luce e re delle muse; nè fortezza, nè va lore, inteso per Marte, dio delle battaglie e dell'armi; né rozsezza, nè rusitatià, segonta per Polifeno Ciclope, era sistera dai colpi di Laura. Dove sospira Giove, Apollo e Marte, disse il Montemagno.

GIUNTO MI VIDI. - Nota la maniera del dire: Vedersi giunto all' armi, e non dall' armi.

YOL. IL.

Si Ringerde. — Rinverdire è della provenzale. Bel mes can I herba reverdis, disse Arnaldo di Cutignacco.

Cosi colei, pencu'io son in prigione, ec. — La rima guasta l'ordine.

STANDOSI AD UN BALCONE. — Alta da terra etavasi Laura, e ritirata da queste cose basse, con la mente alla vedetta, in sentinella della sua castità.

### DEL MURATORI.

Hi descritto la bella prigione dell'anima di Laura; qui ne descrive per sè un altra tuto diversa, ed d' "amorasa. Ma uon è stanza da appagare affaito, se non chi è solito d'ammirare tutto quello che ha saputo dire il Petarea. Nota quel piunto che ui rimerale, e quel perchi io son in prigione, usto in vece di dire: per cogion della quale io era in prigione; e quel balcone, che alcuni prendono metaforicamente, ed altri propriamente. Il manoscritto più antico della libreria estense la: Così colci, per cui son in prigione.

### D'ALTRI AUTORI.

Giove en Apoleo ec. — Cioè qual sia più potente, più saggio, più fiero o più coraggioso nomo. Leopardi.

OVE IL PLANTO OGNOR PRISCO CC. — Conobbi di esser giunto a termine che io non poteva schifar di cadere in un affanno amoroso che avrebbe avuto a esser continuo e insanabile. LEOPARDI.

AD UN BALCONE. — Vuol dir, lontana da me, in luogo dove io non poteva altro che mirarla. LEGFARDI.

# STANZA IV.

l' era in terra, e'l cor in paradiso,
Dolcemente obbliando ogni altra cura;
E mia viva figura
Far sentia un marmo, e impier di maraviglia;
Quand' una donna assai pronta e secura,
Di tempo antica, e giovene del viso,
Vedendomi si fiso
All'atto della fronte e delle ciglia,
Meco, mi disse, meco ti consiglia,
Ch'i' son d'altro poder, che tu non credi;
E so far lieti e tristi in un momento,
Più leggiera, che l' vento;
E reggo, e volvo quanto al mondo vedi.
Tien pur gli occhi, com'aquila, in quel Sole;
Parte da orecchi a queste mie parole.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

QUARN' UNA DONNA ASSAT PRONTA E SECURA. — Io non biasimo chi intende costei per la Fortuna; ma a me più piace intenderla per la Natura.

E SO FAR LIETT E TRISTI IN UN MOMENTO. — Lieti quelli che nascono, o che succedono nell'eredità; tristi quelli che muojono, o che s'inferniano.

E reggo, e volvo guanto al mondo vedi. — Con la vi-

# cendevole mutazione e creazione e corruzione delle cose. DEL MURATORI.

Poetica è questa introduzione della Fortuna, o, per meglio dire, della Natura, a fare il panegirico di Laura; e ci è giudizioso artifizio, perchè volendo il Poeta dire della puerizia di lei, e d'altre cose che non avera egli potato vedero o sapere per sè stesso, ha scelto a ciò persona o Deità, che potene hen esserne informata; e così è loderole il fare in altre si mili congiunture. A riserva di quel verso, Far sentia um marmo, c' mipier di marvayifia, deve si stenta a ritrovar le posature, e dove è sicuramente una licenza solo perdonabile si muestri, gli altri versi tutti con leggiadria, svelteza ed ingeguo ti compariran composti. Parte da orecchie ce. leggo nel piu nutto de 'codic citensi.

### D'ALTRI AUTORI.

E. MANNA MOURA - PAR SENTA UN MARNO. — Per la maraviglia della perfezione di Laura; e sente il nome suo, Petrarea. Socrate nel Convito Platonico dice d'aver temuto, divenendo mutolo, di convertirsi in assos per la maravigliosa maniera del bello parlare d'Agatone. CASPALENERO.

Di TENPO ANTICA. — Che Natura o Fortuna fu, come il mondo fu. Castelfetro.

E GIOVANE DEL VISO. — Che non invecchia, nè si stanca a produrre cose perfette. Casteletere.

CH' 1' SON D' ALTRO FODER ec. — Queste e le seguenti parole ci farebbero sospettare che non della Natura, ma piuttosto della Fortuna intendesse parlare il Poeta. Edit.

# STANZA V.

Il di, che costei nacque, eran le stelle,
Che producon fra voi felici effetti,
In luoghi alti ed eletti,
L'una ver l'altra con amor converse:
Venere, e 'I Padre con benigni aspetti
Tenean le parti signorili e belle;
E le luci empie e felle
Quasi in tutto del ciel eran disperse.
Il Sol mai si bel giorno non aperse:
L'aere, e la terra s'allegrava; e l'acque
Per lo mar avean pace, e per li fiumi.
Fra tanti amici lumi
Una nube lontana mi dispiacque;
La qual temo, che 'n pianto si risolve,
Se pietate altramente il ciel non volve.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

L'UNA VER L'ALTMA CON ANOR CONVERSE. — È l'istesso che dice nel verso seguente, con benigni aspetti; cioè, si riguardavano tutte di trino o di sestile.

VERER, S. L. PADRE CON RENIGNI APPETIL — Tutto a rovescio di quello che disse Oridio in Ibin: Non Venus effulsit, non illa Jupite hora, — Lunaque non apto, Sol ve fuere loco. È le luce sweie y ielle ce — Intendi degl'infelici supetti delle stelle maligne e nota che dice quasi in tutto, per eccetturare con quel quasi il tristo influsso della morte di Laura in piorentit.

UNA NUBE LONTANA MI DISPIACQUE. — Che hanno a far le nuvole nei pericoli della vita? La Gindiziaria Iascia le nuvole all'agricoltura e all'arte del navigare. LA QUAL TEMO, CHE 'N PIANTO SI RISOLVE. — Nota il risolve per risolva; ma per lasciarlo stare, in caso eziandio di necessità.

#### DEL MURATORI.

Tutta questa descrizione, se t'intendi un poco d'astrologia e più d'un poco di poesia, ha da parerti esquisita, avvegnache non vi senti dentro pensieri strepitosi, ne immagini maravigliose. Contempla bene come ogni cosa è limata, ed è o maestosa o amena. Intorno a quella nube non so se bastasse il rispondere al Tassoni che il Poeta, dopo aver detto come il cielo, l'aria, la terra e l'acqua erano quel di d'allegria, e avendo aggiunto che Il sol mai più bel giorno non aperse; segue a dire, che altro oggetto non si vide, fuorchè una nuvola in lontananza, da cui si potesse prendere sinistro angurio: con che ha riguardo, non già alle stelle, ma alla serenità del giorno. Vero è che il Poeta dice fra tanti amici lumi; ma si può intendere per fra tanti allegri oggetti; oppure di': benchè tanti lumi del cielo con amico aspetto denotassero felicità a Laura, nulladimeno una nube lontana diede a temere. E così dicendo, costei non avrà fatto da strologo giudiciario, ma da angure in quel caso.

### D' ALTRI AUTORI.

Tutti i concetti in questa stanza racchiusi ci fanno mutar opinione, e credere che parlasse la Natura, anziche la Fortuna. Forse il Poeta ad arte confuse queste due persone. Entr.

### STANZA VI.

Com'ella venne in questo viver basso; Ch'a dir il ver, non fu degno d'averla; Cosa nova a vederla, Già santissima e dolce, ancor acerha, Parea chiusa in or fin candida perla; Ed or carpone, or con tremante passo Legno, acqua, terra, o sasso Verde facea, chiara, soave; e l'erba Con le palme, e coi piè fresca e superha; E fiorir co' begli occhi le campagne; Ed acquetar i venti e le tempeste Con voci ancor non preste Di lingua, che dal latte si scompagne; Chiaro mostrando al mondo sordo e cieco, Quanto lume del ciel fosse già seco.

### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

GIÀ SANTISSIMA E DOLCE. — Scacco a quella voce santissima, con tutta l'autorità di Cicerone che disse: Quis unquam te sanctior est habitus, aut dulcior?

PAREA CHIUSA IN OR FIN CANDIDA PERLA. — Comparazioni di cose nobili e belle, ma che ci passano per filera.

otto de unomir benear, na cue e passano per mera.

En on carrore, on con trarratte passo. — Meraviglia chi
non se motto del subetto e dell'acqua nanfa ch' ella spandea
pre le fassie. Mentre che si deserviono le bellare e l'ecceilenne e le divinità della sua donna, rappresentarla che vada
carpone branciacolo i legni, i assisi el di lango, noto hi digeriseo il mio cervello; e si lurla di que' poeti che, senza disserner l'oro dal piambo, hanno imitato questo lango, poèto
maggior bruttersa che si possa dipierer in un corpo umano,

è rappresontarlo in figura di bestia e di quadrupede. Onde Ovidio: Editus in lucem jacuit sine viribus infans, - Mox quadrupes, rituq; tulit sua membra ferarum.

#### DEL MURATORI.

La venerazione chi o professo al Tassoni non farà chi io taccia il mio sincoro sontimento intorno alla presente stanza. Ella mi pare un eccellente perzo di pocisia, e un bel gruppo di iperboli, d'Immagini e di rifessoni felicencente ardite. Ne a me dà fastidio quel rappresentare Laura che vada carpone, perchè questa non è azione ni se deforme in quella età inno-cente; e se Oridio la dipinge per infelicità, altri la possono dipingere tutto al rovesco: anzi è da Iodarai quel Poeta che coe comuni, bassie e di poco momento sa ingrandire, innalazare e far mirabili. Io non mi fermerò a dir altro, se non che gli ultimi due versi; Chiaro mostrando ec., sono una bel·lissima riflessione del nostro Poeta.

#### D'ALTRI AUTORI.

LEGNO, ACQUA, TERRA O SASSO ec. — Riferisci legno a verde, acqua a chiara, terra o sasso a soave. Epst.

Di LINGUA CHE DAL LATTE SI SCONFAGRE CC. — Che sia stata testé tolta al capezzolo della nutrice. E diciamo testé, perché si deve sottintendere quest' avverbio, altrimenti il dire così assolutamente lingua scompagnata dal latte, sarebbe contraddizione al concetto che s'intende dal Poeta. Euro.

### STANZA VII.

Poi che crescendo in tempo ed in virtute, Giunse alla terza sua fiorita etate; Leggiadria, nè beltate Tanta non vide il Sol, credo, giammai. Gli occhi pien di letizia, e d'onestate; E 'l parlar, di dolcezza, e di salute. Tutte lingue son mute A dir di lei quel, che tu sol ne sai. Si chiaro ha 'l volto di celesti rai, Che vostra vista in lui nion può fermarse: E da quel suo bel carcere terreno Di tal foco hai 'l cor pieno, Ch' altro più dolcemente mai non arse, Ma parmi, che sua subtia partita Tosto ti fie cagion d'amara vita.

### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

GIUNE ALLA TEREA RA ZIORTA PETAT. — Si può patrir l'età in due maniere o dividendo la incingue stat, cicò infanzia, puerinia, gioventi, virilità e vecchiezza; cverco dividendola secondo la mutazione che si fa nelle donne di sei in sei ami. Platone nel numero nursiale attribui il pari alle femmine, e il dispara il suschi; e si veda che la pubertà nelle femmine comincia faniti due senarii, e che ne maschi non comincia se non dopo i due settenarii. Intenda dunque il Porto della terza signice dell'età, che è la gioventi, o del terz so senario, tutto risulta in uno; perchè ne diciotti ami apunto sone le donne nel colmo del fiore della lorgi gioventiu. Ebbero estandio gli antichi un'altra divisione dell'eta, ma non cosi frequentata, colla quale chiamaramo il corro di trend'ami

un eta E ciò si vede per una autorità di Artenidoro, riferita da Svida, che dice coni : Una eta, secondo alcuni, contiene sett' anni. E vietano i medici che non si curi sangue d'alcuno dentro da quattordici muni, perviocebè quella cità non ne di vantaggo pure una stilla. Altri dicono che un'età ni d'anni trenta. E quando Omero dice che Nestore era nella terza cià, nitendono che gli avezte passato l'anno sexantesimo, e che morisse di novan' anni, ce. E questa fu anche la sposico en di Diditno e d'Eustano sopra quel passa d'Omero.

E DA QUEL SUO BEL CARCERE TERRENO DI TAL FOCO HALLE COR PIENO. — lo non l'avrei per metafora da piacere, il derivare il fuoco da una prigione; come non piacque già al Castelvetro nella canzone del Caro il derivare il volo dal fuoco.

#### DEL MURATORI,

Ella non è indegna di tener dietro all'antecedente, avendo anch'essa delle vaghissime esagerazioni, e grande esattezza di versi, di frasi, di rime. Nota la forma di quel verso leggiadro, E da quel suo bel carcere terreno, volendo dire: e per cagione di quel suo bel carcere terreno, e

#### D'ALTRI AUTORI.

E DA QUIL SUO BIL CALGERS CC. — Nota opportumemente il Biggioli, sebbene con frasi sessi soccie ed cirreventi, a danno del gran critico modamese, che qui non trattasi d'ana prigione delle comuni, ma si bene di quel magnifico edificio che avez muri d'alabastro e tetto d'oro, con tutte quelle altre ricclezes poc'anti descritte. E però il Tassoni si tenga la mus consura che non fia d'eso, e diamo ragione al Biagioli, ch'egli l'ha grande e piene. Estr.

# Сигиял.

Detto questo, alla sua volubil rota Si volse, in ch'ella fila il nostro stame, Trista, e certa indovina de' miei danni: Che dopo non molt'anni, Quella, per ch'io ho di morir tal fame, Canzon mia, spense Morte acerba e rea; Che più bel corpo occider non potea.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

DETITO QUESTO, ALTA SUA VOLUBIL BOTA—Sì TOLES, IN CHUELA FILA IL NOSTRO STANE.—Con la rota, e non con la conocchia, si fila veramente lo stame; e nota che questo filar di stame non s'adatta alla Fortuna, ma alla Natura ed alla Parca si bene.

Quella, Peach' 10 no di morie tal Pame. — La disgrazia del verso fa perdere il traslato.

SPENE MORTE ACENBE E NEA.— Altrove non mostra desiderio di morire per Laura morta, ma per Laura viva, cioè per quella parte di lei che vivea in cielo; onde disse, Prega ch'io venga a star tosto con voi; ma di', che là desidera di morire per riunirsi con lei, e qui per usicri di miseria.

### D'ALTRI AUTORI.

volubili nota. — Attribuisse il Poeta, e la credo immaginazione soa, la rota a Natura, a dimostrare che per tutti giro dell'universo si distende sua possanza e sua virtù, e le assegna l'uffizio della Parca, perchi veramente Natura è donna, e arbitra del viver nostro e del morire. Biscioli.

### SONETTO LIV.

Potè ben Morte privarlo delle bellezze di Laura, ma non della memoria di sue virtù.

Or hai fatto l'estremo di tua possa,
O crudel Morte; or hai l' regno d'Amore
Impoverito; or di bellezza il fiore,
E l' lume hai spento, e chiuso in poca fossa;
Or hai spogliata nostra vita, e scossa
D'ogni ornamento, e del sovran suo onore;
Ma la fama, e l' valor, che mai non more,
Non è in tua forza: abbiti ignude l'ossa;

Che l'altro ha 'l Cielo; e di sua chiaritate, Quasi d'un più bel Sol, s'allegra e gloria; E fia 'l mondo de buon sempre in memoria. Vinca 'l cor vostro in sua tanta vittoria,

Angel novo, lassù di me pietate; Come vinse qui 'l mio vostra beltate.

### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

I concetti di questo sonetto sono de' più comuni che oggidi sieno in uso, ne pare a me che gli abbia il Poeta d'alcuna curiosa novità contigiati.

E FIA 'L MONDO DE' BUON SEMPRE IN MEMORIA. — Questo verso particolarmente, in mezzo a queste tre rime seguite, ha più dello stucchevole, che non da dopo le frutta il pan bollito.

ANGEL MOVO, LASSU DI ME PIETATE. — Questo non lo notò il Bembo, quando notò quell'altro: Pur lassu non alberga iru, ne sacgno. Lassu in luogo di costassu. Ma veggasi che ne dice il Castelvetro.

### DEL MURATORI.

E ad altri probabilmente darà alquanto più nel genio il presente sonetto; nè sembri punto strana questa diversità di giudizii, perchè la bellezza de' versi, anch' essa a guisa de' sapori, bene spesso dipende dalla disposizione di chi legge, lodandola questi, oppur biasimandola quegli, secondocliè loro suggerisce o l'affetto interno, o l'ipocondria, o l'allegria, o l'aver più presente l'una regola che l'altra, con cni si misurino l'altrui fatiche. Ben è vero che i giudici di queste rime, quantunque talvolta possano camminare per diverse strade, dovrebbono però incontrarsi sempre in credere che il Petrarca è gran maestro ed insigne poeta anche quando nelle sue rime s'incontra qualche difetto. Certo le censure del Tassoni c mie non gli tolgono o possono togliere di capo la corona. Piacemi la lettura del Tassoni : E fia 'l mondo ec., cioè fia sempre in memoria de' buoni quaggiu. Questo è l'ordine del secondo terzetto: O Laura, divenuta Angelo nuovo del Cielo, pietà di me vinca il vostro cuore in sua tanta vittoria; quasi dica; o Laura, giacchè tu sei così lieta per aver vinto il moudo, o per trionfare in cielo, o per aver superata la morte colla tua fama e col tno valore, abbi pietà di me, ec. Altre cose ci sarebbon da dire se volessimo fare il comento e non brevi annotazioni alle poesic petrarchesche.

### D'ALTRI AUTORI.

E PIA 'L MONDO DE' BUON ec. — Ed esso spirito di Laura sarà al mondo de' buoni sempre in memoria. LEDPARDI.

VINCA ec. — O Laura, novello angelo, sia vinto, cioè sia preso, sia tocco, lassu in cielo il cuor vostro, in tanto suo trionfo, da alcuna pietà di me, siccome il cuor mio fu vinto quaggiù in terra dalla vostra bellezza. Leofara.

### SONETTO LV.

S'acqueta nel suo dolore vedendola benta in Cielo, ed immortal su la terra.

L'aura, e l'odore, e l'refrigerio, e l'ombra
Del dolce Lauro, e sua vista fiorita,
Lume, e riposo di mia stanca vita,
Tolto ha colei, che tutto l' mondo sgombra
Come a noi l' Sol, se sua soror l'adombra,
Così l'alta mia luce a me sparita;
Io cleggio a Morte incontr'a Morte aita;
Di si scuri pensieri Amor m'ingombra.
Dormito hai, bella Donna, un breve sonno:
Or se' svegliata, fra gli spirti eletti,
Ove nel suo l'attor l'alma s'interna:
E, se mie rime aleuna cosa ponno,
Consecrata fra i nobili intelletti,
Fia del tuo nome qui memoria eterna.

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

L'AURA, E L'ODORE, E'L REFRIGERIO, E L'ORREA. — L'odore, il refrigerio, l'ombra e la vista fiorita convengono al lauro: e sotto i lauri parimente aura soave suole spirare. Come a noi 'L Sol, se sua sonon l'adomena. — Quel so-

rore polifileggia.

Così L'ALTA MIA LUCE A ME SPANITA. — Io leggerei col verbo, Così è l'Alta mia luce a me sparita; Imperocchè senza verbo resta sesto caso assoluto, ed offusca l'intelligenza del

verso che precede.

E, SE MIE RIME ALCUNA COSA PONNO, ec. — Virgilio: Si quid mea carmina possunt, – Nulla dies umquam memori vos eximet aevo.

#### DEL MURATORI.

Ne' primi sei versi non trovo cosa da fermarmi a lodarla. Quegli oggetti del primo verso con differente riguardo vengono qui attribuiti al lauro; imperocchè l'aura e il refrigerio non sono del lauro, ma sotto lui e alla sua ombra si possono sentire: da lui si vengono e l'odore e l'ombra. Bel verso ed ingegnoso pensiero è quello, lo cheggio a Morte incontr' a Morte aita. Cioè: tanta è la doglia in me cagionata dalla morte di Laura, che non può liberamente altri che la morte mia; e però io prego la morte che mi levi del mondo. Osserva nel primo ternario una soave, mirabile ed esquisita immagine tanto di fantasia, come di riflessione: Dormito hai, bella Donna, ec. A noi pare che il nostro vivere sia un vegliare, e il morire sia un addormentarsi. Ti si sa elegantemente sapere il con trario, ec. Finisce il sonetto con un terzetto di pensieri e frasi magnifiche. Mia luce a me sparita, cioè mia luce è a me sparita.

### D' ALTRI AUTORI.

STA SOROR. — Sua sorella, cioè la Luna. LROPARRI.
DORNITO BAI ce. — Questo concetto ai riferisce a quell'altro del sonetto XI. parte seconda, Di me non pianger tu:
ch'e' mici di fersi, — Morendo, eterni; e nell'eterno lume, —
Quando mostrai di chiuder, ghi occhi appresi. Euri.

### SONETTO LVI.

Nell'ultimo di, in ch'ei la vide, tristo presagi a se stesso grandi sventure.

L'ultimo, lasso, de' miei giorni allegri,
Che pochi ho visto in questo viver breve,
Giuni'era; e fatto l' cor tepida neve,
Forse presago de' di tristi e negri.
Qual ha già i nervi, e i polsi, e i pensier egri,
Cui domestica febbre assalir deve;
Tal mi sentia, non sapend'io, che leve
Venisse I fin de' miei ben non integri.
Gli occhi belli, ora in Ciel chiari e felici
Del lume, onde salute e vita piove,
Lasciando i miei qui miseri e mendici,
Dicean lor con faville oneste, e nove:
Rimanetevi in pace, o cari amici:
Qui mai più no, ma rivedrenne altrove.

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONL

E l'istesso accidente, di che poetò altrove dicendo: Non ti sovvien di quella ultima sera, - Che sforzata dal tempo i me n'andai?

Cui DONESTICA IERRIA APSALIR DEVA. — Se il Poeta per febbre domestica dell' elici a Ollo liendedre, questa non suolo giammai partirsi, nè alterar l'infermo più un'ora che l'altra; annai è detta da 'medici aquatis intemperies. Ma forse egli intese della quartana, che per la sua lunghezza si fa dimestica annch'esta; e la comparazione toble da Dante la dove e disse: Qual è colui chi è ai presso al riprezzo – Della quartana, ch'ha già l'anghie smotte.

Venisse 'e più ne' mini ben non integni. — Chiama le felicità sue beni imperfetti, perchè nol lasciavano appagato, ed erano mischiati d'amarezze.

Qui MAI PIÙ NO, MA BIVEDBENNE ALTROVE. — E nel luogo citato disse: Non sperar di vedermi in terra mai.

### DEL MURATORI.

Chiama il Pecta di muoro all'esame l'ultimo giorno che egli vide Laura, e da lei si congolio, pieno d'attinone e di timore di qualche disavrentura, senza nontianeno immaginarsi che lla dovesse mancar di vita. Non ci è miracolo ne quadernari, ma non perciò lasciano d'esser belli; ed è senza fallo da commendarsi quella comparzione viva ed efficace di chi apetta la febbre, quantinque non corrisponda in ogni parte collinate di che Peta. Paò diultistra della bellezza di quella particella: e fatto 'l' cor tepida neve. Molto più dilettano le terzine, nella prima delle quali il lame quivi memorato ha di intendera di Dio o di Crista. Observa nell'ultima la forza di rat dell'archiame della quali di Laura curi ameri qui el Poetta; e loda l'affetto delle parole che ben poeticamente immagina egli essersi dette da loro.

### D'ALTRI AUTORL

È questo sonetto, in onta a picciole tacche, uno de' belli,

Donestica ferbar. — Intendi febbre che viene all'infermo ripetulamente, in maniera che gli si è fatta domestica, familiare. Ed ei ne sente già i presagi anzi l'ora, per l'esperienza fattane, e pel timore che ne ha. Edit.

Terma seve. — Non è da dubitarsi della bellezza di questa frase, come vuole il Muratori, ma da dire francamente che queste e simili altre sono vere bruttezze. Epis.

## SONETTO LVII.

Cicco non conobbe, che gli sguardi di lei in quel di doveano essere gli ultimi.

O giorno, o ora, o ultimo momento,
O stelle congiurate a 'mpoverirme!
O fido sguardo, or che volci tu dirme,
Partend' io, per non esser mai contento?
Or conosco i mici danni; or mi risento:
Ch'i' credeva (ahi credenze vane e 'nfirme!)
Perder parte, non tutto, al dipartirme.
Quante speranze se ne porta il vento!
Che già 'l contrario cra ordinato in Ciclo,
Spegner l'almo mio lume, ond io vivea;
E scritto era in sua dolee amara vista.
Ma 'nnanzi agli occhi m'era posto un velo,
Che mi fea non veder quel, ch'i' vedea,
Per far mia vita sublito più trista.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

O VIDO SCUARDO, OR CHE VOLEI TU DIRRE, CC. — Volei per volevi. Nov. ant. 29.: Tu se' quelli, che non volei che dopo i tuoi anni niuno avesse bene.

PLE TALE WILL YITA SELTO PÈ TRIFIL.—Secondo il sonetto di Senonico, che coinioni, Oldre Iusulo modo ai regira. Furcari otto anni di differenza; però per niun verso egli si può dire che face sultio. Ma il Poeta intende sultio in altro significato, cioè all'improvisio ed alla sprovreduta; Che piuga anliveduta assai men dole. Seneca: Gravior fortuna illis, quibus repentina.

#### DEL MURATORI.

Benchè abhia del basso in qualche sito, benchè non abbia del raro in alcuna parte, nondimeno perchè ha buoni pensieri, ed è propriamente senza difetti, si può leggere volentieri. E più volentieri d'ogni altra cosa leggerai il secondo quadernario, di bei sensi formato e da esclamazioni affettuose interrotto. Nota quella forma di dire: già 'l contrario era ordinato in Cielo, spegnere ee. Questo spegnere è una spiegazione di quel contrario.

#### D'ALTRI AUTORI.

Penden Pante ec. — Perdere della mia felicità quella sola parte che mi toglieva la lontananza. Biagiozi. QUANTE SPERANZE SE NE PORTA IL VENTO! - Ovidio: heu

mihi quam longe spem tulit aura meam! Biagiori. DOLCE ANARA VISTA. - Perchè in quella dolce serenità del .

volto mischiavasi alcuna nebbia di tristezza, Biacrozi.

рій твіята. — La vita del Poeta fu fatta più trista perciò che cadde egli improvvisamente (subito) in si misero stato, quale si fu il suo dopo la morte di Laura, e ciò secondo il detto di Dante, che sactta previsa vien più lenta. Che se egli aves-se potuto dagli ultimi sguardi dl Lanra pigliar intenzione che ella fosse prossima a morte, si sarebbe andato a mano a mano apparecchiando a quella terribile separazione. Entr.

### SONETTO LVIII.

È dovea antiveder il suo danno dall'insolito sfavillare degli occhi di lei.

Dir parea: To' dii me quel, che tu puoi; Che mai più qui non mi vedrai da poi, Ch' arai quinci T piè mosso a mover tardo. Intelletto veloce più, che pardo, Pigro in antiveder i dolor tuoi; Come non vedestu negli occhi suoi Ouel, che vel'ora? ond'io mi struggo, cd ardo.

Ouel vago, dolce, caro, onesto sguardo

Taciti, sfavillando oltra lor modo, Dicean: O lumi amici, che gran tempo Con tal dolcczza feste di noi specchi;

Il Ciel n'aspetta; a voi parra per tempo: Ma chi ne strinse qui, dissolve il nodo; E'l vostro, per farv'ira, vuol, che 'nvecchi.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

DIR PAREA: TO'.DI HE QUEL, CHE TU PUOI. — È nell'istesso soggetto che i due precedenti, ma di più bassa lega; e nota che qui il To' è del comandativo, e non dell'indicativo presente, come al Bembo parve che fosse.

Gui Arat quixci u riè Mosso a Morie tando. — Se a Laura incresceva ch'egli andasse, ed avea gusto che si fermasse a miratla, perchè dice a mover turdo? Forse intende a mover turdo, cioè nella seconda mossa, per seguitarla morendo, e rivederla in cielo? Oppure è detto per esprimere l'atto del Poeta, che a dismisura con tardità e lentezza si staccara da lei? INTELLETTO VELOCE PIÙ, CHE PARDO. — È verso che corre al pallio coll'intelletto, e corre tanto, che quasi porta via il numero correndo.

E 'L VOSTRO, PER FARY' IRA, VUOL, CHE 'NVECCHI. — Quell'idiotismo per fare' ira non si può sostenere.

### DEL MURATORI.

Fit dell'antecedente ha da piacerti, e si alza di molto sopra i mediocri, purché l'ingrato aspore dell'ultimo verso non ti faccia perdere il busono di tutti gli altri. Per mezzo della figora interpretazione, cioè di quella che interpreta il muta languaggio degli atti e movimenti, spezialmente umani, fa dire il Poetta di belle cose agli octi di Luura. Questi medosimi occhi son quegli che tornano a parlare nel primo ternario, dicendo: O lumi del Petarras a noi cari, che tanto teupo vi siete specchiati in noi, ce. Non intendo bene ove vada a ferire l'osservazione del Tassoni su quel verso: Intelletto volcepiù, che pardo. Per me nol veggio correre al precipitosamente, nè quasi portar via il rumento.

#### D'ALTRI AUTORI.

È assi bello ed affettuoso sonetto, reciso che tu n'abbia, giusta l'arviso del Muratori, l'ultimo verso. Non è bella imagine e veramente pellegrina quella degli occiò il Larar che, vicini a chiuderis per sempre alla vita, giusilano oltre lor modo? Non ti sembra egli di vedere in quegli occii, quasi un riverbero della luce celeste in cui sono prossimi a riaprirrii nella vita immortale? Estr.

# CÁNZONE V.

Visse lieto, e non lieto, che per lei. È dovea dunque saper morire u suo tempo.

# STANZA I.

Solea dalla fontana di mia vita
Allontanarme, e cercar terre, e mari;
Non mio voler, na mia stella seguendo:
E sempre andai (tal Amor diemmi aita)
In quelli csili, quanto e vide, amari,
Di memoria e di speme il cor pascendo.
Or, lasso, alzo la mano, e l'arme rendo
All'empia e violenta mia fortuna,
Che privo m'ha di si dolce speranza.
Sol memoria m'avanza;
E pasco I gran desir sol di quest'una;
Onde l'alma viem men, frale, e digiuna.

### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Nos mo voles, na mia stella secuendo. — Nos so s'ei lo dica per questo; ma tengono però gli astrologi, che vi sieno luoghi ed aspetti di stelle che inclinino a peregrinare ed a far viaggi.

IN QUELLI ESILI, QUANTO E' VIDE, AMARI. — Cioè amari quanto Amore sel vide egli stesso.

OR, LASSO, ALZO LA MANO, E L'ARME RENDO. -- Cedo fortunae, et manum attollo, disse Cicerone: è antichissimo costume di chi si rende in guerra.

#### DEL MURATORI.

Comechè le canzoni del Petrarca sieno tutte di buon motallo, e lavorate con felice artifizio, pure fra le stesse ci è il più e il meno. La qualità dell'argomento, l'estro differente, l'attenzione e la lima diversa, ed altre cagioni fanno riuscire o più o men belli i componimenti d'una stessa persona. Questa è bella, questa è da stimars, assaissimo; ma posta a fronte d'alcune altre canzoni dell'Autore medesimo, non so se potrà reggere al paragone, benchè ne superi in bellezza alcune altre. Dice il Poeta in questa prima grave stanza, che quando in altri tempi egli s'allontanava da Laura per suoi viaggi, due cibi il manteneano in vita, cioè la speranza e la memoria. Essendogli venuto meno il primo cibo, egli si figura di poter vivere poco. Potrebbe opporsi: e perchè non isperava il Poeta di veder presto Laura in cielo? Oppure : egli adnique non isperava dopo morte di andare a salvazione? Ma si risponderebbe, che qui il Poeta parla di quella speranza che manteneva o potea mantenere lui in terra, e della quale dice di essere per l'addietro vivuto, benche lontano da Laura. Poteva egli anche da li innanzi aperare di vederla fra poco in cielo; ma, per giugnere a ciò, bisognava morire. Adunque la sporanza di riveder Laura in cielo non bastava più, come una volta la speranza di riveder Laura in terra, per mantenere il Poeta in vita: e questo appunto è quello ch'egli vuol ora persuadere. Per altro non disperava egli di salvarsi.

### D'ALTRI AUTORI.

ALEO LA MANO. — Costume, appo alcuni popoli antichi, era altar la mano a far segno che s'arrendevano si nemico. Cost fi il Petraren, e rende l'arni, vale a dire s'arrende alla spietata e fierissima sua nemica, da cui venne spogliato dell'arme onde prima si poteva difendere, cioè la speranza. BIGOOL.

Dispuses Cools

### STANZA II.

Come a corrier tra via, se 'l cibo manca, Conven per forza rallentar il corso, Scemando la virtà, che 'l fea gir presto; Cosi, mancando alla mia vita stanca Quel caro autrimento, in che di morso Diè chi 'l mondo fa nudo, e 'l mio cor mesto; Il dolce aeerbo, e 'l bel piacer molesto Mi si fa d'ora in ora: onde 'l cammino Si breve non fornir spero, e pavento. Nebbia, o polvere al vento, Fuggo per più non esser pellegrino: E così vada, s'è pur mio destino.

### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

ONDE 'L CAMMINO - SI BRIXE NON TORMIN SPERO, E PARRYTO.

— Gioè di non lo fornire a corsto naturale. E dice spero, pel desiderio di riveder Laura; e pasento, per lo timor della morte orribile a tutti, e tanto piu a lui, se succedesse, come par che accenni.

NEBBIA, O POLYERE AL YERTO, ec. — Gioè fuggo come nebbia, o polvere all'impeto del vento. PER PIÙ NON ESSER PELLEGRINO. — Pellegrinaggio è detta la

vita nostra.

E così vada, s'è pun mo destino. — Imita la disperazione; ma non pare spiegata molto felicemente l'ultima parte di questa stanza.

### DEL MURATORI.

Ancor questa corre con gravità, e a me pajono belli e leggiadri quei tre versi: Il dolce acerbo, ec. Chiama cammino si breve il corso naturale della vita, il quale, tuttochè sia ordinariamente sì corto, pure egli spera e paventa di doverlo accorciare anche di più, sentendo la doglia che l'andava consumando. A me non da nel genio Quel caro nutrimento, in che di morso - Diè chi 'I mondo fa nudo. Vaglia quel poco che si vuole il mio giudizio: questo non contentarsi di dire che la speranza era suo nutrimento e cibo, ma voler anche cercare i denti della Morte, che vengano a dar dei morsi a questo dolce manicheretto, a me sembra affettazione, perchè si conosce lo studio di accozzare queste metafore, le quali anche son forse d'ordine e suggetto differente, e perció può essere che stentino a combinarsi insieme. Nota quel passo: Nebbia, o polvere al vento, delto in vece di come nobbia fuggo. Io nondimeno avrei anche penato a lodar questo senso, quando anche fosse stato detto più chiaramente: Qual nebbia o polve al vento, fuggo ec.

#### D'ALTRI AUTORI.

18 CHE BI MOREO - Diè CHI 'L MONDO 1A NUDO CC. — Toles Il Petrarca dal maestro suo questa immagine, il quale, Purgatorio canto VII., Quivi sto io coi parvoli innocenti - Di denti morsi della Morte, avante - Che fosser dall'umana colpa esente. Bisciosi.

Non pare che questo esempio giustifichi per nulla la frase petrarchera, a tutto huon dritto censurata dal Muratori. Altro è il dar di dente nei parroli, altro il manucare il cibo della speranza. In quest'ultimo caso potrebbe anche intendersi che la morte avesse essa cominciato a sperare, il che quanto foste fontano dall'intenzione del Poeta chiunque abbia fior di senno sel velle. Eur.

### STANZA III.

Mai questà mortal vita a me non piacque, (Sassel Amor, con cui spesso ne parlo) Se non per lei, che fu l' suo lume, e l' mio. Poi che 'n terra morendo, al Ciel rinacque Quello spirto, ond io vissi; a seguitarlo (Licito fosse) è l' mio sommo desio. Ma da dolermi ho ben sempre, perch'io Fui mal accorto a provveder mio stato; Ch'Amor mostrommi sotto quel bel ciglio, Per darmi altro consiglio: Che tal mori già tristo e sconsolato, Cui poco innanzi era l'morir beato.

### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

A SEGUITARLO - (LECITO FOSSE) È L MIO SONNO DESIO. -Manca il che, cioè il mio sommo desio è che mi fosse lecito
a seguitarlo.

Gir'A Most Mostrooms sorto quello che disse là: Quel vago, dolce, earo, onesto sguardo – Dir parea: To' di me quel, che tu puot; ec.

DEL MURATORI.

Contempla bene questi tre primi versi; e se non ti pajono eccellente cosa, ti do cattive nonce, se non del ton ingemo, almeno del tuo guato poetico. Ci hai, al dispetto della tua insensibilità, da sentir deatre una tenerezza di al'etto incomparabile, allerobe il Poeta dice che il vivere a questo mondo non gli è mi piactito che per cagione di Larar. Ci hai da scoprire una grazia nobilissima in quell'interronpimento, ri nquel chiamat Amore in testimonio, dicendo. Susset Amore, cc. Ne minor bellezza è quella dell'altra particella: che fu 'l suo lume, e 'l mio. Non mi fermo a siminuzzar maggiormente queste cose. A seguitarlo - (Licito Josse) è 'l mio sommo desio, crederei che potesse leggersi così fra parentesi; ed allora il sesso sarebbe tale: Il mio sommo desiderio è volto a seguitar quello spirito; ed do fiosse lectio seguitarlo; ed do fiosse lectio seguitarlo; ed do fiosse lectio seguitarlo;

#### D'ALTRI AUTORI.

A PROVVEDER MIO STATO. — Cioè a prevedere la mia presente miseria, e ripararla. Leoparda.

Per darri altreo consiglio. — Cioè per consigliarmi di lasciar la vita innanzi che mi avvenisse questa disavventura

che poi mi è sopraggiunta. LEGFARDI.

CHE TAL MORI ec. — Perocche non mancano di quelli che sono morti miseri e sconsolati, i quali se fossero usciti del mondo un poco innanzi, avrebbero fatta una morte lieta. Leo-PARDI.

### STANZA IV.

Negli occhi, o' abitar solea 'l mio core,
Fin che mia dura sorte invidia n' ebbe,
Che di si ricco albergo il pose in Isando;
Di sua man propria avea descritto Amore
Con lettre di pietà quel, ch' avverrebbe
Tosto del mio si lungo ir desiando.
Bello e dolce morire era allor quando,
Morend'io, non moria mia vita insieme;
Anzi vivea di me l'ottima parte.
Or mie sperauze sparte
Ha Morte; e poca terra il mio ben preme;

### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

E vivo; e mai nol penso, ch'i' non treme.

Betto e dolce monible era allo no unapo, ec. — Se chima Lurra sua vita, quanco potea ella ora morire insieme con lui, essendo già morta. Ma risguarda semplicemente la compagnia della morte, non il panto di essa morte: cioè risguarda l'esser morto con Laura morta, non il morire giuntamente con lei.

#### DEL MURATORI.

I primi quittro o cinque versi mi dilettano. Lo stesso provo i modio più leggendo quegli altri. Bello e dolce morire ce. Potrebbe fore altri opporre, che il Poeta colla trasicinne di mia vite, e col morire o non morire abilia volto fare un concetto mirabile, e per disgrazia l'abilia fatto falso; perciocche direbbe egli: certo è cost marvigliosa ad ultire, che
morendo uno, non muoja la vita sua; ma questa maraviglia 
si scopre foodata sul falso alla scoprire che questa vita è un a
persona diversa, coi appallata per traslazione. Nictetiliamono paoi rispondere, non aver intero il Poeta di sregliare questa supporta maraviglia, nè essere decazione in questo uno pensiero i del che è segno che, mettendo il nome di Laura in vece di mio vita; il sentimento cammina bene tuttavia. Vuol dire il Poeta, che gli sarebbe stata dolce la morte, quando fosse restata dopo lui viua colei che gli solca chiamare ma vita con amorsono vocabolo; el est a mortin, perche il facea propriamente vivere alle virti, e bieto e felice. Non comperno do bene che si voglia su questi versi il noatro Tassoni.

### D'ALTRI AUTORI.

NEGLI GERH, OTABITAR SOLEA IL NIG CORE CE. — Ricorda quest'altro: La donna che 'l mio cor nel viso porta. Epir.
BEL NIG BI LUNGO IN DEBANDO. — Almore, come diffinisce
Dante, è desio della cosa piacente; adumque per questo andar si lungo tempo desiando, dimostra il Poeta i suo lungo amo-

re. Biagioni.

NON MORIA MIA VITA INSITME. — Se fosse morto prima di
Laura, non moriva se non la minor parte di sè, mentre morendo ora, tutta intera spegne la sua vita, essendo già spenta
l'ottima parte ch' era Laura. Biagioni.

Questo però, ancor che sia vero, non confronta con i primi versi della presente stanza o con quelli della stanza antecedente, e dobbiamo aver ricorso all'interpretazione del Tassoni, ch'è sottile si, ma la sola che solva il nodo. Eurr.

County Long

### STANZA V.

Se stato fosse il mio poco intelletto
. Meco al bisogno; e non altra vaghezza
L'avesse, devisando, altrove volto;
Nella fronte a Madonna avrei ben letto:
Al fin se' giunto d'ogni tua dolcezza,
Ed al principio del tuo amaro molto.
Questo intendendo, dolcemente sciolto
In sua presenza del mortal mio velo,
E di questa noiosa e grave carne,
Potea innanzi lei andarne
A veder preparar sua sedia in Cielo:
Or l'andrò dietro omai con altro pelo.

### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

L'AVESSE, DESVIANDO, ALTROVE VOLTO. — Cior a saziarsi nella contemplazione dell'amata bellezza.

DEL MORTAL MIO VELO, – È DI QUESTA NOIOSA E GRAVE CAR-NE. — L'istesso in due maniere.

A VEDER PREPARAR SUA SEDIA IN CIELO. — Morendo, come egli accenna, non so se gli fosse venuto fatto.

### DEL MURATORI.

Il sentimento del Poeta è, che s'egli fosse stato hen accorto nell' dilima vista fatta a Laura, avrebbe pottos sicramente prevelere che costei avea da morire da li a poco. E se ciò fosse stato, poteva essere che pel gran dolore fosse naturalmente morto alla presenza di lei, e non già ch'egli si sarebbe ucciso colle proprie mani. Perciò dice che dolcemente, e non violentemente, si sarebbe sciolta dal corpo l'anima sua. E mi maravigito che i comesutori senza necessità attribuisca-

no a si saggio Poeta il pensiero d'ammazzarsi, e il facciano si ignorante da credere che avrebbe potuto, così operando, andare innanzi a lei — A veder preparar sua sedia in Cielo.

### D'ALTRI AUTORI.

AL BISOGNO. — In quel bisogno. Allora che bisognava. Come voleva il bisogno. In quella occasione. Leofardi.

E RON ALTRA VACHEZZA. — Dice che il desiderio di prendere in quei cari occhi conforto all'affanno della lunga lontananza, disviò l'intelletto suo, che non s'accorse di quello che. Amore mostravagli in quel viso con lettere di pieta. Biagioche.

A VEDER PREPARAR SUA SEDIA IN CIEto. — Bellissima imagine, e degna che se ne faccià nota particolare. Entr.

CON ALTRO PELO. — Accenna alla vecchiaja, alla quale teme di giugnere. Epir.

### CHIUSA.

Canzon; s'uom trovi in suo amor viver queto,

Di': Muor, mentre se' lieto;

Che Morte al tempo è non duol, ma refugio: E chi ben può morir, non cerchi indugio.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Dr: Muoa, MENTE BY LIFTO. — L'esortar le genti che si uncidano quando sono in prospero e lieto stato, son bubole e fandonie. Ma forse il Poeta vuol dire, che venendo la morte naturale in tal punto, s' abbia da tener per ventura. Felicitas enim in ipsa felicitate mori, disse Senero, disse di como di co

CHE MORTE AL TEMPO. — Oggi si direbbe: a tempo. La bellezza del dire sta nell'orecchio.

E CHI BEN PUÒ MOBIN, NON CERCHI INDUCIO. — Vis fortis et sapiens non fugere debet e vita, sed exire, disse il medesimo Seneca.

### D'ALTRI AUTORI.

Al THYO. — A suo tempo, A tempo opportuno. Levario. La critica del Tassoni a questo concetto vuolis tenere per uno semplice scherzo. A chi scrisse ch' è bella cosa il morire al tempo lieto puossi rispondere, che men amara riesce la morte quando ci libera dalle miserie. E l'uno e l'altro di questi due sentimenti hanno il loro aspetto di verità, ed al Poeta sta bene in bocca quello che diec. Estr.

# SESTINA

Misero, tanto più breme la morte, quanto più sa, eh'ei fiz contento e felice.

Mia benigna fortuna, e 'l viver lieto; I chiari giorni, e le tranquille notti, E i soavi sospiri, e 'l dolce stile, Che solea risonar in versi e 'n rime; Volti subitamente in doglia e n pianto, Odiar vita mi fanno, e bramar morte.

Crudele, acerba, inesorabil Morte, Cagion mi dai di mai non esser lieto, Ma di menar tutta mia vita in pianto, E i giorni oscuri, e le dogliose notti. I miei gravi sospir non vanno in rime; E'l mio duro martir vince ogni stile.

Ov'è condotto il mio amoroso stile? A parlar d'ira, a ragionar di morte. U' sono i versi, u' son giunte le rime, Che gentil cor udia pensoso, e lieto? Ov'è 'I favoleggiar d'amor le notti? Or non parl'io, ne penso altro, che pianto.

Già mi fu col desir sì dolce il pianto, Che condia di dolcezza ogni agro stile, E vegghiar mi facea tutte le notti: Or m'è 'l pianger amaro più, che morte, Non sperando mai 'l guardo onesto e lieto, Alto soggetto alle mie basse rime. VOL. 11.

Chiaro segno Amor pose alle mie rime
Dentro a' hegli occhi; ed or l'ha posto in pianto,
Con dolor rimembrando il tempo lieto:
Ond' io vo col penser cangiando stile,
E ripregando te, pallida Morte,
Che mi sottragghi a si penose notti.

Fuggito è I sonno alle mie crude notti, E I suono usato alle mie roche rime, Che non sanno trattar altro, che morte: Così è I nio cantar converso in pianto. Non ha I regno d'Anno si vario stile; Ch'è tanto or tristo, quanto mai fu lieto.

Nessun visse giammai più di me lieto: Nessun vive più tristo e giorni e notti; E doppiando 'l dolor, doppia lo stile, Che trae del cor si lagrimose rime. Vissi di speme: or vivo pur di pianto; Ne contra Morte spero altro, che Morte.

Morte m'ha morto; e sola può far Morte, Ch'i' torni a riveder quel viso lieto, Che piacer mi facea i sospiri e l'pianto, L'aura dolce, e la pioggia alle mie notti; Quando i pensieri eletti tessea in rime, Amor alzando il mio debile stile.

Or avess'io un si pietoso stile, Che Laura mia potesse torre a Morte, Com'Euridice Orfeo sua senza rime: Ch'i' viverei ancor più che mai lieto. S'esser non può; qualcuna d'este notti d Chiuda omai queste due fonti di pianto. Amor; i' ho molti e molt'anni pianto Mio grave danno in doloroso stile; Ne da te spero mai men fere notti; E però mi son mosso a pregar Morte, Che mi tolla di qui per farme lieto, Ov'è colei; ch'i' canto e piango in rime.

- Se si alto pon gir mie stanche rime, Ch'aggiungan lei, ch'è fuor d'ira e di pianto, E fa T Ciel or di sue bellezze lieto; Ben riconoscerà I mutato stile, Che già forse le piacque, anzi che Morte Chiaro a lei giorno, a me fesse atre notti.
- O voi, che sospirate a miglior notti; Ch'ascoltate d'Amore, o dite in rime; Pregate, non mi sia più sorda Morte, Porto delle miserie, e fin del pianto: Muti una volta quel suo antico stile, Ch'ogni uom attrista, e me pnò far si lieto.

Far mi può lieto in una, o 'n poche notti: E 'n aspro stile, e 'n angosciose rime Prego, che 'l pianto mio finisca Morte.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Veramente egli pare che la sestina richieda soggetto maneonico.

MA DI MENAR TUTTA MIA VITA IN PIANTO, — È I GIORNI OSCURI, E LE DOGLIOSE NOTTI. — È l'istesso che se dicesse: menar mia vita in pianto di giorno e di notte.

I MIEI GRAVI SOSPIN NON VANNO IN BINZ. — Ne questi degli altri vi vanno, massimamente quando escono a crepacuore, ne si ponno distinguere in sillabe; ma intendi la cagione per l'effetto, cioè affanni da non esprimere in versi. Voi, ch'ascoltate in rime sparse il suono – Di quei sospiri, disse nel Proemio coll'istesso riguardo

Ov' E CONDOTTO IL MIO AMOROSO STILE? - Amoroso s'inten-

de, che non solea parlare se non d'amore.

CHE GENTIL COR UDIA PENSOSO, E LIETO? - Par contrario a uello che disse altrove : Ma pria fia 'I verno la stagion de' fiori, - Ch'amor fiorisca in quella nobil alma, - Che non curò giammai rime, nè versi. Ma si può rispondere, che udire non è esaudire; o meglio, che qui il Poeta non intende di Laura, ma degli amanti che udivano e leggevano le sue rime più liete con gusto e affisenzione di mente.

OV' E'L FAVOLEGGIAB D'AMOB LE ROTTI? - Va letto con una sola interrogazione; e, secondo me, parla il Poeta delle notti che a veglia stava favoleggiando con esso lei, come nei villaggi s'usa di fare. Parmel vedere tenerle il fuso mentr'ella inaspava il filo.

Non sperando mai 'L guardo. — È contra quello che dice più avanti, che lo sperava in cielo.

CHIARO SEGNO ANOR POSE ALLE MIE BIME - DENTRO A' BE-GLI OCCHI. - La lanterna di Genova e il faro d'Alessandria. ED OR L' HA POSTO IN PIANTO. - Ha gittato in mare il faro.

OND' 10 VO COL PENSER CANGIANDO STILE. - Cioè VO CANgiando stile e pensiere, l'uno e l'altro insieme.

NON HA'L BEGNO D'AMOR SI VARIO STILE. - Vario, come tessuto d'allegrezza e di doglia; di morte e vita, distantissimi estremi.

E 'L SUONO USATO ALLE MIE BOCHE RIME - Cioè fatte roche e mutate di suono. Di sopra disse: Ov'è condotto il mio amoroso stile?

E DOPPIANDO 'L DOLOR, DOPPIA LO STILE. - Lo doppia veramente, perciocche la sestina andava finita qui, ed egli con altrettanti versi la tira innanzi.

NE CONTRA MORTE SPERO ALTRO, CHE MORTE. - Io cheggio a Morte incontr'a Morte aita, disse di sopra-

CHE PIACER MI FACEA I SUSPINI E 'L PIANTO, ec. - lo l'intendo alla semplice, che 'l viso di Laura gli facesse dolci i sospiri e il pianto, e dolce l'aria e la pioggia della notte, come, per esempio, quando le andava la notte travestito a rondar la porta, con la barba posticcia. Longa pruinosa frigora nocte pati, disse Ovidio. Heus ni gel, ni plueia, ni fanch, - Nom tolon deport, ni solatz, disse Pietro Vidal.

QUANDO I PENSIRAI ALETTI TESSEA IN AIME, ec. — Cioè: quando Amore, alzando con sua virtu il mio debile stile, tes-

sera in rime i miei pensieri scolti.

Cone Eganste O 1870 na S. SEXA AIMI. — Non era all' Inferno Laura, da poter andar per lei come Euridice. E quando ri fosse stata, la dolecaza delle rime aggiunta i versi non avrebbe operato più di quello che la dolecaza della lingua greca in Orfso si facesse; massimamente essendo Greci i tre giudici dell' Inferno, che erano gli uditori.

Il Muzio tiene che quelle due voci senza rime ci stieno per empitura e per seguitar l'ordine della rima, e che non servano ad altro: dicansi i comentatori quello che vogliano.

QUALCUNA D' ESTE NOTTI. — Internli delle più prossime a venire. Este per queste. Novella d'esta vita, che m'addoglia, disse pur anco altrove.

E PERÒ MI SON MESSO A PREGAR MORTE. - Maniera bassa

di dire.

CHE MI TOLLA DI QUI. — Io leggerei Che mi toglia, non volendo lasciare al Poeta tutte le sue anticaglie.

Ov'è COLEI, CH'1' CANTO, ec. — Cioè: trasportandonai là,

O you, the sospinate A highior notifi. — La sera desiare,

odiar l'aurora, - Soglion questi tranquilli e lieti amanti, disse in altro luogo, parlando di questi medesimi. CH'ASCOLTATE D'ANORE, O DITE IN AINE. — Cioè: che legsete o componete versi amorosi in rime.

PREGATE, NON MI SIA PIÙ SORDA MORTE. — Manca il che, ma non manca già nel secondo seguente verso.

MUTI UNA VOLTA QUEL SUO ANTICO STILE. -- Come un dotto espositor si credette, ricercando la maniera del tempo imperativo che così si dica. Mutet tandem, direbbe il latino.

FAR MI PEÒ LIETO IN URAL, O 'M POCHE NOTEL — Massimamente se fosse stata una di quelle che altrove egli s'angurò, dienedo: Sol uran notte, e mai non fosse l'alba. Ma non intende di queste, essendo morta Madonna; ma dell'estreme; quando in una notte subitaneamente si muore, o almeno in poche ore, per non consumare il suo in medicina.

#### DEL MURATORI.

Tutte l'altre sestine di questo Poeta sono di sei stanze; la presente è doppia, cioè a dire di dodici; e perciò tanto più è da prezzare il suo lavoro continuato colle medesime rime. E qui, per verità, io miro de versi e pensieri affettuosi e leggiadri; anzi l'ultima metà di queste dodici stanne mi piace
più della prima. Sicche volentieri esentero la sestina presente
dalla sentenza chi o altre volte ho pronunziato su tal sorta di
componimenti, e poi lascerò chi altri per sè stesso vada osservando ciò che qui si trova di bello. Nella stanza X. i manoscritti estensi hanno: Che mi toglia, e non già Che mi tolla,
come i libri stannati.

### D'ALTRI AUTORI.

In genere diremo col Muratori che questa sestina privilegi per lontà di pensieri sulle altre del Poeta, ma vorremmo che il Tassoni no fosse stato liberale di qualche ragione a provare quella sentenza ch'egli ci getta li così asciutta cioè: la sestina richiedere soggetto malinconico. Earr.

NON HA 'L RECO D'AMOR ec. — Vuol dire: nessons seguace di Amore ebbe mai uno stile così vario e discorde da sèmedesimo come è il mio, che tanto è doloroso e tristo al presente, quanto fu mai lieto in altro tempo. Leoparde.

Doppia Lo Stile. — Si raddoppia il mio stile, cioè il mio dire. Ha riguardo al raddoppiamento della presente sestina, la quale ha dodici stanze, dove le altre ne hanno sei. Legarge.

sazza ausz. — O veramente (come opinio M. Filippo Vilentino) disse il Petrarca senza rime, perché giudició che il verso italiano delbasi per lo accidente della rima preporre al latino e al greco di dolezza; overey, che più mi piacerelbe, suppone il Petrarca, che col solo suono della cetra, senza conto di parole, impiesto Ofreio i coro qui relle infernali deltà; perciocebe nei il Petrarca, nei mille altre autorità d'aftrettanto peso mi piotrebbero mai indure a eredère che quello, per che vince l'idoma nostro quanti msi furono e sono, proceda dalla rima, si veramente dalla maggioranza, che la tempera del grave coll'acuto, ha per eterna legge di natura su quella del tumpo più o meno accelerato. Biscossi.

# SONETTO LIX.

Invia sue rime al sepolero di lei, perchè la preghino di chiamarlo seco.

Ite, rime dolenti, al duro sasso,
Che I mio caro tesoro in terra asconde:
Ivi chiamate chi dal Ciel risponde;
Benchè I mortal sia in loco oscuro e basso.
Ditele, ch'i' son già di viver lasso,
Del navigar per queste orribili onde;
Ma ricogliendo le sue sparte fronde,
Dietro le vo pur così passo passo,
Sol di lei ragionando viva e morta,
Anzi pur viva, ed or fatta immortale;
Acciocchè I mondo la conosca, ed ame.
Piacciale al mio passar esser accorta;
Ch'è presso omai: siami a l'incontro; e quale
Ella è nel Cielo. a se mi tiri e chiame.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

ITE, RIME DOLERTE, AL DURO SASSO. — Anas vous, en pauras rimas dolentas, disse Arnaldo di Maraviglia; dove si vede che la voce rima è della provenzale.

IVI CHIAMATE CHI DAL CHIL MENONDE. — Pare contra quello che disse più sopra: Ov'è chi chiami, e non è chi risponda. Ditter, chi'' son cià di Viver Lisso. — Dil Mavigar per QUESTE ORRENIL ONDE. — Qui il mancar della congiunzione pare che aggiunga efficacia al dire.

MA RICGGLIENDO LE SUR SPARTE FRONDE. — Sparsasque solo conquirere frondes, disse altrove. Ed il Montemagno: E rac-

, and Links

cogliendo le sue sante foglie. Significa metter insieme le lodi di Laura sparte e divolgate; ovvero sparte e disunite, perchè ognuno ne sapea qualcheduna, ma niuno le sapea tutte; ovvero sparte in diverse rime, le quali il Poeta andava mettendo insieme.

ED ON FAITA IMMONTAES; ec. — Non parla dell'immortalità dell'anima, che già prima era immortale, e salita al cielo avea acquistato perfezione, più tosto che immortalità, ma parla della fama da lui acquistatale per farla stimare e conoscere al mondo.

E QUALF — ELLA È SEL CIELO. — CIOÒ beato come lei.

#### DEL MURATORI.

Dei quadernarii non saprei che dirmi in loro lode. Anzi dirò più tosto che non finisce di piacermi quell'andare ricogliendo le sue sparte fronde. Discordano gli spositori in dichiarare ciò che intenda con questa metafora il Poeta, e han ragione di discordare, perchè bisogna farla da indovino ; ma comunque poi s'indovini, per verità io non veggio buona analogia tra queste fronde sparte di Laura e le cose she si snppongono con tal metafora significate. Sarei anche intrigato a rispondere, se mi venisse chiesto, perche il Poeta faccia andar le rime al sepolero di Laura, non parendoci bisogno alcuno di ciò fare, quando si volca ch'elle solamente parlassero all'anima di Laura, abitante in cielo. Nei ternarii si ch'io saprò dire avere, se non novità, almeno bella grazia quella correzione dell' Anzi pur viva ec., ed essere pieno di teneri affetti l'ultimo ternario tutto. Ancor qui nota l'Acciocche, abborrito nella poesia da certuni, ma solo per un bisogno, e non per valertene a tutto pasto.

### D'ALTRI AUTORI.

RICOGLIENDO LE SUE SPARTE FRONDE. — Gioè rammemorandomi le sue bellezze e virtù. LEOPARDI.

At Duso assio. — Rispondismo al Muratori, a cni non pare che ci fosse biosgo di ciò fare, essero il sepòrori i solo luogo interposto pel quale sembrano far passaggio al di la le prefisiere dei viti. E perchè, se ciò non fosses, andiamo nosi a pisagere sulle sepolture dei nostri cari, l'anime dei quali vogliano pur credere che sieno in Parasilos C'è più facile corrispondensa tra la tomba e l'uomo, di quello sia tra l'uomo e il celo. Lesr.

### SONETTO LX.

Or ch'ella sa, ch'ei fu onesto nell'amor suo, vorrà al fin consolarlo pietosa.

S' onesto amor può meritar mercede,
E se pietà ancor può quant'ella suole;
Mercede avrò: che più chiara, che 'l Sole,
A Madonna ed al mondo è la mia fede.
Già di me paventosa, or sa, nol crede,
Che quello stesso, ch'or per me si vole,
Sempre si volse; e a'ella udia parole,
O vedea 'l volto, or l' animo e 'l cor vede.
Oda' i' spero, che 'nfin dal Giel si doglia
De' miei tanti sospiri; e così mostra
Tornando a me si piena di pietate:
E spero, ch' alp or giù di questa spoglia

E spero, ch'al por giù di questa spoglia Venga per me con quella gente nostra, Vera amica di Cristo e d'onestate.

### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Cut qu'illo stano, cut on fan si it voit, ec. — Vuol la baja il Pesta, e finge non ricordari di quello che altrore ha messo di sua bocca in processo. Con lei foat io da che si porte il Sole, - Sol uma notte, e mai non fosse l'alba. Ed in quella litra sestina: In quella piaggia - Sola veniuse a starvivi uma notte. Ed in una delle canosni degli occhi: Certo il fin de mici pianti, - Che non altronde il cor doglioso chiama, - l'ren da begli occhi al fin dole tremanti, - Ultima speme de cortesi anannti. Ad imitatione di Giovenale, dhe disse nella settina Saltra: Non est leve to puerorume - Observare manure.

oculos; in fine trementes. E di diversi sonetti. Perche con lui condrà qualla speranza, - Che ne fe vaneggiar si lunguamete. — Figmalion, quanto todar ti dei - Dell'immagine tuta, se mille volte - N' avesti quel, chi so sol una vorrei. Ed altrove Or comincio a svegliarmi, e veggio chi ella - Per to migliore al mio deiri contese, ce. -O quanto cer il reggior farmi contento. Ed altrovi ammiliamente di manifesti, oltra i quali nel Dialogo del segreto, interrogato da santi Agostino, molto bene ei dichiara qual fosse la stas fede e il suo amore verso Madonna, e s'ei tu platonico o calandrinesco.

Ond's sprno, CHE 'NSIN DAL CHE SI DOCIAL — Qui è da notare che i testi moderni hanno scorrettamente: Ond io spector, che fin al Ciel si doglici. Perciocché dolersi sino al cielo un'anima che sia in cielo, non lo direbbe poeta che non armeggiasso.

cos quella cente nostra ec. — Cioè vera amica nostra, di Cristo e d'onestate: forse intende di quegli amanti che altrove nella terza sfera finge con esso lei: Ma ben ti prego nella terza spera — Guitton saluti, e messer Cino, e Dante.

#### DEL MURATORI.

Molto dei atimato, perché ha pienetza di riflessioni, e riflessioni nobili, e sopra titut dei far biun viso al quaderanzi secondo. Insin al Ciel si doglia è scritto parimente in ambidue i coldici estensi. Non so se potesse spiegarsi che Luara, stando in cielo, si dolesso infin col cielo, quasi egli fosse crudele in lasciar cotanto il portere Poeta in quella affanona vita; opparce che essa, quando talora è in terra e gli appare in sogno, si altamente si dolesse che fino al cielo ne sucendessero i lamenti di lei. Ore ciè non basti, abbia luogo la corresione che ne suggerice il Tassoni.

#### D'ALTRI AUTORI.

DI ME PAVENTOSA. — Cioè sospettosa, dubbia della onestà de'miei desiderii. LEOPIEDI.

### SONETTO LXI.

Videla in immagine quale spirito celeste. E' volca seguitarla; ed ella spari.

Vidi fra mille donne una già tale,
Ch'amorosa paura il cor m'assalse,
Mirandola in immagini non false
Agli spirti celesti in vista eguale.
Niente in lei terreno era, o morale,
Siccome a cui del Giel, non d'altro, calse.
L'alma, ch'arse per lei ai spesso, ed alse,
Vaga d'ir seco, aperse ambedue l'ale:
Ma tropp'era alta al mio peso terrestre;
E poco poi m'usci 'n tutto di vista:
Di che pensando, ancor m'agghiaccio e torpo.
O belle, ed alte, e lucide fenestre,
Onde colei, che molta gente attrista,
Trovò la via d'entrare in si bel corpo!

### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

VIDI FRA MILLE DONNE UNA GIÀ TALE. — Cioè: vidi già una tal donna fra mille.

Circatonosa Pausa IL con n'assales, ec. — Comeché la geloisi da alcuni amorosa paura venga chiamata, qui non parta però il Poeta di gelosia, ma di un ceto timore de fegi che di non essere imamorato d'una crestura celeste, onde volle inmalarari sopra se per corrispondere coll'amore al soggetto; ma per la gravezza del peto terrestro manocogli il potere, e poco dopo l'occasione, essendo ella sparita, salendo al cielo. Temera o tremava del suo divino aspetto, ma non era contut-

toció innamorato; sicclie la paura era amorosa, cioè timor di amante, non d'avversario, cagionato da eccesso di riverenza, non da viltà o da delitto commesso.

NIENTE IN LEI TEMBENO ERA, O MORTALE, ec. — Altrove nelle prose latine: Cujus mens terrenarum nescia curarum, caclestibus desideriis ardet. La voce niente non è molto vaga per le poesse, massimamente per le nobili.

L'ALMA, CH'ARSE PER LEI SI SPESSO, EN ALSE. — Orazio: Multa tulit, fecitque puer, sudavit, et alsit.

Mutta inut, jecitque puer, sudavit, et aisti. — Cioè : vaga Vaga n' 12 arco, apense ambenus l'ali dell'intelletto e della vo-

MA TROPP' ERA ALTA AL MIO PESO TERRESTER. — Cioè: ma troppo era in lei del celeste e troppo in me del terreno per

agguagliarne: ella volava in alto come aquila; ed io, a guisa d'un pollo indiano, a fatica potea levarmi da terra. E roco roi n'usci 'n tutto di vista. — Cioè: disparve

morendo, e si nascose nel cielo.

O RELE, in AIT, E LUEIN I FINEIRE, cc. — Pare che questo terzetto travelchi sassi dalle cose di sopra, dove il Posta descrive Luuri tutta divina, e come tale sparita e voltata al cielo; e qui esclama gli occhi di lei, onde la morte trorò la via d'entrare in alloguiamento si belle. La morte non entra più per gli occhi, che per l'orecchie. Ma il Poeta seguita l'opi nione di coloro che tagono e degli occhi siene gli ultimi si nascere, ed i primi a morire; onde Plinio: Cor primum mosentibu formar in streto redauti, dein cerebrum, sient tarditime oculos; sed hos primum mori, cor nonsimum. E nota che dies molta gente, perchè no tutti attivata la morte; ma fanne anche licti di molti coll'eredità ed i lasci di quelli che vita malendo.

### DEL MURATORI.

Bada al Tassoni, che espone ed oppone egregiamente: bada alle difficili rime. P l'altonici all'udir quelle due ali del Poeta si ringalluzzano tutti, e ti sapran dire di belle cose. Sonetto bisono; ma non di tale bontà, che torni il conto a fermarrisi lungamente intorno.

Name and Address of the Owner o

### SONETTO LXII.

Gli sta si fisa nel cuor e negli occhi, ch'e' giunge talvolta a crederla viva.

Tornami a mente, anzi v'e dentro, quella, Ch'indi per Lete esser non può shandita, Qual io la vidi in su l'età fiorita, Tutta accesa de raggi di sua stella. Si nel mio primo occorso onesta e bella Veggiola in se raccolta, e sì romita, Ch'i grido: Ell'è ben dessa; ancor è in vita: E'n don le cheggio sua dolce favella. Tolor risponde, a talor non fa motto. I', com'uona, ch'erra, e poi più dritto estima, Dico alle mente mia: Tu se 'ngannata: Sai, che 'm mille trecento quarantotto

Il di sesto d'aprile, in l'ora prima, Del corpo uscio quell'anima beata.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI

TORNAMI A MENTE, ARZI V'È DENTRO, QUELLA. — Una donna mi passa per la mente, comincia un sonetto di messer Cino. Qual 10 La vidi in su l'età fiorita. — Cioè: sui tre cinque, che è il fior dell'età e della bellezza femminile.

TUTA ACCEA DE MAGGI DI SUA STELLA. — La finge predominata dalla stella di Venere per l'eccellenza della bellerza; e finge che l'anima, da lei partita, a lei ritorni dopo la morte, secondo l'opinione di Platone. Ini fra lor, che 'l terzo cerchio serra, — La rividi più bella, e meno altera, disse in un altro luogo. Si REL MIO PRIMO OCCORSO. — La voce occorso troppo intacca nel latinismo. Che costava il dire: Si nel mio primo incontro? Vorranno tener la puntiglia i superstiziosi, che non abbia l'istesso significato?

Veggiora in se naccolta, e si romita. — La voce romita il Castelvetro, derivandola dal greco, la interpreta per umile.

Io trovo che questa voce in greco vuol dir solitario.

Ch'i chipo: Ella è ben pessa. — Urta nell'idiotismo.

IL DI SESTO D'AFALE, IN L'ORA PRIMA. — D'april nell ora prima, overeo all'ora prima, rappezzò il Bembo, entas che i veggano i punti. Ma, come ho detto altrore, i Toscani vogliono che sita come si legge. Dante anch'egli disses Seco mi tenne in la vita serenza. E il Boccaccio nella Giornata sesta: lo entrai giorinetta in la tua guerra. E altrore: Tutte le veggo en la speranza mi

#### DEL MURATORI.

Leggiadra e viva descrizione del forte immaginare del Poeta, e sonetto da farne gran capitale. Così fissa aveva egli Laura nella sua fantasia, che talvolta avrebbe giurato di vedersi vivo davanti agli occhi l'originale di lei ; ma poi s'accorgeva di non mirare altro che l'immagine impressa entro di sè stesso. Per me non trovo idiotismo in quel verso : Ch'i' grido : Ella è ben dessa; ancor è in vita. Anzi mi pare un vivacissimo verso; senza che, v'ha degl'idiotismi che, scelti o a luogo e tempo usati, danno alle poesie una grazia mirabile. In tale scelta ed uso io conosco fra' viventi poeti felicissimo il dottore Pier Jacopo Martelli, autore del poema intitolato Gli oechi di Gesù. Tu va alquanto più minutamente contemplando i pensieri e i versi, che non gitterai il tempo; e nota nell'ultimo ternario, non per un difetto, ma per una cosa ben degna di lode, quella notizia cronologica della morte di Laura, che il Poeta volea pur lasciare ai posteri, e l'ha felicemente chiusa in versi.

#### D'ALTRI AUTORI.

Nel mio primo occosso. — Nel mio primo scontrarla col· l'immaginazione. Ovvero, quale io la vidi la prima volta in su l'età fiorita. Leopanes.

# SONETTO LXIII.

Natura, oltr'al costume, riuni in lei ogni bellezzo, ma fecela tosto sparire.

Questo nostro caduco e fragil bene, Ch'è vento ed ombra, ed ha nome beltate, Non fu giammai, se non in questa etate, Tutto in un corpo; e ciò fu per mie pene. Che natura non vol, nè si convene, Per far ricco un, por gli altri in povertate: Or versò in una ogni sua largitate: Perdonimi qual è bella, o si tene. Non fu simil bellezza antica, o nova; Nè sarà, credo: ma fu si coverta, Ch'appena se n'accorse il mondo errante. Tosto disparve: onde 'l cangiar mi giova La poca vista a me dal Cielo offerta, Sol per piacer alle sue luci sante.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

CH'È VENTO ED ONDRA. — Ovidio: Forma bonum fragile est.
Non PU GLAMMAI, SE NON IN QUESTA ETATE, ec. — Senece
ell'Ottavia: Omnes in tumam contulir laudes Deus, — Talemque nasci fata voluerunt mihi.

CHE NATURA ROR VOL. — Non risponde all'ultima particella, ma al primo concetto.

On versò in una ogni sua langitate. — Il concetto è

bello; ma la voce largitate è da lasciare a Fidenzio.

Tosto dispare : Onde 'L Canglan MI Giova ec. — Questo ternario non è nocciuola per ogni dente. Il Castelvetro inten-

Descention

de che il Poeta, venendo vecchio, parli dello scemare della vista sua propria. Altri intendono ch'ei favelli del conoscimento delle bellezze di Laura, perfezionato in lui dopo ch'ella era morta. Potrebbesi ancora interpretar la voce vista per lume di questa vita; anzi alcuni hanno gindicato che s'abbia da legger vita, e non vista. E potrebbe dirsi: La poca vista a me dal eielo offerta, cioè il poco tempo concessomi dal Cielo di vederla. Ma, al giudicio mio, il quarto sonetto più avanti, che comincia, Conobbi, quanto il eiel gli occhi m'aperse, mostra ne' quaternarii che la seconda sposizione sia la migliore. Dice il Poeta nel primo quaternario del sonetto citato: Conobbi. quanto il ciel gli ocehi m'aperse, - Quanto studio ed Amor m' alzaron l' ali; - Cose nove e leggiadre, ma mortali, - Che in un soggetto ogni stella cosperse. E qui conchiude che gli piace di cangiare la poca vista ed il poco conoscimento ch'egli ebbe di Laura mentre ella visse, avendo egli sempre più alle bellezze del corpo, che a quelle dell'animo, in lei mirato, perciocchè L'altre tante, si strane, e st diverse - Forme altere, celesti, ed immortali, - Perchè non furo all'intelletto eguali, - La mia debile vista non sofferse. È però la poca vista che egli ebbe prima, in altra vista maggiore e più perfetta giovagli di cangiare, volgendosi alla contemplazione delle bellezze divine ed immortali di lei, Sol per piacer alle sue luei sante; godendo ella di questo, e non del primo amore, che non era netta farina, comeche per fiore alcuni semplicisti al barlume l'abbiano tolto.

#### DEL MURATORI.

Se non avesse del hasso in qualche sito de 'quadernarii' e nota quelle paralone di poerette e largitiste, che pure son basse pe versi, nè troppo son care alla rima); e se più chiarezza si trovase nell' ultimo terrario, sarchès costotto da dilettare assaissimo chiuque il legge. Certo son galanti e nobili tutti i pensieri del primo quadernario, ne quali il Poeta dice molto: galante altresi è nel quadernario ne condo quella seusa improvrisamente e delicitamente fatta con dire: Perdonimi qual è bella, o si tene; cioè: o si tien d'asser bella. Dies anche di honeo come nel primo terretto, o credo che ne voglia dire anche nell'altro; ma se effettivamente le diea, o le dira con leggiadri, lacierò giudiento da altri:

# SONETTO LXIV.

Disingannato dell'amor suo di quaggiù, rivolgesi ad amarla nel Cielo.

O tempo, o ciel volubil, che, fuggendo, Ingamii i ciechi e miseri mortali;
O di veloci più che vento e strali,
Or ab esperto vostre frodi intendo:
Ma senso voi, e me stesso riprendo:
Che natura a volar v aperse l'ali;
A me diede occhi: ed io pur ne' miei mali
Li tenni; onde vergogna e dolor prendo.
E sarebbe ora, ed è passata omai,
Da rivoltarli in più secura parte,
E poner fine agl' infiniti guai.
Nè dal tuo giogo, Amor, l'alma si parte,
Ma dal suo mal; con che studio, tu' I sai:
Non a caso è virtute. anzi è bell'arte.

### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

On an espento vostre from interdo. — Ab experto, ab acterno, ed altre cosi fatte, sono frasi latine, introdotte nella freella toscana, sena trarie de puro latinsmo, dagli anticli scrittor; l'esempio de quali ha poi mossi alcuni moderni a far di que 'guarzabugli di lingue, che da Aristotele nella Pocitica sono barbarismi chiamati.

Nè DAL TUO GIOGO, AMOR, L'ALMA SI PARTE, ec. — Avendo il Poeta detto che sarebbo omai tempo di finir gli affanni amorosi e di rivolgersi ad altro oggetto, voltandosi ad Amore, soggiugne, che con tutto questo l'anima ancor non si parte con cue studio, tu 'L sai. — È detto ironicamente, come se dicesse: tu sai che in questo non c'è mio studio alcano.

### DEL MURATORI.

S'incolpi l'ultimo ternario, se forse non in tutto aggnatati si partissero gli autdiosi dalla lettura di questo aonetto. I'n senna fallo si chiudono belle riflessioni el crudizione ancora; ma io certamente non direi che il pennello pocito avesse fatto tutto il tuo dovere, per esprimere finori sufficientemente bene ciò che à éra len conceptua di di entro. Nel primo quadernario sono in sostanza la medesima cosa il tempo, il ciel volubile e i de veloci; tuttavia è stato lectisismo al Poeta di allargare così il concetto suo. Benche poi sia mal fondata l'accuas che fa il Poeta, chiamando ingannatori e frodolenti di tempo e i giorni, egli ha nondimeno assai verisimil cagione d'immagiane e parlare così. Nell'altre quadernario meritamo attenzione e lode quelle varie riflessioni che vi fia ingegnosamente il Poeta.

#### D'ALTRI AUTORI.

MA DAL NUO MAL CC. — Ma solo si parte da Laura; e questo ancora, tu sai con che studio ella il fa, cioè sai che ella non si parte da Laura per alcuna propria diligenza o per alcuno sforzo, ma per necessità e per caso, cioè per esser colei partita dal mondo. Or la virtu non si acquista già per caso, ma per volontà e per disciplina LENTALE.

# SONETTO LXV.

Ben a ragione e' tencasi felice in amarla, se Dio se la tolse come cosa sua.

Ouel, che d'odore e di color vincea L'odorifero e lucido Oriente. Frutti, fiori, erbe, e frondi; onde 'l Ponente D'ogni rara eccellenzia il pregio avea, Dolce mio Lauro, ov abitar solea Ogni bellezza, ogni virtute ardente, Vedeva alla sua ombra onestamente Il mio signor sedersi, e la mia Dea. Ancor io il nido di pensieri eletti Posi in quell'alma pianta; e'n foco, e'n gielo Tremando, ardendo, assai felice fui. Pieno era 'l mondo de' suoi onor perfetti. Allor che Dio per adornarne il Cielo La si ritolse: e cosa era da lui.

### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Quel, the d'odore e di color vinces ec. - Troppo disgiunto pare che qui sia il pronome Quel, traportato fino al quinto verso. E il dire che un lauro vinca di colore il lucido Oriente, l'Oriente son verdeggia, per mio credere, più dell'Occidente. Ne men cred'io che gli alberi d'Oriente abbiano la scorza o le frondi più lucide.

DOLCE MIO LAURO, OV ARITAR SOLEA CC., -- L'attribuire ad un albero, benchè sotto metafora, ogni ardente virtù, ogni bellezza, mi fa sovvenire lo sproposito d'un Conte mio paesano, che, deserivendo lo bellezze d'una sua cavalla, disse che ella pareva un Angelo.

VERIX ALLA NLA ONBA ORSTAMENTA CC. — Qui il Pocta, volendo parlar metaforicamente del corpo e dell'anima di Luura, finge una Driade, e l'albero della Driade; come se Laura fosse stata Driade del suo lauro, cioè del suo corpo. Del lauro si finge egli innamorato, come fu Serse del platano in laida; alla cui ombra dice che in compagnia d'Amore, suo signore, si stara Laura sua des, cioè Laura interna, a cui il corpo suo proprio facera ombra. Che qui fece ombra al fior degli anni suo, disse altrove pur anco.

Axcon 40 IL NIDO DI PENSIERI ELETTI ec. — Dice nido di pensieri e d'immaginazioni, perciocche il vero nido da far na-

scere i pulcini non lo vi pose egli mai.

ALLOR CHE DIO PER ADORNABRE IL CIELO — LA SI RITOI.-SE. — Non ritolse l'albero, ma la Driade; non la parte ombreggiante, ma l'ombreggiata.

#### DEL MURATORI

Non comporrai bene giammai, se non ti saprai vestire i panni di coloro che hanno da leggere le tue cose, e non guarderai di prevenire le opposizioni che ti si potrebbono fare a cagion d'aver detto più una cosa che l'altra, o d'averla detta più in questa che in quella maniera. Tanto sapea fare e faceva l'ingegno eccellente di Francesco Petrarca; ma nel tessere questo sonetto poteva meglio prevedere e parare i colpi altrui. Affinche le allegorie si chiamino leggiadre e perfette, ti hanno soavemente e senza fatica da condurre a intendere il proprio; e ciò allora avviene, quando gli oggetti metaforici hanno convenevole somigliauza coi proprii. Ora poteano una volta e possono tuttavia i lettori chiedere al Poeta se sufficiente lume ed analogia abbia questo parlare allegorico, onde si venga gentilmente e dolcemente in cognizione dell'intento poetico. Certamente per Lauro s'intende Laura; ma che significa nei due primi armoniusi e spiritosi versi il vincersi da questo Lauro in odore e in colore l'Oriente, i frutti, i fiori, l'erbe e le frondi di quel paese? Significa (dicono alcuni) il vincersi da Laura in bellezza e virtu tutte le donne orientali: per la qual cosa il Ponente, cioè il paese occidentale, riportava allora il pregio d'ogni eccellenza. Ma perché vincea Laura quelle donne, e non ancora le settentrionali e occidentali, e quelle di mezzodi? Che significa propriamente quella lista di fiori, frutti, erbe e frondi? Possono i comentatori immaginare a lor

talento qualche analogia e significato; ma da loro noi riconosceremo lumi si fatti, e non già dalla forza e natural relazione degli oggetti presi dal Poeta. Se vogliam dire che parla in generale di tutte le bellezze e virtu, ossia di tutte le cose bel-le e virtuose dell'Oriente, si sveglieranno altre maggiori difficoltà, venendosi a far comparazione del bello e della virtit d'una donna con tanti oggetti di forma e bellezza si disparata, quale è quella delle cose inanimate, ec. E perchè l'Oriente è più lucido d'altre parti del mondo? Forse avvenia che il Ponente avesse gemme, augelli, alberi, e tante altre cose allora di maggior bellezza che l'Oriente, perchè avea seco Laura? E con qual garbo s'attribuisce ad un albero l'abitarvi ogni virtute ardente? E che diee di nuovo il Poeta in farci sapere che in quel Lauro abitar solea - Ogni bellezza, ogni virtute ardente? Non avea detto egli lo stesso di sopra, e con forma più convenevole alla metafora, dicendo che quell'albero sincea d'odore e di colore l'Oriente? E come può essere che la sua Dea, cioè Laura, sedesse all'ombra di quel lauro, se per Lauro intende la stessa Laura? Mi perdoni chi dice per sua Dea intendersi Laura interna, a cui il Lauro, cioè il corpo suo proprio, faceva ombra. Non val nulla il suo ripiego. Imperciocchè per Lauro intende il Poeta non solo il corpo, ma tutto il composto di Laura; e il mostra ne quadernarii stessi, non che ne' ternarii, ove dice che Dio si ritolse quell'alma pianta. În quanto però a quest'ultima opposizione, crederei potesse dirsi che per sua Dea il Poeta vuol significare Minerva, e non già Laura, per fare intendere che gli amanti e i letterati onestamente frequentavano l'amicizia di Laura, oppure che Laura colle sue bellezze e virtù rendeva amanti e studiosi gli uomini. Nel sonetto III. parte IV. dice il medesimo Poc-ta: Ma quella ingiuria già lunge mi sprona - Dall'inventrice delle prime olive. Vero è che, anche così intendendo. e mettendo come corrispondente con tutta proporzione questo figurato al proprio, e come ben inventata e degna d'imitazione una tal maniera di spiegarsi; io nondimeno non la menerei buona al Poeta, il quale si oscuramente ha disegnato Minerva, che niuno de' comentatori sì acuti e pratici delle rime di lui l'ha saputo comprendere. Ma veniamo all'ultimo ternario. Questo si che è squisitissimo lavoro. Non ti si poteva dare un'idea più magnifica dei pregi di Laura, quanto col dire che il mondo era pieno della lor fama, e che Dio volle adornarne il cielo: iperboli vaghissime in bocca d'un amante. E se

i suoi onori etano perfetti, adunque Laura mori nel colmo della une belletze; e se Dio se la ritole, adunque era cosa che da loi veniva, e ch'egli avea prestata al mondo. E quel Inltima bellissima particella: e cosa crat da lui, ch quante cose il lascia immagianer l'Adunque il mondo non era degne di piùi averla; adunque Dio, per nostro modo d'intendere, feco bene al Cielo con richiamanta in cicle.

#### D'ALTRI AUTORI.

L'onomiteno e lucino Obieste ce. — Chi biasima il povero Petraca d'aver creduto nelle parti orientali alberi e piante di più lieta verdeza che nelle nostre, abbiagli compassione per essero stato tratto in così fatto errore dal maestro voo, il quale, Purg. canto VII., nella descrisione di quella richente valletta dice: Oro e argento fino e cocco e biacca, —Indico legno lucido serono ce. Braciosi.

L. MO SIGNOS SERESSI, E LA NIS DEA. — Tutti gli espositori concorrono ad interpretar Laura per Dea. Il Muratori si affalica a mostrare lo strano arzigogolo che ne deriva, parendo quasi che Laura sedessea ell' contra di Laura, ma di falte stravaganze è dovisia nel canzoniere, nè è da farne caso. Estr.

### SONETTO LXVI.

Ei sol, che la piange, e'l Cialo, che la possede, la conoblero mentre visse.

Lasciato hai, Morte, senza Sole il mondo Oscuro e freddo; Amor cieco ed inerme; Leggiadria ignuda; le bellezze inferme; Me sconsolato, ed a me grave pondo; Cortesia in bando, ed onestate in fondo: Dogliom'io sol, nie sol ho da dolerme; Che svelt' bai di virtute il chiaro germe. Spento il primo valor, qual fia il secondo? Pianger l'acr, e il terra, e il mar devrebbe L' uman legnaggio; che senz' ella, è quasi Senza fior prato, o senza gemma anello. Non la conobbe il mondo mentre l'ebbe: Conobbil' io, ch'a pianger qui rimasi; E'il Ciel, che del mio pianto or si fa bello.

### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Anor cieco en inerne. — Amore su sempre cieco, e non si dice nulla a dire ch'ei resti tale per la morte di chi che sia; e se Tibullo disse: Phaebe modo in terris erret inermis Amor. non vi rimescotò cecità.

LEGGIADRII ICRUDI ; LE RELLEXE INFERNE. — Lasciare inferme le bellezre è veramente un maltrattarle, perciocchè il più di loro el morbido e bianco e pieno e colorito cousiste, e gli infermi sono vizzi, magri, lividi e macilenti. Ma lasciare igunda la leggiadria non è firle alcun danno, poiché quanto è più igunda, Lanto più le sue vaghezze ella scuopre.

ME SCONSOLATO, ED A ME GRAVE PONDO. - Quel d'Ovidio citato altrove: Me mini ferre grave est.

PIANGER L'AER, E LA TERRA, E 'L MAR DEVRERBE – L'UMAN LECNAGGIO. — Fersus inopes rerum, rugueque canorae, direbhe Orazio. Legnaggio è della Provenzale. Dui cavalier, que son dengal linage, disse Ughetto.

#### DEL MURATORI.

Per conto di queste e simili esagerazioni ho detto in altriunghi esser ellem cerisimili e lodevoli in chi è agiato da gran dolore, da estimazione non ordinaria dell'altrui merito, da cocente aunore, e da simili altre passioni; an non dirio già che queste esagerazioni sieno le più belle e dilettevoli del mondo. Il essto verso codo sesgenuit ha buon aspetto. Non darei ragione al Tassoni, che vuol cieco Amore per tutti i conti, quando sicuramente si poù rappresentar ben occhiuto; e tale il Poeta ci rappresentò il suo: ma gli do hen ragione intorno alla censura del primo teratoto, nel quale io aggiugneto, parermi più tosto fredde che altro quelle comparazioni del prare dell'anchi. Degon di loda alli conotto ai è il teretto seguente, e massimamente in esso l'ultimo verso, ove il mio punto sa preticemente per la cozione del mio pianto.

### D'ALTRI AUTORI.

Lecciadria icauda. — Qui intendi, senza seguaci; ovvero rimasta cosa tutta ideale senza avervi chi la faccia sensibile colle proprie azioni. La censura del Tassoni è troppo sottile, e si searti. Edit.

### SONETTO LXVII.

Si scusa di non averla lodata com'ella merita, perchè gli era impossibile.

Conobbi, quanto il ciel gli occhi m'aperse, Quanto studio ed 'Amor m'alaron l'ali; Cose nove e leggiadre, ma mortali; Che 'n un soggetto ogni stella cosperse. L'altre tante, si strane, e si diverse Forme altere, celesti, ed immortali, Perchè non furo all'intelletto eguali, La mia debile vista non sofferse.

Onde quant'io di lei parlai, ne scrissi, Ch'or per lodi anzi a Dio pregli mi rende, Fu breve stilla d'infiniti abissi:
Che stilo oltra l'ingegno non si stende;
E per aver uom gli occhi nel Sol fissi, Tanto si vede men, quanto più splende.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Questo sonetto è in istile magnifico, ed avanza, al mio giudicio, quanti ne componesse il Poeta in così fatto stile, o quanti ne sieno mai stati composti da chi che sia.

L'ALTRE TARTE, SI STEARE, E SI DIVERSE. — La voce diverso alle volte ha significato cattivo: ma qui strane e diverse vuol dire inusitate, e differenti dall'ordinario.

Prache non ruao all'intelletto eguali, ec. — È contrario a quello che dice nell'ultimo del precedente sonetto: Non la conobbe il mondo mentre l'ebbe: - Conobbilio, ch' a pianger qui rimas; - E'l' Ciel, che del mio pianto or si fa bello. Onne quanto di LII Parrai, se senissi. — Non manca qui l'alternativa o, nè mone la particella; se sta per overo (come hanno creduto il Castelvetro, il Varchi e il Bembo]; ma la voce quanto va ripejlista due volte, come se diesese: Onde quanto di lei parlai, quanto ne serissi. Così altrove: Or non odlo per lei, per me pietade - Cerco, ce. Dove il non cerco va ripejlisto due volte; ed è costume di questo Poeta, forze osservato da pochi.

Che stile oltra L'ingegno non si stenne. — Lo stile non sa esprimer più di quello che l'ingegno sappia dettargli.

#### DEL MURATORI.

Potea contentarsi il Tassoni di dire che questo è il più magnifico de sonetti del Petrarea, senza aggiugnere ancora, che mai ne sia stato da altri composto un eguale. In quanto a me, crederei di poterne trovare almeno degli ugualmente splendidi e sublimi presso altri autori. Confesso nulladimeno il presente per rara e nobil cosa, e credo che sia per confessarlo del pari ogni altra persona, purchè attentamente il rilegga, e ne intenda bene i pensieri, e osservi con che brio corrano i versi, con che maestà sia condotto il periodo, e con che frasi ed epiteti luminosi sieno espresse le gravi sentenzo. Certo è sonetto, la cui bellezza non si raccoglie interamente a tutta prima. Nel primo quadernario quel quanto, per essere un poco equivoco, non lascia di botto comprendere il sentimento del Poeta. Credo che voglia dire: Per quanto il Cielo mi aperse gli occhi dell'intelletto, e per quanto lo studio ed Amore mi alzaron l'ali, cioè mi rendettero industrioso e ingegnoso, io conobbi cose nuove ec., cioè le bellezze del corpo di Laura. Parla nel seguente quadernario delle bellezze dell' anima di Liaura, e mirabilmente le esalta. Più volentieri mi attengo all'opinione di chi in quel verso, Onde quant'io di lei parlai, ne scrissi, prende il ne per ovvero. Sarebbe stata licenza strana il tacere il quanto, se il Poeta avesse voluto dire: Quanto io di lei parlai, quanto ne scrissi. Dall'altra parte è solito il Poeta a valersi del ne in questo senso. Nel sonetto I. parte IV. Prima ch' io trovi in ciò pace, nè tregua ('). Nella sestina I. parte IV. Come lume di notte in alcun por-

<sup>(\*)</sup> Nota hene che il Muratori cita secondo l'edizione da esso procurata, quando pubblicò i suoi comenti ad una con quelli del Tassoni. Nota degli Editori.

to – Vidi mai d'alto mar nave, nè legno. Altrove: Se gli occhi usoi it fur dolci, nè cari. Tralascio altri esempii. Nota qui anche la costrusione degli ultimi due versi del secondo ternario, e nota il numero di quel verso, Che 'n un soggetto ogni stella couperse. Avrebbe avuto bisogno quell'ogni d'essere avecetato nell'ultima. Non è mica errore, ma si bene licenza.

#### D'ALTRI AUTORI.

Gue STLO OLIMA L'INGEGNO DON SI STRUME. — Questo lo dice per rispetto al poco che l'intelletto suo di quella luce ricevette, e questo poco è pur tanto, che nol potè la lingua ricevette, e questo poco è pur tanto, che nol potè la lingua ricevette, e quello che l'intelletto vede computamente seguace. La qual cosa risulta in grande lode di celei della quale si intende. Ma perchie ardeva l'affetto di dir pure alquanto della divina parte dislei, tanto in qualla si profondava il pessiere, che vinto rinnaneva da tanto lume, come appunto chi, volendo mirar troppo fisso il sele, vi comma la vista. Il che si spiega dal Poeta colla similitudine seguente. La qual parola si confronta col testo di Dante. Parado, canto XXX. Che, come sel vivo che più trema, — Con lo rinnembrar del dolle riso – La mente mua da se me eleman secona. Balcostat.

# SONETTO LXVIII.

La prega di consolarlo almen con la dolce e esta vista della sua ombra.

Dolce mio caro e prezioso pegno,
Che Natura mi tolse, e I Ciel mi guarda;
Deh come è tua pietà ver me si tarda,
O usato di mia vita sostegno?
Già suo' tu far il mio sonno almenu degno
Della tua vista; ed or sostieu, ch'i' arda
Sena' alcun refrigerio: e chi I' ritarda?
Pur lassù non alberga ira, ne sdegno:
Onde quaggiuso un ben pietoso core
Talor si pasce degli altrui tormenti,
Si ch'egli è vinto nel suo regno Amore.
Tu, che dentro mi vedi, e 'I mio mal senti,
E sola puoi finir tanto dolore;
Con la tua ombra acqueta i miei lamenti.

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Dolck Nio Cano I Prezioso Figus. — Questo verso si leggo in un qualternario del Montemagno, che disse: O diletpiacente mio testro, — Fido soccorso al mio debile ingegno, — Dolce mio curo e prezioso pegno, — Dove i verdi anni e l'età prima onoro.

O usaro de ma vita sorrecco?— La languidezza del verso in questo luogo non toglie, anzi accresce l'affetto. Alle lamentazioni si conviene la languidezza, per autorità di Demetrio Falereo; e non la gonfiezza e lo strepito che dauno loro certi gracchiamirina moderni. Già svo' tu fan. — Suo' per suoli, levando una sillaba intiera. Così disse altrove lacciuo' per lacciuoli, ed anima' per animali. L'usa alle volte per brevità la popolare; ma in iscritto io non l'imiterei.

IL MIO SONNO ALMEN DEGNO - DELLA TUA VISTA. - Apparendomi in visione od in sogno.

Sens'Alcun Reprigerio; e chi 'l bitarna? - La voce ritarda a refrigerio si riferisce.

Pus Lassé non alemba 1814, ne autono. — Il Bembo notiquesto luogo, perché il Poeta disse lassia, e non condassi; ma convenia che notasse esiandio perch' ei lo dicesse anche in quell'altro luogo: Angel novo lassis di me pietate. E perché il disconceccio disse: Chi piechia laggià? Chi piagne lassis? e non disse costaggià, ne costassis.

Onde quasities un ber pietos come. — Un bel pietoso core, diecon altri testi, cle però non mi piacciono; ma parte qui l'attacco dovesse esser comparativo, e non illativo. È per esempio leggasi, Come queggiù, dove un pietoso core; e verassi quasio il concetto più seguito e meglio distinto cammini.

TALOR SI PASCE DEGLI ALTRUI TORMENTI. — Ardeat ipsa licet, tormentis gaudet amatis, disse Giovenale.

Si cu'zci i vano su su osno Anon. — La bellezza è il regno d'Amore: però quando in donna bella l'amore è vinto dall'odio e dalla crudeltà, Amore nel suo proprio regno si chiama vinto. Ò di', che Amore trioria e regna nella pietà; e quando un cor pietoso di donna bella gode de tormenti dell'amante, nel regno suo è vinto Amore.

Tu, che nentro mi vedi, e 'l mio mal senti. - Sentire per conoscere.

CON LA TUA OMBRA. — Mette ombra per immagine. È sonetto affettuosissimo, e del numero de' buoni.

#### DEL MURATORI.

Ben differente dalla prima parte delle rime petrarchesche è la seconda. Colà vi ha dei sonetti molti, che a chiananti solamente mediocri si fis horo grasia; ei Il Poeta di fatto ne chisses seusa nel sonetto XXV. di questa parte, dicendo: S'io avessi pensato, che sì care ce. Ma qui forse niuno se n'incontra che non passi la mediocrità, e sa degno di qualche lode. Il presente ne è degno anch'egli, sì per la copia de' buoni peusieri, come per la tenerezza dell'alletto. Questi pregi li potrai per come per la tenerezza dell'alletto. Questi pregi li potrai per te steso cavisare; ma non dimenticar d'osservare ancora che c'ha de 'west, le frasi e l'ordine de quali non poco s'avvicina alla prosa; e che quell' Ondre non è un attacco molto felice, e che sarebbe stato meglio esprimere' con minor coucrita ciò che il Poeta vuol dire nel primo ternario. Non elidere l'O in quel verso, O usato di mia vitu sostegno; chè non si suole esso elidere, quando serve al vocativo o all'esclamazione. O invita nema di virtura. E cost unarono di fare anche i latini.

### D'ALTRI AUTORI.

CHE NATURA SI TOLSE ec. — Per mezzo di quella gran malattia che l'uccise. Biagioni.

Forse che qui il Poeta non abbia avuto in capo malattia di sorta alcuna, e veramento non ci sembrerelhero molto corrispondenti i due capi dell'antitesi malattia e ciclo. Non è forse meglio il credere che questa frase si riferira a quel modo 
comune di dire che s' sus di chi muore: ch'egh ha saldato il 
conto, ch'egh ha pagnoi il suo debito alla natura? Frase che 
in latino ti darebbe: concedere naturae? E allora, per accorciare il comento intenderai: che, come donna, mori e mi fit 
tolta; ma come piena di ogni virti si serba in ciclo, ove io 
possa vagheggiarda con occhi più che di mannet. Estr.

LASSU. — În cielo, che il veggono anche gli orbi. Un poeta pagano avrebbe detto altrimenti: tantae ne animis coelestibus irae? Enr.

Si CHTELLI È TINTO NEL NUO NECNO ANORE. — Quando una donna in luogo dell'amore allerga in cuore men nobil passione, come sarebbero ira e sdegno, nel significato attribuito loro qui dal Poeta, Amore è vinto nel suo regno, perché anore sdegna la compagnia di sì hrutte passioni, e code loro il esmipo. Amor a cor gentil rato s' apprende. Amore e cor gentil sono una costo. Sempre Dante, gran maestro di amore, e di oggi ciosa. Estri

## SONETTO LXIX.

É rapito fuori di sè, contento e buato di averla veduta, e sentita parlare.

Deh! qual pietà, qual angel fu sì presto

A portar sopra I Cielo il mio cordoglio? Ch'ancor sento tornar, pur come soglio, Madonna in quel suo atto dolec onesto. Ad acquetar il cor misero è mesto, Piena si d'umiltà, vota d'orgoglio, E 'n somma tal, ch'a Morte i' mi ritoglio. E vivo, e I viver più non m'è molesto. Besta s'è, che può beare altrui Con la sua vista, ovver con le parole Intellette da noi sofi ambedui. Fedel mio caro, assai di te mi dole; Ma pur per nostro ben dura ti fui,

### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI,

Dice; e cos'altre d'arrestar il Sole.

A Pontan softa I. Citto II. NIO CONDOCLIO? — La voce cordoglio è della latina, usata del Platto nella Cistellaria. Sil. M. mihi cordolium est. Gym. Quid id est? Unde est tibi. — Cordolium? commemora obsecro. Ed altrore in Poemolo: Id tibi-Erit cordolium, si quam ornatam melius forte inspezeris. PIERA 8] DUENITA, VOTA D'ORGOGLIO. — Altrore disse nel

Trionfo d'Amore: l'oto d'ogni valor, pien d'ogni orgoglio.

E 'n somma tal. — Questo in somma tal è frase che non pare aver amicizia con la poesia nobile.

BEATA S'E, CHE PUÒ BEARE ALTRUI - Con LA SUA VISTA, OV-VER CON LE PAROLE. - Così bauno i testi vecchi corretti, o con questi va la sposizione del Bembo, che quel se sieno due voci : si è, conforme all'esempio di Dante: Mac lla s' è beata, e ciò non ode Alcani altri nondimeno espongono Beata seper beata lei, facendola una sola voce. Ne' testi moderni silegge, Beata se', che può beare altrui. - Con la tua vista. Nelqual caso bisognerelabe dire che questo de' tenarii fosse undialogo tra il Pocta e l'anima di Laura, e che il se siesse persei verbo, ed il può per <math>puoi. Ma a me più piace la lettura vecchia, come più corrente; contuttoche il Bembo medesimo selle sue rime, quasi pentito, secondasse l'ultimo sentimento con questo verso: Beata se', chi altrui bezta qui

### DEL MURATORI.

Se il vuoi riporre fra i più pregevoli del Petrarca, io non ti farò contrasto. Comincia il Poeta come in atto di maraviglia e d'allegrezza, chiedendo: qual pietà, qual angel ec., ed e lo stesso che dire: qual angelo pietoso, secondo la qual figura fu detto ancora Gelu duramus et undis. Poi miri egregiamente dipinta l'apparizione di Laura, e gli effetti in lui cagionati, nel secondo quadernario, veramente pieno di nobili pensieri. Vagliezza anche non ordinaria dovrai scoprire nel primo ternario. Con la sua vista, si legge nel più antico, e Con la tua vista, nel meno antico de manoscritti estensi. Nell'nna e nell'altra maniera può stare; e mira il tacito e bell'argomentare del Poeta. Se Laura colla vista sola e colle sole parole può beare altrui, quanto sarà beata, anzi più beata ella stessa? Appresso considera la delicatezza di quell'aggiunto dato alle parole, chiamandole Intellette da noi soli ambedui: parole da amanti, parole che riguardano certi onesti segreti della vita passata, de' quali anche si fa motto nel penultimo verso del sonetto. E che parole furon queste? Parte ne fa espressamente sapere il Poeta nell'altro ternario, e poi con una pennellata da maestro ti fa immaginare il resto ch'egli tace, solamente dicendo: e cos'altre d'arrestar il Sole. Iperbole che ti parrà quasi quasi temeraria ; e pure non è tale, anzi è bellissima, considerandosi che parla un amante dell'amata, e di un'amata ch' egli già s'è figurato che sia piena di beatitudine, e che col solo parlare possa far beato altrui-

# SONETTO LXX.

Mentr'ei piange, casa accorse ad asciugargli le lagrime, e lo riconforta.

Del cibo, onde l'aignor mio sempre abbonda, Lagrime e doglia, il cor lasso nudrisco; E spesso treno, e spesso impallidisco, Pensaudo alla sua piaga aspra e profonda. Ma chi në prima, simil, në seconda Ebbe al suo tempo; al letto, in chi lo languisco, Vien tal, ch'appena a rimirar l'ardisco; E pietosa s'asside in su la sponda. Con quella man, che tanto desiai, M'asciuga gli occhi; e col suo dir m'apporta Doleczza, ch'uom mortal non senti mai. Che val, dice, a saver, chi si sconforta? Non pianger più: non m'hai tu pianto assai? Ch'or fostu vivo, com'io non son morta.

### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

MA CHI NÈ PRIMA, SIMIL, NÈ SECONDA – ERRE AL SUO TEM-PO. — Cioè chi la superasse, nè agguagliasse, nè le si avvicinasse. Unde nil majus generatur ipso, – Nec viget quicouam, simile, aut secundum, disse Orano.

CON QUELLA MAN, CHE TANTO DESIAI, ec. — Altrove: Io piungo, ed ella il volto - Con le sue man m'asciuga.

Che val, dice, a saver, chi si scontoria? — Cioè: cho val la dottrina a chi non sa consolarsi? Nequicquam sapere sapientem, qui sibi prodesse nessit, dice il proverbio. Ma sconfortarsi per darsi in preda al dolore, non si perdonerebbe a

VOL. 11

16

chi lo dicesse oggidi. Il disse nondimeno anche Sennuccio del Bene in una sua ballata. Rimasa sola in tempestoso porto, -Nol so vedere, ond io più mi sconforto.

#### DEL MURATORI.

Fa buona accoglienza ancora a quest'altra descrizione dell'apparizione di Laura. Bello e grave si è il primo qualernario; più bello è il seguente, il cui primo verso contiene un gentil pregio di Laura, ma seggiamente temperato dal Pocta con dire al uno tempo. Senti poi che doloezza è nel primo ternario. Poco sostenuto a me pare il principio dell' altro; mai il fin d'esso ha un contrapposto portato con particolar vaghezza, e novità, e che ingegnosamente ferisee chi ilego.

#### D'ALTRI AUTORI.

Ma cut ni prina, sinit, ni seconda ec. — Non sappiamo lodare che ommettesse, di premettere il nè al simil, quando l'avevano prima e seconda. Questa è necessità di verso che vuol esser tiratò a misura a costo di lasciar in aria qualche parola che pur era necessiria. Epir.

cui si scossoria. — Non chi si dà in preda al dolore, come poi spiega il Tassoni, ma chi non sa consolarsi, non sa darsi paec, come aveva spiegato prima. Camminiamo sempre per la calpestata, e lasciamo che per gli spini ci vada chi ne ha voglia. Ezur.

Cut'on rostu vivo, con'io nos son norm.— A te sembra discrevivo, esci morto, intendi alla ragione, alla verità, o si mile: io per lo contrario rinacqui nel cielo, giusta il sentimento di quell'altro verso: Quando mostrai di chiuder gli occhi. persi. Eozi.

### SONETTO LXXL

E' morrebbe di dolore, s'ella talvolta nol consolusse co' suoi apparimenti.

Ripensando a quel, ch'oggi il Cielo onora, Soave sguardo, al chinar l'aurea testa, Al volto, a quella angelica modesta Voce che m'addoleiva, ed or m'accora, Gran maraviglia ho com io viva ancora; Ne vivrei già, se chi tra bella e onesta, Qual fu più, lasciò in dubbio, non si presta Fosse al mio scampo la verso l'aurora. O che dolci accoglienze, e caste e pic! E come intentamente ascolta e nota La lunga istoria delle pene mie! Poi che I di chiaro par che la percota, Tornasi al Ciel, chè sa tutte le vie, Umida gli occhi, e l'una e l'altra gota.

### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

QUAL FU PIÙ, LASCIÒ IN DEBBIO. — La mia sorella, che tra bella e buona — Non so qual fosse più, disse Dante. O ene dolci accollerze. — E bellissimo terzetto, e deguissimo del Petrarca.

POI CHE 'L DI CHIARO FAR, CHE LA PERCOTA. — I demonj e l'anime dannate sono percosse dalla luce; ma non so come sia ben detto d'un'anima gloriosa.

Tornasi al Ciel; cuè sa tutte le vie. — Che importava che le sapesse tutte, non andando ella di furto? non bastava che no sapesse una sola? E chi può dubitare che un'anima:

gloriosa, che si parte dal cielo, non sappia tutte le vie di ritornarvi? Saper tutte le vie di gire al cielo vuol dire aver tutte le virtù che ponno condurre al cielo. E perchè Laura in vita l'elibe tutte, però dice che tutte le vie sapea.

Unida GLI OCCHI, E L'UNA E L'ALTRA GOTA - Virgilio : Et lacrimis oculos suffusa nitentes.

#### DEL MURATORI.

Ancor questo è degno di occupar posto fra gli ottimi del nostro Autore. Tratta lo stesso soggetto dei due antecedenti sonetti, e dice nel principio di stupirsi come non sia morto dopo la perdita di tante cose a lui care; ma soggiunge, tenerlo in vita le apparizioni di Laura. Ve'come passa dal primo verso all'altro nel secondo quadernario, e quindi come garbatamente vi fa entrare quel dubbio, se fosse maggiore la bellezza o l'onestà di colei. Gran ragione avrai di lodare e l'affetto e il brio e le figure del primo terzetto. Avrei voluto men rigido il nostro Tassoni contra il seguente. Non dice il Poeta che il di chiaro effettivamente percuota Laura, ma si bene par che la percota. E poscia il Poeta segue in ciò l'opinione de' Gentili poeti, e la ripete anche ne' Trionfi. Ne mi metterò io a recarne esempi; ma solo aggiugnerò, che anche per questa cagione finsero ciò i poeti, perchè le visioni e apparizioni sogliono accadere di notte, e non di giorno. In quanto al verso, Tornasi al Ciel, chè sa tutte le vie; ovvero intendeil Poeta che Laura coll'aver possedute in vita ed esercitate tutte le virtu aveva imparato le tante vie diverse, per cui l'anime si conducono da questo mondo al cielo; oppure intende, che essendo ella dopo morte beata, sa andare e tornare, quando e come e per dove a lei più aggrada, in cielo.

#### D'ALTRI AUTORI.

LA VERSO L'ALRORA. — Sul far dell'alba. Però quell'averbio là così mesos mostrerebbe che Laura apparisse al Poeta dal lato orientale. Pure il soggiugnere che Laura se ne va, como sembra che il di chiaro la percota, dà luogo a credere che essa si mostrasse sull'ora che precede il l'erar del sole. Eur. 8 A TUTE LE VII. — Come a dire: è già fatta familiare del luogo, torna come in sua casa. Eur.

## SONETTO LXXII.

Il dolore di averla perduta è si forte, che niente più varra a mitigarglielo.

Fu forse un tempo dolce cosa Amore; Non perch' io sappia il quando: or è sì amara. Che nulla più. Ben sa 'l ver chi l'impara. Com'ho fatt'io con mio grave dolore. Quella, che fu del secol nostro onore, Or è del Ciel, che tutto orna e rischiara; Fe mia requie a suoi giorni e breve e rara: Or m'ha d'ogni riposo tratto fore. Ogni mio ben crudel Morte m'ha tolto; Nè gran prosperità il mio stato avverso Può consolar di quel bel spirto sciolto. Piansi, e cantai: non so più mutar verso; Ma di e notte il duol nell'alma accolto, Per la lingua e per gli occhi sfogo e verso.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

FU FORSE UN TEMPO DOLCE COSA AMORE. - È opinione tra' tilosofi, che il dispiacere non si conosca se non da chi ha provato il piacere; e così per lo contrario.

Non percu' 10 sappia il Quando. - Par contraddirsi più a basso, dicendo: Fe mia requie a' suoi giorni e breve e rara. Direi, per salvario, che il non sapere il quando delle dolcesse d'amore da lui gustate non procedette dal non le aver gustate, ma dall' averle gustate si poco, che la memoria non ne avea ritenuto vestigio. NE BRAN PROSPENITÀ IL MIO STATO AVVERSO CC. - Questo non

è gran passo; ma io l'ho però veduto mantener campo a molti

begli ingegoi. Vuol dire, che la beatitudine di Laura non era lastante a consolar la perdita che ggli avea fatto della sua vista; e va ordinato così: Ne gram prosperiti di quel bello spirto sciolto-può consolare il mio stato avverso. E chi non crede che questa spotizione sia la vera, legga il seguente sonetto, e chiarirsasene. Rel spirto ha dell'atto.

PLISST, ELISTAL: NON 50 PÜ MUTAN VERSO. — Verso qui non significa carmen, mauna maniera di voce come quella degli uccelli, che sempre cantano lo stesso. E pli augelletti incominiciar lor versi, disso altrove. E Plinio, parlando degli usi-gnuoli: Meditantur alia juniores, versusque quos imitentur accipiunt. Ma è però frase che pende nell' iliotismo.

#### DEL MURATORI.

Un gentil sentimento dà principio a questo sonetto, e ci trosì poi un tresto fecondità d'altre belle rificasioni in commendazione di Laura, cin esagerazione della doglia del Poeta. Ma l'andamento ed ornamento dei versi non è molto spiritoso e poetico in qualche luogo. E che, per essempio, ti dice all'oreccho all'udir que' versi: Che nulla più. Ben al 'ver chi l'impara, - Com' ho fatt'io cor mio grave dolore? Puù dirsi lo stesso d'alcun natro verso.

#### D'ALTRI AUTORI.

I versi notati dal Muratori come di puco poetico e spiritoso andamento, non ci danno quel fastidio all'orecchio chegli vorrebbe: benai ci stracciono l'orecchio certi prosuntuosi versacci de' moderni, ne' quali tutto è suono e poi suono. Edit.

MUTAR VERSO. — Far versi, come mutar passi, per camminare Entr.

# SONETTO LXXIII.

Peusando, che Laura è in Cielo, si pente del suo dolor eccessivo, e si acqueta.

Spinse amor e dolor, ove ir non debbe
La mia lingua avviata a lamentarsi,
A dir di lei, per ch io cantai, ed arsi,
Quel, che, se fosse ver, torto sarebbe:
Ch'assai 'l mio stato rio quetar devrebbe
Quella beata; e 'l cor racconsolarsi,
Vedendo tanto lei domesticarsi
Con colui, che, vivendo, in cor sempr'ebbe.
E ben m'acqueto, e me stesso consolo;
Ne vorrei rivederla in questo inferno;
Anzi voglio morire, e viver solo:
Che più bella che mai, con l'occhio interno
Con gli angeli la veggio alzata a volo

#### CONSIDERAZJONI DEL TASSONI.

A' piè del suo, e mio Signore eterno.

Spinse amore e dolor, ove in non denne ec. — Gli abiti fatti nel male non basta qualsivoglia conoscenza a correggerli affatto, senza lungo studio e fatica in contrario.

QUIL, CII., SE POSE YIR, TORTO BARBER. — Qui si rimire el Poeta, e itratta quanto nel sonetto precedento aves detto, che la beatitudine dell'anima di Laura non bastava a conciere la soa disgrazia, dicendo che se ciò fosse vero, sarebbe gran torto; poiché amando egit tanto Laura, verrebbe a stimar più un poco di gusto proprio, che la beatitudine di lei. Pe soggiunge, che abbastansa dovrebbe consolarlo, e quietare

il suo stato rio, il vederla esser si cara ed accetta al sommo Fáttore.

CH'ASSAI 'L MIO STATO RIO QUETAR DEVRERBE - QUELLA BEA-TA; E 'L CON BACCONSOLARSI. - Quietare e racconsolarsi non vanno insieme; però bisogna ordinarli separatamente, e dire: Ch'assai il mio stato rio devrebbe quietare quella beata, e il cor mio devrebbe abbastanza racconsolarsi.

VEDENDO TANTO LEI DOMESTICARSI. - Non solamente i versi, ma i concetti anch'eglino serpunt humi.

ANZI VOGLIO MORIRE, E VIVER SOLO. - Sono contraddittori morire e vivere; ma nota che la voce solo li mette in accordo, la quale va ripigliata due volte; intendendo il Poeta, che vuol più tosto viver solo e morir solo, che veder Laura ritornarsene in questo inferno del mondo.

#### DEL MURATORI.

Neppur questo è componimento di colore assai poetico, almeno ne' quadernarii, benche abbia da per tutto buon polso di pensieri. Ti potrà piacere non poco l'ultimo terzetto. Forse la difficoltà dell'argomento e l'elezione delle rime ha contrastato qui coll'ingegno del Poeta.

## D'ALTRI AUTORI.

Anzi vogelo monine e viven solo. - Perché sia tolta fino all'ombra di quella contraddizione che il Tassoni trova in questo verso, si legga cosi: Anzi soglio viver solo e morire. Entr.

# SONETTO LXXIV.

Erge tutt' i suoi pensieri al Cielo, dove Laura lo cerca, lo aspetta e lo invita.

Gli angeli eletti, e l'anime beate
Cittadine del Cielo, il primo giorno,
Che Madonna passò, le fur intorno
Piene di marviglia e di pietate.
Che luce è questa e qual nova beltate?
Dicean tra lor; perch' abito si adorno
Dal mondo errante a quest'alto sogiorno
Nori sali mai in tutta questa etate.
Ella, contenta aver cangiato albergo,
Si paragona pur coi più perfetti;
E parte ad or ad or si volge a tergo,
Mirando s'io la seguo; e par ch' aspetti;
Ond' io voglie e pensier tutti al Ciel ergo,
Perch' io l'odo pregar pur ch' i' m' affretti.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

GLI ANGELI ELETTI, E L'ANIME BEATE. — Io non direi eletti a differenza de' dannati, perciocchè tutti gli angeli del cielo sono eletti, e di questi soli parla il Poeta, ma direi eletti, cioè scelti fra piti gloriosi.

Piene di Maraviolia, e di Pietate. — Pietà appresso i buoni autori significa virtu colla quale riveriamo i maggiori; ed in questo sentimento ancora da Teologi è ricevuta.

SI PARAGONA PUR COI PIÙ PERFETTI. — Pare che qui disdica il favellare in tempo presente, avendo di sopra cominciato a favellare in passato. È quel paragonarai da sè stessa un'anima beata ad un'altra, non veggo come leggiadro sentimento egli s'abbia: contra il proverbio trito, che tutti i paragoni sono odiosi.

Perch' 10 L'ono pregar pur, ch' 1' n' affretti. — Non pregava ch'egli s'affrettasse di morir tosto, ma d'ergere quanto prima i suoi pensieri al cielo e a Dio.

#### DEL MURATORI.

Francamente contalo per uno de' più belli del nostro Autore; anzi di' che ha pochi pari. La fantasia ha qui egregiamente lavorato, immaginando ciò che dovette avvenire in cielo quando giunse colà lo spirito di Laura, cioè di quella creatura che il Poeta s'è già ideata per ripiena di straordinarie virtu. Osserva dall' un canto gli angeli e i beati del paradiso, pieni di stupore e di tenera riverenza al comparire di Laura, e intendi le parole che probabilmente doveano dire. Dall'altro canto mira la stessa Laura, che conosce e sente la nuova sua bestitudine; e poi mirala in atto vivo e soave di ricordarsi del nostro Poeta, e di parere che l'aspetti, quasi non sia compinta la sua allegrezza se il Poeta non la segue per la via del cielo. Che s'ella si paragona pur coi più perfetti, può dirsi che nol faccia per vanità o superbia, ma per istupore giustissimo della sua gran felicità, maggiore di quella di tant'altri, e per ringraziare la divina clemenza, che abbia lei condotta a cotal perfezione. Grande artifizio in somma per lodar Laura, e gran vivezza in esprimere quest'avventura, ossia immaginazione poetica.

#### D'ALTRI AUTORI.

Artibellissimo. Noliamo nell'undecimo verso che il dire, E parte ad or ad or ce. domander-bbe che si avesso detto anche sopra parte si paragona ce. Ma i grandi poeti lasciano questo misere corrispondenze a chi non sa redere più oltre di quelle. Noi abbiamo notata questa presunta manesaza per dar gosto ai pedanti. Euri.

# SONETTO LXXV.

Chiede in premio dell'amor suo, ch'ella gli otten; e di vederla hen presto.

Donna, che lieta col principio nostro
Ti stai, come tua vita alma richiede,
Assisa in alta e gloriosa sede,
E d'altro ornata, che di perle, o d'ostro;
O delle donne altero e raro mostro,
Or nel volto di lui, che tutto vede,
Vedi I mio amore, e quella pura fede,
Per ch'io tante versai lagrime, e 'nchiostro:
E senti, che ver te il mio core in terra
Tal fu, qual ora è in Cielo; e mai non volsi
Altro da te, che 'I Sol degli occli tuoi.
Dunque per ammendar la lunga guerra,
Per cui dal mondo a te sola mi volsi,
Prega, chi'i venga tosto a star con voi.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

OR NEL VOLTO DI LUI, CHE TUTIO VEDE. — Or più nel solto di chi tutto vede, disse Dante.

E SENTI, CHE VER TE IL MIO CORE IN TERRA ec. — Sole per luce; ma già si sono mostrate altrove le contraddizioni che ha questo concetto. È nota sentire per conoscere, come altre volte l'usò pur anco.

Dunque per ammenda la lunga guerra, ec. — Intendi della guerra che Laura gli fece colle bellezze sue, le quali furon cagione che da tutti gli altri oggetti mondani a lei si rivolgesse.

#### DEL MURATORI.

Questo ancora è un di quegli che una volta mi venivano proposti per de più belli componimenti del Petrarca, e che io non sapea riconoscere per tale. Ora ben certo è doverglisì fare questa giustizia ; imperocchè quantunque non ferisca i lettori con ingegnosi tratti, o con immagini vivaci, o figure mirabili, pare e composto con una tal segreta esattezza di pensieri, frasi, numero e rime; ha una tal maestà, e una condotta si giudiziosa e nobile, che compensa tutte le bellezze differenti che si possano incontrare in altri sonetti. Questa medesima facilità, ma però sempre sostennta, con cui è tirato sino al fine, e che ti sa leggerlo senza intoppo e fatica alcnna, è uno de'suoi più riguardevoli pregi. Tu mettiti pure ad esaminarlo a senso per senso, a parola per parola, e troverai finezza, giudizio, ingegno, e buon filo in ogni parte. Per me non m'arrischio a dire che il primo sì magnifico quadernario sia più bello del secondo, perché anche il secondo è ben finito e leggiadro; ma oserò ben dire, che molto più mi piace il primo che l'altro ternario. Nota nell'ultimo verso a star con voi.

#### D'ALTRI AUTORI.

conz tua veta alma richiede. — La vita beata richiede essenzialmente la veduta di Dio, e quindi col principio nostro ti stai. Edit.

RARO MOSTRO. — Ecco nna di quelle parole che furono in voga ad altri tempi, ed oggi fanno cattiva figura nelle poesie. Se ne guardino gli studiosi. Epir.

IL SOL DEGLI OCCHI TUOI. — Qualche occhiatina, e non altro. Epir.

# SONETTO LXXVI.

Prive d'ogni conforto, spera ch'ella gl'impetri di rivederla nel Ciclo.

Da' più begli occhi, e dal più chiaro viso, Che mai splendesse; e da' più bei capelli, Che facean l'oro e ! Sol parer men belli; Dal più dolce parlar, e dolce riso; Dalle man, dalle braccia, che conquiso, Senza moversi, avrian quai più rebelli Fur d'Amor mai; da' più bei piedi snelli; Dalla persona fatta in paradiso, Prendean vita i miei spirti: or n'ha diletto Il Re celeste, i suoi alati corrieri; Ed io son qui rimaso ignudo e cieco. Sol un conforto alle mie pene aspetto; Ch'ella, che vede tutti i miei miei pensieri, M'impetre grazia, ch'i possa caser seco.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Cose comunissime, dette nnovamente o con grazia. In RI exterse 1, 1000 at 14TH CORMENT. — Potes venir mergio tampato dicendosi: Il Re del eid, gli alata nuoi corrieri. En 1000 son que tamato texteno e circo. — La voce circo risponde alle cose contenute nel primo quartetto; ma la voce injundo non so a che si risponda, potchè moni, braccia e pied non sono cose atte a lasciarie giundo altri che loro. Alcuni testi vecchi hanno trasportati più avanti questo ed il seguente sonetto.

## DEL MURATORI.

Sempre vario, sempre nuovo il nostro Poeta nell'entrate de sonetti. Spiritioso è il prino quadernario. Ne timanente io non trovo poi gran rarità, nò bellezze notabili; anzi non intendo bene la forza di quell'aggiunto dato alle braccia con dine, che senza muoversi avrian conquiso i più solizati ineniti d'Amore. È che' per vincer forse cotal nemici eravi bisogno di menar le mani? Altri dicono, che questi rebelli sarebbono stati vinti senza muoversi, cioò senza voler fur difeas. Buono e questo senimento; ma la maniera equivoca di spiegarlo non sarebbe da lodare. Alquanto freddo ancora mirembra quell'or n'ha diletto II Re celetae, ce-

#### D'ALTRI AUTORI.

Per chi si compiace de' confronti cito un sonetto dell' Arioso, che visibilimente si scorge initatto dal presente dell' Petraca. L'argomento è diverso, ma non dissimile l'andatura. Trattati di capelli: per cissi alla sua donne: Son questi i nodi d'or, questi i capelli, pello vin treccia, or in nustro, ed or raccolti - Fra perle e gomme in mille modil, or sciolit - Se sparsi all' Paura, sempre ceran si belli? - Chi ha patito che vi sian da quelli - Evi adabatri e viso mini tolti, - E da quel velto il più bel di tutti i volti, - Da quei più avventurosi for fratellò Espar.

## SONETTO LXXVII.

Spera e crede già vicino quel di, in ch'ella a se'l chiami per volarsene a lei.

E' mi par d'or in ora udire il messo,
Che Madonna mi mande a se chiamando:
Così dentro e di for mi vo cangiando;
E sono in non molt'anni si dimesso,
Ch'appena riconosco omai me stesso:
Tutto I viver usato ho messo in hando:
Sarci contento di sapere il quando;
Ma pur devrebbe il tempo esser da presso.
O felice quel di, che, del terreno
Carcere uscendo, lasci rotta e sparta
Questa mia grave, e frela, e mortal gonna;
E da si folte tenchre mi parta,
Volando tanto su nel bel sereno,
Ch'i' veggia il mio Signore, e la mia Donna!

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

E' MI PAR D'OB IN OBA UDINE IL MESSO, - CHE MADONNA MI MANDE A SE CHIANANDO. - Il mi due volte ya ripigitato, cicio mi mandi a se, chiamandoni; e nota il ostume del Poeta di Servissi di così fatte 'particelle a due bande, quando gli viene in taglio, anzichè replicarle: il che non sempre però riesce a gusto.

E SONO IN NON MOLT'ANNI SÌ DIMESSO. — Pecca nell'esser dimesso. Sabri contento di sapere il quando. — È frase bassa e

idiota; ne l'avanzo del sonetto ristora il danno.



O FELICE QUEL ni. -- Odi Cicerone de senectute: O felicem et præclarum illum diem, cum ad illud divinorum animorum concilium, certunque proficiscar, et ex hac turba et eolluvione discedam!

LABCI BOTTA E SPARTA – QUESTA MIA GRAVE, E FRALE, E MORTAL GORRA. — Rotta e sparta lascianla quelli che sono squartati.

#### DEL MURATORI.

Nos asprei che dirmi di questo sonetto, se non che il Poeta dovette comporto in tempo che l'estro dorarira. Dirmi che buno colore poetico appais ne' quadernarii ; e che traspositione, frase o pensiero vibiblia, che non convenisse ben bene, anni sto quasi per dire non convenisse meglio alla prosa » Di per me non vitupero, ma bessi tollero ne videntosmini questo non incontrare talvolta il meglio per istrada; ma noy el lasciar di notarto, acciocche gli rissepreti, trovando facilità nell' initar qui il Poeta, non s' avvezzassero a camminare per terra, credendosi di volare in quel tempo. Fano qui miglior vista i ternarii, ed ha anche più bel garbo l'utimo; ma non sono però tali, che eccedano la unedicorità del belto.

#### D'ALTRI AUTORI.

GRIP YEGGIA II. NIO SIGNORE I LA MIA DONNA. — NOn ci piace gran faito l'accoppiamento, tanto più che il Poeta la insato troppe volte questo vocabolo a significare Amore. Sarà questo un mero scrupolo; e se come tale sarà giudicato, se ne faccia quel nessun conto che merita. Estr.

# SONETTO LXXVIII.

Le parla in sonno de' suoi mali. Ella s'attrista. Ei vinto dal dolore si sveglia.

L'aura mia sacra al mio stanco riposo
Spira si spesso, ch'i prendo ardimento
Di dirle il mal, ch'i ho sentito, e sento;
Che vivende lella, non sarei stato oso.
Io incomincio da quel guardo amoroso,
Che fu principio a si lungo tormento:
Poi seguo; come misero e contento,
Di di in di, d'ora in ora Amor m ha roso.
Ella si tace; e di pietà dipinta
Fiso mira pur me; parte sospira,
E di lagrime oneste il viso adorna:

Onde l'anima mia dal dolor vinta,

Mentre piangendo allor seco s'adira,

Sciolta dal sonno a se stessa ritorna.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

L'ACRA MA SACRA AL MIO STANCO BIPOSO. — Riposo è voce della provenzale. Ses nuill repaus amors en son poder, disse Amerigo di Pingulano. Aura ristorativa chiama il Poeta lo spirito di Laura.

CHE FU PRINCIPIO A SI LUNGO TORMENTO. -- Che fu principio a si lunghi martiri, disse nel Trionfo d'Amore.

Di bi ix bi, m'osa ix ona Anon n' na noso. — Di deziderio d'or in or mi ha roso, aven falto prima, come si legi qui un suo manoacritto; poi lo matò, e ridusse com'è stampato. Topo invisibile finge egli Amore, che roda altrui di nascosto.

VOL. 11.

E DI LAGRIME ONESTE IL VISO ADORNA. — I bei visi piangendo s'ornan di lagrime; i brutti s'indemoniano.

Onde L'ANIMA MAL DOLOR VINTA, ec. — Cioè vinta dal dolore di veder pianger Lanra, mentre piangendo s'adira seco stessa d'aver dato cagione a lei di sospirare e di piagnere.

#### DEL MURATORI.

I quadernarii mi pajono così così. Vivissima dipintura e belle immagini sono quelle del primo terzetto. Si adira seco stessa nell'altro l'anima del Poeta, perche s'accorge d'aver fatto sospirare e piangere Laura con quella sua narrazione.

#### D'ALTRI AUTORI.

L'AURA MIA SACRA ec. — Con allusione al nome della sua donna, dice aura quella dolce emanazione che da lei sente a ristoro del suo animo stanco; e la dice sacra o sia santa, per rispetto al luogo-ov ora la donna sua è santa. BIACIOLI.

È superfluo riferire l'aggiunto sacra al seggio di beatitudine posseduto da Laura dopo morte. Non ha il Poeta santificato tuttociò ch'era attinente a Laura eziandio nelle rime che comnose lei riva? Estr.

PRENDO ARDIMENTO CC. — Risponde a quell'altro: pur mi darà tanta baldanza amore ec. Parte prima, son. IX. Estr.

# SONETTO LXXIX.

Brama la morte, che Cristo sostenne per lui, e che Laura pure in quello sostenne.

Ogni giorno mi par più di mill'anni, Ch' i' segua la mia fida e cara duce,

Che mi condusse al mondo, or mi conduce Per miglior via a vita senza affanni: E non mi posson ritener gl'inganni Del mondo; ch'il conosco: e tanta luce Dentr' al mio core infin dal Ciel traluce, Ch'i 'ncomincio a contar il tempo, e i danni. Nè minacce temer debbo di Morte, Che 'l Re sofferse con più grave pena, Per farme a seguitar costante e forte; Ed or novellamente in ogni vena

Intrò di lei, che m'era data in sorte; E non turbò la sua fronte serena.

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

OGNI GIORNO MI PAR PIÙ DI MILL'ANNI. - Amanies una die canescere, disse Teocrito. Luigi Americi, poeta provenzale, disse il medesimo in un suo verso; ma in nostra lingua, per essere concetto trivialissimo, troppo s'atterra.

CH' 1' 'NCOMINCIO A CONTAR IL TEMPO, E I DANNI. - Cioè

il tempo andato e i danni patiti.

CHE 'L RE SOFFERSE CON PIÙ GRAVE PENA. - Pare che si trovasse in punto di dover anch'egli di pubblica morte morire. E questo nominare il Re così alla semplice, è cosa da condurre a briga i Francesi cogli Spagnuoli, che contendono iusieme della precedenza de' loro Re.

INTRÒ DI LEI, CHE M'ERA DATA IN SORTE. — Esser data in sorte una donna ad un uomo si suole intendere essergli data per moglie, e nou per amante, come qui.

E non tundo la sua fronte serena. — A me fia grazia che di qui mi scioglia, disse nel Trionfo di Morte in persona di Laura.

#### DEL MURATORI.

Poteano essere più felici que' due versi: Che mi condusse ul mondo, or mi conduce - Per miglior via a vita senza affanni. Ha dell'equivoco quel mi condusse al mondo; e per intenderlo bisogna spiegare così: la quale stando al mondo mi condusse ec., ed è contrapposto a quell'ora, con cui significa lo stare di Laura in cielo. Pare eziandio che manchi nella prima particella un aggiunto corrispondente alla miglior via dell'altra particella. Anzi può aggiugnersi, che se Laura, anche vivente, conduceva il Poeta a vita senza affanni, dovea condurlo per la via della virtu. Che via migliore adunque sarà questa ch'ella usa al presente? Se avesse detto con più luce, o altra simil cosa, tosto s'intenderebbe. Re per antonomasia chiamarono Dio i poeti Gentili; e Rc per la medesima figura i poeti Cristiani greci e latini chiamarono ancora il nostro divin Salvatore. Ne ho in pronto gli esempii; ma non voglio ingrossare il libro senza bisogno.

## D'ALTRI AUTORI.

Con Fil Craye Bear Ce. — No pare che questa giunta di più grave pena, che non sarebbe quella della morte comunale, tolga luogo a quella specie d'equivoco che pur al Tassoni sembrava di travedere in questo concetto. Edit.

# SONETTO LXXX.

Dacch'ella mori, ei non ebbe più vita. Disprezza dunque ed affronta la Morte.

Non può far Morte il dolce viso amaro;
Ma 'l dolce viso dolce può far Morte.
Che bisogna a morir ben altre scorte?
Quella mi scorge, ond'ogni ben imparo:
E quei, che del suo sangue non fu avaro,
Che col piè ruppie le tartaree porte;
Col suo morir par, che mi riconforte.
Dunque vien, Morte; il'tuo vonir m'è caro:
E non tardar; ch'egli è ben tempo omai:
E se non fossec, e'fu 'l tempo in quel punto,
Che Madonna passò di questa vita.
D'allor innanzi un di non vissi mai:
Seco fu' in via; e seco al fin son giunto;
E mia giornata he co' suoi piè fornita.

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

GIE SHOCMA A ROHM BUT ALTH SOURT? — Gioè che cocorrono altre sorte per lem moire? È un verso assiderato. Gol seo norsa par, che ni nicontoriz. — Non che gli piacesse la morte di Gesti Cristo, ma s'inanimava con l'esemgio della sua costanza. È ben vere or he pare manear di proporzione, desiderando il Poeta di morire di morte naturale, e non violenta.

E SE NON FOSSE, E'FU'L TEMPO IN QUEL PUNIO. — Ne questo toglie vanto che ha numero di prosa. Non vnol dire che non sia più tempo, ma che le paresse che ora non fosse l'opportunità, cli ella cominció fino allora che Laura morì, e sempre s'è andata mantenendo. Non par però detto in maniera molto lodevole.

#### DEL MURATORI-

Interpreto cosi i due primi versi: La morte avvenuta a Laura non può fare che mi sia spiacevole la ricordanza del dolce viso di Laura, tuttochè morta; ma bensì può fare la memoria di quel dolce viso morto, che a me ancora sia dolce e caro il morire. Non è un singolare che s'accordi col numero del più in quel verso, Che bisogna a morir ben altre scorte; vi ha ditetto del verbo avere, che regge poi le altre scorte; ma questo difetto non è un errore, anzi è un vezzo ed una figura propria della nostra lingua, come appare da mille altri esempii. Par, che mi riconforte, cioè pare che mi persuada maggiormente e mi faccia coraggio; e dice Pare per umiltà. Da queste riflessioni cava il Poeta quella vaga illazione ed apostrole: Dunque vien, Morte; il tuo venir m'è caro. E nota vien per vieni. Gentilmente passa al primo ternario; ma neppur io son pago del secondo verso: E se non fosse, ec. Nel-l'altro vnol dire, che dopo la perdita di Laura la sua vita è stata si misera, che si può chiamar morte, e può dire d'essere vivuto soltanto quanto visse Laura. Ciò poeticamente ed ingegnosamente è espresso.

#### D'ALTRI AUTORI.

nen altre scorre? — Quel ben ne sembra un pleonasmo non troppo felice. Tanto più che la frase ha dopo sé l'interrogativo. Epir.

CHE COL PIÈ RUPPE LE TARTAREE PORTE. - Non par frase di conveniente nobiltà riferendosi al Salvatore. EDIT.

E sor tanda ec. — Il concetto dei die ternari, chi voglia farri sopra in po di considerazione, è alquanto chiuso. Esta Sceo ru: 1x via ec. — La mia vita non fu da quell'ora in poi che un accostarmi al fine a cui giunse Laura. È detto per esagerazione. È si deve intendere che ha più che mai desiderato

di morire, e tenne, più che non soleva, rivolti al cielo i pensieri da che era Laura salita lassù. Del resto chiunque vive è sempre in via per andarsene a morte. Epir.

sempre in via per andarsene a morte. Estr.

# CANZONE VI.

Gli riapparisce; e cerca, più che mai pietosa, di consolarlo ed acquetarlo.

# STANZA I.

Quando il soave mio fido conforto,
Per dar riposo alla mia via stanca,
Ponsi del letto in su la sponda manca
Con quel suo dolce ragionare accorto;
Tutto di pieta e di paura smorto,
Dico: Onde vien tu ora, o felice alma?
Un ranoscel' di palma,
Ed un di lauro trae del suo bel seno;
E dice: Dal seceno
Ciel empireo, e di quelle sante parti
Mi mossi; e, vengo sol per consolarti.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Possi del letto in su la sporda nanca. — Perchè sulla inanca piuttosto che sulla destra, se Madamigella non era ghi-bellina? Forte perchè la spouda manca del letto del Poeta era voltata verso l'entrata della camera? Oppure perchè egli solea dormire sul lato manco, ed ella da quella parte, per vederlu in faccia, si poneva a sedere?

E DICE: DAL SERENO - CIEL EMPINEO. - Altrove le da luogo nel terzo cielo: Ivi fra lor, che il terzo cerchio serra, ec.

#### DEL MURATORI.

Apparizione di Laura in sogno al Poeta, e narrazione in forma di dialogo degli affetti del Poeta, e delle consolazioni e dei disinganni che gli porta Laura. Ci è invenzione poetica, ci e dell'affetto, e ci sono de' bei pensieri, con tutto il verisimile e il decoro applicati a questa azione. Forse bramerebbe alcuno che lo stile tosse men liscio e un poco più sollevato in alcuni luoghi, cioè gli parrà di trovar qui pochi lumi, poche figure mirabili o leggiadre; anzi gli sembrerà di sentire di quegli stessi modi di favellare, che terrebbe la prosa in descrivendo somigliante cosa. Ma è da sapere che moltissime forme sono comuni al verso e alla prosa, ed altre sono ancor necessarie all'uno e all'altra, secondo la qualità degli argomenti e dello stile che si prende, non essendoci necessità di sempre comporre in stile eroico e sublime. V'ha alcuni colori che non convengono allo stile magnifico, ma possono convenire, ed essere leciti e lodevoli nello stile mezzano e tenue. Forse perchè verso la parte manca dell'uomo piega il cuore vien detto che Laura s'assideva verso quella parte, oppure perche ancora volea dire il Poeta ch'ella si ponea in su qualche sponda del sno letto, e tanto pote nominare la destra che la sinistra. Pieta in vece di pietà e di riverenza l'abbiam trovato altrove.

#### D'ALTRI AUTORI.

Is ut 1. srona MARLA. — Anche a noi venne in mente interpretatione del Muratori, che cioè Laura si ponese a se-dere sulla sponda sinistra del letto, perche il conce guarda con la sua punta da quelle parte. E el ricorse alla memoria un'altre cosa. Non viene Laura dal cideò I tunoi e la altre favorettò apparenze non venivano, secondo i vaneggiamenti de gentid, dal lato sistanto. Sarebbe questa la prima volta che il Poeta cristiano mette nelle sue poesie un po' d'ingredienti presi in prestito dal paganesimo? Estat.

# STANZA II.

In atto, ed in parole la ringrazio
Umilemente; e poi domando: Or donde
Sai tu l' mio stato? Ed ella: Le trist'onde
Del pianto, di che mai tu non se sazio,
Con l'aura de sospir, per tanto spazio
Passano al Cielo, e turban la mia pace;
Si forte ti dispiace,
Che di questa miseria sia partita,
E giunta a miglior vita;
Che piacer ti devria, se tu m'amasti
Quanto in sembianti, e ne' tuo' dir mostrasti.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

En elea: Le trist' onde - Del planto, di che mai tu non se'sazio, ec. — Aquæ supercaelestes erano queste lagrime.

#### DEL MURATORI.

Pare, che Laura non risponda a tnono. Chiesle il Posta chi e abbia rivelato lo stato suo; cei illa, invece di rispondere chi e abbia rivelato lo stato suo; cei illa, invece di rispondere chi e abbia vedato, solamente risponde che i pianti e sospiri di lui giugnono fino al ciole. E pare anche strano il dire che il pianto de mortali giunga al ciolo i il che più proporsionamente si dece de sospiri e delle prepiare volhe a quella parte. Ma rispondi, chiesdre il Posta com ella suppia chi egli histogno di consolazione, giacche venivira per consolario; ed essa rispondere, che il dolersi, il piangere el tsopirare di lui, a siben cogniti, sono quelli che glief hanno fatto sapre. Per dire che il dolere e l'alfetto di lui erano cogniti ni cielo, dice poeticamente che le lagirme e i sospiri cola passarsuno, ciei portate per relazione da qualche Angelo, o vedute nel volto di Dio.

## STANZA III.

Rispondo: Io non piango altro, che me stesso, Che son rimaso in tenebre, e 'n martire, Certo sempre del tuo al Ciel salire, Come di cosa, ch'uom vede da presso. Come Dio e Natura avrebben messo In un cor giovenil tanta virtute, Se l'eterna salute
Non fosse destinata al suo ben fare?
O dell'anime rare,
Ch'altamente vivesti qui fra noi,
E che subtio al Ciel volasti poi!

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

CERTO SEMPRE DEL TUO AL CIEL SALIRE. — Verso adilinquito, che si lascia cadere.

O DELL'ANIME RARE. - Cioè: o anima del numero delle rare.

#### DEL MURATORI.

Affettuosamente risponde il Poeta sul principio. Poi soggiunge: Se l'eterna salute – Non fosse destinata al suo ben fare; cioè: se Dio non avesse anche destinato di premiare colla gloria del cielo le buone operazioni procedenti da quell'alta virti di egli avea posto nel tuo cuore, ce.

## D'ALTRI AUTORI.

CERTO SEMPRE ec. — Intendi: sebbene, circa alla tua salita al cielo, io non ci avessi punto di dubbio. Entr.

# STANZA IV.

Ma io, che debbo altro, che pianger sempre, Misero e sol; che senza te son nulla? Ch'or fossì io spento al latte ed alla culla, Per non provar dell'amorose tempre! Ed ella: A che pur piangi, e ti distempre? Quant'era meglio alzar da terra l'ali; E le cose mortali, E queste dolci tue fallaci ciance Librar con giusta lance; E seguir me, s'è ver, che tanto m'ami, Cocțiendo omai qualcun di questi rami!

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Ch'on foss' lo spento al latte ed alla culla. — Foss' lo per foss' lo stato. È d'una elegia di Properzio: Aque utinam primis animam me ponere cunis – Jussisset quaevis de tribus una soror.

Cocliendo onal QUALCUN DI QUESTI RAMI! — Cioè facendoti vincitore e trionfatore del mondo.

## DEL MURATORI.

Verisimile e bel cottume si è questo abbandonamento di compience de la compien

## STANZA V.

I' volce dimandar; rispond' io allora:
Che voglion importar quelle due frondi?
Ed ella: Tu medesmo ti rispondi,
Tu, la cui penna tanto l'una onora.
Palma è vittoria; ed io, giovene ancora,
Vinsi l' mondo, e me stessa: il lauro segna
Trionfo, ond' io son degna,
Merce di quel Signor, che mi die forza.
Or tu, a'altri ti sforza,
A lui ti volgi, a lui chiedi soccorso;
Si siam seco al fine del tuo corso.

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

PALMA È VITTORIA. — Cioè la palma non è altro che vittoria; e tanto è dir palma, quanto vittoria. On tu, s'altre ti sforza. — Cioè Amore o altra passione.

#### DEL MURATORI.

Sente alquanto del basso questo principio. È il Gastelvtro oppone, che il Poeta abbià di sun testa voltu mettere differenza tra la palma e il Jauro, perciocchè da ambedue queste cone eggualmente evinis aggiudicata la vittoria e il trionio. Io il per me non voglio metter mano in questa lite, dacchè ben s'intende volere il Dorat distinguere due cose, cioè il Arrer già della vinto il mondo, e il riportare ora il premio della vittoria in ciolo.

#### D'ALTRI AUTORI.

Si siam seco ec. — Affinche possiamo esser seco, quando sarai giunto al termine di tua giornata. Eniz.

# STANZA VI.

Son questi i capei biondi, e l'aureo nodo, Dico io, ch'ancor mi stringe; e quei begli occli, Che fur mio Sol? Non errar con gli sciocchi, Ne parlar, dice, o creder a lor modo. Spirito ignudo sono, e 'n Ciel mi godo: Quel, che tu cerchi, è terra già molt'anni: Ma per trarti d'affanni, M'è dato a parer tale; ed ancor quella Sarò più che mai bella, A te più cara si selvaggia e pia, Salvando insieme tua salute, e mia.

## CONSIDERAZIONI DEL MURATORI.

Ancora qui rade il suolo il Poeta in quel verso Nè parlar, dice, o creder a lor modo. E nota Mè dato a parer tale in vece di dire Mè dato di parer tale. La chiusa seguente contiene una viva dipintura, e mi pare molto da piacere.

#### D'ALTRI AUTORI.

Nell'entrata di questa stanza c'è una bellissima rivolta ed assettuosissima nata dal paragonar Laura, non più che ombra vana che sta per dileguarsi, a quella ch'essa era in vita, quando consolava della dolce sua vista il Poeta. Esir.

Selvaggia e pia ec. — Antitesi a dinotare, com'era atto di cortesia e di vera carità verso il Poeta innamorato il mostrarsegli ch'ella fece selvaggia tanto che visse. Edir.

# CHIUSA.

I' piango; ed ella il volto

Con le sue man m'asciuga; e poi sospira

Dolcemente; e s'adira

Con parole, che i sassi romper ponno:

E dopo questo, si parte ella, e I sonno.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

E nopo questo, si pante ella, e 'L sonno. -- Postea discedunt pariter somnusque Deusque, disse Ovidio nelle Metamorfosi e Dante: Poi ella e 'l sonno ad una se n'andaro.

## D'ALTRI AUTORI.

Non abbiamo parole per commendar questa chiusa, che vale, composta com'è di soli cinque versi, tutta intera una ben lunga canzone. Epir.

S' ADIA ec. — Darebbe luogo a non breve comento; basti l'intendere de rimproveri ch'essa faceva al Poeta non arrendendosi egli a' suoi savi consigli, e perisistendo ne' suoi vani propositi, e ne' suoi amorosi lamenti. Epir.

# CANZONE VII.

Amore accusato forma, nel discolparsi, il più splendido elogio di Laura.

# STANZA I.

Quell'antiquo mio dolce empio signore
Fatto citar dinanzi alla reina,
Che la parte divina
Tien di nostra natura, e 'n cima sede;
Ivi, com'oro, che nel foco affina,
Mi rappresento carco di dolore,
Di paura, e d'orrore;
Quasi uom, che teme morte, e ragion chiede;
E 'ncomincio: Madonna; il manco piede,
Giovenetto pos io nel costui regno:
Ond'altro, chi ira, e sdegno
Non chbi mai; e tanti, e si diversi
Tormenti ivi soffersi,
Ch' al fine vinta fu quell'infinita
Mia pazienza, e 'n odio ebbi la vita.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Gus La Parti Divisa, ec. — Hoc solum divinum et immortale, dinse Aristotele farellando dell'intelletto; ed I Pota et atesso in un'altra cannone a parte: Quel e ha nontra natura in se più degno — Di qua dal ben, per cui l'umana canena — Dagli amimili in parte si diningue, — Cio l' intellettitua co-noscotta. Ma a me più piaccrebbe che qui il Poeta iptendese dalla ragione, reina de Sensia, ce che alla passioni comanda,

tra le quali entra Amore; e che però, come suddito, innanzi alla sna reina lo facesse citare.

IVI, CON'ORO, CHE NEL POCO AFFIRA, ec. — Cioè mi rappresento circondato da travagli ed all'anni, che mi perfezionano ed affinano, come s'affina l'oro circondato dalle fiamme. È nota affinare in significato impersonale.

MADONNA; IL MANCO PIEDE, ec. — Qui il maoco piede significa l'appetito sensuale. È nota nel costui regno senza il vi-

cecaso, con vaga maniera di dire.

Onn' Altrio, cu' ira, z sergno ec. — Quest'ire e questi salegni possonsi intendere che fossero vicendevoli tra Laura e lui; ovvero (che è forse meglio) che Laura mai se non irata e sdegnosa non gli si mostrasse. È nota Onde, cioè dal qual regno.

#### DEL MURATORI.

E senza fallo delle buone canzoni del Petrarca, e può anche dirsi delle migliori, o si rifletta al pregio della bella invenzione, o alla nobil serie di tanti pensieri, e di si ingegnose ragioni che il Poeta ha dette contra e in difesa dell'innamoramento sno; o si ponga mente alla gravità dello stile, il quale non ha in vero cose maravigliose, ne lumi che feriscano, ma dee colla sua ben ordinata maestà dilettare assaissimo. Ci ha qualche verso, qualche pensiero da non restarne pago affatto; ma coi grandi uomini noi non dovremmo essere si rigidi e svogliati, che non perdonassimo loro qualche negligenza, S'io sembro fare il contrario, non è per mal animo; o per poca stima ch'io porti a questo grand'uomo, altamente da me venerato ed amato, ma per profitto degl'ignoranti, o degl'idolatri, e per incitare altrui al meglio, cioè ad una cosa, la quale facilmente sta nella nostra idea, ma difficilmente poi si raggiunge ne' fatti. Ecco dunque nella prima stanza Amore citato in giudizio davanti alla Ragione. Il Poeta comincia ad aringare contra di lui. E mira in qual atto vivo egli si dipinga all'arrivare che sa in presenza di quel tiranno. Nota eziandio quell'affina per si affina; e, quello che importa più, nota la comparazione stessa, Ivi, com'oro, che nel foco affina. Con tutto il dire de' comentatori, tu penerai molto a discernere quale analogia leggiadra s'abbia questo oro colla cosa comparata. Ma guarda di non adulare te stesso o il Poeta.

# STANZA II.

Così I mio tempo infin qui trapassato È in fiammà, e'n pene; e quante utili oneste Vie sprezzai, quante feste,
Per servir questo lusinghier crudele!
E qual ingegno ha si parole preste,
Che stringer possa I'mo infelice stato,
E le mie d'esto ingrato
Tante, e si gravi, e si giuste querele?
O poco mel, molto aloè con fele!
In quanto amaro ha la mia vita avvezza
Con sua falsa dolcezza,
La qual m'attrasse all'amorosa schiera!
Che, s'i'non m'inganno, era
Disposto a sollevarmi alto da terra:
E' mi tolse di pace, e pose in guerra.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Viz sprezzai, quante reste. — Non dichiara il Poeta se in cotesto suo sprezzamento di feste ei lasciasse d'andare al ballo, o d'andare a messa la Domenica; oppure se le carezze fattegli da altre donne sprezzasse.

tegli da altre donne sprezzasse.

PER SECUIR QUESTO LUSINGHIER CRUDELE! — Fals lauzengiers desleals, disse Pietro Vidale; e Giraldo di Borneil: Fals lauzengier complit de malvestat.

18

O POCO MEL, MOLTO ALOR CON FILE! — È di Giovenale: Plus aloes, quam mellis habet.

Disposto A SOLENARMI ALTO DA TERRA. — Virgilio: Me quoque – Tollere humo, victorque virum volitare per ora.

YOL 11.

# STANZA III.

Questi m'ha fatto men amare Dio, Ch'i" non devea; e men curar me stesso: Per una doma ho messo Egualmente in non cale ogni pensero. Di ciò m'e stato consiglier sol esso, Sempr'aguzando il giovenil desio All'empia cote; ond'io Sperai riposo al suo giogo aspro e fero. Misero! a che quel chiaro ingegno altero, E l'altre doti a me date dal Cielo? Che vo cangiando 'l pelo, Ne cangiar posso l'ostinata voglia; Così in tutto mi spoglia Di libertà questo crudel, ch'i" accuso, Ch'amaro viver m'ha volto in dolce uso.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

ECUALMENTE IN NON CALE CONT PENNIED. — È modo proveusale, ma tolto da' Latini. De tot me sui getat a no men cal, disse Pietro Vidale; e Sordello: E vos metes a non caler. Ma prima di tutti Statio nelle sne Selve: Bellator nullicaluit Deux. E altrove: Arma tubas audire colens.

ALL'EMPIA COTE. — Chiama empia cote la speranza amorosa: ne più proprio nome, ne attributo migliore le si potea dare. Miseno! A che quel chiano ingegno altero, ec. — È forza

a dire che il Poeta avesse tristi vicini; perciocchè qui rigonfia tanto la pilotta, che pare il secento.

Ch'amaro viver n'ha volto in dolce uso. — Con l'assueffare il gusto ai cibi amari, finalmente piacciono.

#### DEL MURATORI.

Belle, vere e nobili accuse. Bisognerebbe che ne profittassencora chi legge, non bastando già quel folle d'Anorea a dir ragioni che vagliano incontra a queste. Se il Poeta loda si stesso, gli han fatto coraggio coll'esempio loro altri poeti; e poi qui ci era necessità di farlo; e, oltre a ciò, vien finto il luogo del lodarsi segretissimo, cioè ne' gabinetti più riposti del Poeta medisimo.

#### D'ALTRI AUTORI.

M' HA PATTO MEN AMARE Dio ec. — Per fare i comandamenti d'Amore, ho lasciati que di Dio, secondo quel motto del Signore, Niuno può servire a due Signori. Matth. eap. VI. 24. CASTELFEIRO.

SENDE ACUZANO IL GIOTRIL DESIO - ALUENTA COTE ec. — Sempre con nuovi atti e nuove arti facendomi tuttani più innamorare. L'aguzzare adunque è il dare speranza, il mostrare nuova bellezza in Laura. Il giovogil desio, è l'ardente amore del Petrarca, il quale tuttaria si ringiorentra più, ne mai c'invecchiara; cioè creserva e non mancava Casteletteo.

L'EMPIA COTE. — Nell'amare. Par cosa presa da Orazio, Carm. lib. II. od. VIII. Ferus et Cupido - Semper ardentes aeuens sagittas - Cote cruenta. CASTELPETRO.

# STANZA IV.

Cercar m' ha fatto descrti paesi;
Fiere, e ladri rapaci; ispidi dumi;
Dure genti, e costumi,
Ed ogni error, ch' e' pellegrini intrica;
Monti, valli, paludi, e mari, e fiumi;
Mille lacciuoli in ogni parte tesi;
E'l verno in strani mesi,
Con pericol presente, e con fatica:
Ne costui, ne quell'altra mia nemica,
Ch' i' fuggia, mi lasciavan sol un punto:
Onde, s' i' non son giunto
Anzi tempo da morte acerba e dura,
Pietà celeste ha cura
Di mia salute; non questo tirauno,
Che del mio duol si pasce, e del mio danno.

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI-

CERCAR N'HA FAITO DEMRII PARSI. — Il medesimo dissonelle sue epistole: Diffugio, totoque sugui circumferor orbe. E '1- VIRSO INSTANT MISH.— Ando per le parti dell'estrema Germania, dove era freddo esiandio da mezas state. Sed ratio et prudenta curas, - Non locus effusi la temaris arbiter, augert, disse Flacco.

Onde 8'1' NO SOS CUENTO. — Sono per sono stato.

# out official - control per sono sian

D'ALTRI AUTORI.

HA CURA ec. — Vuol dire che la pietà celeste si prende cura di me. Scambia i tempi colla solita licenza accordata a' poeti. Essi.

# STANZA V.

Poi che suo fui, non ebbi ora tranquilla, Ne spero aver; e le mie notti il sonno Sbandiro, e più non ponno.
Per erbe, o per incanti a se ritrarlo.
Per inganni, e per forza è fatto donno Sovra miei spirti; e non sonò poi squilla, Ov'io sia in qualche villa, Ch'.ï non l'udissi: ei sa che l' vero parlo: Che legno vecchio mai non rosse tarlo, Come questi I mio core, in che s'annida, E di morte lo sidat: Quinci nascon le lagrime, e i martiri, Le parole, e i sospiri, Di ch'io mi vo stancando, e forse altrui. Giudica tu, che me conosci, e hui.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

PER INCANRI, E PER FOREA È PATTO DORNO. — Donno è voce spagnuola, ed il Dominus de' Latini corrotto.

Ovi 10 \$14 IN QUALCHE VILLA. — Intendi villa per villaggio e per luogo abitato, ore sieno chiese ed orologi; se non lo dice alla francese villa per città, come Dante: Sopra 'I gran fiume d'Arno, alla gran villa.

DI CH'10 MI VO BTANCANDO, E FORSE ALTRUI. — Io leggerei, Di ch'io me so stancando ec., per rispondere all'atrui col me, acciocchè se la regola del Bembo non supplisca a questo luogo, almen questo luogo alla regola del Bembo supplisca.

#### DEL MURATORI.

Non è stanza miracolosa. E nota quel dire, Ch'i' non l'udisse ("). Qualche edizione ha l'udissi; ma i codici estensi, ed altre edizioni, l'udisse; e ciò altrove si osserva in simile tempo.

#### D'ALTRI AUTORI.

E sos sorò ros squilla ce. — Dice che da che feggai servo d'Amore, in qualsiroglia abitato luogo egli si fosse, non sonò ora la notte cli egli non l'udisse, a dimostrare che vegghiava le notti intere. Del che chiama a testimonio Amore stesso che sempre fu seco. Batteroll.

Ov'10 sia in qualche villa ec. — In questo luogo il qualche è tratto a significare qualunque, come villa qualsivo-glia luogo abitato. Estr.

Quinci. — Perché Amor lo sfida di morte, cioè mostra di non volerlo mai se non tormentare: che se il Petrarca sperasse, quando che sia, d'avere a tranquillare, non moverebbe queste querde. Castilitza.

(\*) Noi ci siamo, come è il nostro proposito in tutto il Canzoniere, attenuti alla lezione del ch. Prof. Marsand, che ne dà udissi. Edit,

# STANZA VI.

Il mio avversario con agre rampogne
Comincia: O donna, intendi l'altra parte;
Che 'l vero, onde si parte
Quest' ingrato, dirà senza difetto.
Questi in sua prima età fu dato all'arte
Da vender parolette, anzi menzogne:
Ne par, che si vergogne,
Tolto da quella noia al mio diletto,
Lamentarsi di me; che puro e netto
Contra 'l desio, che spesso il suo mal vole,
Lui tenni, ond'or si dole,
In dolce vita, ch' ei miseria chiama;
Salito in qualche fama
Solo per me, che 'l suo intellettto alzai,
Ov' alzato per se non fora mai.

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Il MIO AVVENABIO CON AGRE RANPOCRE. — Rampogna que su improvero, come mostra Dante nel Purgatorio, partando di Gerardo. È voca della Provenzale; e ramponner disero gli antichi per rimproverare e per isgridare, come si lege negli Amori di Lancilotto del Lago.

Dr. († versues parolette, and necoppiano alle menzoge uri, grid e schiamazzi, che abalordiscono i giudici e spaventano gli uditori. Mihi publicae mercis tam venale fuit; quam advecatorum perfidia, disse Tacito, parlando de tempi suoi. Alcuni testi

<sup>(\*)</sup> Così leggevasi del Tessoni. Edit.

hanno: Da vender parolette. A me piace più: Dal vender parolette.

TOLIO DA QUELLA MOD ALLTIO. — Gioè non pare che s' vergogo iche quella noja al mio diletto tolto l' avesse. Chiuma nota l'uficio e l'impaccio de vendifumo avvocati e procuratori, che fra imonti dei processi spepellissono la quiete del mondo, e cercano di ridurlo all'antico caos. Ovvero esponi: Nè pare che si vergogo il alamentarisi di me, essendo stato tolto da quella noja, e guidato al mio diletto. E questa è priù sicura esposizione.

#### DEL MURATORI.

Introduce Amore con bel costume a difendersi, rappresentandolo come un padrone costretto a litigare con un de' suoi servi, al quale egli si pensa d'aver fatto molti e rilevanti benefizii.

#### D'ALTRI AUTORI.

ONDE SI PARTE ec. — Dal quale si dilunga, al quale fa oltraggio tacendolo, od alterandolo. Entr.

O' ALLATO FER SE NON FORA MAI. — Ha detto più volle nel Cantoniere di essere a Laura debitore della vagheza che aver potessero i suoi pensieri, e lo stile adoperato ad esprimerli. E siccome è proprio di ogni passione, intendiamo delle nobili ed alle, sollevar l'intelletto ed accendere il cuore, con più ragione dee dirisi dell'amore, che, contenuto entro ragioneroli confini, è di tutte la più sublime. Ezr.

# STANZA VII.

Ei sa che 'l grande Atride, e l'alto Achille, Ed Annibal al terren vostro amaro, E di tutti il più chiaro Un altro e di virtute, e di fortuna, Com'a ciascun le sue stelle ordinaro, Lasciai cader in vil amor d'ancille: Ed a costui di mille Donne elette eccellenti n'elessi una, Qual non si vedrà mai sotto la luna, Benchè Lucrezia ritornasse a Roma; E si dolce idioma Le diedi, ed un cantar tanto soave, Che pensier basso, o grave Non pote mai durar dinanzi a lei. Questi fur con costui gl'inganni miei.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Et sa, cue 'L Garde Athue, R L'Alto Achille, co. — Phebas amatida facie Briscidos arsit, - Serva Mycenoo est Phebas amata duet, disse Oridio. E Oratio: prius insolenten - Serva Briscis niveo colore - Movit Achillem, co. — Arsit Arides medio in triumpho - Virgine rapta.

En ANTIBAL AL TERRIT VOSTRO AMARO.— Con qualche Romanesco o Pugliese si dovea creder di parlare quel cerrelletto sventato di Cupido, e non con la Ragione, sua signora. Nondimeno anco in Toscana Annibale avea fatte di male scorribande.

E ni TUTTI IL PIÙ CHIARO. --- L'ha per costume il Poeta d'antiporre Affricano maggiore a tutti gli antichi; ma come lo fa qui innamorato vilmente, dicendo altrove di lui, L'un di

- Langle

rirtute, e non d'amor mancipio? forse potrebbesi dire che Scipione non fu tanto guasto di colei che le si desse in preda, cioè non ne fu spasimato, ma l'amò così sovra pettine.

CHE PENSIER BASSO, O GRAVE ec. — Simile a quello d'una canzone di messer Cino: La grazia sua chi la può rimirare – Discende nel coraggio, – E non vi lascia alcun difetto stare.

#### DEL MURATORI.

Bisogna prendere da costui per un gran benefizio il non aver cacciato e tenuto astrui a marcire in una sordida e vil prigione. Al terren vostro. Adunque non solo il Poeta, ma anche la Ragione dovea essere italiana o toscana. E ben piacevole mi sembra chi osserva dirsi ciò dal Poeta perchè la Ragione solea, più che in niun'altra parte del mondo, abitare in Roma e in Italia. Credo che il Petrarca intendesse di denotare il primo Scipione Affricano con quelle parole: E un altro, il più chiaro di tutti e di virtù e di fortuna, cioè chiaro per valore e per fortuna; ma una tal circonlocuzione è troppo scura, ne ha da servire per esempio a chi ben intende i pregi della virtii della chiarezza. Potrebbesi anche dimandare con che finezza d'eloquenza Amore, dopo essersi dato il vanto di aver egli lasciato cadere quegli eroi in si vili affetti, e di non aver fatto il medesimo col nostro Poeta, di poi faccia egli menzione del destino, che così avea prefisso, Com'a ciascun le sue stelle ordinaro. Adunque, dirà taluno, in suo potere non era il fare o non far del bene ad altrui. Ma ci sono più vie di rispondere e di levare la difficultà : basta consigliarsi colla Teologia de' Gentili. Che Lucrezia poi sia qui proposta pel più illustre modello di tutte le donne eccellenti o per bellezza di corpo, o per virtu d'animo, so che parrà strano ad alcuni, e massimamente dopo lette le riflessioni di sant'Agostino ne' libri della Città di Dio. Ma il Poeta ebbe assai verisimile per valersi di così fatto esempio, senza temerne processo. Bella maniera di dire: Che pensier basso, o grave - Non potè mai ec. Parla de pensieri disonesti e malinconici.

### D'ALTRI AUTORI.

E DI TUTTI IL PIÙ CHIASO CC. Intende il grande Scipione, il quale amò una sun ancilla, benchè avesse per greglie Tercia Emilia, donna di così rara fede e prudenza, come fu Livia con Augusto. Biacidii.

# STANZA VIII.

Questo fu il fel, questi gli sdegni, e l'ire, Più dolci assai, che di null'altra il tutto. Di buon seme, mal frutto Mieto: e tal merito ha chi 'ngrato serve. Si l'avea sotto l'ali mie condutto, Ch'a donne, e cavalier piacea l'auo dire; E si alto salire Il feci, che tra 'caldi ingegni ferve Il suo nome, e de' suoi detti conserve Si fanno con diletto in alcun loco: Ch'or saria forse un roco Mormorador di corti, un uom del vulgo: l' l'esalto, e divulgo Per quel, ch'egli 'mparò nella mia scola, E da colei, che fu nel mondo sola.

### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

QUESTO FU IL FEL, QUESTI GLI SDEGRI, E L'IRE. — Risponde puntualmente a quelle due obbiezioni: Ond'altro, ch'ira, e sdegno ec.; O poco mel, molto aloè con fele!

Pris DOLCI ASSAI, ent DI RULL'ALTA IL TUTTO. — Cioè più gustosi che l'ottener da qual si voglinalira donna tutto cio che di soave e dolce si può desiderare; e l'altimo godimento, in somma, che qui si chiama il tutto. E nai agut mil plazers en durmen, — Que del menor ai plius mon cor iauzen, — Que suntra des tot 20 qualeis deman, disse Pietro Bremont.

#### DEL MURATORI.

La reptica delle parole del primo versé, e il ripigitare il relegi di sio pora mentorato, formano una figura nobile, che ti fa vedere Amore in atto vivisimo d'incalazer l'accusatore ingrato. Souo in somma portatti con garbe e forza i contumi vistosi, se non soli sillojismi. Scuretto anai che no può sembrare il dire: e tal mento ha dell'ingrato serre, concorrendori più d'un espuivoco. Tutto il resto ha un andamento nobile, e buonas armonia:

### D'ALTRI AUTORI.

CHE DI NULL'ALTRI IL TUTTO. — Che non è dolce il godimento intero che puossi avere di qualsivoglia altra donna. Biagioli.

E TAL MENTO UA CHI "MORATO EXTE. — Non suppissuo che specie di equivoci concorrano in questo luogo, che a parer no-stro cammina anzi pianissimo. Io ho fatte a pro del Poeta queste e queste attre cose, cd egli si allarga in querele fatto mo: tale è la mercede che suole ritrarre chi fa servigio ad inertal. Esc.

Fenez. — Metaforicamento detto, e significa: va per la bocca di tutti, tutti si sbracciano a discorrerne, a dirne bene. Eper.

MORMORADOR II CONTI ec. — Se non vuoi intendere assoultamente un vilissimo detrattore, intendi di quella razza di gente usa sempre ad assentire quando un grande parla: Se ben dicesse ch ha veduto il giorno - Pieno di stelle, e a mezza notte il sole. Ar. Sat. 2. Entr.

# STANZA IX.

E per dir all'estremo il gran servigio:
Da mill'atti inonesti l'ho ritratto;
Che mai per alcun paţio
A lui piacer non poteo cosa vile;
Giovene schivo, e vergognoso in atto,
Ed in pensier, poi che fatt'era uom ligio
Di lei, ch'alto vestigio
L'impresse al coror, e fecel suo simile.
Quanto ha del pellegirno, e del gentile,
Da lei tene, e da me, di cui si biasma.
Mai notturno fantasma
D'error non fu si pien, com'ei ver noi;
Ch'è in grazia, da poi «
Che ne conobbe, a Dio, ed alla gente:
Di ciò il superho si lameuta, e pente.

### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

E PER DIR ALL'ESTREMO IL GRAN SERVICIO: ec. — È consetto tolto dalla risposta data dalla sua donna a Goffredo di Luco, poeta provenzale.

CHE MAI PER ALCEN PAVTO. - Riesce frase bassa, massimamente in così nobile canzone.

vos 1510, — É quello che non può dipendere che da un solo signore, ni sol altri soggettarsi: è termine provenale. Quicu sui ses homs liges, disse il Ventadorno. Car vostre hom lizes, — El a vos ses donat, disse Sordello. Nondimeno i legitti se ne servono anch'essi nelle materie leudali, e tengono che i Longobardi ne fossero gl'introduttori. È differente dall'omaggio che si può giurare a più d'un signore.

D'ERROR NON FU SI PIEN, CON'ET VER NOI. — I fantasmi notturni non sono pieni d'errore, quanto a loro, ma fanno pieno d'errore a chi appariscono.

#### DEL MURATORI.

Comincia con un verso di forma poco sollevata: lo stesso pare al Tassoni del terzo. Mai notturno fantasma - D'error non fu si pien, com'ei ver noi. Con poetica licenza e leggiadria si possono chiamare pieni d'errore i notturni fantasmi; ma questi due versi sembrano cacciati qui con qualche disagio; e quasi chiamerei quel fantasma, che srriva dopo il biasma, una rima cercata molto lungi per bisogno, e poi vestita di qualche senso per attaccarla al suggetto. Di simili rime sussidiarie ne porta alquanto la sembianza anche quel verso della stanza V.: Che legno vecchio mai non rose tarlo. E sulla squilla, ch'ivi parimente suona, forse caderà il medesimo sospetto. Potea bastare al Poeta d'aver esaltato l'ingegno e le rime sue, senza anche fatci sapere ch'era in grazia a Dio, ed auche con un verso ben languido. Tuttavia di', che ad Amore, gran lusinghiere degli uomini, non disdiceva il toccare quella corda che rinsciva di vanto a sè stesso.

#### D'ALTRI AUTORI.

ALL' ESTREMO. - Da ultimo, in somma. EDIT.

Di cui si biasna. — Biasmare neutro passivo col genitivo: biasmarsi di una cosa. Nota modo, di cui non dà esempio di poeta la Grusca. Entr.

# STANZA X.

Ancor (e questo è quel, che tutto avanza)
Da volar sopra I Ciel gli avea dat'ali
Per le cose mortali,
Che son scala al Fattor, chi ben l'estima:
Che mirando ei ben fiso, quante e quali
Eran virtuti in quella sua speranza,
D'una in altra sembianza
Potea levarsi all'alta cagion prima;
Ed ei l'ha detto alcuna volta in rima.
Or m'ha posto in obblio con quella douna.
Ch'i' li die' per colonna
Della sua frale vita. A questo, un strido
Lagrimoso alzo, e grido:
Ben me la die, ma tosto la ritolse.
Risponde: Io no, ma chi per se la volse.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

ERAN VIRTUTI IN QUELLA SUA SPERANZA. — Col nome di speranza chiama il Poeta Laura, come agli amanti di chiamar le donne loro è in costume.

En 11 "IN DETTO ALCUMA VOLIA IN DIMA. — In penso se là suno, — Onde l' Motore citerno delle stelle — Degno mostrar del suo lavoro in terra, — Son l'altre opre sì belle, — Aprasi la prigione, or i o son chiuso. Ed altrore: Gentil mia Donna, i reggio — Nel mover de vostr'occhi un dolce lume, — Che un mostra la via, ch'al Ciel conduce. È nobilmente tirata questa canzone dal principio al fine, e degna' d'un tal Poeta. Un sonetto si legge nel comento del Castelvitro. sotto nome di messer Cino, che in compendio contine l'istesso concetto. E gran contento si necompendio contine l'istesso concetto.

parte pure delle medesime cose si leggono riandate dal Poeta nel terzo dialogo del suo Segreto.

#### DEL MURATORI.

Stanza ch'io auteporrei in bellezza a tutte l'altre di questa canzone. Egregiamente propone e spiega la scala platonica; e poscia avendo riserbato all'ultimo il far che Amore diex al aver già data Laura per sostegno della vità del Pocta; il buon Pocta non può ritenersi dall'interromperlo, e dallo scoprire l'affetto che tuttavia covava in seno, lagnandosi che Laura fosse morta troppo subito; ma Amore anche gia aggiustatamente gli risponde. Quanto più contemplerai questi ultimi sensi e versi, tanto più ti piaceranno: son vivi, sono spiritosi.

### D'ALTRI AUTORI.

D'UNA IN ALTRA SEMBIANZA ec. — Intendi per sembianze le cose che appariscono, che sono visibili. Edit.

OR M'MA POSTO IN OBLIO ec. — Attese le molte accuse date dal Poeta ad Amore, questi ne traeva argomento a credere che il Poeta avesse l'animo rivolto altrove, nè più si curasse di lui. Eptr.

A questo ce. — Ha ragione il Muratori, la chiusa di questo dialogo è bella ed affettuosa in grado superlativo, e don nel resto si tennero tanti discorsi, quando si tocca il fatto della morte di Laura, il Poeta non ti da che brevi e rotte parote. Ezir.

### CHIUSA.

Al fin ambo conversi al giusto seggio; Io con tremanti, ei con voci alte, e crude; Ciascun per se conchiude: Nobile donna, tua sentenza attendo. Ella allor sorridendo: Piacemi aver vostre questioni udite; Ma più tempo bisogna a tanta lite.

### CONSIDERAZIONI DEL MURATORI.

Non cede alla stanza antecedente in bellezza. Il costume con erioduna zi è dipinto, ed arriza pellegrino e mirabile il fine. Tutti aspettano la sentenza della Regione; ed ella con delicatissimo ripiego lascia, tuttavia pendente la lite, facendo con ciò immagginare ai lettori che il Poeta seguità o stare in dubbio, se più bene o male aveva a lui fatto l'innamorirsi di quella donna.

### D'ALTRI AUTORI.

Io con tremanti ec. — Pel dubbio della sentenza e per la morte testè ricordata di Laura. Epir.

Ma Più Tempo ec. — E nel sonetto, attribuito a Cino, e ricordato dal Tassoni: A si gran piato - Convien più tempo - n dar sentenzia pera. Epir.

## SONETTO LXXXI.

La sua grave età, e i saggi consigli di lei lo fanno rientrare in se stesso.

Diceini spesso il mio fidato speglio,
L'animo stanco, e la cangiata scorza,
E la scenata mia destrezza, e forza:
Non ti nasconder più: tu se' pur veglio.
Obbedir a Natura in tutto è il meglio:
Ch'a contender con lei il tempo ne sforza.
Subito allor, com'acqua il foco ammorza;
D'un lungo e grave sonno mi risvegtio:
E veggio ben, che l' nostro viver vola,
E ch'esser non si può più d'una volta;
E 'n mezzo 'l cor mi sona una parola
Di lei, ch'è or dal suo bel nodo sciolta,
Ma ne' suoi giorni al mondo fu si sola,

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Ch'a tutte, s'i' non erro, fama ha tolta,

DICENI SPESSO IL NIO FILATO SPECLIO, ec. — Il verbo Dicemi a tutte le cose seguenti si riferisce.

Obbedia A NATURA in TUTTO è IL MEGLIO. — Domisiano imperatore, vedendosi canuto nello specchio, diceva: Forti animo fero comam in adolescentia canescentem.

CH'A CONTRIBIR CON LEI IL THEFO RE STOREA. — Cioè a volor contendere con esso lei non la possision o competere, per-ciocché siamo sopraficiti dal tempo e dall'età. È rerso che corre e sui trampoli. E la voce sourzo è degna di considerazione, come la notò anche il Varchi nella prima parte delle sue Le-

zioni, perciocobe non ha il solito significato suo, e vuol dire spossare e privar di forza.

Subito Allon, con acqua il roco annorza, ec. — Voler dar comparazione di risvegliamento, e darla con l'acqua che ammorza il fuoco. Gli si sonerebbe la martinella, se un moderno l'avesse detto.

E ch' essen non si può più n' cna volta. -- È di Sillio Italico: Nec nasci bis posse datur. Ma non tolse già il Poeta nostro da lui.

E y MILEO 'L CUON MI SORA UNA PAROLA CE.—È contratto tra hegli insegni, che parola sia questa che vonova al Poeta in mezzo il cuore; e puossi intendere che fisse parola di Laura, e che no. So diciamo che fosse, si vuol creche ci chel gli dil cesse quello chi ei dichiara nel sonetto che segne, ciosè dinico con or' ami i, ed or o' nonovo. Perc'hai cionium cioratia; et pelo. Ma se intendiamo che non fosse parola di Laura, diremo che fosse un risordo buccintaggli nel cuore dalla ragione, che Laura per esempio gli additasse, dicendo: Guarda, che sorà di te, pover nomo, se Laura e morta, che fu unica ul mondo? È che sia quello che si snol dire: Mi sento ragionare nel cuore, un pensiere mi dice, o simile.

#### DEL MURATORI.

Comincia con un bellissimo quadernario; ma non seguita del del del del del del del conta il Tassoni sul quadernario seguente. Bella grazia ha quel sonnare in mezo al cuore del Poeta una parola; ma bisogna che poi fatichi molto l'intelletto del lettori a comprendere l'intento di ciò che segue. Languido line ha questo componimento, per altro si grave.

### D'ALTRI AUTORI.

Dissentiamo dal Tassoni e dal Muratori, e il sonetto, tolti piccioli nei, ne par bello da cima a fondo. La parola che suona in core al Poeta non è di Laura altrinienti. Egit.

### SONETTO LXXXII.

Ha sì fiso in Laura il pensiero, che gli par d'esser in Ciclo, e di parlar seco lei.

Volo con l'ali de' pensieri al Cielo
Si spesse volte, che quasi un di loro
Esser mi par, c'hann' ivi il suo tesoro,
Lasciando in terra lo squarciato velo.
Talor mi trema 'l cor d'un dolce gelo,
Udendo lei, per ch' io mi discoloro,
Dirmi: Amico, or t'am' io, ed or t'onoro,
Perc'hai costumi variati, e 'l pelo.
Menami al suo Signor: allor m'inclino,
Pregando umilemente, che consenta,
Ch' i' sti' a veder e l'uno e l'altro volto.
Risponde: Egli è ben fermo il tuo destino:
E per tardar ancor vent'anni, o trenta,
Parrà a te tropo; e non fia però molto.

### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

C' HANN'IVI IL SUO TESORO. -- Nota suo per loro; e nota che non vuol dire che hanno ivi l'anima, ma che hanno ivi la beatitudine loro.

UDENDO LEI, PER CH'10 MI DISCOLORO. — Cioè: per cagion della quale vivo in affauni e in afflisioni tali, che mi smagrano e mi scolorano in viso. Udendo lei. Lei per colei.

Perc'MAI costumi NABIATI, E 'L PELO. — Adunque i costumi del Poeta non furono sempre ne amahili, ne onesti; e burlava quando e' disse: E senti, che ver te'l mio core in terra — Tal fu, qual ora è'n cielo, e mai non volsi – Altro da te,

che 'l Sol degli occhi tuoi. E quel variare il pelo a che serve egli per essere amato in cielo? Forse la non s'amano i giovam? Molti, dice Seneca, passano la puerizia, ma ritengono la pueriità.

MENAMI AL SUO SIGNOR. — Non so perchè si levò del Cristianesimo, e non disse nostro, o suo e mio, come altrove: A piè del suo e mio Signore eterno.

RISPONDE: EGLI È BEN FERMO IL TUO DESTINO. — Se sotto nome di destino intende la divina volontà e podestà, sententiam teneat, linguam corrigat, disse sant'Agostino.

### DEL MURATORI.

Dies poeticamente estere si forte e coatimo il suo pensamento al celo, dvo esta Laura, di egli si dimentica d'essere in terra. Poecia introduce varii atti e parole verisimili tra lai e Laura ni ciclo. Non disidee alla nostra lingua il dir suo in rece di foro, parlandosi di cose di più, quando questi più fianno essi I ainone. Desiderbles e l'ainone fosse fatta da altrai. Così non diciamo in parlando di molti: to ho quivi mirato di no tessore, me dei chia; al foso essore. Coloro ham quivi di mo tessore. Dice el direi, al foso essore. Coloro ham quivi di no tessore. Dice il Poeta che Laura il conduce al uso Signere, cio del trarati a Dio, e il chiama mo, forse perche non miseri mortali non amisano, no serviano così beru Dio, che posisimo veramente chiamarlo nottro Signore, como i besti, servendo noi pur troppo ed amando altri signori opposti a Dio, rice il interesse, il mondo, ce.

#### D'ALTRI AUTORI.

Courteux vasatat. — Certo che anche dal semplicemento guardare Luara cono echi croprorei, a l'erderia con quelli dell'immaginazione, ci ha qualche differensa; nè occorre che si dica per questo, come verrebbe il Tassoni, che i costumi del Poeta non furmo sempre nè amabili nè onesti. Oltre che Laera guardando il Poeta dall'alto, potente, seotan mocero che a se nè a lui, amarlo ed onorario, ciò che forte non era senza pericolo in terra. Essr.

# SONETTO LXXXIII.

Sciolto da' lacci d'Amore, infastidito e stanco di sua vita, ritornasi a Dio.

Morte ha spento quel Sol, ch'abbagliar suolmi; E 'n tenebre son gli occhi interi e saldi: Terra è quella, oud i o ebbi e freddi, e caldi; Spenti son i niei lauri, or querce ed olmi: Di ch'io veggio 'l mio ben; e parte duolmi. Non è chi faccia e paventosi, e baldi I miei pensier; nè chi gli agghiacci, e scaldi: Nè chi gli empia di speme, e di duol colmi. Fuor di man di colui, che punge, e molee, Che già fece di me sì lungo strazio; Mi trovo in libertate amara; e dolce: El al Signor, ch'i' adoro, e ch'i' ringrazio; Che pur col ciglio il Ciel governa, e folce, Torno stanco di viver, non che sazio.

### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

E 'N TENERE SON GLI OCCHI INTERI E SALDI. — Non pare sicura elezione di contrapposti; poichè tenebre sono privazione di lume, ed interi e saldi sono qualità di corpi sodi.

TERRA È QUELLA, OND' 10 EBBI E FREDDI, E CALDI. — E dalla terra pur medesimamente si ha freddo e caldo: freddo per la sua natural qualità; e caldo per lo riverbero del calor del sole, impresso nell'aria e ne' vapori.

Sperit son I mili Lauri, on quence zu olani.— Gioè sono spenti i miei verdeggianti e lieti pensieri, ed in ruvidi e silvestri cangiati, come le querco e gli olini. È passo da Cifarista; però potrei ingannarmi. Ed è da notare che la voce spento è

replicata due volte in questo quaternario. Fatti son i miei lauri, or querce ed olmi, hanno alcuni testi antichi, e meglio.

Di che norte alro bene omai non spero.

Di car 10 veccio II. Mio Bri ; I PARTE DUCAMI. — Gioè: veggio la mia libertà, della quale però non mi chiamo per contento, anni in parte me n'attristo. Si dichiara più abbasso, dicendo: Mi trovo in liberate omara, e dolce. La cagione, perchè intieramente non gusti della libertà, la soggiupne dicendo: Non è chi facciae a parentosi, e baldi - I miai pensire; ce.

CHE PUR COL CIGLIO IL GIEL GOVERNA, E POLCE. — Quel che'l mondo governa pur col ciglio, disse anche altrove, col pure in luogo di solamente.

Tosso stanco di vivia, not cui santo. — È luogo degno de considerazione, estendendo i si più l'esser saio che stanco; onde disse ne' Trioni: Stanco giu di mirar, non nazio ancone E Giovenale, parlando di Mossilino de nadava la notte in pastura: El lassate vivia, nondum satinta recenii. La sazietà reportimente passione dell'amino, e la stanchezza del corpe. Però qui si potrebbe intendere che il Poeta voglia inferire di seser non oslumente sasio di vivere, quanto all'asimo, che branava di rireder Laura, ma stanco ancora quanto al composito per travegii che in vita patria. Alcuni interpretano il non che per altre che che con con conservata del corpe. In travelle che in vita patria. Alcuni interpretano il non che castitar la Luna. Il Castelvito interpreta: ron che per oltre che, servando i di quell'esempio del Bocaccio: 7mn che la Mhlio mercè ancora non mi bisogna. Ma l'intelletto mio non s'appesa.

### DEL MURATORI.

Mira qui che difficili rime ha preso il Poeta; ma non direce tutte l'abbia suate con facilità e gentilera. Suodnir mel primo verso è, credo, un tempo per un altro, cioè suole per solca. Altrore I babiam veduto litto di questo medesimo verho. Il più antico de' codici estensi ha per l'appanto: Fatti son i miei luari or querce ed olim. Ma io donerei per nolla tutto questo primo quadernario. Nell'altro si, che mi pajono bus acconcismente usate le rime e hen lavorati i pensieri; e lo stesso dico dei ternarii. Taluno potrà cospettare fatto più per biogno di rima, che per altro, il penultimo revino: Che pur col ciglio il Cicl governa, e folce. Chi mondimeno meglio vi affiscrà il quardo, giudicherà altrimenti, concossische questo verso determina chi sia quel Signore, di cui è stato parlato nell'antecedente verso. Pur col ciglio è lo stesso che vel solo nutu dei Latini.

### D'ALTRI AUTORI.

E'n represe ec. — E quegli occhi, che virtù serbò interi e saldi sino al fine, sono in tenebre. Spiego così perchè parin che voglia dire che sullo oggetto men che casto e santo pole mai a sè trarre uno sguardo di Laura; onde intere a salda serbò l'onestà e purcaza dell'anima sua, per l'interezza e saldezza degli occhi figurata, Battonat.

Tosso Franco n' viva soc cue sario. — La sazietà, prima di uscire del senso proprio, deve essere rificria al cibo. Ora prima nasce la sazietà, indi la stanchezza; e la stanchezza è, come a dire, effetto della sazietà. Nel passo di Giorenale la commina diversamente, dio che la azietà è presa in seasos figurato, nel qual caso possono essere bensì prostrate le forze corroli, ma essere anoro in vigore qualle della volotta. Essur.

# SONETTO LXXXIV.

Conosce i suoi falli; se ne duole; e prega Dio di salvarlo dall'eterna pena.

Tennemi Amor anni ventuno ardendo Lieto nel foco, e nel duol pien di speme: Poi che Madonna, e I mio cor seco insieme Saliro al Ciel, dieci altri anni piangendo. Omai son stanco, e mia vita riprendo Di tanto error; che di virtute il seme Ha quasi spento: e le mie parti estreme, Alto Dio, a te devotamente rendo, Pentito e tristo de' miei si spesi anni, Che spender si deveano in miglior uso, In cercar pace, e di nuggir affanni. Signor, che 'n questo carcer m' bai rinchiuso, Trammene salvo dagli eterni danni; Ch'i conosco I' mio fallo, e non lo scuso.

### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Questo ed il seguente sonetto di ragione derriano esser giu ultimi, come quelli che contengono il fine dell'amor del Poeta, ed il suo rivolgimento ad altro oggetto.

LIETO NEL POCO, E NEL DUOL PIEN DI SPERE.—Cioè allegro nel fuoco, o'r altri suol mesto ed affitto tarsi; e pien di spe-

nei nocco, ov autri suoi mesto ed annito starsi; e pien di speranza nel dolore, ove altri suol esser disperato. E LE MIE PARTI ESTREME. — Cioè gli ultimi giorni dell'età mia. È sonetto di pentimento, pieno di molto affetto.

#### DEL MURATORI.

Argomento morale, trattato con gravità, ma non con rariad i pensieri o d'altri ornamenti; sicche s'io dall'un canto non vi posso discoprir dentro alcun vero difetto, ne pure dall'altro so discoprirvi alcun pregio singolare.

### D'ALTRI AUTORI.

DIECI ALTRI ANNI FIANGENDO ec. — Riferisci ciò tutto a quel che sta sopra: Tennemi Amor. È sonetto che dovrebbe esser stato composto dieci anni dopo che Laura fu morta.

IN CREAN PACE IO IN TUGGIN APPANU. — In questo verso sembra epilogia la filonoia di Epicuro, e di volesse stare alla lettera interpreterebbe: era meglio chi io mi fossi dalo tel tempo, segundo cio io do de potea tomarmi gradevole, o fuggendo il contrario. Ma la lettera uccide, come servire l'Aposisto. Intendi della vera pace, la quale procede dalla coscienza delle basone e virtuose azioni, e del fuggire gli affinni apparecchiati e chi si diporta altrimenti. Ezer.

l' conosco L MIO FALLO, E NON LO SCUSO. — Due parti del vero pentimento che fanno strada al perdono. Molti conoscono il fallo, eppure si studiano di colorirlo, e puliscono scuso. Ecst.

## SONETTO LXXXV.

Si umilia dinanzi a Dio, e, piangendo, ne implora la grazia al punto di morte.

I' vo piangendo i miei passati tempi, I quai posi in amar cosa mortale, Senza levarmi a volo, avend'io l'ale, Per dar forse di me non bassi esempi. Tu, che vedi i miei mali indegni ed empi, Re del Cielo, invisibile, immortale, Soccorri all'alma disvita e frale, E 'I suo difetto di tua grazia adempi; Si che, s'io vissi in guerra ed in tempesta, Mora in pace ed in porto; e se la stanza Fu vana, almen sia la partita onesta. A quel poco di viver, che m'avanza, Ed al morir degni esser tua man presta: Tu sai ben che 'n altrui non ho speranza.

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

I' VO FIANGENDO I MIE' PASSATI TEMPI, — I QUAI FOSI IS AMAR COSA MORTALE. — È nel medesimo soggetto che il pre-celente, e con l'istesso affetto mirabilmente spiegato. Solo quel porre i tempi in luogo di spendere il tempo non mi par frase degna di loda.

Senea Levarni a volo, aveno lo l'ale. — Altrove mostrò di non averle, dicendo: Mille fiate ho chiesto a Dio quell'ale, - Con le quai del mortale - Carcer nostro intelletto al Ciel si leva.

To, che vedi i miei mali indeoni ed empi. — La voce mali non significa patimenti, ma errori e peccati; e le due cho

seguono, indegni ed empi, non risguardano la persona del Poeta, quasi che indebitamente egli sofferisca alcuna miseria, ma risguardano la natura stessa de peccati, e l'oggetto contra cui sono indegnamente ed empiamente commessi, ch' è Dio.

Si che, 8'10 vissi in guerra en in tempesta, ec. — È di Seneca: Si in freto vizimus, moriamur in portu.

Fu yana, almen sia la partità onesta. — Fana e onesta non hanno corrispondenza fra loro.

En al Moris Degni esser iua man presta. — Degni per si degni l'usò parimente la Provenzale. Pos mi retener non deinha, disse Pietro d'Alvernia.

#### DEL MURATORI.

In quanto a me non avrei difficoltà di chiamarlo uno dei suigliori del Petrara, tuttoche in qualche luogo non passeggino le frasi con tutta maestà. Ha da piacertì il primo, ma più il secondo quadernario; e più d'essi nacora il primo tersetto, per le belle consonance che qui si veggiono. Se suna ed onesta non hanno corrispondenza, cioè relazione dirittà di contarietà, l'hanno nondimeno indirettamente. Ad usemo saggio il far cose sune non e noresta ossia onorata cossi; losode il Poeta prega di poter morire como l'onoro d'unomo cristiano richiche, cioè in grazia di Dio, dacchè il suo soggiorno al mondo è stato solamente pieno di vanità.

### D'ALTRI AUTORL

I MIEI MALI ec. — Miserie, e queste procedenti dalla poca mia virtù. Entr.

SIANZA - Dimora; vuol esser notato. Entr.

### SONETTO LXXXVI.

Ei deve la propria salvezza alla virtuosa condotta di Laurverso di lui.

Dolci durezze, e placide repulse,
Piene di casto amore, e di pietate;
Leggiadri sdegni, che le mie infiammate
Voglie tempraro (or me n'accorgo) e 'nsulse;
Gentil parlar, in cui chiaro refulse
Con somma cortesia somma onestate;
Fior di virtù, fontana di beltate,
Ch' ogni basso pensier del cor m'avulse;
Divino sguardo da far l'uom felice,
Or fiero in affrenar la mente ardita
A quel, che giustamente si disdice,
Or presto a confortar mia frale vita:
Questo bel variar fu la radice
Di mia salute, ch' altramente era ita.

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Vocile tempraro (or me n'accordo) e 'asulse. — Quell'insulse, così smembrato, pare aver dell'insulso.

GOS SONMA CONTEMA SONMA ORBATAIT. — Il Castelvero espone cortezia per liberalità, a intende che il Pota le metta per coppia mostruosa, liberalità e onesta essendo contrarie. Ma, per mio avviso, a intende qui cortezia per quello che suona, e non per liberalità, viriti direras; perciocchè Laura non avea occasione d'usur liberalità col Potat, che consiste nel donner; ma cortesia sì, che consiste nel farellare e trattare piacevolmente, e senza rasticità. Aggiungo, che quantumpia lab volte in nostra lingua sotto nome di cortesia intenda an-

cora la liberalità, non sono però contrarie la liberalità e l'onestà, se non in quanto di douna bella, che doni al suo amante, si suole alle volte far cattivo giudizio, ma non sempre; perchè può donar cosa tale, che a lei sia onesto il darla, ed a lui il riceverla.

FIOR DI VIRTO, FONTANA DI BELTATE. — Stupendo per una orazione d'un cieco.

DEL COR M'ANUISE. — Avulse è formato da avello avellis, e non da involve, come sognò un uomo dotto. Ma non è voce da invaghirsene.

Il Muzio danna le rime insulte, refulte, avulte come indegne d'essere imitate, e così altrove torpo, stroppio, bibo, describo, folce, sego, ed altre di questa classe, sparse in diversi luoghi, come storpiamenti di lingua, o latinismi ruvidi e strepitanti.

#### DEL MURATORI.

Gi ha del bello in questo componimento, benché mischiato con qualché spincorlo cosa. Parla di molti oggetti, e di loro dei leggiadri e vivaci epiteti, ovvero descrive qualche nobile loro qualità ed effetto. Tu contempla ogni verso, e, a riserva di quanto non aggrada al Tassoni, ti piscerè tutto il rimanente. L'intento del Poeta è di descrivere quai modi e quali arti di Laura fecro chi eggi stesse lungi dai virii.

#### D'ALTRI AUTORI.

Questo HL Varian ec. — Arco troppo teso si spezza, dice il ripoterilio. E se Laura avesse sempre ginocato seco lui di ripotes, il Pocate la varebbe rivolte le syalle. Concredendo ad esso però qualche occhiatu o qualche parolina benigna, nou passo mai i limiti dell'onestà, per quanto si pare dal presente sonetto. Estr.

# SONETTO LXXXVII.

Era sì piena di grazie, che, in sua morte, partirsi del mondo Cortesia ed Amore.

Spito felice, che si doleemente
Volgei quegli occhi più chiari che 'I Sole,
E formavi i sospiri e le parole
Vive, chi ancor mi sonan nella mente;
Già ti vid' io d' onesto foco ardente
Mover i più fra l'erbe e le viole,
Non come donna, ma com' angel sole,
Di quella chi or m' è più che mai presente;
La qual tu poi, tornando al tuo Fattore,
Lasciasti in terra, e quel soave velo
Che per alto destin ti venne in sorte.
Nel tuo partir parti del mondo Amore
E. Cortesia; e 'I Sol cadde del cielo,
E dolee incominciò farsi la Morte.

### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

VOLCHI QUEELI OCCII. — Folgei per volgovi.

VIVI, CH'ALCON MI SONAN MILLA MINIA. — Five, cioè efficaci, espone un nomo grande; e lodo l'esponizione. Ma parmi che si potrebbe anche intendere delle parcie che s'espone un ciori all'altri orecchie, a differenza delle morte, che in farellano dentro nel cuore. Onde disse altrove: Tacito vo, che le purde morte - Farain pianger la gente. Ovvero vive, a differenza di quelle che dopo morte gli lavellava in visione e in sogno, ch'erna parole morte e sena suoco.

D' ORESTO FOCO ARDENTE. -- Non direi innamorata, ma bril-

lante d'una certa amorosa vivacità che ne' giovinetti suole sfavillare.

LASCIASTI IN TERBA, E QUEL SOAVE VELO. - Qui la particella e non aggiugne, ma dichiara.

e 1. Soi cann del citto; ec. — Era forse migliore iperbole il dire che i rea aggiunto un altro sole al cielo, non ostante che il Varchi lodasse questo terzetto per coas rara, il cui concetto era stato prima tolto da Dante nella Vita moova là dovre disse: Morte, assai dolce ti tegno; – Tu dei omai esser cosa gentile, – Poiché tu se' nella mia Donna stata.

### DEL MURATORI.

Non saprei lodare l'ordine del secondo quadernario, che riesce non poco intralciato per cagione d'aver interposto quel verso: Non come donna, ma com'angel sole. Forse peneresti ad intendere l'union delle cose, quando non ti venisse detto essere questa la costruzione, cioè: O spirito felice ec., già ti vid io muovere i piè ec. di quella, ch' or m' è più ehe mai presente. E dee anche avvertirsi quel dire che lo spirito di Laura, tornando al suo Fattore, lasciò la quale, cioè Laura in terra. Nel tomo I, della Perfetta poesia toscana parmi di avere giustificato per bella iperbole il dire che Amore e Cortesia si partirono del mondo nel partirsene di Laura. Non così torrei a giustificare o almeno a sostener per bella quell'altra: e 'l Sol eadde del cielo. Non si contentò il Poeta d'aver detto che al morir di Laura eran tenute dietro la notte e le tenebre, e che il suo Sole s'era oscurato; volle anche aggiungere, che il sole stesso del cielo era cadoto, e Dio sa dove andò a precipitare. Tuttavia c'è l'esempio degli antichi favorevole al nostro Autore. L'nîtimo verso ha un ben leggiadro e verisimile senso in bocca di un tale amante.

### D'ALTRI AUTORI.

VIVE CH' ANCOR. ec. - Supplisci: cost. EDIT.

# SONETTO LXXXVIII.

Rivolgesi ad Amore perché lo aiuti a cantar degnamente le lodi di Laura.

Deh porgi mauo all'affannato ingegno,
Amor, ed allo stile stanco e frale,
Per dir di quella, ch' e fatta immortale,
E cittadina del celeste regno.
Dammi, signor, che 'l mio dir giunga al segno
Delle sue lode, ove per se non sale;
Se vertù, se beltà non ebbe eguale
Il mondo, che d'aver lei non fu degno.
Risponde: Quanto 'l ciel, ed io possiamo,
E i buon consigli, e 'l conversar onesto;
Tutto fui in lei, di che noi Morte la privi.
Forma par non fu mai dal di, ch' Adamo

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Aperse gli occhi in prima: e basti or questo. Piangendo il dico; e tu, piangendo, scrivi.

Questo sonetto al sicuro starebbe meglio nel principio di queste rime di morte, che qui; imperocchè le Deità non s'invocano per dir bene quando s'ha di già finito di dire, ma prima che s'incominci.

Se veret, se seltà sos pere locale. — Se per poichè. Rissoner. Quarro V. celt, su lo rossisso, ce. — Questa risposta d'Amore, chi ben lo considera, contiene un concetto di stoppa, spiegato con sei versi da tre quattirii; oltre che ha più della prosa che del verso. E nondimeno il concetto doreva essere altissimo, e i versi nobilissimi, essendo dettati da Amore in occasione che si trattava di descrivere conforme

VOL. II.

al vero l'eccellenze della più preziosa cosa che avesse il suo regno. Amore adunque, in cambio di porger la mano all'ingegno, la dovette agevolmente porgere alle calcagna.

APERSE GLI OCCHI IN PRIMA. — E, desto dal sonno, vide le bellezze d'Eva sua sposa.

### DEL MURATORI.

Ebbe il Poeta in mente una bella invenzione per esaltar la sua donna. Immaginò straordinarie le virtù e i pregi di Laura. Se tali erano, adunque erano superiori al suo stile, e bisognava dimandar soccorso a chi potesse degnamente celebrare costei. Ora niuno era più proprio a ciò d'Amore, e massimamente volendosi dire, non essersi mai veduta altra bellezza e virtù femminile simile a quella di Laura: cosa che il Pocta per sè stesso non potea ben affermare, per non aver veduto le donne dell'altra età. Adunque chiede soccorso ad Amore, e lo scongiura per la virtir e beltà di Laura. Introduce poscia lo stesso Amore a dir poche ma sugose parole in lode di costei, mostrando tacitamente che anch'egli pel dolore d'averla perduta non possa dire di più : nel che miri un artifizio d'esaltare in varie guise il merito di Laura. Ma il Poeta non dovette spendere tutta la convenevole attenzione per esprimere fuori con leggiadria e forza gl'interni pensieri; perchè in fatti il sonetto ha bensi molte parti e molti versi degni di lode; ma, secondo me, non è fattura perfetta, spezialmente nei ternarii, quantunque non sieno poi questi si miseri, come sembra al Tassoni. Io non mi sento di più minutamente esaminarlo.

### D'ALTRI AUTORI.

SE VERTO, SE RELTA, ec. — Intendi : se è vero che ec. Modo usitatissimo. Entr.

FORMA PAR NON FU MAI ec. — Dovrebbe intendere della corporale, avendo parlato poc'anni de buon consigli e dell'onesto conversare. Altra volta, volendo intendere altro, scrisse: l'invisibil sua forma. Parte II. Canz. I. st. 4: Edif.

# SONETTO LXXXIX.

Il mesto canto d'un augelletto gli rammenta i propri e più gravi affanni.

Vago augelletto, che cantando vai,
Over piangendo il tuo tempo passato.
Vedendoti la notte c'i verno a lato,
E'l di dopo le spalle e i mesi gai;
Se come i tuoi gravosi affanni sai,
Così sapessi il mio simile stato,
Verresti in grembo a questo sconsolato
A partir seco i dolorosi guai.
I' non so se le parti sarian pari;
Chè quella, cui tu piangi, è forse in vita;
Di ch'a me Morte e'l Ciel son tanto avari:
Ma la stagione e l'ora men gradita,
Col membrar de' dolci anni e degli amari,
A parlar teco con pietà m'invita.

### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

E 'L DÌ DOPO LE SPALLE, E I MESS GAI. — La voce guja e gui è della Provenzale, come anche la voce giuja per allegreza. Tot autre i descenoiz è oblida – Qui ve' i sue cors gent amoros, e gui, disse Riccardo di Berbesil o Berbisios.

E L'OAL MEN GRADITA. — Gioè la sera che s'oscura il mondo.

A PARLAR TECO COR PIETÀ M'INVITA. — Qui la voce pietà non significa quello che altrove, quando e' disse: Piene di meraviglia, e di pietate; perciocchè là significa venerazione, e qui compassione e tenerezza.

### DEL MURATORI.

L'argomento è ameno e tenero, e con gentil apostrofe si da principio al sonetto. Portà forse non piscerti quel Perzetti in grembo ce; ma il Poeta così immagina, perchè proprio degli sventurati, come era quell'augelletto, è il cercare i suoi pari; e gran conforto è lero il trovarit. Può anche essere che non discerni tosto como ben si attacchi al primo il secondo terrario; ma leggi la aposisiono del Castedvetto, che ti chiari-rà anche in altri passi. Questo nondimeno non è de più felici sonetti.

#### D'ALTRI AUTORI.

MA LA STACIONE E I ONA CE. — Quantunque più grare sia la mia miseri adella tra, nondimeno pargonando lo niverno, e la notte, che a te sono tempo di miseria, col tempo, che nieno dopo la morte di Laura, che a me medesimamente è tempo di miseria, assai trovo sinnile il tuo stato al mio; el ho ragione d'invitarti a venire da me, si per tua, si per nua consolazione. CASTLETERO.

Potrebbe anche rannodarsi il secondo al primo versetto così: forse l'amie dell' angelletto è ancor viva, ed ei non fa che chiamarla loatana, ma io piango la mia donna perduta per sempre. Quindi altro dal mio è il dolore dell'angelletto. L'ora però della notte, opportuna a divi is lagna, di qualivogdia specie sia la cagione del lamento, fa sì ch' io pianga teco piciosamente. Eur.

# SONETTO XC.

La morte di Laura lo consiglia a meditar seriamente su la vita avvenire.

La bella donna, che cotanto amavi,
Subitamente s'è da noi partita;
E, per quel ch' io ne speri, al Ciel salita:
Si furon gli atti suoi dolci soavi.
Tempo è da ricovrare ambe le chiavi
Del tuo cor, ch' ella possedeva in vita,
E seguir lei per via dritta e spedita:
Peso terren non sa più che t'aggravi.
Poi che se sgombro della maggior salma,
L'altre puoi giuso agevolmente porre,
Salendo quasi un pellegrino scarco.
Ben vedi omai siccome a morte corre
Ogni cosa creata, e quanto all'alma
Bisogna ir leve al periglisos varco.

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

La BELLA BORNA, CHE COTATIO ARAYI Ce. — Certi spositori antichi tengono che Il Poeta parli con sè medessimo in terra persona della morte di Lurra, e che il loggo di questo sonetto sia errato: ma se parla seco stesso in terra persona, perchè dicen el verso seguente: E, per quel ci i no ne speri al ciel talita, servendosi della prima. Dicismo adunque che parli della donna morta d'un amico, e non della sua.

Peso terren non sur più che t'accravi. — Peso e pesante è della Provenzale: Mes tan grev, e tan pesans, disse Riccardo di Berbezil, o Barbizios. BISOGNA IN LIEVE ec. — Io leggerei bisogni. Cioè: Ben vedi omai quanto bisogni e convenga all'anima andar lieve e sgravata al passo della morte.

#### DEL MURATORI.

Non cercar qui cosa aleuna singolare, chè non la troverai. Ma nè pure ci troverai del cativo, o dei difetti. Ha stile dimesso, ma non però vile; metafore non punto pellegrine, ma contuttoció venuste e loderoli. Se non ha novità o grandezza, ha almeno soavità e chiarezza. Peso e pesante io li deriverei più volentieri dal latino penso, pensas.

### D'ALTRI AUTORI.

Tenghiamo coll'Alfori che scrisse a più del presente unestic non parlo di Loura, ma di donna morta a qualche
amico suo. E il Leopardi anche sesse: a un amico, in morte
di donna amata da quello. Non solo è da notare che quel verso: E, per quel ch' in ne speri ce, ci serito in persona propria;
ciò che manda a terra la supposizione di quelli che scrivone
seser il Poeta che parla seco estesso: ma devesi considerare
erizadio il modo dubitativo con che si parla della celeste
beatitudine di Loura già morta, che non si confi per veruna
guisa al concetto principale ed universale di tutto il Canzoniere. Estr.

# CANZONE VIII.

Pentito, invoca Maria, e la scongiura a voler soccorrerlo in vita ed in morte.

### STANZA I.

Vergine bella, che di Sol vestita,
Coronata di stelle, al sommo Sole
Piacesti si, che 'n te sua lucé ascose;
Amor mi spinge a dir di te parole:
Ma non so 'ncominciar senza tu' aita,
E di colui, ch' amando in te si pose.
Invoco lei, che ben sempre rispose,
Chi la chiamò con fede.
Vergine; s'a mercede
Miseria estrema dell'umane cose
Giammai ti volse, al mio prego t'inchina:
Soccorri alla mia guerra;
Bench'i' sia terra, e tu del Ciel Regina.

### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Nell'entrare appunto in Saragozza mi sopravanza questa canone, la quale dal Castelvetro per diversi rispetti viene appuntata, ma particolarmente perchè il Poeta non attenga in essa ciò che promette, ciò di lodar la Basta Verine, ma passi a chicelten mercè e ilheranone dall'amor di Langra. Aggiugne di più, che la rima etta è reiterata in due stanne; ondo la chiama indepan d'aiser tra l'altre rime del Pettarea comumierata. Io non vo già pigliare a lodar il Poeta in alcuna delle cose oppostegli, non mi aprendo che mertinio lode; ma giudico bene che sia animosità il sentenziare che perciò questa canzone sia indegna d'entrar fra l'altre sue rime, fra le quali tant'altre di peggiori se ne leggono, che pur dal medesimo Castelvetro furono comentate per buone. Che se egli avesse per avventura creduto (che io non lo so) che fra le canzoni medesime quella che comincia: Verdi panni, sanguigni, oscuri, o persi; o quella: Mai non vo' più cantar com'io soleva; o l'altra: S'i'l dissi mai; ch'i venga in odio a quella; fossero alcuna di loro migliori di questa, nè da paragonarlesi, si sarebbe pure ingannato di tanto. E quanto al dire che il Poeta ecceda quello che promette, l'eccesso non è tale, che la canzone ne meriti bando, non abbandonando egli mai la proposta materia di lodar la Vergine, ancorche fra le lodi ei vada intessendo preghiere. Ne forse è vero che il Poeta proponga semplicemente di voler la B. V. lodare, come a suo luogo dirassi. Circa la reiterazione delle medesime rime, ciò veramente dai moderni è tenuto per vizio, quando anco le voci sieno differenti, come qui nella terza stanza eletta e benedetta, e nella settima sactta ed aspetta; ma io ho più che qualche cosa da dire in questo luogo. Imperocchè presupposto che sopra questo ci sia regola, io addimando in che autorità sia fondata, non l'avendo i migliori poeti toscani antichi e moderni, se non quanto è loro tornato bene, osservata. Qui si vede a chiusi occhi che il Petrarca ha voluto uscir della regola; poichè, come mostra nell'altre sue canzoni, non era uomo da star colle rime. Il medesimo fe pur Dante Alighieri nella sua canzone della nobiltà, che comincia: Le dolci rime d'Amor, ch'io solea ; dove la rima ente è replicata nella seconda e nella quinta stanza. L'istesso fece Guido Cavalcanti nella rima ento, replicata due volte in quella sua canzone: Donna mi prega, perch'io vogha dire, ec. E l'istesso Monsignor della Casa, scrittore di quell'esattezza che tutti sanno, in quella sua che comincia: Come fuggir per selva ombrosa e folta. Dove la rima oglia è replicata due volte. E questi replicarono le rime solamente, e non le voci. Ma Cino da Pistoja, Dante da Maiano, Guitton d' Arezzo, Franco Sacchetti, Guido Guinicelli, e gli altri di quel secolo, e tutti i Provenzali, replicarono non solamente le rime, ma le voci medesime, e diverse volte, come si può vedere. Però io non voglio già conchiudere che si possano replicare non pur le rime, ma le voci ancora; ma ben tengo che in un volume di molte canzoni se il Poeta, per necessita di spiegar bene un concetto che lo meriti, si servirà

della stessa rima (variando però voci) in due luoghi così distanti, che il snono non offenda l'orecchio; tengo, dico, che non gli abbia da essere men tollerato che quando per neccessità di voci si serve di torpo, di bibo, d'incisca, di sego, di testa, e d'altre tali, concesse per privilegio a chi non può far di meno; ancorchè oggidi si trovino certi cervelli stralunati che, per parer Petrarchisti, vadano di simili sconciature empiendo le rime loro. Ma, ritornando alla corrente, sonoci stati alcuni che hanno creduto che il Petrarca rifiutasse questa canzone, perchè dopo la pubblicazione dell'altre rime e dopo la sua morte fosse, come dicono, ritrovata in certa cassettina riposta. Che da altri o da lui fosse pubblicata, poco importa; perciocchè può essere che quando ei pubblicò l'altre rime non l'avesse ancor fatta; ma ch'egli la rifintasse, non lo credo già, avendone, come s'è detto, pubblicate delle peggiori d'assai. E l'averla tenuta conservata in luogo degno, mostra ch'egli ne facesse non poca stima. E veramente chi ben ci bada (con tutta la reiterazione della rima) troverà che non ha parte alcuna che la faccia meritevole di rifiuto. Anzi vo' credere che non ci sia poeta moderno alcuno che non la si facesse volentieri sua, se potesse. Ma trascorriamla il più che si può brieve.

cordarsi co' due versi che li precedono.

Anon su serrez a una ni ra ranoua. — Di le, ed a le, mor celeste, che a te mi volge; mor terreno, il cui pentimento mi sforza. Ed è da por mente che questa è la proposta fatta dal Poeta di quello. ch' ei vol tratrera, la quale il celstel·etco intende che sia solamente di lodar la Vergino. Ma io crederei che dicendo egli dmor mi spinge, potesse anco render ragione perché Amore lo sipnag, ed aggingare ciò che pretenda per questo, senna parere d'essere uscio della materia, picità sono cose dipendenti e congiunte. MA NON SO 'NCOMINCIAN SENEA TU' ALTA, - E DI COLUI, CH'AMANDO IN TE SI POSE. — Tua, come mediatrice; e di colui, come fonte e principio.

INVOCO LII, CHI SIN SIMPRI RIFORI, CC. — In espongo lei per colia, secondo la comune, cioè invoco colei che senspre rispose bene e con effetti desiderati a chi la chiamò con fede. La signora Marghorita Sarrecchi applica la voce lei all'attà di sopra, dicendo: la quale aita sempro rispose bene. Ed al-lega quell esempio della cantone: Ferdi panni, sanguigni, ec. — Che in giusta parte la sentenza cade,— Per lei suspira l'altama, ed ella è degno,— Che le sue piaghe lave. Dove il lei del pennilimo verso si riferisce alla parte, e non a Laura, como intendono in quel losgo gli contorti. In ho per improprio sassa il dire che l'att prisponda; e l'esempio allegato è di cosa diversa: nondimeno l'ingegno di quella signora in ogni maniera è degno di loda.

Vergine; 8' a mercene. — Qui la voce mercede significa grasia per via di soccorso, e non premio, nè ricompensa.

Miseria estrema dell'unane cose. — Allegar la miseria universale per chieder soccorso in particolare, io non l'ho per

luogo topico.

AL NIO PRIGO TIRGINA. — Si puè intendere per metafora dell'udio, come intese il Profeta: Inclina aurem tuam. E dell'acconsentire che si fa col chiuar la fronte verso il petto. E dell'atto di benignità, quando un signore eminente a favorire una persona vile s'abbassa.

### DEL MURATORI.

Veggo hattaglia fra i miei Modenesi in giudicar del stune di questa cannone. Secondo il consiglio de politici, io non delubo faria da neutrale, e poi nol posso, sforzandomi ogni rasperi il vero, perche non piacesse al Castelveire un tale componimento. Torvando egli qui certe esperasioni in lode della santinima Vergine, le quali al suo palato non si conficerano lem hene, ancorrebe siono tollerabili nelle prose cattoliche, non che nelle possie, e si tirino agrevolanente alla sana dottrina della Chiesa, eggi prese abborrimento di giussimo del Petrarca, e superarae moditismi altri dell' Autore medesimo, benche vabasi in qualeta longo sili molto dimenso, e vicino al pro-

saico. Della sua bellezza non m'accorgeva io, quando i grilli della gioventù cercavano altro pascolo, cioè cose bizzarre, ensieri che feriscano, e stile fiorito ed acuto. Ma chi gusta le bellezze del compor sodo e virile, e dello stile maturo, distinguerà meco la nobiltà, la pulizia e felicità di questo, ch'io chiamerei inno sacro, se non abbracciasse ancora gli amori petrarcheschi. Or mira adagio e attentamente questa prima stanza, in cui non è pensiero, non frase, non parola o rima che non entri naturalmente e gentilmente e con forza nell'argomento. Parrà strano quell'invoco lei, seguendo a parlar colla Vergine; ma è maniera usata. Ad un principe si può dire; pregando io l'A. V. di questa grazia, prego colui, prego quel Signore, che ha per sua natura il far benefizii. Nella stessa guisa lei, cioè colei, è qui poeto, per dire quella beata creatura, quella fortunata donna, ec. Nota qui la particella se adoperata come nella stanza IV. della canzone Spirto gentil, ec. Non è condizionale o dubitativa, ma più tosto confermativa e accrescitiva dell'orazione. E quando il Poeta dice, Miseria estrema dell'umane cose, non allega miseria universale per chieder soccorso particolare, ma dice, che essendo Maria avvezza a muoversi a pietà degli uomini ridotti ad estrema miseria, adunque si muova a pietà per lui, ridotto in tale stato, anzi (come tacitamente insinua) ridotto a miseria, per così dire, estremissima. E osserva che vezzo dia negli ultimi due bei versi la rima frammezzata, e il paragonar sè stesso fango vile colla Vergine Regina del cielo.

### D'ALTRI AUTORI.

AL MIO PRIGO T'INCHINA. — Inchinarsi, farsi favorevole, piegarsi. Così l'Ariosto: Furioso, Canto I. st. 42. L'aura soave e l'alba rugiadosa, – L'acqua, la terrà al suo favor s'inchina. Epr.

# STANZA II.

Vergine saggia, e del bel numero una Delle beate vergini prudenti; Anzi la prima, e con più chiara lampa: O saldo scudo dell'afflitte genti Contra colpi di Morte, e di Fortuna; Sotto I qual si trionfa, non pur scampa: O refrigerio al cieco ardor, ch'avvampa Qui fra mortali sciocchi, Vergine, que begli occhi, Che vider tristi la spietata stampa Ne' dolci membri del tuo caro Figlio, Volgi al mio dubbio stato.

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Che sconsigliato a te vien per consiglio.

Vergine saggia, e det eet numero una ec. — È luogo notabile dell' Evangelio, inteso da tutti.

O REFAGERIO AL CIECO ARDON, CHTATVARPA. — Cioè refrigerio contra l'ardor terreno e lascivo, che accieca gli uomini, avvampando la concupiacenza innamorata in vita, e cagiona che avvampi l'anima dannata in morte.

GILE YORN TANTI LA STERFAL STARFA CC. — Per intelligents di questo di Castelvetro port due sposizioni, dicendo che la voce stampa ernecia gl'intelletti. La prima fia di Filippo Valentino, che interpretò stampa per istampita e per battitura. La seconda e sua, che interpreta stampa per econpie e per similitudine. Un'a sitra ne porta l'Alumo nella Fàbircia, che hal dridicoloso, interpretando stampa per croc. Lo non so che stampare voglia dir altro che imprimere e figurare; nè che stampa significia, coectio che impressione e

figura; se non in quanto il volgo l'applica ancora all'istromentoche figura; e che stampa: Ove estigio imma la reno stampi, ce. – Un' ombra, che da lato – Stampova l' Sole, disse altrove il Poeta, Sicché molto piano è il senso di questi versi,
significando eglino, che gli occhi di Maria, tristi e dolenti, mirarono ne' dolt immbri del suo caro Figlio il dispietata impressione e figura di tanto battiture, sangue e ferite. Trattolo
fiori della porta del palatzo, tutto lo stamporno co' ferri;
e tagliarongli le mani, e sventraronlo, disse Matteo Villani,
lib. 4. e. 25.

VOLGI AL MIO DUBBIO STATO, - CHE SCONSIGLIATO A TE VIEN PER CONSIGLIO. - Non lo stato viene, ma io che sono nello stato.

## DEL MURATORI.

Non cede in bellezza e finimento all'antecedente. Ne so se tu ci senti dentro la divozione e la tenerezza, e que' gravi colori proprii dello stile sacro, che ci sento io. Bada exiandio all'armonia di questi versi, che conosperai averci il Poeta fatto studio. Nota non pur senanga, senza replicare il si.

## D'ALTRI AUTORI.

E DEL BEL NUMERO ec. — Della parabola del Signore delle cinque vergini accorte. CASTELFETRO.

È con più chiana Lampa ec. — E quella che ha più chiana lampada o lucerna. Leopardi.

Dubbio stato. — Fra morte e vita; fra il peccato e la grazia. Entr.

# STANZA III.

Vergine pura, d'ogni parte intera,
Del tuo parto gentil figliuola e madre,
Ch'allumi questa vita, e l'altra adorni;
Per te il tuo Figlio, e quel del sommo Padre,
O fenestra del Ciel lucente, altera,
Venne a salvarne in su gli estremi giorni:
E fra tutt'i terreni altri soggiorni
Sola tu fosti eletta,
Vergine benedetta,
Che I pianto d'Eva in allegrezza torni.
Fammi, che 'puoi, della sua grazia degno,

Senza fine o beata, Già coronata nel superno regno.

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Det no paro cervii. Figlia del luo Figlio. Anticadiano poeta dissergium andre, e figlia del luo Figlio. Anticaladiano poeta disses: Qui pater, et proles, eiundem natus, et auctor. Ma quel d'ogni parte intera non è a mio gusto, poetado ver tristo significato. Noirissa de vostre paire, disse Pietro d'Alvernia.

Verne a salvane et remi delle miserie umane; o, come intende Monsignor mio del Borgo, nella seste ad ultima età, secondo la divisione de' Padri, e conforme al detto d'Orieo: Sexta in actate cessabit armonia mindi. Virgilio disse; Ultima Cumaci venti jam carmusia actas.

CHE 'L PLANTO D' EVA IN ALLEGREZA TORNI. — Gioè lavando col tuo parto la macchia del peccato originale. E nota il verbo torni usato in significato attivo, che lo suole aver neutro Alcuni interpretano che per acciocche, e così non muta siguificato. Crimina matris - Ista lavit, matremque facit sua nata renasci, disse Anticlaudiano.

#### DEL MURATORI.

Segue collo tiesso tenore di bellezza maschile. Ha begli e nobili contrapposti, e parla col linguaggio ceclesiatico, as forse nel quarto verso non volesse trovar da dire qualcha scrupoloso. E quel nome di fenetra, che forse a tutta prima ti ollenderà, è preso da nn passo d' Escebiele, che s' applica egregiamente alla Madre di Dio. Che torni credo i cohe veramente significhi la qual torni; e direi quasi che il tornare, usato in questa maniera, venisse dal francese o provenante tourner.

#### D'ALTRI AUTORI.

Estrami cionni ec. — I giorni estremi del desiderio che fecero strada a quelli della grazia: i giorni in cui ebbero adempimento le profezie fatte molti anni innanzi. Eptr.

TERRENI SOGGIORNI ec. — Qui soggiorno è riferibile all'alvo materno. Epir.

TORNI. — Volgi, cangi in allegrezza; e, come vuole il Muratori, torci corrispondente al tourner de' francesi. Epir.

## STANZA IV.

Vergine santa, d'ogni grazia piena,
Che per vera ed altissima umiltate
Salisti al Ciel, onde miei preghi ascolti;
Tu partoristi il fonte di pietate,
E di giustina il Sol, che rasserena
Il secol pien d'errori oscuri e folti:
Tre dolci e cari nomi ha in te raccolti,
Madre, Figliuola, e Sposa;
Vergine gloriosa,
Donna del Re, che nostri lacci ha sciolti,
E fatto I mondo libero e felice:

Nelle cui sante piaghe, Prego, ch'appaghe il cor, vera beatrice.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

GII PIN VEM ED ALTIBUMA CHILITAI. — La voce altinima alcuni la indendo nal la laina, per profondissima; io l'intenderci dall'effetto, perché fu una umiltà celeste, esaltata sorra tutte le superbie terreus; e però la chiama sera, per mostrare che parla di quella umiltà che è virte, e non bassera d'animo, nè porettà di stato, come nel Salmo ("): Quia respecti humilitatem ancillae suose.

Donna del Re. — Sponsa mea, amica mea, dice la Cantica.

CHE NOSTRI LACCI HA SCIOLTI. — Laqueus contritus est, et nos liberati sumus.

Prego, ch'appache il cor, yera beatrice. — Non favoloss, come fu Laura.

<sup>(\*)</sup>Dirai piuttosto Cantico, per non confonderio co' salmi di Davide. Nota degli Edit.

## DEL MURATORI.

Per verità, quanto più rileggo à fatte stanse, tanto più le troro squisite e di rara hellegae. A le parat basso il primo verso : ma ricordati che è detto d'un Angelo, e il Petes non ha voluto ommettere questo si certo e gras panegrico della Vergine. Perchè facilmente colano, e non si iermano, alcuni di questi versi e pensieri, fores li giudicheria comunali, e ti figurerai che tosto ne farveti altrettanto. Ma questa medesima spapernea di facilità soni cottare gran fattica anche si migliori poeti, ed è uno de jui bei pregi della poesia, e nella prova a te caderelbono (et los dir 'io) le penne.

## D'ALTRI AUTORI.

AFRAGIE. — Nota appagare in significato neutro, di che non di esempio la Crusca. Pure non ripugna, crediamo all'indole della lingua. S'usa nella stessa guisa col verbo quetare. Altri spiegano tuttavia, prego che tu appaghi il mio cuore, che il fuccia pago nelle sante punghe di Cristo; e può correre. Estr.

# STANZA V.

Vergine sola al mondo, senza esempio;
Che T Giel di tue bellezze innamorasti;
Cui ne prima fu, simil, ne seconda;
Santi pensieri, atti pietosi e casti
Al vero Dio sacrato e vivo tempio
Fecero in tua virginità feconda.
Per te può la mia vita esser gioconda,
S'a' tuoi preghi, o Maria,
Vergine dolce e pia,
Ove T fallo abbondo, la grazia abbonda.
Con le ginocchia della mente inchine,
Prego, cle sia mia scorta;
E la mia torta via drizzi a buon fine.

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

VERGINE SOLA AL MONDO, SENZA ESEMPIO. — Sola sine exemplo placuisti faemina Christo, disse Sedulio.

Cut w viska ve, sinkt, w second. — Ma chi nè prima simil, nè econda, — Ebbe al suo tempo, dissa librore di Laura. Cui par est nihil, et nihil secundum, disse Mariale. Ed Orasio: Unde ni majus generativi pipo, - Pec vige quievuam simile, ant secundum. Ma più conforme di tutti Celio Sodalo: nee primam similem via act, nee habere secondam. Pietro d'Alvernia disse: El mon novis semeilla — Londana, ni vezina.

Ove 'L VALLO ABBONDÒ, IA GRAZIA ABBONDA. — E di san Paolo: Ubi superabundavi peccatum, superabundet et gratia. E LA MIA TORIA VIA. — Via torta è della Provenzale; onde Guglielmo Figera: Eges nom sap bo – Que tenet via torta.

## DEL MURATORI.

Eggegiamente loda, affeituosamente prega, e l'uno e l'altro fa con ingegnosi pensieri, con forme gentili, e scelte da sacri autori. Fia torta è qui lo stesso che viaggio torto. L'essero scorta agli uomini è vero che conviene a Cristo; ma conviene ancora a qualunque altro c'indriza al ben fare.

## D'ALTRI AUTORI.

CON LE GINOCEHIA DELLA MENTE INCHISE CC. — Un moderno crede che il Poeta serviesse: con le ginocchia e con da mente. Certo che, così serviendo, avrebbe seritto assai meglio. Ma vegziamo (come mi ha fatto notavo in Bologna il Conte Marchetti, dell'amiciaria del quale mi tengo grandemente onorato) che nel suo testamento esso poeta adoperò la medesima non lodevole traslazione che qui si legge, directo flezia animez genifuzi penché fosse sano del corpo, e però avesso potuto piegare anche le ginocchia ell'ettive se avesso voluto. Leo-2400.

# STANZA VI.

Vergine chiara, e stabile in eterno;
Di questo tempestoso mare stella;
D' ogui felel nocchier flatta guida:
Pon mente, in che terribile procella
l' mi ritrovo, sol, senza governo,
Ed ho già da vicin l'ultime strida:
Ma pur in te l'anima mia si fida;
Peccatrice; i' nol nego,
Vergine; ma ti prego,
Che 'l tuo nemico del mio mal non rida:
Ricorditi, che fece il peccar nostro
Prender Dio, per scamparne,
Umana carne al tuo virginal chiostro.

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

VEREER CHIARL, E STABILE IN STERRO.—Sicut Turris David, quae acadiçacia est eum propugnaculis, dice la Cantica. Di querio temperono mare ettala. — Hace est stella maris, vitae via, porta salutis, disso Anticlaudiano. E Pietro di Alvernia: Dompna, e stella marina — De las autras plus luzent.

En no saà da vicin L'ULTIME STAIDA. — Strida di chi si perde in mare tranghiotito dall'onde. Clumorem bello, qualit supremus apertis — Urbibus, aut pelago jam descendente carina, disse Statio. E Pietro d'Alvernia: La mar nos combat, et vens. — Ens mostra ira sectura.

CHE 'L TUO NEMICO DEL MIO MAL NON RIDA. - Tolto da sant'Agostino: Ne sibi risum exhibeant de me inimici tui.

## DEL MURATORI.

Stanza da piacere assaissimo. Stella del mare si suol chiamare e questa stella; e poi, con epiteti vivisimi orna questo
mare e questa stella; e poi, continuando sulla medesima tralazione, eccellentemente dipinge l'infelice suo stato, e muove
a pietà. Mira che grazia in queller inne Peccairice; i' nol ngo, cc. E il ripetere il nome di Vergine tante volte, e ne determinati sti delle stanse (il che dovrebbe tediare) pure ha
qui sempre un garbo e una dolcezza incredibile. Nota al tuo
viginal chiostro per nel tuo.

## D'ALTRI AUTORI.

Vergine Guille ec. — Somiglia la Vergine ad una stella, e la umini a' nocchieri, e questo mondo a mare tempestoso; e la prega che l'ajuti, contuttoché sia peccutore; si perché non s'allegri l'avversario che è stato instigatore del male, si perché il peccatore è stato cagione dell'onor di le. Cestelle Testo.

RICORDITI, CHE PECE IL PREGAR NOSTRO – PRENDER DIO...
UMANA CARRE. — Quasi simile cosa, dice Ovidio; Trist. lib. II.
y. 32. Sed, nisi peccassem, tu quid concedere posses? Caspelfeero.

VIRGINAL CHIOSTRO CC. — Chiostro eletto fra tutti i terreni altri soggiorni. Esir.

## STANZA VII.

Vergine; quante lagrime ho già sparte,
Quante lusinghe, e quanti preghi indarno
Pur per mia pena, e per mio grave danno!
Da poi ch'i' nacqui in su la riva d'Arno,
Cercando or questa, ed or quell'altra parte,
Non è stata mia vita altro, ch'afanno.
Mortal hellezza, atti, e parole m'hanno
Tutta ingombrata l'alma.
Vergine sacra ed alma,
Non tardar; ch'i' son forse all'ultim'anno.

I di miei più correnti, che saetta, Fra miserie, e peccati Sonsen andati; e sol Morte n'aspetta.

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

QUANTE LUSINGER, E QUANTE PRECHI INDANNO CC. — L'istesso disse nel terzo del suo Segreto: Pensa quante lusinghe tu hai sparte al vento, quanti damenti. Ora fin qui senza dubbio il Poeta s'è più diffuso nelle lodi che nelle preghiere; da qui avanti più si diffonde nelle preghiere, ed in narrare il suo male. I ni mite più corrente

ta, non corrente; ma corrente qui significa veloce.

E sol. Monte n' aspetta. — Morte e spirituale e corporale per le già dette cose.

## DEL MURATORI.

Ve' come accresce la sua infelicità passata, dicendo d'aver si lungamente pianto, lusingato e pregato, *Pur per sua pena* e per suo grave danno, e molto più se Laura avesse acconsentito. Affetti e pensieri tutti proprii per conciliar compassione son questi. Mortal bellezza, atti e parole m'hanno ec. Cioè bellezza di cosa mortale, atti di cosa mortale, ec.

#### D'ALTRI AUTORI.

POR PER MIA PERA, E PER MIO GRAYE DANNO. — Ch'è stata la sorgente d'ogni suo male passato, presente, e di quello che niu teme. Biagiosi.

È un po' oscuretto, a quanto ne sembra; nè saranno, crediamo, gettate al vento quattro parole. Che frutto ne ho io avuto dalle mie lacrime, dalle tentate lusinghe, e dai preghi adoperati? Non n'ebbi altro che danno e peua; qui pena vale rimorso. Danno e rimorso pel tempo perduto in frivole cose, che poteva impiegarsi in opere degne e meritorie. Estr.

DA POI CH'10 NACQUI...., ČERCANDO OR QUESTA ÉD OR QUESTA ÉD OR QUESTA ALTRO CH'AF-PARRO. — Rincalza con questi versi ciò che ha detto poc'anzí. Tocca criandio de' suoi viaggi. Edit.

MORTE N'ASPETTA. — Forse per semplice ornamento, e forse che adoperi il plurale a denotare esser questa condizione propria di tutti i viventi. Eptt.

# STANZA VIII.

Vergine; tale è terra, e posto la in doglia Lo mio cor, che vivendo in pianto il tenne; E di mille miei mali un non sapea; E per saperlo, pur quel, che n'avvenne, Fora avvenuto: ch' ogui altra sua voglia Era a me morte, ed a lei fama rea. Or tu, Donna del Ciel, tu nostra Dea, Se dir lice, e conviensi; Vergine d'alti sensi, Tu vedi il tutto; e quel, che non potea Far altri, è nulla alla tua gran virtute, Por fine al mio dolore; Ch' a te none, ed a me fia salute.

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Vagary; 7a1; 7288, 8 70870 18, 18 708248 ec. — P. un contrappost of tittle l'excellence della Beata Vergine all'imperfersori di Luura, Luura, donna terrena e cadora; ia Vergino, rima del cielo deficiata. Luura non conoccesi mali del Posta; la Vergine conocce il tutto. Luura, benche concestiti gli avese, non li potes rimediare se non con infania propria, e morte del Posta; ma la Vergine con sua gloria e con salute di liu juno sanarii.

SE DIR LICE, E CONVIENSI. — Teme di cadere nel gentilismo; el anco più, che i Gentili adoravano per Dee Venere, Flora, Latona, ed altre più degne del nome di meretrici, che d'onori divini.

Vergine d'altri sensi. — Che conoscono gli oggetti d'altra maniera, che questi nostri bassi e terreni non fanno. Tu veni il rutto. — Nel volto della Divina essenza.

I U VEDI IL TUTTO. - Nei volto della Divina essenza.

E QUEL, CHE NON POTEA ec. — Che impetra da Dio ciò che ella vuole. Hujus ab imperio caelestis curia pendet, disse Anticlaudiano.

Por fire at Mio notore. — Alcuni testi hanno: Por fine al mio dolore. Però se si leggo Por fine, espongasi come fa il Castelvetro. Ma a me più piace la lettura del testo vecchio, come più sicura e più piana.

CH'A TE ONORE, EN A ME FIA SALUTE. — È detto all'uso nostro; imperocchè tra' beati non è questa pretensione d'onore, e l'onor loro è la gloria di Dio.

## DEL MURATORI.

Stanza tutta bella, e dee molto lodarsi questa contrapposizione delle imperfezioni di Laura alle perfezioni di Maria. Credo che il Poeta studiasse assaissimo per chiudere in si poco sito e con tanta leggiadria tante riflessioni, che vanno sempre più ingrandendo la sciocchezza de' primi affetti, ed esaltando la ragionevolezza de' secondi. Vergine, tale è terra; cioè: o Vergine, una tal donna, ch'io nè pure oso più per mia vergogna nominare, è morta, è fatta polvere. È guarda come gentilmente e cristianamente modifica l'ardire d'aver chiamata Dea la gran Madre di Dio. Ma perchè ne modifica una, essendone tante senza modificazione, nè modifica parimente quello: Il mio Signor sedersi, e la mia Dea? Così chiede il Castelvetro. Perchè l'altre non ne han tanto bisogno, e in quel verso il Poeta parlo colle frasi de' Gentili poeti, nè intese di Laura, ma di una Dea de'Gentili, cioè di Minerva, come dicemmo. L'ultimo verso pare che abbia un poco del basso; ma il sentimento è vaghissimo.

#### D'ALTRI AUTORI.

SE DIR LICE E CONTENSE CC. — Crede il Poeta necessario questa protesta, sebbene in più luoghi parlasse da gentile senza tante riserve, per esser qui espresso discorso di Maria; non potendosi senza irriverenza mescolare alle auguste formule del linguaggio cristiano le inani esagerazioni del paganesimo. Esir.

## STANZA IX.

Vergine, in cui ho tutta mia speranza, Che possi, e vogli al gran bisogno aitarme; Non mi lasciare in su l'estremo passo: Non guardar me, ma chi degnò crearme: No I mio valor, ma l'alta sua sembianza, Ch'e in me, ti mova a curar d'uom si basso. Medusa, e l'error mio m'han fatto un sasso D'umor vano stillante: Vergine, tu di sante Lagrime, e pie adempi I mio cor lasso; Ch'almen l'ultimo pianto sia devoto, Senza terrestro limo; Come fu I primo non d'insania voto.

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Vergine, in cui ho tutta mia speranza. — Mas eell en cui ai tota me speranza, disse Americo di Bellenoi.

Che possi, e vogli al gran bisogno altarne. — Simile a

CHE POSSI, E VOLLA LA CRAM BISOCRO ATTANEL. — Simile a quello di Lucano: Et toto soluzi no che est. – Qui selli, ca pussiti vicitis praestare salutem. E non mette dubbio il Poeta nel poter di Maria, ma nella propria capacità, volendo inferire: ho sperana: che tu possa interceder per me, cioè che in me anon sia alcuna incapacità circa la tua intercessione, la quale, sempre poi che si muove, cooseguisco il suo fine.

No 'L MIO VALOR, NA L'ALTA SUA SEMBIANZA. — È quello della Genesi: Facianus hominem ad imaginem et similitudinem nostram.

MEDUSA, E L'ERROR NIO N'HAN PATTO UN EASSO CC. — Medusa è interpretata per l'appetito carnale; ma io direi che qui il Poeta chiamasse Laura Medusa, come quella che l'avea tolto dell'esser suo primiero, facendolo, come disse anco altrove, D'un quasi vivo e sbigottito sasso. Eppure in un altro luogo, paragonando Laura a Medusa, disse: Può quello in me, che nel gran vecchio Mauro, - Medusa, quando in selce trasformollo.

LAGRINE, E PIE AREMPI 'L MIO COR LASSO. — Qui la voce adempire non significa saziare, nè soddisfare, ma empire propriamente, come ancora più sopra: E'l suo difetto di tua grazia adempi.

CR'ALMEN L'ULTINO PIANTO SIA DIVOTO, ec. — Cioè, che l'ultimo pianto sia divoto, e senza fango e bruttura, come per lo contrario il primo mio per Laura non fu vido d'insania, ni senza sordidezza. Ovvero: l'ultimo pianto sia divoto ed affettusos, come fui il primo; una sia senza l'insania e la bruttura di che quello fu pieno.

## DEL MURATORI.

Osserva che espressioni forti e tenere, e che nobili contrapporti abbia ne primi sei versi, benchi il principo non appia tanto sellevalo. Quella Mecluse, che segue, avrebbe fatto nigliore comparsa altrore. Non ardirei già di chiamare sconvened cosa il mettere col pianto il terestro limo, poiche la traslazione è presa dall'acque torbide, che portano seco molta rena. L'ultimo verso si pare che abbia qualche confusion d'ordine, e te ne accorgerai facendo la costruzione di lni co' due antecedenti.

#### D'ALTRI AUTORI.

Medusa ec. — Fu, come tutti sanno, bellissima della persona, prima di subire l'atroce metamorfosi. Edit.

CH'ALMER L'ULTIMO PIANTO CC.— Non ci sanno oscuri questi tre ultimi versi, quali sono giudicati dal Muratori. Quanto il primo nio pianto fu stolto, tanto sia devoto l'ultimo: che confusione d'ordine c'è in questo discorso? Esir.

# STANZA X.

Vergine umana, e nemica d'orgoglio,
Del comune principio amor t'induca;
Miserere d'un cor contrito, umile:
Che se poca mortal terra caduca
Amar con si mirabil fede soglio;
Che devrò far di te, cosa gentile?
Se dal mio stato assai misero e vile
Per le tue man resurgo,
Vergine; i'sacro, e purgo
Alt tuo nome e pensieri, e 'ngegno, e stile
La lingua, e 'l cor, le lagrime, e i sospiri.
Scorgimi al miglior guado;
E prendi in grado i cangiati desiri.

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

VERGIST URASA, E RENICA D'ORGOGILO. — È quello che disse più sopra: Che per vera ed altissima umiltate. La voce umana in questo luogo siguifica cortese e benigna, ab humaniate; onde il Boccascio: Questa umanità del Re fu commendata assai. E il Poeta altrove: Gli occhi e la fronte con sembiante umano – Baciolle ca.

DEL CONUNE PRINCIPIO ANON PINNEGA. — Qui comune principio non vuol dir Dio, come interpreta il Castelvetro, ma vuol dire: O Vergine, come umana e nemica d'alterigia che tu se, non guardare alla sublimità della gloria, in che di presente ti trovi, ma riguarda al tuo natural principio, ed al-lorigine che tu avesti comune e meco e con tutti gii altri omini; e come concetta e generata di seme umano, moviti ad aver pieta di me, che son uoma.

Cue nevelò par ni te, cosa centile? — Qui la voce gennile significa eccellentemente perfetta. Altrove chiamò Laura

gentile, quando e' disse : Gentil mia Donna, i' veggio. È della Provenzale. De captenensa gentil, disse Amerigo di Bellenoi. SCORGINI AL NIGLION GUADO. - Alcuni testi hanno a mi-

glior guado; ma la prima lettura è migliore e più sicura. E PRENDI IN GRADO I CANGIATI DESIRI. - Prendere è tener

in grado è della Provenzale. Deurius 'en grat tener, disse Folchetto da Marsiglia.

## DEL MURATORI.

Loda l'umanità e cortesia della Vergine, perchè di questa virtù, più che delle altre, ha egli bisogno da lei; e appresso con tre bei versi, Che se poca ec., argomenta dal meno al più. l' saero, e purgo ee. hanno, separatamente presi, buono e bel senso : ma uniti e attaccati al tuo nome, non appagano tosto. E non già risorgo e porgo si legge ne' manoscritti, come io sospettava, ma resurgo e purgo.

#### D'ALTRI AUTORI.

SCORGINI AL MIGLIOR GUADO ec. - Ha sempre il pensiero al passo onde si varca da questa all'altra vita; però hai sentito ripetere in questa cansone, e l'ultime strida, e l'ultimo pianto, e cose siffatte. Certo che l'andarsene al mondo di là col nome di Lanra in bocca, e coll'immagine di lei fitta in cuore, non era buon presagio di felice vita futura. Epir.

# CHIUSA.

Il di s'appressa, e non pote esser lunge; Si corre il tempo, e vola, Vergine unica e sola; E l' cor or conscienza, or morte punge. Raccomandami al tuo Figliuol, verace Uomo, e verace Dio; Ch'accolga l' mio spirto ultimo in pace.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

IL ni s'appressa, e non pote esser lunge. — Cioè il di della morte.

E 'L COR OR CONSCIENZA, OR MORTE PUNGE. — Gioè ora il terror della morte, per rispetto del corpo, che vorrebbe vivere; ed ora il terror della coscienza aggravata, per rispetto dell'anima.

RACCOMANDAMI AL TUO FIGLIUOL. Pizzica d'idiotismo, massimamente in compagnia così nobile. E tanto basti circa la prima e seconda parte delle rime di questo Poeta; aggiugnendo solamente, che quest'ultima canzone della Beata Vergine con molta purità ed esattezza fu da Pietro Amato spagnuolo tradotta in un Oda latina, che comincia: Virgo, quae Solis radians amictu, - Et caput stellis redimita, snmmo, - Sic decens Soli placuisti, ut alvum - Luce replerit Io non metto qui il rimanente, essendo ella stampata in un comento latino che un Dottor di legge fece già a queste rime, dove ognuno la può vedere. Una ne avca fatta prima Pictro d'Alvernia provenzale nell'istesso soggetto, che comincia: Dompna dangels, e raina - E speransa dels crezens. E n'abbiamo citati di sopra alcuni altri versi, dove abbiamo trovata conformità. Ma le poesie de' Provenzali non hanno che fare con quelle del Petrarca: e faccian pur ceffo i Francesi a lor senno.

In questa canzone il Muzio nota che sono servati tutti i punti con esattezza, e la dà per regola a chi si diletta di leggiadrameste comporre. Questa de punti é cosa jertinente al metodo, e consiste in regolar la prima stana, secondo che sisuona meglio all'orecchio di chi compone; che abbia le sue posate, o di quattori in quatto versi, o di tre in tre, cel anche alcuna volta di due in due; e poi segnitar tatte l'altra stanze della cancone con la medestima regola, la quala si vole che, se non in tutto, almeno per lo più, dal Petrarca e dagli atti buoni è stato osservata.

#### DEL MURATORI.

Avrei lodato che il Poeta con più spirito chiudesse questo combinento; e l'ultimo verso ancora ha bisogno di chi l'ajuti ad andare, e gli dia spirito musico. Ciò nou estante, io ripeto che questa canzone, quanto più l'ho letta e considerata, tanto più mi è piaciuta; ed aggiungo, esserci pochi altri componimenti del Petrarca che tolgano la mano al presente.

#### D'ALTRI AUTORI.

Ne piace conchiudere che in questa seconda patei difetti, onde abbiamo tassata nella nostra Prefazione la poesia petrarchesca, sono più rari, e l'affetto più intenso. E non è maraviglia; che le grandi sventure contribuiscono a dar alla postra maggiore efficacia. È passiamo senza più a quella parte del Canzoniere che porta in fronte Rime di vario argomento: vdereno che voli sappia psiegace il Poeta, liberatori una volta delle pastoje amorose. Perchè non ebbe maggior numero di seguaci in questo socondo genere di poesia? La risposta e facile, e da che tutti ce la saprebbero dare lasciamola in bianco. Estr.

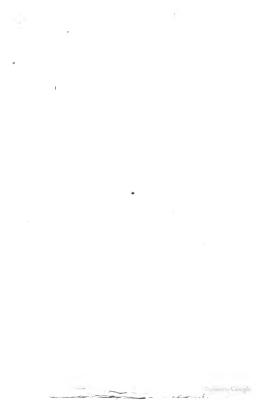


# SONETTI E CANZONI

Dl

# FRANCESCO PETRARCA

SOPRA VARJ ARGOMENTI



## SONETTO I.

Rincora un amico allo studio delle lettere, e all'amore della filosofia.

La gola, e 'l sonno, e l'oziose piume Hanno del mondo ogni vertù shandita, Ond'è dal corso suo quasi sunarrita Nostra natura vinta dal costume: Ed è sì spento ogni benigno lume Del ciel, per cui s'informa umana vita, Che per cosa mirabile s'addita Chi vuol far d'Elicona nascer fume. Qual vagluezza di lauro? qual di mirto? Povera e nuda vai, filosofia, Dice la turba al vil guadagno intesa. Pochi compagni avrai per l'altra via: Tanto ti prego più, genile spirto, Non lassar la magnanima tua impresa.

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

É sonetto morale, scriito ad un amico di'era in pensiere d'abbandonar le belle lettre e pli studii della filosofia, per darsi ad alcun'altra professione di più guadagno, mosso dalle vane mormorasioni del volge, che non vede e non ode se non quello che lace e suora. Lelio Lelii ud opinione che il Peeta rispondesse al seguente sonetto del Boccaccio, che si lerge in un amacoritic: Tamb cisseume e computar tesno — In ogni modo siè rivolto e dato, — Che quasi a dito per tutto è mostrato – Chi con virti seguinee allor lavoro. — Perchè costantemente infra costoro – Oggi conviensi nel mondo sisuto, — In cui, come tu se', giò fai infiummato – Febo del sisuto, — In cui, come tu se', giò fai infiummato – Febo del productione del produc

sacro e glorioso alloro. - Ma perchè tutto non può la virtute - Ciò che si vuol, senza 'l divino ajuto, - A te ricorro, e prego nii sostegni - Contra li fatti adversi a mia salute; -E dopo il giusto affanno il mio canuto - Capo d'alloro incoronar non sdegni. Ma perdonimi il Lelio, ch'io non so vedere che s'abbia a fare il sonetto del Poeta nostro con questo; al quale se pur avesse voluto rispondere, non posso darmi a credere che non l'avesse fatto per le medesime rime. Altri hanno tenuto che il Poeta rispondesse al seguente, che dicono essergli stato scritto da una donna da Fabriano, o da Sassoferrato. to vorrei pur drizzar queste mie piume - Colà, Signor, dove'l desio m'invita, - E dopo morte rimaner in vita - Col chiaro di virtute inclito lume; - Ma'l volgo inerte, che, dal rio eostume - Vinto, ha d'ogni suo ben la via smarrita, - Come degna di biasmo ognor m'addita, - Ch' ir tenti d' Elicona al sacro fiume. - All'ago, al fuso, più ch'al lauro o al mirto, - Come che qui non sia la gloria mia, - Vuol eh'abbia sempre questa mente intesa. - Dimmi tu omai, che per più dritta via - A Parnaso ten vai, nobile spirto: - Devrò dunque lassar sì degna impresa? Ma ne questa ha sembianza di poesia di donna, e di donna di quella età e di quel secolo rozzo, nel quale gli uomini stessi, che aveano in questa professione credito e fama, s'avanzarono così poco.

La cota, r. v. sovso, r. v. dross prievat. — Scrive A teneo, che uno di questi falanima da Sibari, nomato Smindride, era già vecchio, e non avea mai veduto nascere, nè transentare il sade; e che Sagaride Mariandino, standesi coreato in un letto di morbidissima piuma sul più bel for dell'età, per non istancarsi le mascelle si facea masticare i bocconi dalla van balia. Ma qui il Patrizio per piume intese di quell'ale che Platone nel Pedro attribuisce all'a nime, acciocche non pai reiterazione del concetto del sonno; il che però non m'induce a volar con Platone. Fentris amor, studiunary guierque, e Esce solent potior, sucra quam cura poesis, disse altrove il Poeta, comentando è se tesso.

Onde è nale como soto quali suantra ec. — Qui tiene il Poeta (secondo l'intelligenta dimolt) che un insesiamo sempre bene inclinati; ma che poi la buona inclinazion naturale venga soprafilatta dil abite cattive che noi pigliamo: il che non è tienuto per vero. Però, portando una muora sposizione in sua difesa (Cum proprie natura sit eu, quie rei dat formam), io esporrei quelle voi Tostra natura per la patte ragionerole, la resporrei quelle voi Tostra natura per la patte ragionerole, la

quale è veramente l'essenza della natura umana, essendo la nutritiva e la sensitiva proprie della bestiale e della vegetabile. E E per costume esporrei l'uso del secolo, dicendo che la natura nostra è vinta dal costume, cioè la ragione in noi è vinta dall'uso cativo che corre. Ne natura può star contra 'l'eostume, disses in un altro lnogo.

En è si spento ogni benigno lume ec. - Mores sequentur corporis temperamentum, dicono i medici; ma qui il Poeta aeguita l'opinione degli astrologi, i quali tengono che i nostri costumi dagl' influssi celesti dipendano (non violentando però il libero arbitrio, nè il divino volere). E servesi della voce informare, in significato di dar perfezione; chè come diciento l'orso nascere informe, e dalla lingua della madre acquistar forma e perfezione; così la vita nostra, prodotta informe, acquista perfezione e forma dalla bontà de costumi. Onde leggiamo : Lex proditur, ut appetitus noxius sub juris regula limitetur, per quam genus humanum, ut honeste vivat, alterum non lædat, jus suum cuique tribuat, informatur. Così nel principio del Decreto. Ma che al tempo del Poeta ogni benigno influsso ed aspetto di stelle, cagionatrici di nobili costumi, fosse spento ed estinto, e detto poeticamente perchè così parea. E parimente da avvertire che l'opinione degli astrologi da quella de medici non è in tutto discorde, tenendo essi che le stelle non solamente i costumi, ma il temperamento ancora del corpo influiscano: Sol et homo generant hominem, disse Aristotele anch'egli nel secondo della Fisica; che però ad altro sentimento vien tirato da alcuni, con tutto ch'egh commentasse sè stesso nel terzo capo del secondo nella generazione degli animali. E Dante disse anch'egli nel XVI. del Purgatorio: Il Cielo i vostri movimenti inizia, - Non dico tutti; ma posto ch'il dica, – Lume v'ha dato a bene e a malizia. Peròintendi che le stelle influiscono in noi le prime inclinazioni, non gli abiti elettivi che poi s'acquistano.

GII PER COSA MISAILE S'ADDITA CC.— Qui mette il Poeta de difficità di que secolo circa la poesia e le belle lettere. L' una, che procedea dal costume degli uomini inveterati nel. l'ozio; e l'altra dagl' ingegni atti a quegli studii che allora parenno denegati dal Cielo. Sicche sidiando a goccia a goccia in quel tempo il fonte delle Muse, e ritrovandonia fatica chi un girramma sapesse compurer, evero sorgere un ingegno, a cui desse l'animo di derivarne un fiume, cioè di comporne un poema, per cosa mirabile s'additava. E nota che la poesia apportante procesa per cosa mirabile s'additava. E nota che la poesia apportante per contra dell'archiva dell'archiva dell'archiva della poesia apportante della della poesia apportante per contra della poesia apportante della della poesia apportante della poesia della poesia apportante della poesia ap

punto non discorda dagl'influssi celesti, dicendosi per proverbio che i poeti nascono.

QUAL NABIERA DI LAURO, QUAL DI MINTO. — E propriamente vagheza semplice quella del lauro e del mitto, che non producono mai fratto, ma per sola verdura si tengono ne' giardini; onde com molta ragione a introdusse l'incoronare i poeti de' rami loro, conciossiachè la poesia serva anch'ella di semplice e infruttuoso ornamento.

POWER E NUDA VAI FILOSOFIA ec. — Da pallium Hipponacti, nam rigeo gelu, dices quel filosofo. Qui il Poeta non confonde la poesia cun la filosofia, ma ne parla come di due professioni, ambe infruttuose, dileggiate ed ischernite da chi attende al guadagno.

POCHI COMPAGNE AVRAI PER L'ALTRA VIA. — Cioè per la strada della virtin; chè quella dell'interesse è la frequentata dalla turba, e ognuno vi corre con dieci gambe.

#### DEL MURATORL

Non è cosa mirabile, ma però bello e buono nel suo genere si è questo componimento morale. E il Poeta non dicea bugia, così ragionando di quel suo infelice ed ignorante secolo, quantunque bisogni diffalcare l'iperbole sua. Più d'ogni altra parte mi piace tutto il primo ternario. Nel secondo quadernario può a taluno parere non assai leggiadra forma di dire quel per cui s'informa umana vita, perchè informare naturalmente non si suol prendere per perfezionare; e in significato d'ammaestrare non ha qui molta grazia. Tuttavia questo può passare, alludendo il Poeta al Prefazio delle Decretali di Gregorio III. Io non darei già si franco passaporto all'altro verso: Chi vuol far d'Elicona nascer fiume. Solamente per discrezione si può intendere che il Poeta con ciò significhi o generalmente il far dei versi, o specificamente, come vuole il Tassoni, il comporre un intero poema. E dico solo potersi intendere per discrezione, perche di questa frase, acciocche significhi o l'una o l'altra cosa, forse non si ha esempio degli antichi, quantunque sia così nota la favola del fonte Castalio e del monte Elicona. Ora altro è l'immaginarsi che un verso abbia da significare una cosa, ed altro il significarla esso di fatto con forme gentili, non equivoche, non tenebrose.

## SONETTO II.

A Stefano Colonna il vecchio, ch'era già stato in Avignone, e si dipartiva.

Gloriosa Colonna, in cui s'appoggia
Nostra speranza e 'l gran nome Latino,
Ch'ancor non torse dal vero cammino
L'ira di Giove per ventosa pioggia,
Qui non palazzi, non teatro o loggia,
Ma 'n lor vecc un'abete, un faggio, un pino
Tra l'erba verde e 'l bel monte vicino,
Onde si scende poetando e poggia,
Levan di terra al Ciel nostr' intelletto;
E 'l rosigniuol, che dolcemente all'ombra
Tutte le notti si lamenta e piagne,
D'annorai pensieri il cor ne 'ngombra.
Ma trate bar sel tracelia e fi impresfetto.

Ma tanto ben sol tronchi e fai imperfetto, Tu, che da noi, signor mio, ti scompagne.

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Gioniosa Gotoma, 11 cci 1 s'Affoccia. — L'essere apporço e sotentamento è proprio della colonne, e ad essa si convicee il motto Pondere firmior. Questo sonetto è indirizzato al no de sigorio Colonnesi, i quali (com è opinione d'alcun) favorivano la causa di Cola di Renzo, tribuno di Roma, contro e misuccie di Clemente VI. Ma a ne più pisee che sia una rammenorasiose dell'ira di Bonifacio VIII. quand'egli tentò d'opprianer i Colonnesi.

Cin'ancon non tonse del veno cammino ec. — Altrove nell'epistole latine parlò più propiamente di quello, dicendo: Bellica marmarcae domus imperiosa Columnae, - Nec coeli

concusa mini, nec fulmine tovi - l'icta Jovis quodnam, nec turbine fessa bilutri. Imperocehe la pioggia e il vento non sono effetti dell'ira di Giove, ma di quella di Giunone. E però disse Virgilio: Saevae Junoni: ob irang: essendo stato il vento quello che impedì Enea. Pare anco improprieta il dire che la pioggia e di vento non torcano le colonne del vero cammino; poiche le colonne nè per vera nè per falsa strada camminano, ma sempre stamo ferme, o ferme di maniera, che la pioggia nè il vento non sono atti a muoverle. Però avendo il Poeta parlato dell'ira di Giove, parea conveniris che continuasse esiandito parlando dell'armi dell'ira sua, che sono i fulmini, atti non solo a torcere, ma a spezzar le colonne. E così anche dalla metafora presa dell'armi de' Poatefici non si togliea, che sono i fulmini delle censure loro.

Nos teatro o loggia. — Loggia un Interprete crede che possa esser detta dalla voce greca logos, essendo luogo dove le genti soglionsi trattenere a ragionare e discorrere. Io non biasimo il pensiero, ne men l'approvo.

LEVAN DA TERRA AL CIEL NOSTRO INTELLETTO. — E qui pure è l'istesso infelice rientramento di quaternario in ternario, che nel sonetto di sopra.

E '1. ROSICATOÍ, CHE DOCEMENTA ALL'ORBA. CC. — Non y ha dubbio che la notte il rosignuolo non può limentarsi al sole non essendo altro la notte che ombra della terra. Ma se alcuno intendese qui all'ombra, ciche ricoperto della frondi, non è vero; perciocchè il rosignuolo, quando la notte catala, seempre si mette dill'aperto e na rani cle sono pi in esposti ai raggi della luna. Virgilio anch'egli disso nella Georgica. Qualtir populeta mocrera philomeda sub umbra.

MA TANTO BEN SOL TRONCHI, E FAI MPERFETTO, -Tu, CHE DA NOI, SIGNON MIO, II SCOMPAGNE. — Maniera e concetto non dissimile uso Orazio dicendo: Excepto quod non simul esses, cetera lactus.

#### DEL MURATORI.

Sonetto da dozzina fra quei del Petrarca, benche abbia dei bei versi qua e là, e spezialmente i due primi. Il dire di una colonna, che l'ira di Giove non l'ha per anche potuta torcere fuori del vero cammino per pioggia ventosa, è un ircocerero in rettorica e poeia: Non si convengono insieme queste cose. Bisognava dire che l'ira di Giove con tutte le sue folgori non avea potato finora abhatterla o smuoverla. Così appunto ne parlò nei versi latini lo stesso Poeta, non potendosi attriluire no alle vere nè alle metaforiche colonne il camminare. Es fare una rima in oggià può ben essere necessario il nome pioggià; ma a muovere una colonna altro si suol volere che pioggia ventosa. Oltre di che all'ira di Giove meglio era assegnare il filmine, che la pioggia. Il rimanente del sonetto non la pensieri o versi che passino la misura de volgari ingegni, ene due ultimi versi non fa molto buono suono quel fai miprefetto. Lo staccare il Signor da mio per cagione del metro non è già errore, ma è pultria in tali casi guardarsene. Loggia piuttosto viene da Logion, parola greca, siccome osservarono il Ferrari e il Monossini.

## D'ALTRI AUTORI.

È socetto tenue di concetto e di stile, nol diremo però da dozzina, como rorrebbe il Murzori. Certo che dei quattordici versi dicci sono di non comune eleganza. L'entrare del escondo quadernario nel primo terretto, sebbere sia consurato dal Tassoni, ebbe imitatori il Casa tra gli antichi, il Poscolo tra moderni. Citiamo poeti di primo ordine, lasciando stare i minori che crescono spario alla citazione, ma non valore. Conchiudiamo: questo sonetto altro non è che un bel complimento fatto dal Poeta ad un amico che esta per partire. La doppia metafora del primo quadernario, che di nel naso si al Tassoni e si al Muratori, non dorrebbe dedare ai gran marrajcia a chi si è avvezzato a queste graziosità del compor petrarchesco. Estr.

# SONETTO III.

Risponde a Stramazzo da Perugia, che lo invitava a poetare.

Se l'onorata fronde, che prescrive L'ira del ciel, quando l' gran Giove tona, Non m'avese disdetta la corona, Che suole ornar chi poetando scrive; l'era amico a queste vostre Dive, Le qua' viimente il secolo abbandona; Ma quella ingiuria già lunge mi sprona Dall'inventrice delle prime olive; Che non bolle la polver d'Etiopia Sotto l' più ardente Sol, com' io sfavillo

Perdendo tanto amata cosa propia. Cercate dunque fonte più tranquillo; Che 'l mio d' ogni liquor sostene inopia; Salvo di quel, che lagrimando stillo.

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Risponde il Poeta a quel sonetto di Stramazzo Perugino, che si legge stampato; La tanta fama, della qual son prive ce. È opinione che il lauro non sia toccato di silmini ; onde disse Plinio; Tiberium principem tonante coelo lauro coronari so-litum contra fulminum metus. Sciocco ch'egii era! E la parcia che la guardara?

MA QUELLA INGIURIA GIÀ LUNGE MI SPRONA ec. — Intendi, che i disdetti di Laura lo faceano abbandonar gli studi, e non si curar di dottrina alcuna.

CERCATE DUNQUE FONTE FIÙ TRANQUILLO; ec. — Fonte più vivo pare a me che fosse da dirsi, o dovea il Poeta porre il contrapposto a tranquillo, scusandosi che il suo era torbido ed impuro. Ma questi poeti, che scriveano al Petrarca, erano tanto sciaurati en egli avea ragione di rispondar loro dopo cena.

## DEL MURATORI.

Componimento, che a conoscerlo della più infima schiera tra quei del Petrarca non ci vuol punto l'astrolabio. Tale è buona parte degli altri sonetti fatti in risposta e colla necessità delle rime a que' miserabili poetastri, che tentavano la vena petrarchesca. Possono anche passare i primi sei versi; ma il resto, e massimamente il primo dei terzetti, grida misericordia. Ecco il sonetto di Stramazzo al nostro Poeta, e tieni le risa, se puoi. La santa fama, della qual son prive - Quasi i moderni, e già di pochi suona, - Messer Francesco, gran pregio vi dona, - Che del tesor d'Apollo siate dive. - Or piaccia che mia prece sì votive - La vostra nobil mente renda prona - Participarme al fonte d'Elicona, - Che par più breve, e e più dell'altre vive; - Pensando come Pallade Cecropia - A nessun uom asconde suo vessillo, - Ma oltre al desiar di sè fa copia: - E non è alcuno buon giuoco d'aquillo, - Che senza alcun conforto a sè l'appropria, - Si come scrive Seneca a Lucillo.

## D'ALTRI AUTORI.

Non ci vuole meso di questo sonettacio di ser Stramaco, per render sopportabile la rispota del Petrarca. Quanto è dubbia quell'inguaria, e dal significato che se ne dee trarre lontana: Il primo terzetto chi nol disconfessercible per suo, quand anche fatto l'avesse in qualche meta' ota di accessione febbrile? Tutto in somma al di sotto del mediocre più che millanta picid. Esper.

Sweets Cough

# SONETTO IV.

Si consola coll'amico Boccaccio di vederlo sciolto dagl'intrighi amorosi.

Amor piangeva, ed io con lui talvolta,
Dal qual miei passi non fur mai lontani;
Mirando, per gli effetti acerhi e strani,
L'anima vostra de' suoi nodi sciolta.
Or, ch'al dritto cammin l'ha Dio rivolta;
Col cor levando al ciclo ambe le mani
Ringrazio lui, ch'e' giusti preglui umani
Benignamente, sua mercede, ascolta.
E se tornando all'amorosa vita,
Per farvi al bel desio volger le spalle,
Trovaste per la via fossati, o poggi;
Fu per mostrar quant'è spinoso calle,
E quanto alpestra e dura la salita,
Onde al vero valor conven, ch'uom poggi,

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Questo el il sonetto seguente vegliono alcuni che fossero seritti a Sagramoro Pomeri, che d'uomo d'armi s' era fatto monaco cisterciense, e si muovono per la decima epistola delle senili, scritta a costini, dore sono le infrascritte partole, contente dal sonetto che segue: Ita lacte redeuntem te excipier, quani nil debene et fortassire o lactius, quo et ampore cum guadio filius amisso patriamonio reversus, excipitur, et amissa in decerto oxis, et d'rachma domi perdita, exultantius inventiur. Et omnino mujus est guadium super uno peccatore poenitenium agente, quam unper nonaginia novem justis, qui un one gent poeniteniu. Ma il Castelectro ragionorlomente tale

opinione son piace, parendo a lui che il comporre amorsai versi ed il rittorare all'amorosa vita non abbia che fare co' monaci. Nondimeno ciò si potrebbe pur anco in qualche maniera diiendere coi dire, che fosse stato trapassamento dall'amor mondano al divino, quando constasse che questo Sugramoro fosse mai stato componitore di rime ed innamorato; ma ne da tal episola assai ben lunga e tediosa, ne da altro che io mi sappia si raccoglie un minimo cenno di ciò, contuttoche il Poeta tratti ivi a lungo della professione di costui, e vada gli altri affetti mondani rammemorando, ne' quali egli era stato gran tempo im-

MIRANDO PER GLI EFFETTI ACERBI E STRANI. — Intenderei ch' egli chiamasse effetti acerbi e strani quelli della donna già amata da costui, che l'aveano fatto abbandonare amore.

OR CH' AL BRITO CAMMIN L'HA DIO RIVOLTA. — Chimmar rivolta da Dio nel dritto cammino un'anima che sia ritornata da di nuamorarsi mondanamente, ed a comporre in lode d'Amore, fingasi chi vuode amori onesti e platonici, che quanto più si ravvolge, come l'oche impastojate, più s'avviluppa; ma una delle due solo avvenire, quando, senza saper l'intenzione degli autori, si parla al bujo, cioè o che si tirano a buon sentimento le cose cattive, o a cattivo le buone. Però Sesto filosofo non sognò quando si disse, che la poesia allora era bella quando era chiara.

Onde al veno valor conven curuom pocca. — Che sia pog giare al vero valore il ritornare all'amorosa vita, molta logica vi bisogna, perchè si creda.

## DEL MURATORI.

Mettiamolo tra quei di mezza fatta, perchèse non ha molte virti non ha nè pure alcnn sensibile difetto. Piacerebbe anche pin, se ne sapessimo l'argomento; ma il non saperlo noi, non è colpa del Petrarea. Non saprei dire così facilmente perchè nel primo terzetto non finiscano di piacermi que fossati. Forse a niun altro dispiaceranno.

## D'ALTRI AUTORI.

Non essendo ben noto l'argomento è fatica gettata lo spendervi parole sopra. Entr.

# SONETTO V.

Rallegrasi, che il Boccaccio siasi ravveduto della sua vita licenziosa.

Più di me lieta non si vede a terra
Nave dall'onde combattuta e vinta,
Quando la gente di pietà dipinta,
Su per la riva a ringraziar s'atterra;
Ne lieto più del carcer si disserra
Chi 'ntorno al collo ebbe la corda avvinta,
Di me, veggendo quella spada scinta,
Che fece al signor mio si lunga guerra.
E tutti voi, ch'Amor laudate in rima,
Al buon testor degli amorosi detti
Rendete onor, ch' era smarrito in prima:
Che più gloria è nel regno degli eletti
D'un spirito converso, e più s' estima,
Che di novantanove altri perfetti.

# CONSIDERAZIONI DEL TASSUNI.

Prò di Me Liefa nos si vede in terras ce. — La dive combitata e vida dall' onde, non si vede gimmani lieta in terra; persocchè, come vidat o spezzato o sormani lieta in terra; persocchè, come vidat o spezzato o sormani mare convice che resti: Vidata non la chiamo Statio calle di come ma caccista dal vento, o ridotta all' estremo. Rec minimbe calest tradinuis solatia quam ai "- Praccipiti delapsa Noto, prospecte amicam - Puppis humum ce.

Cui un tonso al Collo di Bra La Codda Attivatà. — Brutta

comparazione d'un impiccato, o d'un fuggito dalle forche.

Quando la cente di pierà dipirra. — Nota che la pallidezza,
quando è accidentale, è il colore della pietà; ma quando è na-

turale, suol esser il colore della malignità: Livor enim externus livorem internum denotat.

DI ME, VEGENDO QUELLA SEADA ECINTA. cc. — Se parlasse di gragmoro, è intenderebbe dell' aver egli lungo tempo guerreggiato contro i Cristiani medesimi; ma le parlos seguenti di mostrano che cottui facesse più tosto guerra ad Amore con la sua penna, che a Dio con la sua apada, testore d'amorosi detti, e non guerriere chiamandoli.

CILE PIÙ GLOSIA È NEL BEGNO DEGLI ELETTI. — Le parole dell'epistola latina citate nel sonetto precedente s'adattano veramente qui; ma quando anco il Poeta in due luoghi differenti avesse applicato questo stesso concetto a due persone diverse, non no seguirebbe però inconveniente alcuno.

D'UNO SPIRTO CONVERSO, E PIÙ SI STIMA. — Il Muzio considera quelle voci e più si stima non considerate da me. E reramente si vede ch'elle fanno riempitura slegata e discurdante dalle seguesti parole.

#### DEL MURATORI.

Non fo difficoltà di chiamarlo vicino agli ottimi del Petrarca, tante bellezze mi pare trovarci dentro. Vivissima è la descrizione della nave maltrattata da una fierissima tempesta, che già vicina s sommergersi, giugne a terra; e così viva la rende quell'osservazione degli atti che fanno le genti salvate dall'imminente naufragio nell'uscire sul lido. Veramente pare che l'epiteto di vinta dica troppo; ma siccome non tutti i vinti s'uccidono, e pure son vinti; così credo che acconcismente possa chiamarsi vinta dalla tempesta una nave che è rimasa disarmata da ancore, d'albero o di timone, di vele e degli suoi arredi, ne fa più contrasto alle onde, ma è guidata e spinta a loro talento a rompere, e in uno scoglio, o nelle spiagge, o in qualche bauco di rena. E molto più può questo dirsi, quanto che sappiamo che le navi grosse, restate così in balia dell'unde e cacciate a terra, quivi si rompono d'ordinario e sommergono. Per altro il Poeta mette qui il continente pel contenuto. Merita d'essere osservata appresso la bella e franca maniera d'entrare in questo sonetto, e la non volgare grazia d'introdurre queste due comparazioni, non col come, o quale, e tale, o con altre simiglianti forme. Certo più dignità e leggiadria sarebbe stato il rappresentarsi nella seconda comparazione un liberato dalla carcere, a cui sovrastava la spada del exmefice. Tuttaria in materia di comparazioni si può essere indulgente con latra, inirando gli estempii non diasoniglianti di molti antichi, e prendendo la parte migliore d'esse. In farle poesti noi sittri, arat bene che usiano maggiore delicitezza e riguardo. Vaghissimo si è tutto il primo terretto, animato da quella conversiono del ragionamento agli altri poeti. Ne in bellezza gli cede il seguente, si perchi rende ragione ingegnosa di dover conorare colur, si perchie felicemente esprime in versi una sentenza del santo Vangelo. Nota d'un spirto, che altri più serupuloso avrebbo detto d'un spirto.

#### D'ALTRI AUTORI.

Prè di ne lette e.—Le comparazioni della nave prossima a far naufragio, edi chi scappa di repigione, ca meglio dire, se la vede aperta la vigilia di essere condotto al patibolo, sono condotte con gran vivezza di modi; ma sono elle introdotte con sulliciente relazione al soggetto 3º En on che può rispondersi che la carità cristiana fa si che si considerino tutti gli nomini como fretalli, e si facciono proprie le altrui sventure, delle quali è certo la principale il perdere il diritto alla divina grazia ed alla besittudine celeste, com era il fatto di quel testore d'amorosi detti, finche cingeva la spada dell'errece. Estr.

Che Fiù cionia ec. — È più gloria ... d'un spirito converso che di novantanove altri perfetti, e più s'estima uno spirito converso, che non si stimano novantanove altri perfetti Bisigioti.

# SONETTO VI.

Ai Signori d'Italia, onde prendano parte nella crociata di Papa Giovanni XXII.

Il successor di Carlo, che la chioma
Con la corona del suo antico adorna,
Prese ha già l'arme per fiaccar le corna
A Babilonia, e chi da lei si noma:
E 'l vicario di Cristo con la soma
Delle chiavi c del manto al nido torna;
Sì che, s'altro accidente nol distorna,
Vedrà Bologna, e poi la nobil Roma.
La mansueta vostra e gentil agna
Abbatte i sfieri lupi: e così vada
Chiunque amor legitimo scompagna.
Consolate lei dunque, ch'ancor bada,
E Roma, che del suo sposo si lagna;
E per Gesù cingete omai la spada.

### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Se questo sonetto sia scritto a Bologna (come tiene il Castelvetro), a Coluncio di Piero Salviati, segertario della repubblica firentina (come si legge in un manoscritto), o ad alcuni amici del Poeta a Roma (comi e stata opinione d'alcuni comentatori), o a Giovanni dell'Agnella, che del 1305. (eccondo la Filippo Villani, s' sera fatto signore di Lucca e di Pias contro la fazione del Gambacorti, o pure a qualche intrinseco di costri, non e facile da conchiudere, e gran tela sarebbe il mettersì a disputario.

IL SUCCESSOR DI CARLO, CHE LA CHIONA CC. - Per successor di Carlo alcuni hanno inteso di Filippo Valesio re di Francia,

VOL. 111.

che succedette a Carlo. Altri di Giovanni figliuolo di Filippo, quegli che, rotto dal Principe di Gaules, mori prigioniero in Inghilterra. Altri di Sigismondo, ed altri di Carlo IV. imperadore. Ma convengono però tutti, che tal principe facesse apparecchio contro gl'Infedeli nel tempo stesso che Urbano V. anch'egli in Avignone per passarsene in Italia si preparava. Ora che il Poeta intenda di Filippo re di Francia, io non lo credo; perciocche Filippo non vide mai il pontificato d'Urbano: ne Giovanni XXII., al cui tempo reguo, mai fe' motivo alcuno per passare in Italia. Ne meno è verisimile che mai Filippo contro agl'Infedeli apparecchio alcuno facesse essendo che quanto ei visse, fu nel proprio reame dalle guerre degl'Inglesi di soverchio impedito, che continuamente con rotte memorabili e perdite di provincie l'afflissero, come dalle storie di Frossardo, scrittor famoso ed esatto nelle cose di Francia. si può vedere. È ben vero che Giovanni Villani scrive che una volta egli tentò d'ingannare il Papa sotto così fatto pretesto; ma aggiunge ancora, che non gli fu creduto. Del re Giovanni non occorre metterlo in disputa, che la sua fine lo niega, ed il poco tempo ch'egli regnò. Ma chi volle che s'intendesse di Sigismondo, e della mossa sua contro a' Terchi, dove poi fu rotto da Celebino, tanto seppe di storia, quanto del resto. Imperocche Sigismondo non fu mai successore di Carlo alcuno; ne, quando egli fu creato imperadore, che fu del 1/12, il Petrarca più componea sonetti, ch'era già morto del 1374, trentotto anni prima. Restaci Carlo IV. imperadore, quegli di che parla anco il Montemagno in un suo madrigale, che succedette a Lodovico Bavero, e che in favor de' Guelfi passo in Italia armato. E di lui veramente credo che voglia intendere il Poeta, facendone egli ancora menzione nella canzon seguente con questi versi: Onde nel petto al novo Carlo spira - La vendetta, ch' a noi tardata noce; dove pur dimostra ch' egli si preparasse contra gl'Infedeli; se ben forse Carlo nel suo segreto non ebbe mai tal animo, ne tanto spirito, ma si valse di quel pretesto per cavar denari da' principi e dalle città d'Italia. E però Fazio degli Uberti, che visse al suo tempo, e lo conobbe al vivo, meritamente nel suo Dittamondo cantò di lui; Un nipote d'Arrigo imperatore, - Figlio del re Giovanni, il regno tenne, - Poco del corpo, e men prode del core. Sappia dunque chi non lo sa, che essendosi al tempo di Clemente VI. ribellati i Romani da' Pontelici, e avendo prima sotto Cola di Renzo, poi sotto il Baronzello, capi loro popolari, chiamate

a libertà molte altre città d'Italia, collegate con esso loro il cardinale Egidio Albornozio, generale dell'armi ecclesiastiche sotto Innocenzio VI., con più vittorie, l'una dopo l'altra, li ridusse a penitenza. Per la qual cosa Urbano V. essendo aucceduto nel pontificato, deliberò di passare in Italia a stabilire le cose sue, ed a pigliarne il possesso, disegnando d'opprimere i capi ed i fomenti delle sedizioni coll'ajuto di Carlo IV. imperadore, che s'offeriva di ripassar in Italia armato con esso lui (come fe l'anno 1368, conforme attestano gli storici di que tempi). Ma se il Poeta intende di Carlo IV., perchè chiamarlo successore di Carlo, e non di Lodovico, che fu il suo antecessore? lo direi che auccessore qui s'intendesse d'opre e di nome e non di luogo; perciocche Carlo IV., se per altro fu nomo da poco, in questo fu vero erede del nome e delle azioni di Carlo Magno, che passò in Italia, come avea fatto egli per assicurare il Pontefice Romano, e liberar da tiranni la Chiesa oppressa.

CON LA CORONA DEL SUO ANTICO ADDENA. — Accenna la corona che Garlo Magno s' avea acquistata, non d'oro, ma di' pietà e di religioso zelo; e tanto più giustamente lo chiama suo antico, quanto che Carlo IV. fu anch' egli della schiatta dei

reali di Francia, come testifica il Corio.

VERNÁ BOLOCNA, E POL LA NORLA HONA. — Bologna tiene il secondo longo fra le città della Cliniesa; ma, conforme al viaggio che disegnava di fare il Papa, venendo di Provenza, dovca esser la prima veduta da lui. Anzi narra Giovanni Vil. Jani nel decimo libro, che allora corres voce che il Papa dovese fermar la corte in Bologna, e che i Bolognesi medesimi si lasciarono ingananre dal Legato, il quale, sotto pretesto di fabbirga ri viu upalazzo pel Papa, vincominicio una fortezza.

La rassurta vostas, r estrila cons. ec. — Potreblesi intendere che il Poeta serivesse 4 qualche amico di Giovanni dell'Agnella; una me si fa più versimile ch'egli seriva a qualche familiare del cardinal Egidio, legato del Papa e generale dell'armi ecclesiastiche in Italia, dopo ch'egli ebbe rotto l'esercito di Bernabo Visconti, ed abbuttu gji altri usurpatori delle terre della Chiesa, e che lo chiami Agnella manuseta e gentie per esser egli persona religiosa, e d'abito pesifico e sarco.

CHILINGUE ANON LEGITIMO SCOMPAGNA.—Intendi del Prefetto di Vico, che, avendo occupate alcune terre dello stato ecclesiastico, poco dianzi era stato preso dal Legato; e di Bernabo Visconti, che mentre tentava d'issurparsi Bologna, al poete a san Ruffello dall' esercito del medesimo era stato sconfitto. Legittimo amore in questo luogo puù chiamare il Peeta quello ch' esser dovrebbe fra il pastore e le pecore; ma io tengo quasi per sicuro che questo sonetto fosse composto il amo 1333, quando il cardinal Beltrando Poggetto, legato di Lombardia, dava ad intendere che papa Giovanni XXII. voteva andare a sare a Bologna, e in cambio di Inbibriare quivi un palazzo per la Corte papale, vi fabbireò una cittadella hen forte; e che il Poeta chiami Balchima la fazione Gibiellion, e gentil agna la città di Fiorenza, ch' abbatteva i suoi nenici. Ma a chi servia il Poeta, nol sasperi indovinare.

CONSOLATE LEI DEVQUE, CU'ANCOI BADA. — Non ostante la control detentia, stava tuttavia sospeso ed irresoluto il Legato, vedendo che il Visconti raddoppiava le forze, e che a lui di Provenza non veniva soccorso alcuno; e però di esser consolato da questa vennta del Papa e dell'imperadore in Italia avea bisogno. Leggasi Matteo Villani nel libro decimo.

E ROMA, CHE DEL SUO SPOSO SI LAGNA. — Cioè della sua lontananza e dimora. Chiama il Poeta sposo di Roma il Papa, nella maniera che Cristo medesimo si chiama sposo della sua Chiesa.

E PB Grati engert omat la spaña. — Cioè mettetevi in punto di combatter per la Fede, venendo l'Imperadore risoltut di passare contra gl'Infedeli, per ispiantare la Babilonia loro. È sonetto, al mio giudicio, di poco polso; ma, trattando egli ocuramente di sistorie giunte, non ho volto lasciario senza il nio vaticinio. Altri verranno dopo me, che gli daranno più lume.

#### DEL MURATORI.

Di molte parole spendono intorno a quest'oracolo gli sposiori, giocando tutti a chi meglio indovina. Io non roglio disaminare alcuna delle sentenze fra le quali però più d'ogni altra mi par versisuile quella del nostro Tassoni, perciocche con altro fine io ho preso a considerare i versi del Petrare. E in quanto ai pregi poetici, nalla so io qui trovare di bello: anzi all'incontro ci trovo un tal bujo d'istoria, che l'intelletto no può provaren piacere, percèbe uno sa decidere unilla.

# CANZONE I.

A Giacomo Colonna, perchè secondi l'impresa del re di Francia contro gl'infedeli.

# STANZA I.

O aspettata in Ciel, beata e bella Anima, che di nostra umanitade Vestita vai, non, come l'altre, carca; Perchè ti sian men dure omai le strade, A Dio diletta, obediente ancella, Onde al suo regno di quaggiti si varca; Ecco novellamente alla tua barca, Ch'al cieco mondo ha già volte le spalle Per gir a miglior porto, D'un vento occidental dolce conforto, Lo qual per mezzo questa oscura valle, Ove piangiamo il nostro e l'altrui torto, La condurrà de' lacci antichi sciolta Per drittissimo calle Al verace Oriente, ov'ella è volta.

### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Benchè questo Poeta, dove ha spiegati concetti amorosi, abidatto assai meglio che non altrove, nelle cannoni nulla-dimeno è stato tanto eccellente, che ancora dove non parla d'amore, veggonai certi spiriti e certe grazie più facili ad essere ammirate che imitate; come nella presente, la quale, al parer mio, non è extita a persona ordinaria; ma di molta autorità de molta autorità de servicio propositi a persona ordinaria; ma di molta autorità de servicio per dell'ambienti de

nella Chiesa, in occasione che tra' Principi cristiani si trattava lega contro gl' Infedeli per la ricuperazione di Terrasanta; per esortarla a commover Roma e tutta Italia alla medema impresa, col mostrarle quanto facile, quanto giusta e quanto dovuta ella fosse.

Ecco novellamente alla tua barca ec. - Alcuni hanno tenuto che il Poeta scrivesse questa canzone al Papa, e che per barca egli intenda la navicella di Pietro e la Chiesa santa. Ma la Chiusa chiarisce ch' ella fu mandata in Italia, e il Papa allora abitava in Provenza. Per barca dunque io intenderei qui l'anima di quel tal Prelato o Predicatore, al quale il Poeta scrive, che di vita esemplare e ritirata dal mondo è da creder che fosse.

D'UN VENTO OCCIDENTAL DOLCE CONFORTO. - Chiama il Poeta dolce conforto di vento occidentale l'occasione che a cotestui i Principi d'Occidente porgevano d'acquistarsi tanto più facilmente l'eterna gloria, collegando con esse loro Italia e Roma a danno degl'Infedeli. E nota, che non isvaria dal propio del vento occidentale, che appunto suol menar bonaccia e serenità.

LO QUAL PER MEZZO QUESTA OSCURA VALLE. - Alcuni testi scorretti hanno La qual per, venendo a dire la qual conforto di vento occidentale. Chiama il Poeta oscura valle il mondo; e rettamente, quanto alla hassezza e miseria umana, ma non quanto alla barca; chè avvegnachè gli stagni di Comacchio sieno chiamati valli, non è però consueto che le navi vadano per le valli

La condurrà de' lacci antichi sciolta. — È traslato messo a ventura ; chè sebbene si può dire che le barche s'allacino anch'elle coll'ancore e colle funi, l'ancore nondimeno e le funi si danno loro per sicurezza, e non per impedimento, come qui pare che presupponga il Poeta.

AL VERACE OBIENTE, OV'ELLA È VOLTA. - Adoravano i Cristiani nella primitiva Chiesa rivolti all'Oriente; ma l'anima di costui era rivolta all'Oriente vero, cioè a Dio.

#### DEL MURATORI.

Nohilissima, gravissima ed insieme vaghissima Canzone. Ci è dentro il Poeta, ci è leggiadria, estro, e un certo finito da per tutto. Leggi e rileggi, e gusta. Ci è alcuno che la pensa mandata a Carlo IV. imperadore; ma una tale opinione è molto strana. Alla prima stanza ottimamente bene si dà principio, e i tre primi veni vagiliono assai, massimamente per quelle gestili tradazioni di vestita e di carca, nate da una ingegnosa riflessiono sull'uffizio e valore della carca negli uomini o dabbene o cattivi. Tatti gli altri versi sono limati e leggigalri, natoralmente e chiaramente condinendo bei semi, e continuando un'allegoria ben sostemuta, e adattata alle circo-stanze d'albra. All' obbiezione fitata qui da nostro Tassoni a que' lacci antichi si può rispondere, che anche le navi possono essere tratteunte in lacci da 'nemici, e venire impedite dal corso, al quale erano destinate; e questa appunto è l'intenzione del Petrarca regionante di questa unettorica nave.

## D'ALTRI AUTORI.

ALLA TUA BARCA ec. — Qui per barca non vuolsi menomamente intendere l'anima del personaggio cui questa canzone è indiritta: si bene risponde al resto dell'allegoria per la quale la vita è rappresentata in un mare burrascoso. Entr.

Nostro e L'Altrel Torto. — Qui torto significa colpa, e per traslazione anche danno. E il torto d'altrui si riferisce alla colpa de nostri primi parenti. Entr.

Verace Objecte ec. — Ha relazione all'impresa di Terrasanta, nella quale non tanto l'acquisto della contrada quanto dalla celeste beatitudine era considerato. Entr.

# STANZA II.

Forse i devoti e gli amorusi preghi,

E le lagrime sante de' mortali
Son giunte innanzi alla pietà superna;
E forse non fur mai tante, ne tali,
Che per merito lor punto si pieghi
Puor di suo corso la giustizia eterna:
Ma quel henigno Re, che I Ciel governa,
Al sacro loco, ove fu posto in eroce,
Cli occhi per grazia gira;
Onde nel petto al novo Carlo spira
La vendetta, ch'a noi tardata noce
Si, che molt'anni Europa ne sospira:
Così soccorre alla sua amata sposa,
Tal che sol della voce
Fa tremar Babilonia, e star pensosa.

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Forst i devota, a cali angono precisi, - E al laceme santi de nortali - Quei due attributi d'amorosi e di sante pajono starci a disagio; però lacilmente avrebbe detto un'altro, in cambio d'amorosi, preghi affettuosi o efficaci, e calde lagrime in cambio di sante.

Fuo de la Successo LA Giustifia Firena. — Non era la giustizia quella che avea da produrre in Dio l'effetto desiderato dagli uomini; ma era quella che s'avea da piegare in lui dal diritto suo corso e da scansare, per dar adito e luogo alla misericordia, che passasse vante.

ONDE NEL PETTO AL NOVO CARLO SPIRA ec. — A Carlo IV. imperadore dà il Poeta titolo di nuovo, per paragonarlo col vecchio, cioè col Magno, il quale, secondo alcuni, fu spirato

anch'egli a fare l'impresa di Terrasanta. Leggansi la sua vita, e l'istoria di Giovanni Villani.

Cit'a noi tardata nuoce. — Non tanto perché non possiamo visitar que santi luoghi, quanto per l'ingrata e vituperosa tolleranza nostra, che il sepolero del Redentore stia in man dei cani.

FA TREMAR BABLIONIA. — Nota la maniera del dire, far tremar della vocc. Chiama il Poeta Babilonia in questo luogo il Paganesimo e la setta degl'Infedeli. E nota voce per fama dell'impresa.

#### DEL MURATORL

Mira che alle preghiere e alle lagrime dà ali e moto per giurere davanti a Dio; dà anima alla giustinia divina, e ci rappresenta con bella immagine in lostro Rechetore nosso a pietà. Nobilmente dice che spira vendetta nel petto di Carlo; ma nobilissimamente poi chiude la stanza con dire, che solamente colla fama dell'impresa meditata Carlo fa tremare e star pensoso il Paganesimo.

### D'ALTRI AUTORI.

Foss i nivoli e il Anosesi Priorii E II Lichiki salva ni prindiva di Anosesi priori e il di e altribuli amoroii e sante ci alessero a diasgo. Li amore è il primo ingrediente d'ogni prepliera, e la lagrime sono sante quando si versino per santo argomento, quale si è appunto la liberarione del luoghi illustrati dalla presenza dell'Uomo. Dio. Essir.

Nov fur mai tavit så fall ec.— Le preghiere de' mortali son meritarono mai più d'adesso, alteso il loro numero e la loro efficacia, che la pietà la vincease sulla giustizia di Dio. E nota il forze, che da vaghezza al discorso, e in materia così ardua, come si ci questa, die molto Estr.

Noce. - Reca danno e vergogna ad un'ora. Entr.

# STANZA III.

Chiunque alberga tra Garonna, e 'l monte, E 'ntra l' Rodano, e 'l Reno, e l'onde salse, Le 'nsegne Cristianissime accompagna; Ed a cui mai di vero pregio calse, Dal Pireneo all'ultimo orizzonte, Con Aragon lassarà vota Ispagna: Inghilterra con l'isole, che bagna L'Oceano intra 'l Carro, e le Colonne, Infin là, dove sona Dottrina del santissimo Elicona, Varie di lingue, e d'arme, e delle gonne, All'alta impresa caritate sprona. Deh qual amor si licito, o si degno, Qua' figli mai, quai donne Furon materia a si giusto disdegno?

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

CHIUNQUE ALBERGA TRA GARONA, E 'L MONTE. — Dimostra l'esempio di cotanti altri regni, provincie e città di Francia, di Spagna, di Germania e d'Inghilterra.

Dat Pherro all'ultimo orizzotte. — Ultimo orizzotte chiama il Poeta gli estemi liù di Lasitania e di Gulisia, imperciocchè non era ancora stato scoperto il nuovo mondo. Gonzalo d'Oricido nel suo Sommario dell' Indie riferisse, che avendo egli fatto quattro volte quel viaggio, sempre chi egli arrivava all'isode degli Astori, dette Acores, in quel meridiano la soetta della calamita per dritta riga si volgea verso il polo: e subito che trappassava, tutti i pidocchi, ch' erano nelle nari, si morivano. Onde hanno argomentato i moderni, ch'ivi sia l'ultima linea di questo nottor emispero.

Con Aragon Lassarà vota Ispagna. — Cioè dentro all'insegne del Re d'Aragona, perciocche Aragona non è fuori d'Ispagna.

INTIA 'L CARGO, E LE COLONY, — ÎN IN LÀ DOVE SCONA CE.

— Ciuè fin là dove suona la duttrina evangelica e del battesimo santo; e non fino in Grecia, come espone un zugo di tromba marina. Qui la voce carro significa l'Orsa maggiore, le cui stelle appresso il polo rappresentano la figura d'un carro.

VARIE DI LINGUE, E D'ARME, E DELLE CONSE. — Quam variae linguis, habitu tam vestis, et armis: disse Virgilio. Ma se parla dell'Oceano, conosciute a quel tempo, io non ho per vero che tra esse vi fosse cotanta varietà.

Qua'rigli mai, qua' nonne. — Accenna la guerra fatta da Minos contro gli Ateniesi per cagione del figlio, e quella dei Greci contro i Trojani per cagione d'Elena.

### DEL MURATORI.

Seguita con eroico stile ad annoversa tutti i popoli che si moressuo per la santi simpresa. Nel verso, farie di lingue, e d'arme, e delle gonne, l'uso della lingua e la ragione richie-deano che si dicesse e di gonne. E questo venire pare che non possa accordarsi con altro, che con isole: cosa dura. Forse il Poeta sottointes genti; ma force bioignava non lasciar questa voce nella penna. Spiritosamente vien chiusa anche la presente stanza da tra versi; che contegnon una bella riflessione. Arrebbe potato il Tassoni ommettere quella osservazione del-l'Oviedo.

#### D'ALTRI AUTORI.

INSEGNE CRISTIANISSIME. — In riguardo al cristianissimo, dato ab antico ai re di Francia. Biacrozi.

DISDEGNO. — Nobile passione, quando da così nobil cagione sia mosso, quale si è quella che fornisce il soggetto alla presente canzone. Edit.

## STANZA IV.

Una parte del mondo è, che si giace
Mai sempre in ghiaccio, ed in gelate nevi,
Tutta lontana dal cammin del Sole:
Là, sotto i giorni nubilosi e brevi,
Nemica naturalmente di pace
Nasce una gente, a cui il morir non dole.
Questa se più devota, che non sole,
Col Tedesco furro la spada cigne;
Turchi, Arabi, e Caldei,
Con tutti quei, che speran nelli Dei,
Di qua dal mar, che fa l'onde sanguigne,
Quanto sian da prezzar, conoscer dei:
Popolo ignudo, paventoso, e lento,
Che ferro mai non strigne,
Ma tutt' i colpi suoi commette al vento.

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Usa parte Del Mondo è, ciu est clace se. — Virgilio. Jacet aggeribus niveis informis, et alta — Terra gelu late, semperque assurgit in ultus, — Semper hiems, semper spirantes frigora Couri; — Tum Sol pallentes haud umquam discutit umbras.

LA SOTTO I GIORNI NUBILOSI E BREVI ec. — Lucano. Populi, quos despicit Arctos, – Felices errore suo, quos ille timorum – Maximus haud urget lethi metus, inde rhendi – In ferrum mens prona viri ec.

MA TUTTI I COLPI SUOI COMMETTE AL VENTO. — È pur di Lucano. Et quo ferre velint, permittunt vulnera ventis.

NENICA NATURALMENTE DI PACE. — Biasimano alcuni questo verso, non tanto per la sua debolezza, quanto perchè a dargli

nnmero conviensegli rompere una parola nel mezzo, come in quell'altro, E perchè naturalmente s'aita, per cagion dell'accento.

Questa s'è più devota, che non suore. — Intendi de' popoli dell'estrema Germania, che fino a quel tempo zoppicavano nella fede.

DI QUA DAL MAR, CHE FA L'ONDERANGHICKE.— È credeura, non verità, che l'Eritreo abbia l'onde sanguigne. È l'istesso, che i popoli d'Asia di qua dal detto mare al tempo del Poeta fossero gentili, e credessero negli Dei, perciocche allora tutti gli abitatori di quelle provincie erano Cristiani o Maonettani.

Due cose nota il Muzio in questa stanza la prima è la bassezza di quel verso, Nemica naturalmente di pace; la seconda è in quegli altri due, Questa se più devota, che non suole ec. I quali egli afferma di non saper costruire, facendosi condizionale la particella se, s'ella non si divide così, s'e; aggiungendo, che anche così ella mette l'impresa in dubbio, dove il Poeta nella stanza che segue, Dunque ora è 'I tempo da ritrarre il collo, ne favella come di cosa sicura. Io direi che l'esser quella particella condizionale, non togliesse la certezza della cosa, secondo però l'opinione del Poeta, perciocche quantunque i Germani non fossero andati a quella impresa, v'andavano però tant'altre nazioni, che senza loro si potea fare. Se questa gente cigne la spada (cioè la cignerà più devota che non suole), tu dei conoscere quanto sieno a petto a lei da prezzare Turchi, Arabi e Caldei, ed altra tale marmaglia. Due cose v'aggiunge, cioè il furor tedesco, ch'era famoso e temuto in quel tempo; e la divozione, perciocché i Tedeschi non solevano allora andare a guerreggiar contra gl'infedeli, ma venir poco religiosamente in Italia a saccheggiar le terre de' Cattolici e della Chiesa stessa.

#### DEL MURATORI.

L'estro continna. Sono frasi ben portiche quelle, con cui vien descritta la Sveraia, la Dania, con altre settentrionali ed orientali provincie. E osserva, come francamente egli qui passi dall' un senso e periodo nell' altro, e come si avia quell' usta, in disprezzo de nemici di Cristo, chiamandoli propolo ignudo e.c., con gli altri due seguenti e non men bei versi. Per conto della musica necessaria si versi, nè pur io so se imitatsi quel Nemica naturalmente di pace, percebà bisogna leggero au-

turalmente, come se fosse due parole. Ma forse questa è di quelle libertà che, di rado prese, son grazie.

### D'ALTRI AUTORI.

Tedesco runon. — Qui per furore intendasi valor militare e costanza nei disagi che accompagnano le grandi imprase, tra le quali grandissima era quella di una crociata. Epir.

Poroto rexuno ec. — Si riferisco forese alla poca o nessuna militar disciplina di que | porqui a quella stagione, e all' andar che facexano essi, se non disarmati, per lo meno vestiti d'altre armature che non erano quelle de' guerrieri d'Occi-lente. Fa riscontro di questi versi, con quelli onde sono descritti nella Gerus-lemme i duelli di Argante, di Clorinda e di Solimano, guerrieri coperti di ferro da capo a pidei. Esro.

# STANZA V.

Dunque ora è 'I tempo da ritrarre il collo Dal giogo antico, e da squarciar il velo, Ch'è stato avvollo intorno agli occhi nostri; E che I nobile ingegno, che dal Cielo Per grazia tien dell'immortale Apollo, E I'eloquenza sua vertù qui mostri Or con la lingua, or con laudati inchiostri: Perchè d'Orfeo leggendo, e d'Anfione, Se non ti maravigli, Assai men fia ch' Italia co' suoi figli Si desti al suon del tuo chiaro sermone, Tanto, che per Gesù la lancia pigli: Che, s'al ver mira questa antica madre, In nulla sua tenzone
Fur mai cagion si belle, o si leggiadre.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

A me pare che qui sarebbe il luogo della stanza che comincia, Pon mente al temerario ardir di Serse, più ràgionevolmente che non dov'è messa.

Dal cioco astico. — Non parla del giogo che sopportarono allora i Fedeli in Asia, anzi nuovo che no, per avere il Saladino fatto quell' acquisto di fresco ma intende del giogo di Satanasso, che è antico sopra noi. La particella dunque e adunque è della provenzale. Adone llembleri un dous baisar, dises il Ventadorno.

E CHE 'L NOBLE INCEGNO, CHE DAL CIELO CC. - Parla all'amico, cioè il nobile ingegno, che tu tieni per grazia dell'immortale Apollo.

E L'ELOQUENZA SUA VINTÙ QUI MOSTRI. — lo leggerei, per più chiarezza, E l'eloquenza tua, virtù qui mostri, dicendo ancora più abbasso, Si desti al suon del tuo chiaro sermone.

Is NULLA SUA THEZONE. — Tenzone è della provenzale. Peire del puoi li trobador – Fan tenson de sò que lor plai, disse Amerigo di Pingulano.

#### DEL MURATORI.

Al pari dei tro primi versi non sono spediti e chiari i segendo, e d'Anfione, ma ri pure saprei lodre, non tanto perché questa erudirione, ossia allusione alle favole rancide, oggidi facilmente riesce pedantesea, se con garbo non è usata, quanto per la poco poetica forma di portarla con quel leggendo cc. L'ultimo verso, che di fine a un bel senso, pare una replicazione con differenti parole degli ultimi versi della stanza III., Qual fizil moi cc.

#### D'ALTRI AUTORI.

GIOGO ANTICO ec. — La vergogna onde si coprivano i cristiani da tanto tempo, lasciando inonorati e in mano infedele i luoghi di terra santa. *Entr.* 

II. YILO CC. — Pel qual velo era tolto a cristiani che vedessero tanta loro ignominia, e continuassero a guerregiaria fra loro, lasciando stare in pace gli esterni nemici. Tanto più che lo anidare gli infedeli di Palestina non era poi quella cosa tanto impossibile che si figuravano que d'Occidente, colpa forse la loro viltà, e la lontananza del nemico che serve a maguilicarne le forze. Niente poi diessi dell'ajuto celeste. Entr.

ANTICA MADRE. — Sempre l'Italia: antica di sventure e di gloria. Entr.

# STANZA VI.

Tu, c'hai, per arricchir d'un bel tesauro,
Volte l'antiche e le moderne carte,
Volando al cie colla terrena soma;
Sai, dall'imperio del figliuol di Marte
Al grande Augusto, che di verde lauro
Tre volte, trionfando, ornò la chioma,
Nell'altrui ingiurie del suo sangue Roma
Spesse fiate quanto fu cortese:
Ed or perchè non fia
Cortese no, ma conoscente e pia
A vendicar le dispietate offese
Col Figliuol glorioso di Maria?
Che dunque la nemica parte spera
Nell'umane difese,
Se Cristo sta dalla contraria schiera?

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Tu c'hai per arricchir d'un bel terauno ec. — Per leggere storie non so come si possa volare al cielo aè col corpo, ne senza, essendo molto diversa l'istoriea dalla contemplata; na forse il Poeta intende dello studio delle lettere in generale, includendovi anora la teologia.

AL GRANDE AUGUSTO, CHE DI VERDE LAURO CC. — Virgilio:

At Caesar triplici invectus Romana triumpho - Moenia etc.

NELL'ALTRUI INGIURIE DEL SUO SARGUE CC. — Se esponessi-

mo nell'altrui ingiurie, cioè nell'ingiuriare altrui, sarebbe forse sentenza più vera.

Contese no, MA CONOSCENTE E PIA. — La voce conoscente, disconoscente è della provenzale. Era diran tan son disconoiscen, dice Giraldo. E nota che si congiungono conoscente e pia

col Figliuol glorioso di Maria, - A vendicar le dispietate offese, cioè fatte a lui.

### DEL MURATORI.

Cur di visso Lauro tan volte e. — Ai poeti sono concodute molte libertà, e fra i laftre latora il plecanasmo mos solo delle parole, ma dei sensi. Per questa ragione dobbiamo menar buona al Poeta questa menzione del triplicato trionfo di Augusto, che per altro è qui ozioso, e nulla ha che fare coll'intento suo. Nell altrui i inguiner è detto forse troppo stretamente, e non senza equivoco, volendosi dire: nel vendicar le ingiurio fatto ad altrui. Termina molto bere la stanza.

### D'ALTRI AUTORI.

Volte l'Astiche e le xoberra caret. — Ha relazione al nobo passo d'Orazio: Fos exemplaria Gracca Nocturna versate diurna. Nè certamente Orazio voleva intendere della Storia propriamente. È dunque inutile la postilla del Tassoni. Epri.

SAI, DALL' IMPERIO ec. — Ordina: sai quanto Roma fu spesse fiate corteso del suo sangue nell'inguirie altrui, e fu tale dall'imperio del figliuol di Marte sino al grande Augusto ec. BIGGOLI.

# STANZA VII.

Pon mente al temerario ardir di Serse,
Che fece, per calcar i nostri liti,
Di novi ponti oltraggio alla marina;
E vedrai nella morte de' mariti
Tutte vestite a brun le donne Perse,
E tinto in rosso il mar di Salamina:
E non pur questa misera ruina
Del popolo infelice d'Oriente
Vittoria ten promette;
Ma Maratona, e le mortali strette,
Che difese il Leon con poca gente,
Ed altre mille, ch' hai scoltate e lette.
Perchè inchinar a Dio molto convene
Le ginocchia e la mente;
Che gli anni tuoi riserva a tanto bene.

### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

PON MENTE AL TEMERARIO ARDIR DI SERSE. — Meraviglie del Petrarca sono queste, che si leggono altrove: ristrignere in così pochi versi, con tanta chiarezza e grazia e maestà, l'ambizioso del infelice passaggio di Serse sull' Ellesponto.

.... OLTRAGGIO ALLA MARINA. -- La voce oltraggio è della provenzale. Lausengiers e ples d'oltrage, disse Giraldo.

TUTTE VESTITE A BRUN LE DONNE PESSE. — È detto all'usanza nostra, che per altro non si fa, che i Persiani ne' funerali si vestissono a bruno.

Ma Maratora, e le mortali strette. — Parla dello stretto delle Termopili, difeso da Leonida; ma quel ma mara non è da imitare. ED ALTRE MILLE, C'HAI SCOLTATE E LETTE. — Scoltate per ascoltate. Dimoro tuttavia spettando peggio, leggesi in una canzone antica; ma l'nno e l'altro poco selicemente.

## DEL MURATORI.

Veramente non possono essere più felici i tre primi versi. Poetico di molto e grave si è ancora il resto: ma non sente molto del genio poetico quel dire, Ed altre mille, c'hai zeoltate e lette. In prosa quest'aggiunta e forma di dire sarebbe satas più acconcia. I poeti hanno da passeggiare più france.

### D'ALTRI AUTORI.

1 NORIM LITI CC. — Potrebbe esambiarsi per l'Italia. Ma il Poeta si mostra curupco, anicchè italiano in questo passo, o a meglio dire, partecipa al sentimento degli satichi, e atima stranieri e barbari quelli che erano stranieri e barbari similati da essi. O, parlando di Crocista, vede di mal occhio le genti d'Asia, quelle essendo che tenevano nel loro dominio i luogbi santi. Nota a questo proposito il popolo infelice d'Oriente ri-cordato poco dopo. Eur.

Leon. — Leon per Leonida non par strano nel Canzoniere ove sono si frequenti gli scambi di Laura per l'aura. Epit.

## CHIUSA.

Tu vedra' Italia e l'onorata riva,
Canzon; ch'agli occhi miei cela e contende
Non mar, non poggio, o fiume,
Ma solo Amor, che del suo altero lume
Più m'invaglisce, dove più m'incende;
Nè natura può star contra l' costume.
Or movi: non smarrir l'altre compagne;
Che non pur sotto bende
Alberga Amor, per cui si ride, e piagne.

### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

La chiusa di questa canzone, al mio giodicio, della nobiltà di tutto il retto è indignissima, e si pad divr: Deimit in piacem mulier formusa superne, perciocche venendo seritta ad una persona emiente, come si vede, per dottrina e bontà, per esortarta a cómmovere contra gl'Infedeli Italia e Roma, quando l'Autore per unom morato e grave s'avez a dare a conosocre, e selante del culto e dell'onor divino, da sè stesso si manifesta per unomo vano, esosuale, e perduto di maniera in un amor lascivo, che vive per ciò lontano dalla patria, e scordato di sè medesimo.

Ni NATURA PUÒ STAR CONTRA 'L COSTUME. — L'abito cattivo vince la buona inclinazione. Nostra natura è vinta dal costume, disse anco altrove.

GIL NOS PLE SOUT BANDE CE. — Veril oscurissimi, a dissimili in tutto dal candore e dalla porti di tutto il resto. L'esposizione del Genusidi è la più accettata in comune: che il Poeta renda ragione di quello che nel verso precedente avea detto, Or movi, non smarriz l'altre compagne, chiamando questa cantone compagna dell'altre che trattano d'amore. Perciucchè non estendo l'amore, per cui si ride e piagne, solamente sotto le bende e sotto gli ornamenti feunnitii ristetto, ma esterdendosi anonra alla patria ed alla religione, si può dire che nach'ella trati d'amore. Io non biasimo la sposizione, ma biasmo bene la maniera del dire confusa ed imperfetta del Poeta, s'egli ha voluto dir questo, s'il modo infelice dell'argomentare; piochè non ha che fare l'amor mondano verso una femmina, che si chiama lascivia, con quello rerso la patria, la religione ed il prossimo, che si chiama pietà e carità. E male avrebbe fatto Platone a distinguere que suoi amori, se di questa maniera fossero indifferenti.

### DEL MURATORI.

Lodo la censura del Tassoni sopra gli ultimi oscuri versi, ma non approvo il suo rigore contra i primi, cioè contra la menzione che qui il Poeta fa de' suoi amori. Erano gnesti notissimi all'Italia tutta, non che al personaggio a cui egli scrirea, che certo era suo gran conoscente ed amico, per quanto appare in questo medesimo luogo, ove dice che altre canzoni, e per conseguenza altri moltissimi versi aveva egli fatto d'argomento amoroso. Questi, siccome cose ricercate da tutti, cagione erano che quel suo innamoramento fosse troppo palese agl'ingegni e personaggi anche più eminenti; sicchè da sè stesso non si manifesta per uomo vano e sensuale, ma piuttosto si vale di questa sua manifesta sciagura o follia, ch'egli anche va scusando colla violenza dell'abito cattivo, per rendere ragione del suo non venire in Italia. E aggiugni il costume di que' tempi scostumati, certo men pudichi e men severi de'nostri , ne' quali forse non era considerato per delitto pè pure negli uomini gravi il frascheggiare con somiglianti amori, massimamente se ciò avveniva con quella apparenza d'opestà che anche ora si mira ne' versi del Petrarca.

### D'ALTRI AUTORL

Gur nox rea sorto aran ec. — Adagio, Tastoni care, con quella lazeinia. La sentensa occultata da Petrarca con frase un po ambigua ci par bella assai. Amore è germe di ogni nobile azione; nè solo per donna ne scalda, ma e per la patria, e per la religione, e per altri tali soggetti più degni. East.

## SONETTO VII.

Prega un amico a volergli imprestare le opere del padre santo Agostino.

S'Amore, o Morte non dà qualche stroppio Alla tela novella, ch' ora ordisco; E s'io mi svolvo dal tenace visco, Mentre che l'un con l'altro vero accoppio; l' farò forse un mio lavor si doppio Tra lo stil de' moderni, e 'l sermon prisco, Che (paventosamente a dirlo ardisco) Insin a Roma s'udirai lo scoppio. Ma però che mi manca, a fornir l'opra, Alquanto delle fila benedette, Ch' avanzaro a quel mio diletto padre; Perchè tien verso me le man si strette Contra tua usanza? i' prego, che tu l'opra; E vedrai riuscir cose leggiadre.

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

E s'10 MI SVOLVO DAE, TENACE VISCO. — Pare che sia dichiarazione di quel che ha detto: S'Amor, o Morte non dà qualche stroppio; ma l'applica il Castelvetro alla difficoltà della materia, non ben digestita.

Ta. Los fril. De Youdenst, a 'L. sasson Paisco. — Intendono alcuni della dottrina di Platone e di quella de' Padri: ma chiamar nermone e stile la dottrina, henche ci sia la figura del continente pel contenuto, par tanto più lontano, quanto che veramente abbismo lo stile antico, e di inoderno da poter paragonari, e seriver nell'uno e nell'altro. Però io intendo che nello stile, e non nella dottrina, egli volesse tenero la via di mezzo.

Gue paveniosamente a direlo ardisco. - Paventava a direlo, e non temeva di farlo.

INVIN'A ROMA N'UDIMAI LO SCOPPIO. — Che hanno a fare i bombardieri o' tessitori? parlar di fare una tela, e dire, che se n'udirà lo scoppio sino a Roma, non ostante la licenza della rima, merita d'esser dato in mano alla giustizia.

MA PEROCCHE NI MANCA A FORNIR L'OFRA ec. — La voce manca ha corrispondenza con alquanto, e non con fila.

CH'AVANZARO A QUEL MIO DILETIO PARRE. — A sant'Agostino (se parla di lui) non avanzaro nè fila, nè stoppa; avendo egli molto bene tutto il suo lavoro impiegato.

.... I' PREGO, CHE TU L'OPRA. — Opra per apra ha più del romanesco che del toscano.

E VERBAI RIUSCIR COSE LEGGIARRE. — Il voler esser gindice e parte, fa che alle volte promettiam la fenice, e poi mostriamo un'oca.

#### DEL MURATORI.

S'è invaghito il Poeta di queste diaboliche rime, immaginandosi forse di cavarne gran planso; ma di grazia si guardi di non dare in seccaggini. La metafora continuata ossia l'allegoria d'una tela, ottimamente serve a sappresentare il comporre ch'egli fa d'un libro. Ma non so se a' nostri giorni potesse passare con plauso quella frase di dar qualche stroppio alla tela novella ec. Nel terzo verso il tenace visco pare che non s'abbia da intendere pel visco amoroso, essendo che nel primo verso già d'esso ha il Poeta parlato. Ma se si vuol significare con ciò le difficoltà della materia, una tale traslazione è in questo luogo oscura: ed è oscura, in una parola, per qualunque altro significato che se le attribuisca, quando per avventura precedentemente il Poeta non avesse spiegato in qualche altro sonetto o lettera all' amico sno questa metafora, e s' intendessero insieme amendue. Nel quinto verso dicono alcuni spositori alludersi colla parola doppio al libro dei Rimedii dell'una e dell'altra fortuna, che allora il Poeta volea comporre, e chiamarsi doppio il lavoro, perchè doppio era il soggetto. Se così fosse, perche dire lavor si doppio? Quel si ci starebbe troppo a disagio. Per me credo che si doppio, qui significhi si forte, prendendosi la metafora dalle stesse fila, che addoppiate son più difficili ad essere rotte. Sa poi alquanto di enigma l'altro verso: Tra lo stil de' moderni, e 'l sermon prizco. E dienno un poco gli eruditi che voglia veramente qui intendere il Poeta sima nd dienno solo; lo dimostrino, e provino che il Poeta senza durezza di senso e di fraso lo dice. Lo scoppio-del verso ottavo, siccomo esserva il Tassoni, punto no s'accorda coll' allegoria della tela; e ogmuno sel vede. Ma io non osserei già censurere quel paventosamento a dirlo ardico. Scusa qui il Poeta il suo ardire, non perché faccia, o dica di fare quel lavoro, na perché predice che ne ha da acquistare gran fama, e che quell' opera diverrà hen celebre. Nel primo terzetto not so e abbia molta gentilezza poetica il chiamar benedette le fila, ancorchè fossero di sant'Agostino; so bene che neppure a me può piacere quell'avanzaro, essendo ciò un indovinello. Alla corda delle rime si dee ancora nell'ultimo terzetto attribuire quel divis oppa invere d'appa inve

## D'ALTRI AUTORI.

STROPPIO. — Intoppo, ostacolo, impedimento, e, per analogia, indugio; siccome in Dante, Purgatorio c. XXV.: ora era onde 'l salir non volca storpio. Biscioli.

Tas Lo STLL nº Monrasis, Nº L. SERMON PRISCO. — Portismo opinione che il Poeta intendesse veramente di accoppiare la filosofia platonica alla evangelica. E se il Tassoni ci verrà a dire che la parola stile non è tale da cavarne questo senso, risponderento aver il Poeta premesso di accoppiare l'un vero con l'altro, il che deve essere riferito a dottrina sena altro. Per la atessa guisa ci e fatto ciairco il significato dell'epited doppio dato al lavoro. Che se il Muratori domanda ragione del si doppio, diremo che il a è riferibile al che del tero verso del quadernario secondo, e doversi il concetto spiegar come segue: frio un lavoro in cui saranno appiate per modo (così) le dottrine de filosofi gentili a quelle de cristiani che ec. Euri.

AVANZARO ec. — Si contrappone al manca del primo verso del terzetto; spiega avanzaro, per sovrabbondarono, e ne avrai il senso netto. Io ho difetto di ciò che il Padre benedetto ebbe dovizia. Edit.

## CANZONE II.

A Cola da Rienzo, pregandolo di restituire a Roma l'amica sua libertà

# STANZA I.

Spirto gentil, che quelle membra reggi, Dentro alle qua' peregrinando alberga Un signor valoroso, accorto, e saggio; Poi che se' giunto all'onorata verga, Con la qual Roma, e suoi erranti correggi, E la richiami al suo antico viaggio; Io parlo a te, però ch'altrove un raggio Non veggio di vertù, ch'al mondo è spenta, Nè trovo chi di mal far si vergogni. Che s'aspetti non so, nè che s'agogni Italia, che suoi guai non par, che senta, Vecchia, oziosa, e lenta.
Dormirà sempre, e non fia chi la svegli? Le man l'avess'io avvolte entro capegli.

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Ha dato da pensare a molti chi sia questo spirito gentile a chi il Poeta parla; cel alcuni del più dotti l'hanno inteso per l'Angelo custode di Cola di Renzo. Ma come può egli esser l'Angelo, se parlando a quel medesimo più a basso, diec: Poiche ze gunnto all' nonrata verga? Certo l'Angelo non era quegli che s' era fatto signor di Roma, ma Cola proprio. E l'astesso dicesi a quelli che hanno interpretato che Cola aresse uno spirot famigliare, e che a lui parli il Poeta. Esponi aduaque spirito gentile per l'anima di Cola; e quando dice: Un signor valoroso, accorto e saggio, intendi dell'intelletto, parte signorile dell'anima, come è seji dicese: Alma gentile che informi quelle membra: dove abita peregrinando un intelletto di tanto valore e di tanta nuclenza datto.

tanto valore e di tanta prudenza dotato.

Dentro A LE QUA'. — Alcuni testi hanno: Dentro alle qual.

Pigli ciascuno quella che più gli piace, che a me non ne pia-

ce alcuna.

E suoi erranti cittadini. — Cioè suoi erranti cittadini.

E SUOI ERRANTI CORREGGI. — Gioe suoi erranti cittadini.

E LA RICHIAMI AL SUO ANTICO VIAGGIO; — Di libertà e di
dominio, come al tempo della vecchia repubblica.

# DEL MURATORI.

Sentirai in questa robusta e grave cansone, come nello stile magnifico e grande suppia il nostro Poeta alsaria, e ben corrispondere all'altezza delli materia. Osserva in questa prima stanza, fra l'altre cose, con che figura spiritosa e con che franchezza sieno conceputi i cinque ultimi versi, e come sia viva quell'immagnie d'Italia vecchia coll'altre seguenti:

### D'ALTRI AUTORI.

SPINIO GENTIL CC. — Questo si sa dell'enigma. È strano che si apostro lo l'angiolo custode di Cola, o' nanima di lui, o che altro si voglia, dicendo ad esso, ch'egit è giunto all'onorata verga, con quello che segue. Come ci sta tutto ci col. l'angiolo o coll'anima, o con altre tali cose? Ma che non si perdonerebbe ad una canzone che delle dieci parti en ha otto di maravigliose? Perdona dunque questo po' d'ambiguità che ti si affaccia na salhe prime. Enci

LE MAN ec. -- Che la trarrei a far senno. Enit.

## STANZA II.

Non spero, che giammai dal pigro sonno Mova la testa, per chiamar, ch' uom faccia; Si gravemente è oppressa, e di tal soma. Ma non seuza destino alle tue braccia, Che scuoter forte, e sollevarla ponno, È or commesso il nostro capo Roma. Pon man in quella venerabil chioma Securamente, e nelle trecce sparte; Si che la neghittosa esca del fango. I', che di e notte del suo strazio piango, Di mia speranza ho in te la maggior parte: Che se 'l popol di Marte
Devesse al proprio onor alzar mai gli occhi, Parmi pur, ch'a 'tuoi di la grazia tocchi.

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

PON MAR IN QUELLA VINERABIL CHIOMA CC. — L'esortar chi che sia a por le mani in chioma venerabile, è contro l'arte del persuadere. E male par che è secordino insieme quelle parole, venerabile, neghittosa ed infangata. Fango è voce della lingua Provenzale: Heus ni gel, ni plucia, ni fangh, disse Pietro Vidal;

CHE SE 'L POPOL DI MARTE. — Auctorem generis Fenerem, Martemque fatemur, - Æneadum matrem, Romolidumque patrem: disse Claudio Rutilio Numaziano, poeta antico.

Devisse al proprio onor alear wat gli ocent, — Parmi per, cità todo ni la obazia tocent. — Avendo il Poeta detto Devese, nota il Muzio che dovea anche di teocheria, e non foechi; ma sonovi de tempi che alle volte è lecito al Poeta di cambiaril, come qui; e così fatte sirettezze s'hauno a dar per consiglio, più che per legge.

#### DEL MURATORI.

Nulla più suol rendere magnifico lo stile poetico, quanto il buon uso delle metafore, el esprimere le coce e i sentimenti suoi con frati nneve e pellegrine, che il volgo e la prosa non abbiano nel commercio loro. Ciò fa il Poeta nostro qui, e sel-l'altre seguenti stanze. E durando quel suo nobile solegno centra l'inerzia di Roma, allora affatto dimentica del valore dei suoi maggiori, e immeras in mille vizii, animosamente incita costini a mettersi a correggerla. Nè a me dà fastidio il chiamar seenendile la chioma di Roma. Per essere ella secchia le compete il titolo di venerabile; ma perchè la medesima sta neghittosa nell'osio, e dè lordata di tanti vizii, ha regione il Poeta di muovere il nuovo Tribnno a porle la mano nelle chiome, tuttoche venerabili.

#### D'ALTRI AUTORI.

мозгло саро ес. — L'Italia è figurata nel corpo, di cui Roma sia il *capo*, non come situazione, che meglio sarebbe detta il cuore, ma come parte più nobile ed elevata, e che porta corona. *Entr.* 

VENERABIL CHIOMA ec. — Non come vecchia, secondo che serive il Muratori, ma come quella grande donna che fu, resa venerabile dalle memorie che di lei durano, o, se vuoi anche, dalle lunghe sventure. EDIT.

# STANZA III.

L'antiche mura, ch'ancor teme, ed ama, E trema 'l mondo, quando si rimembra Del tempo andato, e indictro si rivolve; E i sassi, dove fur chiuse le membra Di ta', che non saranno senza fama, Se l'universo pria non si dissolve; E tutto quel, ch'una ruina involve, Per te spera saldar ogni suo vizio. O grandi Scipioni, o fedel Bruto, Quanto v'aggrada, se gli è ancor venuto Romor laggiù del ben locato offizio! Come cre', che Fabrizio Si faccia lieto udendo la novella! E dice: Roma mia sarà ancor hella.

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

E DICE, ROMA MIA SABÀ ANCOR BELLA: — Io leggerei dica, e non dice; e con l'interrogazione così: E dica; Roma mia sarà ancor bella?

### DEL MURATORI.

Stanza nobilissima. Vuol dire che da costui egli spera la restituzione dell'onore e della gioria antica di Roma; ed ecco fin dore passeggia la fantatia poetica per trovare immagini maesiose con che rappresentare cotal sentimente. E osserva le figure colle quali parla agli eroi dell'antichità romana, e mette loro in bocca ancor le parole. In questa maniera, e con tali circonlocuzioni si da un color pellegimo, e un'aria di novità e maestà alle materie gravi ne lirici composimenti. Come cre', è detto all'antica per come crede, i

# STANZA IV.

E se cosa di qua nel Ciel si cura;
L'anime, che lassù son cittadine,
Ed hanno i corpi abbandonati in terra,
Del lungo odio civil ti pregan fine,
Per cui la gente hen non s'assecura:
Onde 'l cammin a' lor tetti si serra,
Che fur già si devoti, ed ora in guerra.
Quasi spelunca di ladron son fatti,
Tal ch'a' huon solamente uscio si chiude;
E tra gli altari, e tra le statue ignude
Ogn'impresa crudel par, che si tratti.
Deh quanto diversi atti!
Nè senza squille s'incomincia assalto
Che per Dio ringraziar fur poste in alto.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Del lungo odio civil 11 PREGAN FINE. — Non direi: Pregan te fine del lungo odio civile, come espone un uomo dotto; ma pregano Dio che a te conceda il fine del lungo odio civile.

Onde 'L CAMMINO A' LOR TETTI SI SERRA. — Intendi delle chiese di que' Santi che pregano.

Quass sprinca. — L'aggerei: Quasi spelunche. Čest per BD nancasalas Per sour is a Ario. — Piuttosto per selunare il popolo a ringraziar Dio, che per ringraziar Dio assolutamente. E nota che il Pincipi orientali non vogliono campane negli stati loro, acciocebò sotto pretesto d'adunare il popolo agli ullici divini, non s'aduni a far qualche sollevazione, come già al tempo de' nostri avi fu fatto in Cicilia contro a' Francezi. Chiamassi campane le squ'ille, perchè in Campania, detta oggi Terra di lavoro, nella città di Nola furon ritrovate; ma perchè squille, che è una sorta di cipolle, per anco non l'ho veduto.

### DEL MURATORI.

E se cosa de que ser Crist se cera. — In bocca d'un poeta cristiano questa dublisacione da pagano pare che nos si possa salvare; ma puoi vedere nella difesa d'un sonetto del-l'alate Anton Domenico Norcia atampata, ne' soui Congresia Letterarii, alcuni passi di altri poeti Italiani e latini, i quali possono servire di seudo a questo, e far prendere qui il se per poichè, o perchè. Squille furono così chiamate le campane dalla voce teleses Sécl. Vedi il Menagio. Scille e Squilla i latini harbari chiamavano un campanello. Ma questa è stanza di bellezza molto inferiora il l'antecedente.

### D'ALTRI AUTORI.

BEVOTO ec. — Qui per sacro, e forse anche culto, ed è contrapposto a spelunche di ladron. Devoto, in questo senso, non è avvertito dalla Crusca. Entr.

STATUE IGNUDE ec. — Ne saprebbero i commentatori dar ragione di quest'aggiunto ignude, che ci par coniato in forza della rima? Entr.

Nè BELLA SQUILLA ec. — Passaggio un po' scabro. È forza che diano il segnale i sacri bronzi, posti in alto per adunar il popolo alla preghera; ma come sperar ciò, se nelle chieva a tuti altro si bada, e tuti altre faccende vi si trattano? Con cio la anche sentire, sebbene copertamente, la santità dell'impresa. Estr.

# STANZA V.

Le donne lagrimose, e 'l vulgo inerme
Della tenera etate, e i vecchi stanchi,
C'hanno se in odio, e la soverchia vita;
E i neri fraticellì, e i bigi, e i bianchi,
Con l'altre schiere travagliate e 'nferme
Gridan: O signor nostro, aita, aita:
E la povera gente sbigottita
Ti scopre le sue piaghe a mille a mille,
Ch'Annibale, non ch'altri, farian pio.
E se ben guardi alla magion di Dio,
Ch'arde oggi tutta; assai poche faville
Spegnendo, fien tranquille
Le voglie, che si mostran si 'nfiammate:
Onde fien l'opre tue nel ciel laudate.

### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

C'HANNO SE IN ORIO, E LA SOVERCHIA VITA. — At miseros angit sua cura parentes, - Oderuntque gravis vivacia fata senectae, disse Lucano molto avanti del Poeta.

E SE BEN GUARDI ALLA MAGION DI DIO. — Chiama Roma magion di Dio, perchè da Dio fu eletta per capo, e fondamento, e sede della Chiesa sua santa.

### DEL MURATORI.

Bella e poetica enumerazione di oggetti messi in mostra, acciocchè questo novello eroe liberasse Roma da tante guerre civili, e dall'ortible confusione in cui ella giacque, finche i Sommi Pontefici fermarono la Sede in Arignone. Felici mi sembrano i tre primi versi, come ancora i tre altri, e la povera gente, ex.

VOL. 11.

25

# STANZA VI.

Orsi, lupi, leoni, aquile, e serpi
Ad una gran marmorea Colonna
Fanno noia sovente, ed a se danno:
Di costor piagne quella gentil donna,
Che t'ha chiamato, acciocche di lei sterpi
Le male piante, che fiorir non sanno.
Passato è già più che l'millesim'anno,
Che 'n lei mancar quell'anime leggiadre,
Che locata l'avean là, dov'ell'era.
Ahi nova gente oltra misura altera,
Irreverente a tanta, ed a tal madre!
Tu marito, tu padre;
Ogni soccorso di tua man s'attende:
Che l' maggior padre ad altr'opera intende.

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Ossi, Luri, Luosi, Aquilla Barri, ec. — Intendi degli Orsini, Conti, Caetani ed altre famiglie nobili, che in quel tempo guerreggindo contra i Colonnesi, portavano queste inseguaAltrove in un Egloga sua chianata Pietas pastoralis; il Poeta
Introducendo Marico, de rappresenta gli Orsini ed Apirio,
cher rappresenta i Colonnesi, e sè stesso, sotto nome di Pestino: chanan tutti questi animali predatori e turbatori del greggo romano; soggiugnendo che dal naovo custode (inteso per
Cola di Renzo) ogni lor empio diagego si rende vano ......
Tenerisque ab ovilibus arcent - Forita claustra lupos; irrisi
rom nurmarut turst; - Songqiunta non asevil aper; non sibilat anguis; - Non rapidi praedas agitant ex more leones;
- Non qualtac curvis circundant ungulsus agnas; - Excelo
praedulec canens solet aggere custos. E nell ultimo, chianando Marrio ed Apirio figluodi supposti, e non legitimi di Ro-

ma, e rimproverando a Mario che abbia origine e discendenta dalla valle di Spoleti; ed all'altro che venga da Colonia e dalle parti del Reno, soggiugne che non si unaraviglino se la medesima Roma ha dato ad altri, che a loro, la custodia della sua greggia. . . . Negat almaque mater - Partem uteri sua esse sui, suppottaque jurat - Pignora falta sibi ce.

GHE T'HA CHIAMATO, ACCIÒ CHE DI LEI STERFI CC. — Questo Poeta era uomo da far del male; ina la metafora di sterpar le piante d'una gentildonna, come s'ella fosse stata un perso di selva, non mi può in niuna maniera piacere.

Cn' in lei mancan quell' anime lecciadre. — Nè questo esiandio con quella metafora di gentildonna s'adatta; la quale (al giudizio mio) tutta questa penultima parte squaderna e guasta.

Tu marito, tu pader. — Urbis pater, urbique, maritus, disse Lucano di Catone.

CHE 'L MAGGIOR PADRE AD ALTR' OPERA INTENDA. — Non si dichiara se migliore o peggiore ella fosse. E nota intendere per essere intento.

#### DEL MURATORI.

Bisogna far mente a ciù che saggiamente avverte il Tassoni. Osserva all'incontro come francamente il Poeta passa dall'un oggetto all'altro, oppure con che arte o garbo congione ge l'uno coll'altro periodo. Assassimo sono da piacere, ad commendarni gli ultimi otto versi, ben interrotti e variati da belle figure.

### D'ALTRI AUTORI.

GHE 'L MAGGIOR FADRE AD ALINOFERA INTERDE. — Crediamo sia detto per ironia. Di che gliene avea dato l'esempio Dante cantando: A questo intende il papa e i cardinali; — Non vanno i lor pensieri a Nazzarette, — Là dove Gabriello aperse l'ali. Paradiso, canto IX. Edir.

## STANZA VII.

Rade volte adivien, ch'all'alte imprese
Fortuna ingiuriosa non contrasti;
Ch'agli animosi fatti mal s'accorda.
Ora sgombrando 'I passo, onde tu intrasti;
Fammisi perdonar molt'altre offese;
Ch'almen qui da se stessa si discorda;
Però che, quanto 'I mondo si ricorda,
Ad uom mortal non fu aperta la via
Per farsi, come a te, di fama eterno;
Che puoi drizzar, s'i non falso discerno,
In stato la più nobil monarchia.
Quanta gloria ti fia
Dir: Gli altri l'aitar giovine e forte;
Questi in vecchiezza la scampò da morte!

### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

RADE VOLTE ADIVIEN, CH'ALL'ALTE IMPRESE ec. — È tolto da Stasio: Et sors ingentibus ausis, Rara comes. Nondimeno il proverbio è in contrario Audaces fortuna jusat, timidosque repellit.

QUANTA CLORIA 71 FIA - DIR. -- Non intende del dir di Cola ; ma degli altri per quello che segue.

## DEL MURATORI.

Pelicemente coi primi tre versi entra il Poeta nella stanza presente; ma nei tre seguenti mi para cche soppichi più nuovo i tre ultimi versi sono esquisiti, contenendo essi un'ingegnosa e nobilissima riffessione con hel modo espressa. Della Chiuas soguente di exiandio bene assai, ch'ella sed merita per bontà di pensieri, e vivezza d'immagini. Il perchè di tutti questi miei giudizii sarebbe lungo il dirlo. E nota *in stato*.

#### D'ALTRI AUTORI.

ORA SCOMBRANDO ec. — Perdono alla fortuna il contrastare ch'ella fa sempre a' fatti generosi, da che volesse mostrarsi favorevole a quest'una che da te si tenta, sgombrandoti la via sulla quale tu ti se' messo. Eur.

DI FAMA ec. — Per fama. Entr.

QUANTO L MONDO SI RICORDA. — A memoria d'uomo. Entr. DRIZZAR.... IN STATO. — È da notare, come avverte a ragione anche il Muratori. Entr.

# CHIUSA.

Sopra I monte Tarpeo, canzon, vedrai Un cavalier, ch'Italia tutta onora, Pensoso più d'altrui, che di se stesso. Digli: Un, che non ti vide ancor da presso, Se non come per fama uom s'innamora, Dice, che Roma ogni ora Con gli occhi di dolor bagnati e molli Ti chier merce da tutti sette i colli.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

UN CAPALIER, CO TIGLAL TUTTA ORDER. — Gole di Renor in unom di basso lignaggio, scrivano di Campidoglio, e figliuolo d'una Maddalena lavandia (come si vede dalla sua vita), 
nondimeno perchè le azioni grandi fanno illustri gli uomini, 
il Pecta Gavaliere lo chimas. In altro seno disse Dante: Et 
un Metel diventa — Ogni villan che parteggiando viene. La 
un Metel diventa — Ogni villan che parteggiando viene. La 
voce onora è anilhologica; ma si intende che Cola era l'anorato; perciocchè tutti i l'rincipi, e tutte le città d'Italia gli mandarono ambasciancia a rallegararia con esso lui.

D'ALTRI AUTORI.

41

CAVALIERE ec. — Titolo generale di onore, dato con più agione dal Poeta, di quello spesso si faccia dalla fortuna. Estr.

# SONETTO VIII.

A messer Agapito, pregandolo di ricevere in sua memoria alcuni piccoli doni.

La guancia, che fu già piangendo stanca, Riposate su l'un, signor mio caro; E siate omai di voi stesso più avaro A quel crudel, che suoi seguaci imbianca: Con l'altro richiudete da man manca La strada a' messi suoi, ch' indi passaro, Mostrandovi un d'agosto e di gennaro; Perch' alla lunga via tempo ne manca: E col terzo bevete un suco d'erba, Che purghe ogni pensier, che l' cor afflige; Dolce alla fine, e nel principio acerba. Me riponete, ove l' piacer si serba, Tal ch' i' non tema del nocchier di Stige; Se la preghiera mia non è superba.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Questo è pasto da messer Trione Clifarista. Varie sono le chimere e le fataties degli spositori, ma in un trattato manoscritto, che in tempo di Leone X. Papa, fece un Leilo ade Leli romano, dell'amiorise del Petarrea, una spositione di questo sonetto si legge, che al mio giudizio è la più verisimile di tutte. Dice egli che dal Poeta it seritto a Stefano Colona, il vecchio, dopo la morte de figüodi; mandandogli insiema a donase tre dell'opere neu: cioi il libro de vita solitaria, quello de remedio utriusque fortunae, e quello de vera supiema e; e perciò l'esorta che col primo de vita solitaria, consoli

D .... Cangl

la solitudine in che l'avea lasciato la morte de' figliuoli, sopra quello riposando la guancia già stanca del lungo piangere, e che sia omai più avaro di se atesso a quel crudele che i auoi seguaci imbianca. Questo, il Lelio, l'intende pel tempo che incanutisce le genti; ma io intendo che parli del dolore, il qual è solito d'impallidire, e di far macilenti coloro che gli si danno in preda. Col secondo libro de remedio utriusque fortunae, l'esorta che racchiuda la strada da banda manca (ch'è la strada del cuore) ai messi del medesimo dolore, cioè alle perturbazioni e pensieri dogliosi, che quindi hanno l'uscita e

MOSTRANDOSI UN D'AGOSTO, E DI GENNARO. - Cioè lo stesso nella ria che nella prospera fortuna: assomigliando la fortuna lieta al tempo chiaro e sereno d'Agosto; e la contraria al turbolente ed oscuro di Gennajo.

PERCH' ALLA LUNGA VIA TEMPO NE MANCA. — Gioè, perchè manca troppo per arrivare al fine della lunga via della cognizione del sommo bene, espono il Lelio; ma io intendo che a voler andare per la via lunga ed ordinaria, che è di lasciar mitigare il dolore alla lunghezza del tempo; non abbiamo spazio abbastanza per la brevità della vita. Indi esorta il medesimo Stefano, che col terzo suo libro de vera sapientia, bea un sugo d'erba dolce alla fine, benchè nel principio si mostri acerbo e nojoso al gusto; intendendo per metafora della costanza e fortezza dell'animo. Ed ultimamente con molta modestin lo prega che conservi memoria di lui, sicchè ei non tema d'oblivione.

.... OVE 'L PIACER SI SERBA. - Cioè in quella parte del cuore dove si tengono le cose care e di gusto.

TAL CH' 10 NON TEMA DEL NOCCHIER DI STIGE. - Non era il nocchier di Stige che cagionava l'oblivione, ma l'acqua del fiame stesso.

#### DEL MURATORI.

Grazie al Lelio e al Tassoni, che s'ingegnano di dare qualche spiegazione a questo oscurissimo enigma. Chi nondimeno legge i versi del Petrarca per imparare in pratica il buon gusto poetico, nol consiglio a fermarsi qui punto, perchè non ci è cosa per lui, se non l'ultimo ternario, che veramente è leggiadro e galante. Ne io trovo difetto nel dire: Tal ch'io non tema del nocchier di Stige. Ciò vuol dire, tal che io non

tema d'essere tratto dalla memoria vostra, neppure dappoichè sarò morto. E questo vien significato colla menzione del nocchier di Stige, senza punto supporre in questo luogo che l'acqua di Stige cagioni l'oblivione, perchè senza tal supposizione gli uomini sogliono dimenticarsi degli amici che sono passati al regno de' morti. E se il Poeta avesse detto: tal ch'io non tema dell'acqua di Stige, poco bene avrebbe ragionato, essendo che l'acqua di Stige, beuta dai morti, si fingea che facesse loro perdere la memoria de' vivi, e non già che i vivi perdessero perciò la memoria de' morti; e di questo ultimo appunto solamente vuol parlare il nostro Autore. Ne' fragmenti dell'originale del Petrarca, pubblicati dall'Ubaldini, si trova scritto anche il presente sonetto con un'annotaziono sopra fatta dall'Autore medesimo. Leggila per imparare quanto s'abbia a fidare de' benigni interpreti o indovini, quando si tratta di somielianti Sfingi. Ad Dominum (dira forse ad Domnum) Agap. cum quibusdam munusculis, quae ille non potuit induci, ut acciperet. Die Natali mane 1338. Transcrip.

#### D'ALTRI AUTORI.

Il Castelvetro accetta l'opinione più comune, che il Peeta massiases a danze un originer, un forziero, e una coppa ad un suo signore, che fosse stato innamorate, confortandolo a lasciar d'amare. Il Gesualdo sta co Minturno, il quale produse prima, che un gentitionno Piacentino, avendo richiesto il Petrarca d'opportuno rimedio a guarire dell'amoroso affanno, il Poeta, esperto di ciò, gli seriase il presente sonetto, ove preservire per rimedio al malato che tranquili la mente, che figga ogni amoroso allettamento, che purghi l'animo da ogni affetto inducente amore. Bizzioni.

# SONETTO IX.

Invita le donne e gli amanti a pianger seco la morte di Cino da Pistoia.

Piangete, donne, e con voi pianga Amore;
Piangete, amanti, per ciascun paese;
Poir che morto è colui, che tutto intese
In farvi, mentre visse al mondo, onore.
Io per me prego il mio acerbo dolore,
Non sian da lui le lagrime contese;
E mi sia di sospir tanto cortese,
Quanto bisogna a disfogare il core.
Piangan le rime ancor, piangano i versi;
Perchè 'l nostro amoroso messer Cino
Novellamente s'è da noi partito:
Pianga Pistoia, e i cittadin perversi,
Che perdu' hanno si dolce vicino;
E rallegres il Cielo, ov'ello è gito.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Piangete, donne, e con voi pianga Amore; ec. — Questo appunto pare un sonetto da cantare a' morti.

To PER ME PARGO IL MIO ACERBO DOLORE, ec. — Alle volte per soverchio dolore non si può lagrimare, nè per soverchia allegrezza ridere. Io non piangeva: si dentro impetrai, disse Dante.

Pracuit IL NOSTRO AMORDO MESSES CIRO CE. — Questi è quel messer Cino dottore da Pistoja, che leggeva in Bologna mentre il Poeta a quello Studio si stette. È veramente ei gli fa un onor da maestro con questi versi, che strascinano pel fango la gramaglia.

PLANGA PINTOIA, E I CITTADIN PENVERSI. — L'aver nimicisico O Pistojesi è proprio de poeti male lingue; ma il nostro parla con qualche ragione, avendo cesi bandio un unomo tale. CHE PERDUTHARNO SÌ DOLCE VICINO. — Ficino, alla castigliana, significa cittadino.

E BALLEGRIS' IL CIELO, OV'ELLO È GITO. — Nota ello, alla antica, in cambio d'egli; ma può essere che sia scorrezione.

#### DEL MURATORI.

Ancor questo è del genere tenne, e però non a lata molto, ma corre placidamente con pensieri, sitte e versi molto naturali e limpidi. Nulladimeno è di miglior nerbo che l'anticedente, e dee sitmari nel genere soo, perchè non tatti composimenti si vogliono fare a suon di trombe, ed ogni sitti può avere la siua particolar bellezza. Ha qui il Poeta imisto Catallo: Lugete, o Fenera, Cupidinesque ec. Se dirai bene di quello, perchè non di questo?

# D'ALTRI AUTORI.

Non è cosa tanto spregevole quanto si dà a credere il Tassoni. Il secondo quadernario, a parer nostro, è un giojello. I terzetti non sono veramente nn gran che, ma non è senza vezzo la chiusa. Epir.

# SONETTO X.

Od Orso dell'Anguillara, che doleasi di non poter ritrovarsi ad una giostra.

Orso; al vostro destrier si può ben porre
Un fren, che di suo corso indietro il volga:
Ma 'l cor chi legherà, che non si sciolga,
Se brama onore, e 'l suo contrario abborre?
Non sospirate: a lui non si può torre
Suo pregio, perch' a vol 'i andar si tolga;
Che, come fama pubblica divolga,
Egli è già là che null'altro il precorre.
Basti, clue si ritrove in mezzo 'l campo
Al destinato dì, sotto quell'arme,
Che gli da il tempo, amor, virtute, e 'l sangue;
Gridando: D'un gentil desire avvampo
Col signor mio, che non può seguitarme,

# E del non esser qui si strugge, e langue. CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Scrive il Poeta, secondo alcuni, ad Orno conte dell'Asguillara, il quale, impedito da infermita, non poter rirovarsi ad una tal giottra che i era atabilita. Il Castelvetro qui per deutriros intende il corpo di Orao, che si confic con l'esposizione della infermità del medesimo. Potrebbesi mondianero anche intendere che gli fossero stati serrati o impediti i passi, onde fosse stato astretto a tornare indietro a cavallo; e che l'impedimento fosse ventito da cagione esterna, e non da infermità. È questa sposizione è fore anche la più vera perciocchè qui non cè indizio alcuno d'infermità, ma è una comparazione fata l'ar famino di Otro e il suo cavallo. CHE GLI DÀ IL TRINO, ANOR, VIATUR, E 'L' BASCE. — Era giorano il Conte, e dovea anco essere innamorato, e le giottre d'ordinario per amore e per piacere alle donne is soglion fare, onde Raimondo di Miravalle: E qui no sentremet d'amor— No pot esser guillart ni pros. E virtù e nobilità fanno vogliosi i caralieri di così fatti esercizii.

#### DEL MURATORI.

Ci scommetterei che nè pur di questo ravviseran si tosto la bellezza certi cervelli, avvezzi ad un argomento solo, o perdutamente innamorati d'un solo stile. Osserva un poco l'artifizio poetico. Egregiamente il Poeta consola qui Orso dell'Anguillara, che, ritenuto da giusto impedimento, non potea intervenire a un torneo o ad altro solenne combattimento, siccome egli avea destinato, e si affannava per timore che il non andare fossegli attribuito a paura. Gli mostra il Petrarca, tale essere il valore di lui e così noto il coraggio, che ognun sapeva non esserci chi più d'Orso bramasse di trovarsi in quel-l'aringo, e chi più di lui potesse promettersi vittoria. Ora il Poeta col dare anima ed ali al cuore di lui, e condurre questo immaginario guerriero in campo, vaghissimamente ci rappresenta il valore del cavaliere amico; e conforta il cavaliere stesso. Oltre a ciò, ella è pur franca e da gran maestro l'introduzione del sonetto. Osservala bene, e imita, se puoi, il Poeta in simili entrate. Comunque si voglia intendere quel destriero, il sentimento corre, ed è bello il concetto. Son anche assai spiritosi i versi del primo terpario, e comincia benissimo il ternario seguente. Io non ho difficoltà di chiamarlo uno dei migliori sonetti del nostro Autore.

#### D'ALTRI AUTORI.

Non suppismo se chiamarlo si possa uno de' migliori sonetti del Petrarca, na certo è condotte com mestrevole artifizio. Il labirinto delle frasi figurate entro cui si perde l'autore, non fa qui quella trista comparsa che a ragone è censurata in molti altri luoghi del Cannoniere. Altro è acrivere all'amico, altro a Laura; altra cosa è il far un complimento, altra il far all'amore da senon. Estr:

# SONETTO XI.

A Stefano Colonna, perchè segua il corso di sua vittoria contro gli Orsini.

Vinse Annibal, e non seppe usar poi Ben la vittoriosa sua ventura: Però, signor mio caro, aggiate cura, Che similmente non avvegna a voi. L'orsa, rabbiosa per gli orsacchi suoi, Che trovaron di maggio aspra pastura, Rode se dentro; e i denti e l'unghie indura, Per vendicar suoi danni sopra noi. Mentre 'l novo dolor dunque l'accora, Non riponete l'onorata spuda; Anzi seguite la, dove vi chiama

Vostra fortuna dritto per la strada, Che vi può dar, dopo la morte ancora Mille e mill'anni, al mondo onore e fama.

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Scrive il Poeta a Stefano Colonna, figliuolo di Sciarra, in occasione di certa vittoria avuta da lui contro gli Orsini, come ne tocca parimente nel principio della quarta epistola del terzo libro delle famigliari. E sonetto conforme alla ragione di stato d'alcuni politici moderni.

Però, signor mio cano, aggiate cura. — L'antica voce aggiate il Poeta non l'usa che questa volta; ma aggia, come dolce di suono, l'usa più volte.

Non reponete L'ONGRATA SPADA. — Consiglio non meno em pio che sicuro.

MILLE E MILL'ANSI, AL MONDO OSOPE E EMAL. — La fama d'Erostrato, ch'abbruciò il tempio di Diana Efesia, connumerato tra le sette maraviglie del mondo, per farsi memorable; ondo il Tasso: E prender vuol da quella mano esempio, — Ch'osò con fiamma scellerata e impura, — Per farsi nota ad ogni età futura, — Struggere antico e glorisos tempio.

#### DEL MURATORI.

Questo sonetto e il seguente sono capitati fra le rime del Petrarca, perché sono di lui, ma non già perchè sel meritino molto. Contuttociò si vogliono aver cari e rispettare, perchie venerabili sono tutti ancora i fragmenti de' grandi uomini. Per altro, chi come poeta legge queste cose, troverà poco da commendare, e meno ancora da imitare. Senti che miserabil verso è il primo: Vinse Annibal, e non seppe usar poi; e che prosaico sapore si è quello degli altri due versi; Però, signor mio caro, aggiate cura, - Che similmente non avvegna a voi. Ma finalmente nel resto di questo sonetto io non inciampo in altro sentimento o verso che mi dispiaccia. Nell'altro, che segue appresso, tutto sa di convalescente; il perchè io non istarò a contemplarlo punto, meglio parendomi l'avanzar cammino. Battaglia viene dal latino batualia, siccome osserva il Menagio nelle Origini della lingua italiana. Vedi il medesimo alla voce usbergo nelle Origini della lingua francese.

# D'ALTRI AUTORI.

E qui pure ci è forza scostarci dal sentimento del Muratori. O che ristucchi dall'udirci ricantare quell'eterna nenia amorosa, tutto che non pute di amore, ci riesce piacevole. Eur. 150088. — Acuisce, aguzza, afforza per una nuova batta-

glia. Espressione molto forte e vivace. EDIT.

Non RIPONETE ec. — Dottrina dell' Alco

Non RIPONETE ec. — Dottrina dell'Alcorano, diremo col Tassoni; ma al Petrarca pareva santa la causa del Colonna. Entr.

ar. Completed

# SONETTO XIL

Alle virtù del Malatesta, ch'ei vuol render immortale, scrivendo in sua lode.

L'aspettata virtù che 'n voi fioriva
Quando Amor cominciò darvi battaglia,
Produce or frutto che quel fiore agguaglia,
E che mia speme fa venire a riva.
Però mi dice 'l cor, chi'o in carte scriva
Cosa onde 'l vostro nome in pregio saglia;
Che 'n nulla parte si saldo s'intaglia,
Per far di marmo una persona viva.
Credete voi che Cesare, o Marcello,
O Paolo, od African fossin cotali
Per incude giammai, ne per martello?
Pandolfo mio, quest'opere son frali
Al lungo andar; ma 'l nostro studio è quello
Che fa per fama eli uomini immortali.

### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Dice il Lelio che questo sonetto fu scritto a Pandolfo Malatta, signor di Rimini e capitano famoso di quel secolo, il quale, essendo ritronato alla patria dopo molte vitiorie, e forse desiderando d'essere celebrato dal Poeta ne' suoi scritti, per allettarlo era stato egli il primo che aven mandato due pitiori a posta l'un dopo l'altro a pigliare il suo ritratto, come d'uomo famoso. E sonetto di bassa lega.

Quando Amon cominció danvi natifactia. — Le voci battaglia, maglia, usbergo sono della provenzale. Que 'n battailla – No perdet anc per colp sos orsbergs mailla, disse Sordello.

CHE 'N NULLA PARTE SI SALDO S'INTAGLIA. - Si saldo non vuol dire sì repugnante, ma sì durevole, perciocchè non repu-

gna la carta, ma durano le sue immagini.

Per far di marmo una persona viva. — Doppio significato può avere: ovvero per far di marmo, cioè per ritrarre in marmo e in cosa durevole una persona vivente; ovvero per fare una persona e una immagine di marmo, che viva lungamente. E l'uno e l'altro può stare.

CREDETE VOI, CHE CESARE, O MARCELLO, - O PAOLO, OD AFRICAN FOSSIN COTALL -- Non erano cotali questi valentuomini; ma questi versi li cotaleggiano bene.

AL LUNGO ANDAR. Notalo, chè comunemente si dice a lungo andare. Ed è meglio detto, partorendo durezza la divisione

MA 'L NOSTRO STUDIO È QUELLO ec. - Scindentur vestes, gemmae frangentur et aurum. - Carmina quam tribuent, fama perennis erit. Ovidio, eleg. X.

#### D'ALTRI AUTORI.

E qui ancora non c'è stato veduto tutto quel male, che offese la vista de' nostri critici. Epir.

MIA SPENE FA VENIRE A RIVA. - Manda ad effetto la mia speranza. EDIT.

PER PAR DI MARMO ec. - Nemmeno da chi scolpisce in marmo, si fa lavoro durevole quanto il mio. Non a torto dunque Orazio cantava: exegi monumentum ec , con tutto quello the viene dopo. Entr.

# CANZONE III.

Si è innamorato della Gloria, perch'essa gli mostrera la strada della virtù.

# STANZA I.

Una donna più bella assai, che 'I Sole, E più lucente, e d'altrettanta etade, Con famosa beltade, Acerbo aucor, mi trasse alla sua schiera: Questa in pensieri, in opre, ed in parole; Però ch'è delle cose al mondo rade; Questa per mille strade Sempre innanzi mi fu leggiadra, altera: Solo per lei tornai da quel, ch'i 'era, Poi ch'i soffersi gli occhi suoi da presso: Per suo amor m'er'io messo A faticosa impresa sassi per tempo Tal che s'i 'arrivo al desiato porto, Spero per lei gran tempo Viver, quand'altri mi terrà per morto.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Io stimo che il Poeta componesse questa cansone nel tempo ch'egli fu coronato, e che parli della Fama, o della Gloria, che gli mostri la Virtù sua sorella; e non altrimenti della Filosofia, che gli mostri la Teologia, come hanno creduto alcuia. Si leonem latratibus excitatum dixi, si me omnia praeter viriutem, et bonam fumam solvre contennere arroganter tibi videor locutus, falleris ut in multis, disse, accennando a questo luogo, nel secondo libro delle sue Invettive.

E PIÒ LUCANE, E D'ALIBEITATIA STADE. — La Gloria, più incente del Sole, ebbe principio col Sole, perciocché nella creazione comiuciò la gloria del Creatore; ma non così la Filosofia. Potrebbesi forse anche intendere che favellasse del·l'Eternità.

Con famosa beltade. — L'attributo di famosa mostra anch'egli di che favelli il Poeta.

SPERO PER LEL GRAN TEMPO CO. — Altrove, similmente parlando della Fama, disse: Che trae l'uom del sepolero, e'n vita il serba. Ovidio: Quum me supremus adusserit ignis, - Vivam, parsque mei multa superstes ero.

#### DEL MURATORI.

Canzon bella, ma che di gran lunga sarebbe più bella se non ne fosse cotanto scuro l'argomento, benchè tale fu forse fatto a bello studio dal nostro Autore. Ad intendere ciò che egli voglia significare con queste dne donne, ti so dire che i comentatori hanno data la tortura ai loro ingegni, chi una cosa e chi l'altra sognando, e tirando ai lor sogni le parole del Poeta. Nel lib. 2. cap. 10. della Perfetta poesia italiana ho detto portar io opinione che qui il Poeta alluda alla Filocalia e alla Filosofia, delle quali sant'Agostino così parlo nel lib. 2. cap. 3. contra gli Accademici : Philocalia et Philosophia prope similiter cognominata sunt, et quasi gentiles inter se videri volunt, et sunt. Quid est enim Philosophia? amor sapientiae. Quid Philocalia 2 amor pulchritudinis. Quaere de Graecis. Quid ergo sapientia? nonne ipsa vera est pulchritudo? Germanae igitur istae sunt prorsus, et eodem parente proereatae, etc. La filocalia è l'amore del bello sparso in infiniti oggetti, e a questo il Poeta attese i primi anni, e moltissimi altri di poi, finchè, trovato il vero bello, passò alla filosofia, cioè all'amore della

sapienza e alla vera virtò. Sia cura altrui d'osservare so a questo supposto corrippordon sì o no i sestimenti del Poeta, non volendo io arrestarni a mostrarne minutamente la proportione e le ragioni. Dico intanto, he leggendo questo canaone sono e lor sapioni. Dico intanto, he leggendo questo canaone con immagini e finas ficiemente poetiche, e in versi limati oftre all'ustac. E già nella presente stanza puoi sentire che risalto e che spirito abblisano i primi:

# D'ALTRI AUTORI.

E D'ALTARITANTA STADE ec. — È antica quanto lui, cioè quanto il sole. Leopaspi.

PER MILLE STRADE. — Mi allettò a studii diversi. EDIT. SEMPRE INKANZI MI PU. — Mi guidò, mi precorse. LEOPIEDI.

TORRAI DA QUEL CH'I ERA. — Solo per sua cagione e virtu, dopo ch'io ebbi forza di mirar gli cechi suoi da vicino, tornai, cioè mi cangiai da quello ch'io era, lasciai la vita vana e torta de' miei primi anni. Leopado.

A FAVICOSA IMPRESA. — Intendono il poema latino dell'Affrica. Leopandi.

Al DESIATO PORTO. — A buon fine di quella impresa. Leo-PARDI.

# STANZA II.

Questa mia donna mi menò molt'anni
Pien di vagliezza giovenile ardendo,
Siccom'ora io comprendo,
Sol per aver di me più certa prova,
Mostrandomi pur l'ombra, o l' velo, o' panni
Talor di se, ma l' viso nascondendo:
Ed io, lasso, credendo .
Vederne assai, tutta l'età mia nova
Passai contento; e l' rimembrar mi giova.
Poi ch' alquanto di lei vegg'or più innanzi,
I' dico, che pur dianzi,
Qual io non l'avea vista infin allora,
Mi si scoverse: onde mi nacque un ghiaccio
Nel core; ed evvi ancora;
E sarà sempre fin ch'i' le sia in braccio.

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

MOSTARBORI PUR L'ORBRA, O 'L VILO, O' PARRI CC. — Mostra che da principio fama di cose leggeri l'andava allettando, ma che stabili fondamenti di gloris no area ancora. QUAL 10 ROR L'AVEA VISTA INFIR ALLORA, CC. — Io intendo che qui il Poeta parti della sua coronazione, che cosa gloriosa fu veramente.

### D' ALTRI AUTORI.

un ghiaccio ec. — Di timoroso desiderio. Ardeva d'esserle in braccio, ma intendeva esser cosa piena di travaglio. Epir

# STANZA III.

Ma non mel tolse la paura, o'l gelo;
Che pur tanta baldanza al mio cor diedi
Ch'i'l em istrinsi a' piedi
Per più dolcezza trar degli occhi suoi:
Ed ella, che rimosso avea già il velo
Dinanzi a' ninci, mi disse: Amico, or vedi
Com'io son bella; e chiedi
Quanto par si convenga agli anni tuoi.
Madonna, dissi, già gran tempo in voi
Posi'l mio amor, ch'io sento or si 'nfiammato:
Ond'a me in questo stato,
Altro volere, o disvolver mi'e tolto.
Con voce allor di si mirabil tempre
Rispose, e con un volto,
Che temer e aperar mi farà sempre:

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

MA NON MEL TOLSE LA FAURA, O "L GEGO, "C DEE PUR TANTA BALDAREA AL RIO COR DIEDL. — Dovrebbe esser l'ordine: Ma pur tanta baldauxa al mio cor diedi; "(Che non mel tolse la paura o "l gelo.) DISAREI A' MILL. — Nota il dinanzi con la d privativa.

#### D'ALTRI AUTORI.

KON MEL TOLSE ec. — Non mi tolse di far questo, che fu di gittarmele a' piedi. Modo un po' scabro. EDIT.

AGLI ANNI TUDI ec. — Ch'esser dovevano que' del giudizio.

EDIT.

# STANZA IV.

Rado fu al mondo, fra cosi gran turba, Ch'udendo ragionar del mio valore
Non si sentisse al core
Per breve tempo almen qualche favilla:
Ma l'avversaria mia, che l' ben perturba,
Tosto la spegne: ond'ogni vertù more,
E regna altro signore,
Che promette una vita più tranquilla.
Della tua mente Amor, che prima aprilla,
Mi dice cose veramante, ond'io
Veggio, che 'l gran desio
Pur d'onorato fin ti farà degno:
E come già se' de' miei rari amici;
Donna vedrai per segno,
Che farà gli occhi tuoi via più felici.

### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Ma L'AVVERBARIA MIA, CHE 'L REN PERTURBA. — Si può intendere della ricchezza; ma io intenderei più volentieri della dappocaggine e della Isscivia, che veramente sono nemiche di fama.

E REGRA ALTRO SIGNORZ. — Gioè l'ozio poltrone, signor dei pensierati.

PUR D' ONORATO FIN 11 FARÀ DECNO. — Questo parimente mostra che il Poeta intenda della fama e della gloria.

Donna vedbal per segno. — Gioè la virtù.

Dr. Lynn Linn

# STANZA V.

I' volca dir: Quest'e impossibil cosa; Quand'ella: Or mira, e leva gli occhi un poco, In più riposto loco Donna, ch'a pochi si mostrò giammai. Ratto inchinai la fronte vergognosa, Sentendo novo dentro maggior foco: Ed ella il prese in gioco, Dicendo: i' veggio ben, dove tu stai. Siccome 'I Sol co' suoi possenti rai Fa subito sparir ogni altra stella; Così par or men bella La vista mia, cui maggior luce preme. Ma io però da' miei non ti diparto: Che questa e me d'un seme,

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Lei davanti, e me poi produsse un parto.

DONNA, CH'A POCHI SI MOSTAŬ GIANNAI. — Della vittu è vero; ma della teologia non so come sia vero, cioè ch'ella si mostri a pochi, massimamente oggidi, che ognuno fa del teologo.

Ma 10 PERÒ DA' MIET NON TI DIPARTO. — Cioè da quelli della mia schiera e da' gloriosi.

LE I DALANTI, E ME POI PRODUSSE UN PARTO. — Direbbe il contrario se della teologia intendesse; perciocche non nasce prima la teologia e poi la filosofia, ma nasce ben prima la virtu e poi la gloria. È però i Romani avevano ordinato che dal tempio della Virtiu a quello dell'Onore passando si perrenisse.

#### DEL MURATORI.

Stanza ben viva, leggindra e finita, che rappresenta nobili adriti si del Poeta come della fantastica donna immaginata dal Poeta. Con grande attenzione credo che l'Autore componesse questa canzone. Così avesse amato di farsi meglio intendere!

# D'ALTRI AUTORI.

Ma perchè ci va egli cantando questa nenia il Muratori? Che oscuntà c'è in questa stanza, o nelle altre di questa cazone, se non delle solite che ai trovano nelle possie di mesere Francesco, lasciate stare quelle cinque o sei composizioni che si ratvolgono nella veste dell'enigma, tra le quali portano corona i Ferdi panni sanguigni, socuri e persi Estr.

nirosto Loco ec. — Malagerole è il calle che guida alla gloria e poco battuto, ma pare che sia avanzato in queste due qualità dall'altro che conduce a virtù. Edit.

стания. — Qui giummai, costrutto com'è, ha significato di sempre. Nota il modo. Ерг.

DOVE TU STAI ec. - Che pensieri ti vanno per la mente.

LES DAYARS, E ME POI PRODUSES UN PARTO. — Bellissima sentenza, non v'h ag loria sensa virtù. Vecchia sentenza: ma che colpa è la nostra se nascemmo a stagione che il vero ci sembri vecchio? Pure era vecchio anche ai tempi di Adamo, perchè eterno. Estr.

# STANZA VI.

Ruppesi intanto di vergogna il nodo,
Ch'alla mia lingua era distretto intorno
Su nel primiero seorno,
Allor quandi io del suo accorger m'accorsi;
E 'ncominciai S'egli è ver quel, ch' i' odo,
Beato il padre, e henedetto il giorno,
C'ha di voi 'l mondo adorno,
E tutto 'l tempo, ch' a vedervi io corsi!
E se mai dalla via dritta mi torsi,
Duolmene forte assai più, ch' i' non mostro:
Ma se dell'esser vostro
Fossi, degno udir più, del desir ardo.
Pensosa mi rispose; e così fiso
Tenne 'l' suo dolce squardo,

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Ch' al cor mandò con le parole il viso:

Su nel primifro scorno, - Allon quand' io del suo acconcer n'accorsi. — Cioè: di sopra quando, da principio accorgendomi dell'accorger loro, restai scornato.

E SE MAI DALLA VIA DBITTA MI TORSI. — Intendi dell'aversi egli procurata fama dalle vanità amorose, e non dalla vera virtù.

Pensosa mi rispose. — Non dice qual fosse delle due che rispondesse; ma, per quello che segue, s'intende della gloria.

# D'ALTRI AUTORI.

Ma se dell'esser vostro ec. — Ma se fossi degno di avere qualche maggior contezza dell'essere di voi due, per me n'ho grandissimo desiderio. Leopardi.

# STANZA VII.

Siccome piacque al nostro eterno padre,
Ciascuna di noi due nacque immortale.
Miseri! a voi che vale?
Me' v'era, che 'da noi fosse 'l difetto.
Amate, belle, gioveni, e leggiadre
Fummo alcun tempo; ed or siam giunte a tale,
Che costei batte l'ale
Per tornar all'antico suo ricetto;
l' per me sono un'ombra: ed or t'ho detto
Quanto per te si breve intender puossi.
Poi che i pie suoi fur mossi,
Dicendo: Non temer, ch' i' m'allontani:
Di verde lauro una ghiralanda colse,

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI

La qual con le sue mani Intorno intorno alle mie tempie avvolse.

CIASCURA DI NOI DUE NACQUE IMMORTALE. - Immortale in se stessa, non negl'individui.

Me' v' EBA, CHE DA NOI FOSSE 'L DIFETTO. — Gioè che in noi non fosse merito alcuno, perchè così in voi non caderebbe demerito.

CHE COSTEI BATTE L'ALE ec. — Cioè la Virtù batte l'ale per tornarsene al cielo, ond'ella venne. E nota che questo si-milmente non ha che fare con la teologia.

I' рев ме вол un'ombra. — Che se'l Latino o'l Greco -Parlan di me dopo la morte, è un vento, disse anco altrove, parlando della fama e della gloria mondana. E non disse mai questo della filosofia, nè potea dirlo. De vende lauro una chirlasda colse. — Questo è quando il Poeta fu coronato in Roma.

#### D'ALTRI AUTORI.

A VOI CHE VALE CC. — A Voi, perduti dietro caduche cor porce bellezze, poco importa della immortale nostra natura. Ne potete partecipare a que beni non fugaci che da noi si concedono a chi ne cole. Eur.

Me' v'era, che da noi fosse 'l difetto. - Qui si c'è un po' di torbido. Cerchiamo di venire a capo d'una interpretazione il più che si possa chiara e naturale. E prima di tutto traducasi il verso in prosa: era meglio per voi altri che noi non fossimo quelle rare donne che siamo, e le grazie che da noi si accordano a chi ne segue, non fossero di quel valore che sono. E perchè? Perchè allora voi avreste una qualche lodevole scusa dell'abbandonarci che fate, per tener dietro ad altre donne di minor conto. A chi non garbasse questa interpretazione, ne abbiamo apparecchiata una seconda. Meglio sarebbe per voi che le nostre qualità fossero meno lontane dalla misera condizione mortale, che allora forse voi sareste più inclinati a seguirne, ossia allora non si opporrebbe la vostra perversa natura a far acquisto di noi. E sarebbe detto con coperta ironia. E se questa seconda non ti andasse a' versi, o lettore, vedi in noi desiderio che non stacchi l'occhio da questa pagina mal contento! eccoti una terza dichiarazione. Oh dacche non ci date retta, anzicche venirvi innanzi e chiamarvi su nostri passi, fossimo noi che, da voi sollecitate, vi dessimo le spalle! Pure quest'ultima ci par glosa più stiracchiata dell'altre due, e il me' v'era, ci sarebbe intruso. Giudica adesso tu, lettor caro, che ne avesti il dovuto. Entr.

EN' OMBRA ec. — Specialmente scompagnata dall'altra. Epir si BREVE ec. — In così breve tempo. Epir.

# CHIUSA.

Canzon; chi tua ragion chiamasse oscura, Di: Non ho cura; perchè tosto spero, Ch'altro messaggio il vero Farà in più chiara voce manifesto. Io venni sol per isvegliare altrui; Se chi m'impose questo, Non m'ingannò quand'io partii da lui.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Canzon; chi tua bagion chiabasse oscuba, — Dr: Nos no cuba. — Nota che accorda nel mezzo, per non lasciar quel verso senza corrispondenza; la qual esattenza non usò egli però nelle chiuse di molte altre canzoni.

CH'ALTRO MESSAGGIO IL VERO ec. — Intendo del libro di queste, ch'era per uscir tosto in luce.

# D'ALTRI AUTORI.

CHI M'INFORE QUESTO ec. — Chi mi ha fatto parlare di tal
maniera piuttosto che altrimenti, quando mi compose. Esst.
Il Muratori a di altri che chiamano cocura questa cappa-

Il Muratori e gli altri, che chiamano oscura questa canzone, fanno eco al Poeta. Nuovo argomento a mostrare che gli autori non sono sempre buoni giudici delle cose proprie. Estr.

# SONETTO XIII.

A M. Antonio de' Beccari Ferrarese per acquetarlo, e farlo certo, ch'ei vive ancora.

Quelle pietose rime, in cli jo m'accorsi
Di vostro ingegno, e del cortese affetto,
Ebben tanto vigor nel mio cospetto,
Che ratto a questa penna la man porsi,
Per far voi certo, che gli estremi morsi
Di quella, ch'io con tutto 'I mondo aspetto,
Mai non sentii: ma pur senza sospetto
Infin all'uscio del suo albergo corsi;
Poi tornai 'ndietro, perch'io vidi scritto
Di sopra 'I limitar, che 'I tempo ancora
Non era giunto al mio viver prescritto,
Bench'io non vi leggessi il di, ne l'ora.
Dunque s'acqueti omai 'I cor vostro afflitto;

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

E cerchi uom degno, quando sì l'onora.

Questo sonetto è in rispostà d'una certa ganzonessa composta da maestro Antonio medico da Ferrara per la morte del Poeta, che falsamente s' era per Italia divolgata: trorasi manoscritta fra le rime de' poeti antichi, che pare il lamento di Mazzacucco; e comincia: lo ho già letto il pianto dei Nomani. Ma ritornando al sonetto, ove dice:

PER FAR VOI CERTO, ec. — In luogo di farvi: nota che il voi non ha la corrispondenza messa per regola dal Bembo sopra quel verso: Ferir me di saetta in quello stato.

INFIN ALL'USCIO DEL SCO ALBERGO CORSI. — È motto della

plebe, che quando alcuno è stato infermo vicino a morte, suol

dire: egli è stato fin all'uscio; e senza sospetto v'aggiunge il Poeta, perciocchè, senza aver tema di morire, quasi era morto.

Poi TONAI 'BRIEFO, PERCITÍO 'VIII SERITÍO CC. — E Coucetto che la del burlesco, nata oncor altrovo da Decta nelle sue epistole famigliari, scrivendo a Giocopo da Messina; Per opportuna febria glidit, quo aluce leatus supra esta inputa limen accessi: sed cum transire vellem, in favilus crat scriptum: Noli adhue, nondum renit hora. Più nololimente lo spiagò Guittone d'Aresso dicendo: Batto son corso già fino alla porte - Dell' empira Morte per turvar dieletto. Ma icclimente il Poeta conosceudo il merito della cansona del Maestro, le rispose mentre era intento a s'gravari d'altro peso noggiore.

#### DEL MURATORI.

Più toto quattordici versi che un sonetto mi par questo. Voglio dire, che quantuaque con frasi poetiche vegnon qui esposti alcuni sentimenti, contuttociò altro non è il presente, che un miserabili componimento, e ai legge più per far servizio al l'octa, che per turne o diletto o profitto in leggeno. Certo i suoi pensieri nati eramo per formare un'epistola fano, e di poi per for voi certo, che è un'attacco al maggio geogno prosiace. De full dinno terrario più che altrevo senti il precipizio di chi o di dritto o di traverso vuol chiodere l'incomisciato sente.

#### D'ALTRI AUTORI.

Dacché il Muratori dien che si legge per fiare servizio al Poeta, ed ha regione, noi per far servizio ai lettori non comenteremo; salvo l'ultimo verso, e ne darà le parola il Leopardi: Quano ai L'osona: quando vuole onorurlo così cume avete onorato me nella vostra Cansona. Estr.

# CANZONE IV.

A' grandi d'Italia, escitandogli a liberarla una volta dalla dura sua schiavitù.

# Stanza I. Italia mia; benchė 'l parlar sia indarno,

Alle piaghe mortali.

Ivi fa, che 'l tuo vero

Che nel bel corpo tuo si spesse veggio, Piacemi almen, ch'e' miei sospir sien, quali Spera 'I Tevero, e l'Arno, E 'I Pò, dove doglioso e grave or seggio. Rettor del Ciel; io cheggio, Che la pietà, che ti conduses in terra, 'Ti volga al tuo diletto almo paese. Veli, Signor cortese, Di che lievi cagion che crudel guerra: E i cor, che 'ndura, e scrra Marte superbo e fero, Apri tu, Padre, e 'ntenerisci, e snoda:

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

(Qual io mi sia) per la mia lingua s'oda.

Italia Mia; Briche 'L' Farlas sia Indako, ec. — Non ima che indamo è il parlare all'Italia, a risguardo delle piaghe mortali che vede nel suo bel corpo. Qui sene' altro non è il luogo di questa canzone, la quale vedesi manifesto che fir fatta per la venuta di Lodovico Bavero in Italia, essendo il Poeta molto giovane ancora; benche certo ella non paja cosa da giovane, essendo piena di tanto affetto e di così vivi colori, che meglio in un'orazione sciolta non si poteva dire.

E'L Pò, nove poclioso e crave on seccio. — Era in Lombardia in quel tempo il Poeta, e forse aggravato da qualche indisposizione.

Vans, Signor correse. — L'attributo di cortese dato in questo luogo a Gesù pare inferiore e poco.

#### DEL MURATORI.

Uno de' più lodevoli componimenti del nostro Poeta si è questo; e fra i gravi e d'argomento non amoroso, altro non c'è probabilmente, fra le rime di lui, che l'agguagli in bellezza. Non sspettar qui nondimeno di quelle immagini pellegrine, o di que' pensieri acuti, o di quelle vivacissime figure, che fermano i lettori con piacere, e dan loro negli occhi, e gli empiono d'ammirazione. Io non so trovarci di queste cose. Ma ciò non ostante altissima stima è dovuta a questa canzone, perchè di sentimenti gravissimi e nobilissimi tutta è composta. Lo stile magnifico (e non mezzano, come altri vuole) che qui si usa, e vien tessuto in ogni sna parte di convenevoli frasi poetiche, e il vedi camminare con passo maestoso ed eguale, nobilmente colorendo tante buone sentenze. Per altro più alle belle e sensate riflessioni dell'ingegno filosofico e all'artifizio suo, che alle bizzarrie e al pennello della fantasia, è dovuta la lode di questo componimento. Tu ora pon mente all'artifizio della prima stanza, che serve d'esordio all'altre; mira come è ben tirata, come si concilia attenzione e benevolenza, come abbian vigore le apostrofi all'Italia e al nostro divin Redentore.

#### D'ALTRI AUTORI.

Placemi almen ec. — Piacemi almeno di far quello che la patria ragionevolmente si aspetta da un buono e pietoso figlio, che è di sospirare e rammaricarmi de' suoi mali. Leopardi.

# STANZA II.

Voi, cui Fortuna ha posto in mano il freno Delle belle contrade. Di che nulla pietà par, che vi stringa; Che fan qui tante pellegrine spade? Perchè 'l verde terreno Del barbarico sangue si dipinga? Vano error vi lusinga: Poco vedete, e parvi veder molto; Che 'n cor venale amor cercate, o fede. Qual più gente possede, Colui è più da' suoi nemici avvolto. O diluvio raccolto, Di che deserti strani Per innondar i nostri dolci campi! Se dalle proprie mani Questo n'avven; or chi fia, che ne scampi?

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

CBE "N CON VENALE ANON CENCATE, O FEDE. — Chiama il Poeta cuor venale quello del Bavero, che per cencinquanta mila fiorini d'oro, promessigii da' Ghibellini nella dieta di Trento, s'era offerto di passare in Italia a distruzione dei Guelfi. Venalisque manus ibi fas ubi maxima merces, disse Lucano.

QUAL PIÙ CENTE POSSEDE, ec. — Cioè chi ha più dalla sua di queste tali genti mercenarie, ha più nemici intorno. Quot servi, tot hostes.

O DILUVIO BACCOLTO. — Bellissima metafora. Diluvio ex illo, disse Virgilio.

#### DEL MURATORI.

Eccoti il Voi di nnovo in caso vocativo; puoi ricordarti del sonetto proemiale del nostro Autore. Ne primi sei versi seutirai na leggiadria mestosa. Nel riamaente s'aprono le miniere della materia, carandone il Poeta belle verità, e mettendole bene in vista con figurati modil, e imprimendole forte colla forma dell'interrogazione.

#### D'ALTRI AUTORI.

Penchè 'L vende tenneno ec. — Volete voi forse o sperate che questi barbari spargano il loro sangne in servigio vostro? Legrandi.

Sperate voi per queste (spade) discacciare dal paese i Francesi, e tingere il terreno del loro sangue? BIAGIOLI.

O DILUVIO RACCOLTO ec. — Ordina: di che deserti strani fosti raccolto, o diluvio, per inondare i nostri dolci campi!

Così chiama quella barbara irrusione, che più odio e aprezzo gli spira per gli orridi luoghi onde si muove, per rispetto delle ridenti contrade che inonda a guisa di sirenato torrente. BIAGIOLI.

Dalle Propris Mari ec. — Se noi siamo ministri a noi stessi di tanto male, invitando i nostri nimici, da chi potrà venirci salute? Edit.

De la Colo

# STANZA III.

Ben provvide Natura al nostro stato,
Quando dell'Alpi schermo
Pose fra noi e la Tedesca rabbia.
Ma 'l desir cieco, e' neontra 'l suo ben fermo,
S' è poi tanto ingegnato,
Ch' al corpo sano ha procurato scabbia.
Or dentro ad una gabbia
Fere selvagge, e mansuete gregge
S'annidan sì, che sempre il miglior geme:
Ed è questo del seme,
Per più dolor, del popol seuza legge,
Al qual, come si legge,
Mario aperse sì 'l fianco,
Che memoria dell'opra anco non langue;
Quando, assettato e stanco,

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Non più bevve del fiume acqua, che sangue.

BER PROVIDE NATURA AL ROSTRO STATO, ec. — Alpes Italiae pro muris adversus impetum barbarorum natura delit, a disse Plinio. La voce rabbia è della latina, e rabbiso della provenzale. Trop roet las mans — A lei de rabiosa, disse Gulielmo Figers.

PER PIÙ DOLOR, DEL POPOL SEREA LEGGE. — Cioè, per più nostro dolore e scorno, questo è seme di quella ciurmaglia che già i nostri capitani Cesare e Mario così facilmente sconfissero e tagliarono a pezzi.

Non Più BEVVE DEL FIUNE ACQUA, CHE SANGUE. - Tolto dal terzo di L. Floro: Eaque caedes hostium fuit, ut victor Ro-

nunus de cruento flumine non plus aquae biberit, quam sanguinis.

#### DEL MURATORI.

Accresce ingegroamente le batterie per convincere gl'Itanin, mostrando che traduscono l'amorevole cura della madre Natura, la quale avea così ben provveduto alla nostra quiete. Vuole auche metter loro ai fianchi lo sprome dell'onore, e a questo fione reca in mesza l'esempio di Mario. Bellissimi sono it re primi versì, ne lor cedono i dun blimi, i quali parranno forse una non necessaria amplificazione, ma pure servono mirabilanete a mettere più si sotto gli occhi la gran vittoria di quel capitano, senza ne anche ricordar qui l'uso e i privilegi de poeti.

#### D'ALTRI AUTORI.

MA 11 DESIR CIECO ec. — Ma la matta cupidigia, che non è mai stanca di operare ciò che le torna in danno. Edit.

AL CONTO SANO ec. — Ha spezzate le barriere, e data mano a' forastieri perchè vengano a desolare le nostre contrade provvedute dalla natura di si valide difese. Epir.

on destro an una cabbia ec. — Per la gabbia è figurata l'Italia, per le fere selvagge i forastieri, per le manuete gregge que del pessee. Da questo strano miseaglio e comunanza di dimora il huono ne ha sempre la peggio, e ridono i tristi. Estr.

SENSA LEGGE ec. - Sfrenata, barbara. Epir.

# STANZA IV.

Cesare taccio, che per ogni piaggia Fece l'erbe sanguigne Di lor vene, ove 'l nostro ferro mise. Or par, non so per che stelle maligne, Che 'l Cielo in odio n'aggia. Vostra mercè, cui tanto si commise, Vostre voglie divise Guastan del mondo la più bella parte. Qual colpa, qual giudicio, o qual destino. Fastidire il vicino Povero; e le fortune afflitte e sparte Perseguire; e 'n disparte Cercar gente, e gradire, Che sparga 'l sangue, e venda l'alma a prezzo? Io parlo per ver dire Non per odio d'altrui, nè per disprezzo.

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

QUAL COLPA, QUAL GIUDECIO, O QUAL DESTINO. — Cioè vi apinge, e favvi.

EASTURES IL VICINO - POYRO; Co. — Quieu sai lat um quama derestrei - Mais sos veris, que i sarasi follo, diase Ponrio di Capodoglio. Colpa altrui, giunicio vostro, destino del Cielo. In alcuni manoceritul di Firenze si legge : Fa stri-dere il vicino; cioò: qual peccato altrui, o qual vostro giudico, qual coles influsos fa stridere il vicino prore; ce. La lesione è più spedita; ma io non la cangerei, non avendo letto il verbo stradere in sustroe alcuno approvata Ca danocrehé si leggesse Fa stridere, non direi che fosse da preferire, essendo la maniera del favellor breve e concios molto più grave ed ef-

ficace dell'altra; e le riprensioni vogliono lo stil grave. Gravius est, dice Demetrio, quod in pauco multum intus apparet, et vehementius; unde imperare concisum et breve; et omnis Dominus servo, monosyllabus. Così dice il testo tradotto.

CHE SPARGA 'L SANGUE, E VENDA L'ALMA A PREZZO? - O miles, non homo, disse Filemone, qui in modum victimae pa-

sceris, ut quum tempus fuerit, immoleris.

Non per odio d'Altraui, ne per disprezzo. — La voce disprezzo è della provenzale, onde Sordello: Autre dispretz, ni autra beninansa.

#### DEL MURATORI.

Con argomenti movi e colla forto figura dell'interrogacione va esagrando la follia el armidea superhia die principi italiani d'allora, troppo dianniti, e l'un dell'altro invidioti. Ma perche à tocare con tanta animonità si delicati tatti poten parere che il Poets fosse mosso da qualche imprudente passione, egli all'improvriso precorqua nel fine della stanza una tale obbiesione. In somma, egli la fa da eccellente oratore, ma oratore poeta.

#### D'ALTRI AUTORI.

Vostaa meace ec. — Colpa vostra, detto ironicamente, merito vostro. Edit.

CUI TANTO AI COMMISE ec. — Ripete con altra frase il detto di sopra: voi cui fortuna ha posto in mano il freno. Edit.
Voglie divise. — Discordanti. Edit.

DISPARTE, - Fuori del proprio paese. Entr.

GRADIAE. — Qui vorremmo s'intendesse, tollerare, e meglio pretendere. Estr.

p-rate

# STANZA V.

Ne v'accorgete ancor per tante prove,
Del Bavarico inganno,
Ch'alzando 'I dito, con la Morte scherza?
Peggio è lo strazio, al mio parer, che 'I danno.
Ma 'I vostro sangue piove
Più largamente; ch'altr'ira vi sferza.
Dalla mattina a terza
Di voi pensate; e vederete, come
Tien caro altrui, chi tien se così vile.
Latin sangue gentile,

Sgombra da te queste dannose some: Non far idolo un nome

Vano, senza soggetto; Che 'l furor di lassù, gente ritrosa, Vincerne d'intelletto, Peccato è nostro, e non natural cosa.

# CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

DEL BAYABICO INCANNO. — Il Bayero stette molti mesi in Italia, attendendo al suo interesse, e nel resto non si curò di cosa che avesse promessa ad alcuno; onde dalle prime sue azioni gl'Italiani doveano rimanersi chiariti.

GU LEARNO U STEO, CON LA MORTA REUBRAL — Qui mi pinese più di tutte la spositione del Cataletero, che il Bavero facesse come i fanciulli che giuocano a toccar le serpi el il fusoco ; ma quando sono per metterri sopra il dito, il salano, seherzando con esi di oltatono, sona toccarli: nondimeno al-cuni altri hanno pensato che sia quello di Giorente: Et verpolitica vulgi. — Quelimbot cocidant. Tollere digituma signi-

ficava anticamente darsi per vinto, come fu notato dal raccoglitore de' proverbii. Ma qui tale aposizione non parc che fac-

cia a proposito.

Piccio è lo stratio, al mio parre, che 'l dano. — Chè la maniera del morire amara – Lor par più assai, che non è morte intessa, disse quell'altro. Il Bavero, sotto colore di voler concedere o stato o titolo o libertà, andava cavando danari in più volte da questo e da quello, e poi finalmente, dopo averii strasiati, toglieva loro ogni cosa.

MA 'L VOSTRO SANGUE PLOYF ec. — Questo dinota che al Bavero bastasse l'accennar col dito; ma poi tirasse la mano a sè, quendo egli era tempo di far daddovero, e si facesse

befic degl' Italiani.

Dalla Mattina a terra. — Cioè nell'ora del digiuno e della sobrietà, quendo l'intelletto è meno offuscato. Accenna a quello che disse Orazio: Impransi mecum disquirite.

DI VOI PERSATA; E VEDRARTA, COME CC. — Cioè vedrete come questi barbari possano tener cari gl'Italiani, che non tengono cari loro stessi, spargendo il sangue e l'anima prezsolati. Denis in diem assibus anima et corpus aestimatur, disse Tacito.

Scomba Da IR questa darrois sous: — Era soma damosa la condotta del Bavero e quanto allo spirito e quanto allo acarne: quanto allo spirito, perchè aggravara l'anima di peccati, essendo persona scomunicata; quanto alla carne, petab bisognava pagario all'ingrosso, e metter gravezse per ritrovar danari.

Nos ran noto us sout ec. — Non era Lodorico Bavero nei confirmato ne approvato per imperadore da papa Giovanni; anni era stato scomunicato pubblicamente da lui, e deponi; anni era stato scomunicato pubblicamente da lui, e deposato a Roma; e creato antipapa fra Pietro dalla Cervara, minorit, sulla jassa di san Pietro e'ara poi fatto da lui coronorit, sulla jassa di san Pietro e'ara poi fatto da lui coronore. E però il Poeta nome vano, senza soggetto lo chiama,
come quegli de non era legitituo imperadore, na vanamente
s'usurpava quel titolo. Aut sine re deus est nomen, frustraque
timetur, disso Ordico.

#### DEL MURATORI.

Qualche cosetta c'è nella presente stanza, che non finisce di piacermi in tutto; e mel perdoni il Petrarca, Ch'io parlo per ver dire, - Non per odio di lui, nè per disprezzo. Non dirò che sia oscura quella forma d'alzare il dito, benchè io non l'intenda; imperocche il non intenderla credo che sia per difetto non del Poeta, ma di me, che non so trovare a qual costume degli antichi, oppure de' snoi tempi, egli qui voglia alludere. Oscure sì alquanto può dubitarsi che sieno altre forme de' primi sei versi. Provi prima l'acuto lettore se intenda, senza molto logorarsi il cervello, ciò che voglia significar con esse il Poeta, e come sieno concatenati i sensi. Io per me arrivo a capire, ma solamente dopo molta meditazione, voler egli forse dire che il Bavero dava ad intendere di voler combattere, ma in fatti non esponeva mai a pericolo alcuno la gente sua; e che all'incontro gl' Italiani si scannavano più facilmente l'un l'altro, perchè l'ira loro era d'altra tempera, che quella del Bavero, non essendo eglino mossi per danari, ma sì per interna loro passione, a farsi daddovero la guerra. Può avere diverse spiegazioni quel verso Peggio è lo strazio, ec. Forse la migliore si è, che erano anche più intollerabili gli strapassi fatti dal Bavero ai principi italiani, che il danno apportato loro con ispogliarsi delle terre, o con ismungere le loro borse. Appresso parrà che per bisogno di rima sia entrato in ballo quel dire: Dalla mattina a terza. E che? (dirà taluno) forse non pensavano o dovean pensare ai lor casi i principi d'Italia anche la notte? Erano ubbriachi , fuorche la mattina, tutte le altre ore? Ma rispondi, che quel pensate è imperativo, e il Poeta raccomanda di rifletter bene allo stato loro gnando sono digiuni e sobrii. Non può già non sentirsi quanto sia bella e vigorosa quell'improvvisa apostrofe al Latin sangue gentile coi tre seguenti versi. Su via, bella del pari diciamo ancora che sia la ragione recata nei tre ultimi versi, per comprovar sempre più la viltà degl'ingegni italiani; benché potesse dirsi non essere punto miracolo che il furore altrni la vincesse talvolta sopra chi è dotato di migliore intelletto. Ma lodi pur chi vuole la maniera usata qui dal Poeta per ispiegare tal concetto, ch'io nol saprei fare, se non contrariando al dettame della mia coscienza. Dico e dirò sempre a me stesso, che qui ci vuole sincerità, ne doversi misurare colla falsa riga della passione i versi del Petrarca, anzi niun'altra cosa che sia posta sotto il giudizio nostro.

#### D' ALTRI AUTORI.

GU ALAMBO IL DITO, COI LA MORTE SERMALA.— Che il Bavero e la sua gente vinganamo, i quali, cie à l'apavin, scherzano colla morte alsano il dito, cioè prorocandola, come si fa con bestiolina per ciliatzo, spingendo innanni il dito e poi ritirandolo. Voud dire : non vi accorgete che costoro nos fianno altro che fingere alcune volte di venire alle mani coi votrit emenici, di porra a pericob, di arrischira la vita per voi, ma in fatti si tengono sempre in sicuro, e chivano al tutto di combattere, o combattono da buria? Linovano.

Lo STRAZIO ec. — Cioè il giuoco, lo scherno che fanno di voi questi barbari. LEOPARDI.

D'ALLA MATTINA A TRESA ec. — Forse, un poco d'ora; chè è cosa da cadere tosto sott'occhi a chi vi porga ancor che picciola attenzione. EDIT.

Noma vano ec. — Credono che voglia accennare che il titolo imperiale di Lodovico non fosse legittimo. LEOPARDI.

CHE L PUROR DI LASSÙ CO. — A chiarirti del senso ordina come segue: Per nostro peccato, e non per loro natura, questi barbari, che sono in ira al cielo, ne vincono d'intelletto. EDIT.

# STANZA VI. Non è questo 'l terren, ch' i' toccai pria?

Non è questo l' mio nido,
Ove nudrito fui si dolcemente?
Non è questa la patria, in ch'io mi fido,
Madre benigna e pia,
Che copre l'uno e l'altro mio parente?
Per Dio, questo la mente
Talor vi mova; e con pietà guardate
Le lagrime del popol doloroso,
Che sol da voi riposo
Dopo Dio spera: e, pur che voi mostriate
Segno alcun di pietate,
Virtù contra furore

Che l'antico valore Nell'Italici cor non è ancor morto.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Prenderà l'arme; e fia 'l combatter corto:

LE LUARME DEL POPOL DOLONDO. — La voce delorous è della provenzale; code Guglielmo Figera: Frontus ver dolorosz. É verso di poco numero; e nota che chiama popolo doloroso la gente imbelle, donne, fanciulli, vecchi e ciurnaggia.
Secno alcun di Pietate. — Cioè verso la vostra nazione e 
la patris vostra.

#### DEL MURATORI.

Non so vedere perchè il nostro Tassoni chiami i verso di poco numero *Le lagrime del popol doloroso*. All'orecchio mio così non pare. Egli è ben da vedere come acconciamente s'attacchi ai sei teneri antecedenti versi il dire: Per Bio, questo la mente - Tollo vi mora. Se vuole, come par che voglia, che i signori italiani si muorano a compassione di questa nobible prorincia, perch'essa è patria del Poeta, e qui sono sepolli i genitori di lui, questo a me non sembra un mostre tratto da fina rettorica l'avece di parlare in patriciolare, doveva egli ricordare a tutti che l'Italia era lor madre, patria, e che soi o; e allora grande elficiacia arvebbe auto l'argomento. Nulladimeno osserra prima se fosse ben dire che egli o figuratamente mette in sua bocca ciò che ognun di loro potes dir di sè stesso, overere che questo significa tutte le ragioni e le di se stesso, overere che questo significa tutte le ragioni e la distituta di la considera di la commanente por im piace nel discette infono allora dei un'ocummente por impiace nel discette infono allora dei un'ocummente por impiace tutti con cammentare che l'antico valore talismo non di morto. ex.

#### D'ALTRI AUTORI.

Ha ragione l'Alfieri se serive in margine; divina questa stanza. (Vedi il Comento del Biagioli). Ed ha torto il Muratori che fila sofismi per notare in esa de nei che non ci hanco. Dobbiamo diria schietta, quale ci sta in conce? E questo un tal pisso che tutto il Canzoniero non ne ha forse un pigo di somiglianti. Chi misso di teore subbimi affetti protompe prese, asrabe stato artificare controlo, questo sesso da concernatori del controlo di some se del controlo di some controlo

#### STANZA VII.

Signor; mirate come 'l tempo vola,

E al, come la vita
Fugge; e la morte n'è sovra le spalle.
Voi siete or qui: pensate alla partita;
Che l'alma ignuda e sola
Conven, ch'arrive a quel dubbioso calle.
Al passar questa valle,
Piacciavi porre giù l'odio e lo sdegno,
Venti contrari alla vita serena:
E quel, che 'n altrui pena
Tempo si spende, in qualche atto più degno,
O di mano, o d'ingegno,
In qualche bella lode,
In qualche onesto studio si converta:
Così quaggitù si gode,

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

E la strada del Ciel si trova aperta.

IN QUALCHE BELLA LODE, ec. -- Non intende d'encomii, ma d'opere lodevoli.

E LA STRADA DEL CIEL SI TROYA AFERTA. — Cioè al morire. Ma, se ho da dire il vero, questa stanza non pare che di
bellezza corrisponda all'altre di sopra, riuscendo assai bassa di
numero e di concetti.

## DEL MURATORI.

Neppure a me sembra che la presente stanza corrisponda in forza e bellezza alle antecedenti. Almeno pnò dirsi questo de' primi sei versi, contenenti un'osservazione troppo o comunale o generale, poiotè gli otto seguenti feriscono più il punto, e sono leggiadramente composti.

#### D'ALTRI AUTORI.

Alfieri nota, salvo i due ultimi versi, e scrive in capo dellarana così: se questa non vi fosse offatto, sarebbe la canzone assai più bella. Pare anche a me che ciò che chiude la precedente stanza facendo fremere di bel desio ogni cuore italiano, non era da distorsi da quello stimolo, che potera d'una sola scossa produrre il desiderato effetto. Bizciozi.

SIGNOR. - Signori. LEGPARDI.

IGNUDA E SOLA ec. — O tosto o tardi dovrete porle giù quelle maladette animosità che vi fanno avversi l'un l'altro, e con esse i vostri pazzi orgogli, e tutta la vostra possanza. EDIT.

## CHIUSA.

Canzone; io t'ammonisco,
Che tua ragion cortesemente dica,
Perché fra gente altera ir ti conviene;
E le voglie son piene
Già dell'usanza pessima ed antica,
Del ver sempre nemica.
Proverai tua ventura
Fra magnanimi pochi, a chi 'l ben piace:
Di' lor: Chi m'assicura ?
I' vo gridando: Pace, pace, pace.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

DL VAR MAPOR NAMAA. — Non hanno mai lasciato i potenti in tempo alcuno d'essere amici delle adulationi, e nemici della verità; perciocchè desiderando eglino d'essere tenuti per divini, par loro che le lodi date dagli adulatori sieno uni per divini, par loro che le lodi date dagli adulatori sieno a quelle che si danno a Dio simigianti, onde se ne compieciono; e per lo contrario abborrasono la verità, perchè scoprendogli imperfetti come gli altri uomini, leva loro il divino; e vinea rappresentare un non so che di libertà in altrui, della quale essi sono nemici, non si comportando insieme siguore e libero.

#### DEL MURATORI.

Con un'ottima chiusa finisce questa canzone. A riserva di quel racconnandera alla nuclesima che cortesamente dica une ragioni, sul quale può cader quakche dubbio, o dirai che non era più in poter della canzone il dire o non dire cortesamente un ragioni, ma che convenira a lei di parlare, cone il Touta stesso l'avea formata, gli altri sentimenti sono tutti belli, o più bello e vivo di tutti i a l'ultimo retro.

#### SONETTO XIV.

Inveisce contro gli scandali che recava a que' tempi la Corte di Avignone.

Fiamma dal ciel su le tue trecce piova,
Malvagia, che dal fiume e dalle ghiande
Per l'altru'impoverris c'ircae e grande,
Poi che di mal opear tanto ti giova;
Nido di tradimenti, in cui si cova
Quanto mal per lo mondo oggi si spande;
Di vin serva, di letti e di vivande,
In cui lussuria fa l'ultima prova.
Per le camere tue fanciulle e vecchi
Vanno trescando, e Belzebub in mezzo
Co'mantici e col foco e con gli spechi.
Già non fostu nudrita in piume al rezzo;
Ma nuda al vento, e scalza fra li stecchi:
Or vivi si, ch'a Dio ne venea il lezzo.

#### CONSIDERAZIONI.

CRIE DAL PIUNE CC. — Cho dal bere acqua alle fontane e dal cibarti di ghiande, cioè da principii poveri e semplici, sei divenuta ricca e grande con far povero altrui. LEONARDI. CUI A Dio NE VERGA IL LEZZO. — Che possa arrivarne il puzzo insino a Dio, che si sentirebbe tosto lo scoppio della tercenenda vendetta. BIAGOLI.

## SONETTO XV.

Predice a Roma la venuta di un gran personaggio, che la ritornerà all'antica virtù.

L'avara Babilonia ha colmo 'l sacco

D'ira di Dio, e di vizii empi e rei Tanto, che scoppia; ed ha fatti suoi Dei Non Giove e Palla, ma Venere e Bacco. Aspettando ragion mi struggo e fiacco; Ma pur novo Soldan veggio per lei, Lo qual farà, non già quand'io vorrei, Sol una sede; e quella fia in Baldacco. Gl'idoli suoi saramo in terra sparsi, E le torri superbe al ciel nemiche; E suoi torrier di for, come dentr', arsi. Anime belle e di virtute amiche

Terranno 'l mondo; e poi vedrem lui farsi Aureo tutto, e pien dell'opre antiche.

## CONSIDERAZIONI. NOVO SOLDAN. — Usa il titolo di Soldano, avendo chiamata

Bablionia la corte romana. Estr. NOR CIÀ QUAND' 10 VORREI CC. — Per quanto presto ciò succeda, non sarà mai così tosto comi io vorrei. Estr. E QUELLA III A II BALDACCO. — Spiega un comentatore: p'atterà i cattivi, fucendone una sola sentina, e confinandoli

R QUELLA FIA N BAIDACCO. — Spiega un comertatore: yalterà i cattini, facendone una solu sentina, e-confinandoli in Baldacco, luogo di prustituzione. Non so se bene o male: na il luogo è di tunta socurità che io non mi attento di metterne imanni una spiegazione del mio. Solamente dirio che il pruonume quella forse si dee riferire a Babilonia, e non a sede. Leorara:

#### SONETTO XVI.

Attribuisce la reità della Corte di Roma alle donazioni fattele da Costantino.

Fontana di dolore, albergo d'ira, Scola d'errori e tempio d'eresia, Gia Roma, or Babilonia falsa e ria, Per cui tanto si piagne e si sospira; O fucina d'inganni, o prigion dira, Ove I ben more, e l' mal si nutre e cria, Di vivi Inferno, un gran miracol fia Se Criato teco al fine non s'adira. Fondata in casta ed umil povertate, Contra tuoi fondatori alzi le corna, Putta sfacciata: e dov bai posto spene? Negli adulteri tuoi, nelle mal nate Ricchezze tante? or Constantin non torna; Ma tolga il mondo tristo che I sostene.

## CONSIDERAZIONI.

on Constantin non zona ec. — Pare a me che il Poeta abbia voluto dire : or già Costantino non può tornare in sulla terra, e ritorsi le riccheze che ti donò : ma il mondo misero che sostiece, cioè sopporta, i tuoi scellerati modi, provvegga caso medesimo di torli via, di rimediarri, ovvero ti tolga esso le tue ricchezzo. Die, oni par che abbia voluto di questo, non che l'abbia adetto, perchè in verità queste sue parole non si-gnificano milla. Loparat.

## SONETTO XVII.

Lontano da' suoi amici, vola tra lor col pensiero, e vi si arresta col cuore.

Quanto più disiose l'ali spando
Verso di voi, o dolce schiera amica,
Tanto Fortuna con più visco intrica
Il mio volare, e gir mi face errando.
Il cor, che mal suo grado attorno mando,
È con voi sempre in quella valle aprica,
Ove l' mar nostro più la terra implica:
L'altr'ier da lui partinmi lagrimando.
I' da man manca, e' tenne il cammin dritto;
I' tratto a forza, el e' d'Amore scorto;
Egli in Gierusalem, ed io in Egitto.
Ma sofferenza è nel dolor conforto:

Che per lungo uso, già fra noi prescritto, Il nostro esser insieme è raro e corto.

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Nè fatica, nè studio mi pare che meriti questo sonetto; un quand'anco lo meritases, tenpo per fermo che è altro lame non apparisee, chi non è Mertino non a' apparisee, chi non è Mertino non a' apparisee, chi non è Mertino non a' apparisee, chi non è de tenti non con considerate di rivervarre il soggetto. Io, quanto a me, (se si ha di nidorinare) credo più tosto che il Poeta seriva ad amici, co' quali desicasse di ritovrarie, che di 'quali di sicase partito di fresco, come tiene il Castelvetto. El è verisimile ch'egli venisse da Roma per la via di Loreto, con diegno di passare a Vinegia per mare; e che, giunto in Ancona, avesse lettere o avvisi che m'Avignoue alla Corte lo richimasseco. Sicché torcendo a

man manca di Vinegia per passarsene a Genova, scrivesse da Bologna o da Ravenna questo sonetto agli amici suoi a Vinegia. Il con, che nal suo grano attorno nanno. — Non mal

grado del cuore, ma mal grado della fortuna.

OTE 'L MAR MOSTAD FIÚ LA TERRA INFLICA. — Se la voce mare fosse primo caso, s'intenderebbe dell'Italia, che, come penisola, è implicata e circondata dal mar mediterraneo. Ma a me più piace la spositione del Castelvetro, che la fa quarto caso, ed intende del golfo Adriatico, implicato dalla terra.

L'ALTR' IER DA LUI PARTIMNI LAGRIMANDO. — Cioè tre giorni sono, quando da Ancona lo mandai a Vinegia, non poten-

do venir io con esso lui.

Egli in Gerusalen, en 10 in Egitto. — È detto per metafora, essendo Vinegia terra di libertà e di gusto, e la Corte luogo di soggezione e di servitù, come l'Egitto agli Ebrei.

MA SOFFERENZA È NEL DOLOR CONTORTO. — Cuivis dolori remedium est patientia, dice Senecea. La voce sofferenza è della provenzale, tratta da suffero. Quatresi noz trop suffrenza, disse Polchetto da Marsiglia.

#### DEL MURATORI

Avregnachè questo sia uno scurissimo indoviacilo, e nos i possa accertare il suggetto, unllalimeno in queste tenchre appajono dei bei lumi poetici. Una buon' ariz ravviso nel primo quadernario, e assissimo ha del poetico quell' immagnar sè stesso diviso in due, e il suo cuore in' un luogo, mentre il corpo cammian verso un altro. Ossers tu contutorio qualche anfibologia in quel verno, Ove 'l mar nostro più la terra implica, tacitamente confessandolo ancore gli spositori, mentre essi prendono chi per nominativo e chi per accussitivo il mar nostro. Altresi ambibologico dovrà diris quel mal nos grado, ove abbia polso la spiegazione del Tassoni. Può anche da faistilio quel dire il Poeta, che il non conor E con voi sempre in quelta sulla esprica, poichè soggiunge appresso, che il cuo- re nedestimo and-resso erasi inesso in viaggio. Ma forse è un histeron proteron, e vuol dire che il cuore, andato l'altr' jeri in quella valla, non se n'e ra più partito.

#### SONETTO XVIII.

Dichiara, che s'e' avesse continuato nello studio, avrebbe ora la fotna di gran poeta.

S'io fossi stato fermo alla spelunca
Là, dov'Apollo diventò profeta;
Fiorenza avria fors'oggi il suo poeta,
Non pur Verona, e Mantoa, ed Arunca:
Ma perchè il mio terren più non s'ingiunca
Dell'unor di quel sasso; altro pianeta
Conven, ch'i' segua, e del mio campo mieta
Lappole e stecchi con la falce adunca.
L'oliva è secca; ed è rivolta altrove
L'acqua, che di Parnaso si deriva;
Per cu' in alcun tempo ella fioriva.
Così sventura, ovver colpa mi priva

CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

D'ogni buon frutto; se l'eterno Giove Della sua grazia sopra me non piove.

S' 10 7081 SINTO FINO ALLA STEINGA CC. — Incubulque adrivo, sates i în fectus Apollo, disse Lucano. Parla il Pecta dello spelonca delfica, dove Apollo comincio ad esser tenuto per indevino dalle genti, o dopo la proferia di Femone, o dopo quella d'Oleno, che furono le prime date in Delfi, e le prime date in versi, secondo Paussinia; o, conce altri hanno detto, dopo l'entusiasmo di Cureta, che prima di tutti entrò in quella spelonca, e cominciò a profetare. E nota, che per istar fermo alla spelonca dellica egli intende fermarsi nello studio dalla poesia.

FIORENZA AVRIA FORS' OGGI IL SUO POETA. - Mostra di non tener conto alcuno di Dante Alighieri, il cui poema in terza rima era già dato in luce. Ma io stimo ch'egli parli della poesia latina, imperocché la volgare in quel tempo non avea ancor nome. Ma che diremo di Claudiano, tenuto per fiorentino anch'egli, e dal Poeta stesso nelle sue epistole riconosciuto per tale? Rispondesi, che Claudiano, quantunque d'origine fiorentino, era però nato e nudrito in Alessandria, e passa sotto nome d'Egiziano. Et Pelusiaco satus Canopo, - Qui ferruginei thoros mariti, - Et Musa canit inferos superna, disse Sidonio Apollinare, di lui parlando.

NON PUR VERONA, E MANTOA, ED ARUNCA. - Mantua l'irgilio gaudet, Verona Catullo, - Pelignae dicar gloria gentis

ego, disse Ovidio. Lucilio fu,da Arunca. MA PERCHÈ 'L MIO TERREN PIÙ NON B'INGIUNCA CC. -- Inginnearsi per coprirsi d'erba e verdeggiare a guisa di peato, la bizzarria della rima l'assolve; ma non la bellezza della locuzione poetica. E nota che dice Dell'umor di quel sasso, ponendo la cagione per l'effetto; perciocché l'innaffiarc è cagione che nascono i ginnchi e la verzura. Ma è da avvertire che non è forse ben detto, Dell'umor di quel sasso; conciosiacosachè l'acqua di Parnaso non dalla spelonca delfica, ma dal fonte castalio si derivasse.

актво Ріанета ес. — Cioè diverso da Apollo, dio della poesia.

LAPPOLE E STECCHI. - È detto a differenza delle biade e dell'erba verde, che sogliono mietersi con la falce, e addita le

composizioni cattive.

PER CU' IN ALCUN TEMPO ELLA FIORIVA. - L'ulive non soglion fiorir meglio per l'acque correnti, anzi perdere i fiori, e fruttar più ne' luoghi che pendono nell'asciutto, che negli acquidosi, essendovi gran differenza tra l'ulive e le ciregie. Veggansi il Crescenzio e gli altri che n'hanno scritto.

#### DEL MURATORI.

Comincia con un verso prosaico; e perchè questo non si lagni d'essere solo, gliene vengono altri appresso. Al Tassoni quell'ingiunca dà qualche fastidio; può forse darne più quell'altra rima della falce adunca. Chi mai sa dire che significhi nel senso proprio e dritto del Poeta questo adunco della faloe? Il bisogno d'una rima si difficile avrebbe mai per avventura necessitato il Poeta a valersi d'adunca? L'ultimo ternario ha buon garbo. Contuttociò questo è componimento ben mediocre fra quei del nostro Antore.

#### D'ALTRI AUTORI.

FIGNEZA ATRIA JOSA\*OGEI IL SUO FORTA CC. — Siccome dall'altre seriture del Pesta, e dal brave cenno cho ne fin fir Trionfi, quando il mette a mazzo cogli altri poeti, non pur di secondo, ma di terzo e di quarto ordine, apparisce che non facera la debita stama del sommo Afighieri, non dubbitamo di interpretare questo luogo per una bella e boons dichiarazione che fia l'Petrare di crederio il destinato a da romo a Fiorenza più che non gliene avesse dato l'Alighieri. Con quanta ragione poi sel vegge chi ha intelletto di poesia. Fast.

NON S' INGIUNGA. — Non si asperge, non s' innaffia. Non è asperso, innaffiato. Veggasi la quarta Canzone della prima parte, stanza terza, verso nono. Leopardi.

L'OLIVA. — L'albero di Pallade. Vuol dir, la mia scienza. LEOPARDI.

L'ITERRO GIOTI. — Dio. Di questa maniera poco propria, e da lasciarri agli scrittori che imbottano ciancie mitologiche per far poesia di vento, abbiamo un esempio in Dante, Purg. e. VI., O sommo Giove, – Che fosti in terra per noi crocifisso. Essr.

#### SONETTO XIX.

De' gravi danni recati dall'ira non frenata, su gli esempi di uomini illustri.

Vincitore Alessandro l'ira vinse,
E fel minore in parte, che Filippo:
Che li val, se Pirgottele, o Lisippo
L' intagliar solo, ed Apelle il dipinse?
L' ira Tideo a tal rabbia sospinse,
Che morend' ei si rose Menalippo:
L' ira cieco del tutto, non pur lippo,
Fatto avea Silla; all' ultimo l' estinse.
Sal Valentinian, ch' a simil pena
Ira conduce; e sal quei, che ne more,
Aiace n' molti, o po' in se stesso forte.
Ira è breve furor; e chi nol frena,
Ē furor lungo, che l' suo possessore
Spesso a versogna, e talor mena a morte.

#### CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

VINCIONE ALESSADIO I. 18A VINE, — E FIL RIDOR IS PARIA, CHE FLUTPO. — PÍCCIO rominum vine di rav victus, diase Solino. Non fin sena ira Filippo; Ma I un I appaleto, I altro I acsoco Periocoche Alessandro fe I zionio sue come leone, e Filippo come volpe. Oltre che manco si troverà alcuna smoderata asione fatta da Alessandro per ira, eccetto l'uccisione di Clito, la quale poi finalmente in più tosto infortunio d'Alessandro, che altro, avendolo colui sanacato in pubblico, ed usatagli insolenza tale, che Catone non l'avrebbe tollerata. Ne un imazariglio che Gierone dicesse: Philippum Collerata. Ne un imazariglio che Gierone dicesse: Philippum

quidem Macedonum regem rebus gestis et gloria superatum a filio: facilitate vero et humanitate superiorem fuisse. Itaque aldre semper magnus, alter sace trupissimus fiui etc., essendo stato egli una gallina bagnata. E però, al mio parere, è vanità il chismarre iracondo uno che non voglia sopportar le ingiurie. Furor fil lacas acepius patientia, disse Publio Siro.

L'INTAGLIA 8010. — Non è vero che questi scultori intagliassero lui solo; ma è heu vero che sia sioi l'intagliarone. E però io leggerei: L'intagliar soli. Ellicto vetuit, ne quis se praeter Apellem - Piugeret, aut dius Lyripod baueret erra, disse Orazio, e non fece alcuna manione di Pirgotele. È vero che Apuleo ne l'Pordi nomina Pirgotele; ma io non flo per autorerole, e tanto più che mette un Policleto in cambio di Lisippo.

Sat. Valexuisiax. — Valentiniano primo s' inviperi di sorte, dice Zozimo, contra gli ambasciadori de' Quadi suoi aemici, che li creparono le vene nella gola o nel petto, e voimitando sangue si mori. E l'istesso pure intervanne a Silla mentre in Pozzuolo contendea con Granio.

E SAL QUEI, CHE NE NORE. - More per mori. Ma il Poeta dovea aver sonno quando fece questi ternarii.

ALACE IN MOLTI, O PO' IN SE SINSSO FORTE. — Più tosto betaile che forte; onde di lui Anticlaudiano poeta (se tale fu il nome dell'autore di quel poema) così canto: Militie excedit legen, plus milite miles – Ajax, militiaeque modus decurrit in iram.

Ina è nneve funon; e cui not ruena, ec. — È tolto da Orazio: Ira furor brevis est; animum rege, qui nisi paret, etc.

#### DEL MURATORI.

A riserca dell'ultima terzina, il sentimento della quale è grare insieme el ingegnoso, benchè perso in parte dai Latini, e a riserca di quel verso, diace in molti, e po' in se stesso forte, tutto il resto è prosa effettiva. Certo nè per invenzione, nè per firsai, nè per figure, pensieri od inamagini ha puato del poetico. È osserva oltre a cio nel primo verso il parlur anti-bolgico, e omo disgraziatamente comparisca in muzzo quel non pur lippo. Ma non vi ci fermium di più. Alano dalle losle it autore del poemi intilotalo darticlandanux.

#### SONETTO XX.

Ringrazia Giacomo Colonna de' suoi sentimenti affettuosi verso di lui.

Mai non vedranno le mie luci asciutte,
Con le parti dell'animo tranquille,
Quelle note, ov'Amor par, che sfaville,
E Pietà di sua man l'abbia construtte;
Spirto già invitto alle terrene lutte,
Ch'or su dal Ciel tanta doleczza stille,
Ch'allo stil, onde Morte dipartille,
Le disviate rime hai ricondutte.
Di mie tenere frondi altro lavoro
Credea mostrarte: e qual fero pianeta
Ne 'nvidiù insieme? o mio nobil tesoro,
Chi 'nnanzi tempo mi t'asconde, e vieta?
Che col cor veggio, e con la lingua onoro.
E 'n te, dolce sospir, l'alma s'acqueta.

## CONSIDERAZIONI DEL TASSONI.

Risponde a quello di Giacopo Colona, rescovo di Lombaria (oggi Lombes), 8e le parti del corpo mio distrutte, ce. scrittogli in congratulazione quando fu coronato; ma non gli avendo potuto il Poeta rispondere in vita, gli rispose dopo che egli fit morto. Questi è quel Giacopo Colonna, fratello del cardinal Giovanni, che nella coronazione di Lodovico Bavero comparve in Roma, ed in nome di papa Giovanni lo scomunicò, e sensa aver riguardo che il Bavero fosse accarchiato di un esercito d'Oltramontani, e Roma tenesse in suo potere, lesse la scomunica in pubblico, e di sua mano l'affisse sulla

piazza di san Marcello; ne avendo altro seguito che di cinque o sei compagni senza più, si salvò in Prenestina, e di la se ne passò in Avignone a ritrovare il Papa.

CH'ALLO STIL, ONDE MONTE DIPARTILLE, ec. — È bugia troppo manifesta, avendo il Poeta composte tante rime dopo la morte di Laura.

DI MI TENER FROMI ALTRO LATONO CC. — Questo è passo che il Castelvetro lo chiana occurissimo, ed intende che il Poeta sperasse d'aggusgliarsi con tempo a Virgilio e ad Omero. A me pare che il Poeta risponda a quella parte del sonetto di Giacopo, che dice: E quanto la mia mente letta, - Udendo dir che nel romano Foro – Del novo degno fiorentin Poeta

Sopra le tempie errleggiuva alloro. Volendo inferire: delle tenere frondi e giovenili, che in Roma coronaromi, altro lavoro sperava io di mostrarti, e diverso da quella grillanda; cio di mostrarti Laran mia lodata e le tenere sue bellezze tessute nelle mie rime, con altro e più mirabil lavoro che non fiu quello del lavro che in Roma mi coronò, se la tua morte frastiornato non me n'avesse.

Ne 'NYIDIÒ INSIEME. — Gioè ne invidiò il trovarne insieme. Ma è sonetto di tenere frondi, nè merta che alcuuo vi si spogli in giubbarello per anatomizzarlo.

## DEL MURATORI.

Riferirò qui appresso il sonetto di Jacopo Colonna; e non ti scandalezane nei di ai mirabili proposta, ai del Poeta nostro, che non so come vi trovava dentro tanta tenerezza d'alfetto e di pieta. Or d'amor par che faville, a vengiam badrea all'esempio d'alcuni greci, è lo atesso che dire; ove Amore sivilla. L'Inlimo verso va interpretato così: e in sospirando per te, l'anima mia a sequeta. Chiama dolce sospiro Jacopo, percihe nominandolo non potea non sospirat dolcemente. O vuod dire : e in te, o persona dolcemente da me sospirata. Ma è sonetto di risposta, e tanto basti. Nell'originale del Petrarea si legge la proposta e la risposta nella guisa che seguelaro donta de Columna Lomber Epicopsus

Se le parti del corpo mio destrutte. E ritornato in athome e favile, - Per infinita quantità di mille - Fossino lingue ed in sermon ridutte; -- E se le voes vive e morte tutte, -Che più che spale de Hector d'Achille - Tagliaron mai chi resonare dillie, - Gridassen come verberate putte; -- Quanto lo corpo e le mie membra foro – Allegre, e quanto la mia mente lieta – Odendo dir, che nel romano Foro — Del novo e degno fiorentin Poeta – Sopra le tempie verdeggiava alloro, – Non porian contar, nè porve meta.

Responsio mea sera valde. Transcrip. per me.

9 Va. O diletto, e riposto mio tesoro 10 Di mie tenere frondi or qual pianeta

Tinvidio il frutto, e più saldo lavoro. cat.

2 Chinnanzi tempo mi tasconde, et vieta. 13 Che col cor veggio, et con la lingua honoro.

14 En te dolce sospir lalma sacqueta acqueta

9 \* Di mie tenere frondi altro lavoro

10 Credea mostrarti, et qual fiero pianeta 11 Nenvidio lun alaltro o mio tesoro

Nenvidio inseme o caro mio caro nobil tesoro.

Pono modum.

#### D'ALTRI AUTORI.

ALTIMO LATORO. — Altro prodotto, altro frutto che queste presenti rime, questo mio sonetto tristo. Pare che il Poeta voglia dare ad intendere che egli avesse avuto in animo, mentre il Colonna era vivo, di fare qualche componimento poetico in sua lode; e che questo si accenni altresi nelle parole dall'undecimo verso, nenvidiò insieme. LEUPARDI.







## TRIONFI

DI

## FRANCESCO PETRARCA

IN VITA ED IN MORTE

MADONNA LAURA

#### LETTORE BENEVOLO

Ragion vuole che si muti l'ordine tenuto fin qui nella disposizione delle materie, non ponendo più i comenti al fine di ciascun componimento, o di ciascheduna stanza, come s'è fatto nei Sonetti, nelle Canzoni ec.; ma osservando lo stesso metodo che fu paruto opportuno nella edizione della Divina Commedia. Stampiamo dunque ad una co' terzetti, o vogliam dire nella pagina stessa, i comenti che ad essi terzetti si riferiscono. Avverti inoltre, che i comenti del Tassoni e del Muratori, anzichè aver luogo separato, staranno ad una con quelli degli altri; e ciò per non spezzare indebitamente le parti del componimento frapponendo i varii comenti, e per non imbarazzare l'occhio con soverchie divisioni e suddivisioni. L'argomento generale dei Trionfi, che leggerai nella seguente faccia, è scrittura del ch. Professore Marsand, e sta nella splendida edizione per esso data all'Italia di questo Poeta.



#### ARGOMENTO

## DE TRIONE

Lo scopo del Poeta nel comporre questi Trionfi è quello stesso ch'egli ebbe nel Canzoniere, cioè di ritornare di quando in quando col pensiero o ral principio, or al progresso ed or al fine del suo innamoramento, pigliando poi frequente occasione di tributar lodi ed onori all'unice sublimo oggetto dell'amor suo.

Onde giungere a quello scopo, immaginò di deseriver l'uomo ne'varii suoi stati, e prender quindi ben naturale argomento di parlar di sè stesso e della sua Laura.

L'uomo nel primiero suo stato di giovinezza è vinto dagli appetiti, che possono tutti comprendersi sotto il vocabolo generico di amore, o di amor di sè stesso.

Ma, fatto senno, vedendo egli la disconvenienza di tale son stato, colla ragione e col consiglio lotta contro quegli appetiti, e li vince col mezzo della castità, tenendosi cioè lontano dal soddisfarli.

Tra questi combattimenti e queste vittorie sopraggiunge la morte, che, rendendo eguali i vinti e i vincitori, li toglie tutti dal mondo.

Ma non perciò ella ha tanta forza di disperdere anche la memoria di quell'uomo che colle sue illustri ed onorate azioni cerea di sopravvivere alla stessa sua morte. E vive egli infatti per una lunga serie di secoli colla siua fama. Se non che il tempo giunge a cancellare anche ogni memoria di quest'uomo, il quale in fine non trova di poter esser sicuro di viver sempre, se non godendo in Dio e con Dio della sua beata eternità.

Quindi l'Amore trionfa dell'uomo, la Castità trionfa di Amore, la Morte trionfa di ambidue, la Fama trionfa della Morte, il Tempo trionfa della Fama, e l'Eternità spionfa del Tempo.

## DEL TRIONFO D'AMORE

#### CAPITOLO PRIMO

Trionfar votse quel, che'l vulgo adora: E vidi a qual servaggio, ed a qual morte, Ed a che strazio va chi s'innumora. Trionto d'Amorz. Capit. IV.

Nel tempo, che rinnova i miei sospiri Per la dolce memoria di quel giorno, Che fu principio a si lunghi martiri;

Fornito il viaggio allo scorcio dell'altre rime, con più esattezza potrei bilanciare i Trionfi, che restano. Ma essendo materia digrumata e dibucciata da altri, non mi fermerò eccetto che a ma passi, e dove le prunaje m'andranno trattenendo, per non ispicciolare innanzi agli asini la treggea, ed empiere i fogli d'inutili schiccheramenti. Qui tre considerazioni in un medesimo tempo mi si parano iananzi, delle quali la prima è: che questa maniera di rappresentar poesie per via di visioni, (per quello che se ne vede) fu molto usata in quel secolo del Petrarca; perciocche Fazio degli Uberti nel suo Dittamondo, Dante nelle sue terze rime, il Boccaccio nella sua amorosa visione, ed alcuni poeti provenzali nelle composizioni loro se ne servirono. L'altre due furono parto dell'acutezza dell'ingegno del Castelvetro, il quale primieramente osservò che qui il Poeta finge di vedere in visione il principio del suo innamoramento di cui senza visione era benissimo informato, essendogli ciò accaduto molti anni prima, com'egli mostra in que'versi: Amor, gli sdegni, ec. Osservò anco, che qui il Poeta descrive il sesto giorno d'aprile, con l'entrata del Sole in Tauro; cosa che in ragione d'astronomia non può essere nè mai è stata da che il Tauro fu messo nel Zodiaco. A quest'ultima rispondono alcuni, che il Poeta non dice assegnatamente che il Sole fosse in Tauro alli sei d'aprile, ma che già cominciava a riscaldar le

Scaldava il Sol già l'uno, e l'altro corno Del Tauro: e la fanciulla di Titone

corna del Tauro, cioè cominciava per la vicinanza a partecipargli i suoi raggi. Veramente gli astrologi vogliono che gli ultimi cinque gradi di qualunque segno partecipino del seguente; ne al tempo del Poeta era stato ancora ammendato l'anno, com'è stato poi dopo; onde il Sole veniva ad entrare in Tauro tra li dieci e gli undici d'aprile. Ma io non giudico però che mai il Poeta avesse riguardo a questa sottigliezza; massimamente che in que scritti di sua mano propria, che poi furono del cardinal Bembo, si vede che senza questo riguardo egli avea fatto prima: Quando il Sol tocca l'uno e l'altro corno. E nella canzone che comincia. Qual più diversa e nova, mostra che a significare il medesimo non intende della partecinazione de raggi, ma della vera unione del Sole col Tauro, in que' versi: Tacerem questa fonte, eh' ognor piena, - Ma eon più larga vena - Veggiam, quando eol Tauro il Sol s'aduna.-Così gli ocehi miei piangon d'ogni tempo; - Ma più del tempo, che Madonna vidi. Quasi voglia dire, perchè allora parimente il Sole s'univa col Tauro. Che se volesse dir altro, la comparazione sconvenevole e discordante sarebbe. Tass.

Ad altri comentatori, che cercano gloria d'eruditi, questi componimenti son gioje carissime, son campi vasti e fecondi per mettere in mostra l'istorica loro letteratura : cosa nondimeno non punto difficile, perchè non v'ha qui notizie pellegrine, e basta per interpretarle una lieve grammatical tintura delle favole ed istorie comunali. Per me che ho preso principalmente ad accennare le bellezze o rettoriche o poetiche delle rime di questo Autore, non so trovar qui tante faccende. All'invenzione di questi trionfi non si può già negar qualche lode, siccome a quella che ha assai del poetico, tuttochè il nostro Autore n'abbia preso altronde l'embrione. Ma in questo primo trionfo si potrebbe opporre a quel dire che Amore conduce in volta non solo i presi in battaglia, ma eziandio gli necisi, i quali finalmente sono anch'essi vivi; per tacere d'altre cosette. In quanto all'obbiezione fatta qui dal Castelvetro, io non ho dubbio che il Poeta nou abbia potuto leggiadramente fingere di veder in visione il principio dell'innamora-mento sno molti anni dopo. Ma egli non dovea poi dire che sosse già innamorato quando gli avvenne cotal visione. Eppure Correa gelata al suo antico soggiorno. Amor, gli sdegni, e'l pianto, e la stagione Ricondotto m'aveano al chiuso loco,

facendoci sapere che Amor, gli sdegni, e'l pianto, e la stagione ricondotto l'aveano a Valchinsa, ove poi sogna di doversi innamorare, egli già suppone d'essere innamorato. Di fatto gl'interpreti espongono quell' Amore per l'affetto del Poeta verso Laura. Ma non sarebbe maraviglia che coloro, i quali ne'loro comenti fanno talvolta dire a poeti di belle cose, quantunque non sieno neppur passate per la fantasia agli autori, altre volte ancora per propria liberalità facessero dir loro degli spropositi. Perche mai s'interpreta Amore di Laura il qui nominato dal Poeta? Perchè non può e non dee pinttosto intendersi in altre maniere? Amore, che minacciava di coglierlo se stava in Avignone; Amore di qualche altra donna ch'egli fuggiva; ed altri simili. In effetto dice il Poeta dopo qualche verso, ch'egli era cou gran fatica scampato a Valchiusa dalle unghie d'Amore, che volea pur farlo della sua schiera. Ma gli amorosi affanni - Mi spaventar sì, ch'io lasciai l'impresa :-Ma squarciati ne porto il petto e i panni. Ma, ritornando al proposito, dico incontrarsi in questi Trionfi del Petrarca delle bellissime descrizioni, de pezzi ed affetti e versi squisiti; ma non so già convenire con chi gli esalta per mirabili cose. Anzi dico, non essere ne poter essere queste le poesie che facciano grande il Petrarca. È starebbe egli fresco, se altro regalo, che questo, non avesse fatto al Parnaso. Mi basterà pertanto d'andar qui facendo qualche osservazione ove più mi parrà opportuno. Mus.

Questi trion6 non sono altro che visioni rapprasentative dei casi di Laura e di esso Poeta, secondo che nell'uno o nell'ultra in diversi tempi trionfarono, cioè signoreggiarono, l'amore, la castità, la morte, lo studio della Fama, il pensiero della facetza e vavità delle fatiche e delle opere uname incontro alla potenza del tempo, e in ultimo la roligione della Divinità. Loro.

CORREA CELATA. — Non è tanto freddo alli sei d'aprile, che l'Aurora si possa chiamar gelata. Ma per accidente di freddo fuor di stagione potria essere gelata. Tass.

RICONDUITO M AVEANO AL CHIUSO LOCO. — Intendi che a'era ricondotto a Valciusa sdeguato con la Corte, spinto da amore,

Ov'ogni fascio il cor lasso ripone. Ivi fra l'erbe, già del pianger fioco, Vinto dal sonno, vidi una gran luce, E dentro assaí dolor con breve gioco. Vidi un vittorioso e sommo duce. Pur com'un di color, che 'n Campidoglio Trionfal carro a gran gloria conduce. lo, che gioir di tal vista non soglio,

Per lo secol noioso, in ch'io mi trovo, per nascondere il pianto e godere della stagione. E nota che qui entra l'opposizione del Castelvetro, che il Poeta, essendo di già innamorato, finga di prevedere in visione il suo amore. T488.

Stava il Poeta in Avignone a corte; onde rinnovandogli il ritorno della dolce stagione gli stimoli dell'antico amore, gli adegni per lui sentiti, e'l pianto, si condusse all'amica solitudine di Valchiusa, dove aveva più libero sfogo all'affanno. Ma qui oppone il Castelvetro che il Poeta finge di vedere in sogno il suo amore, mentr'egli era di già innamorato; alla quale opposizione credo che basterà rispondere le seguenti tre cose; cioè primamente che non era possibile che predicesse, se non quello che sapeva, come hanno fatto i profeti suoi puri ; secondamente, che vuolsi apportare da quello che racconta aver veduto in visione, tutto ciò che desto, e con occhi ben aperti ci racconta; terziamente che il principio del suo amore è qui parte accidentale della visione, il cui soggetto si è Amore trionfatore dell'universo, e non del Petrarca soltanto. Biac.

Breve Gioco. - Gioco per piacere, è maniera ussta dal Petrarca assai di sovente. Cosi, Parte prima, Canzone XIII. A ciascun passo nasce un pensier novo Della mia donna, che sovente in gioco Gira 'l tormento ch'io porto per lei. Entr.

E DENTRO ASSAI DOLOR CON BREVE GIOCO. - Vuol dire di aver veduto gente che corto diletto e molto tormento riportava da Amore, oppure che Amore dà poco bene, molto male. Ma, comunque sia, osserva che non ti finirà di piacere la maniera del dirlo. Segue un bel terzetto. Mun.

PER LO SECOL NOIOSO, IN CH' 10 MI TROVO CC. - Non s'ha gusto di quegli onori che a persone indegne si veggono conVoto d'ogni valor, pien d'ogni orgoglio; L'ábigo altero, inusitato, e novo Mirai, alzando gli occhi gravi e stanchi: Ch'altro diletto, che imparar, non provo. Quattro destrier via più che neve bianchi:

Sopr'un carro di foco un garzon crudo Con arco in mano, e con saette a fianchi, Contra le qua' non val elmo, ne scudo:

Contra le qua non val elmo, nè scudo: Sopra gli omeri avea sol due grand'ali Di color mille, e tutto l'altro ignudo:

D'intorno innumerabili mortali,

Parte presi in battaglia, e parte uccisi, ceduti. Lucio Arunzio, per non veder Caligola succeder nell'im-

perio e Macrone innalzarsi, svenossi e mori. Tac lib. VI. Tass.
Il sentimento di questi tre versi si confa con questo di
Dante. Paradino. I. Si rade volte, padre, se ne coglie, - Per trionfare o Cesare o Poeta, - Colpa e vergogna dell'umane voglie. Bita.

L'ABITO ALTERO, ec. — Loderai lo stile spiritoso, l'andamento eroico, e la vivacità del dipingere in questa e nelle tre

seguenti terzine. Mun.

L'ABITO ALTERO, INUSITATO, E ROYO. — Non favella dell'abito d'Amore, ch'era ignudo, ma intende della figura e apparenza di tutto il trionfo. Tass.

QUATTRO DESTRIER VIA PIÙ CHE REVE BIANCHI. - Altrove li finge con l'ali purpuree, dicendo: Seguimmo il suon delle pur-

puree pene - De' volanti corsier, ec. Tass.

PART RESE IN BATACIA CO. — Averti che per questo irripartimento di vinti di Anner, s'accennantre sort d'annatir; il primiere ch'è le massima parte, di quelli che la region sommettono al idento; la secondi di quelli che la region sommettono al idento; la secondi di quelli che combatterono no alfine con amore; pella schiera dei quali è Didone, Achille, Francesca e Paolo e simiglianti; la terza di quelli che non fiarono si rotti al sensuale appetito che potesse Amore vantarsi d'aintera giori sa loro. Basca.

PARTE UCCISI; — Che non ti venisse voglia di credere che eosì morti li meni Amore in trionfo, che ne verrebbe il pusso

Parte feriti di pungenti strali.
Vago d'udir novelle, oltra mi misi
Tanto, ch' io fui nell'esser di quegli uno,
Ch' anzi tempo ha di vita Anor divisi.
Allor mi strinsi a rimirar, s'alcuno
Riconoscessi nella folta schiera
Del re sempre di lagrime digiuno.
Nessun vi riconolbi: e s'alcun v'era
Di mia notizia, avea cangiato vista

Per morte, o per prigion crudele e fera. Un'ombra alquanto men, che l'altre, trista

Mi si fe incontro; e mi chiamò per nome,

sin qui. In quella visione gli soorge il Poeta in seconda vita, siccome in tanti altri trapassati di natural morte; ma con segni che il miserando lor fine dimostrano. B14G.

\*\*Cultari Tano a. Di vita Anon divist. — Cioè, quanto all'essenza e realtà, io fui uno di quelli che innanzi tempo erano morti; benchè in apparenza io fossi vivo. Ma più chiara e pinna è l'altra lettura, che dice: Tanto, ch'i fui nell'esser di quegli uno, E toud divider di, be suo divisi divider da. Lasso, che fia, se forse ella divide. — Gli oschi suoi da mercè, disse altrove il Poeta. Tass.

ALLOR MI STRINSI A RINIBAR. — La voce rimirare è della Provenzale. Que quan la remire – La bocca e'l mento, disse Pietro Bremont. Tass.

Del ne sempre de l'Agrime nigiuno. — Nota insolita frase, digiuno per affamato. È detto per metonimia. Tass.

Nell'essere di quelli. Leor. — Uno dell'essere, cioè della condizione di quelli. Leor.

Un onnia Arquano mas, one l'altie, finista ce.— Marariginai il Catheletto perché il Decta introduca questo nuo amice morto innoninato, senza necessità, non dovendo egit consigliarlo, ne faveldargli di cosa fattura. Si risponde: che l'introduce, perché i nomi di gente morta non conosciuta, ni mai veduta da lui, gli riveli. Ma perché poi gl'invidir la gloria del nome, tenendosi in petto, onn torrei ad indiovinario. Dicendo: questo per amar s' acquista. Ond io, maravigliando, dissi: Or come Conosci me, ch' io te non riconosca? Ed ci: Questo m' avvien per l' aspre some De' legami, ch' io porto; e l' aria fosca

Contende agli occhi tuoi: ma vero amico Ti sono; e teco nacqui in terra tosca.

Le sue parole, e 'l ragionar antico Scoperson quel, che 'l viso mi celava: E così n'ascendemmo in luogo aprico; E cominciò: Gran tempo è, ch'io pensava Vederti qui fra noi; che da prim'anni

QUESTO PER AMAR S'ACQUISTA. — Questo, cioè lo stato in cui tu ci vedi, è il frutto dell'amore. Questo è quel che si guadagna ad amare. Leor.

Coxtsuor acti occus vooi. — Come contendea alla vista I rais foces, se di sopra ha delto: finto dal somo, vidi una gran lucc? Bisponde il Castelvetro, che con tutta la Ince del carro di fiscoo l'aria potera sere foca e buis, seendachie questo tirsufo i facea nella selva infernale de mirti, della quale dice più baso: Che non uomini pur, ma Dei gran purte - Empion del bosco degli ombrosi mirti. Io tal risposta non la torrei per vera, mostrando il Peeta manifestamente che vedesso il trionfo in questo nostro emispero, col fario da Valciusa nell'inola di Girera far tragitto. Oltrechie non piecolo inconvediente sacebbe l'introdure all'inferno i santi Padri, de quali parla nel terzo capo. Direi alunque piuttotto, che essendo nell'allo, con tutta la lucc del carro non potes mai esser railiminata l'aria come di giorno. E come s'intenda il lucogo addotto del Castelvetro, diressi la Tasis.

Le sue parole, e'u bactoran antico ce. — Come chiama il Di, chi egli intende quello d'un amico suo dimestico del Di, chi egli intende antico per nobile, significando il latino. Finge il Poeta chi egli usasse la favella latina; e però disse exiaudio nel capitolo seguente: Ed egli al suon del regionar latino, ce. Tasi.

ANTICO. - Già noto a me in altro tempo. LEOP.

Tal presagio di te tua vista dava. E' fu ben ver: ma gli amorosi affanni Mi spaventar si, ch'io lasciai l'impresa; Ma squarciati ne porto il petto, e i panni: Così dissi oci ed ei, quand'ebbe intesa La mia risposta, sorridendo disse: O figliuol mio, qual per te fiamma è accesa! Io non l'intesi allor; ma or sì fisse

Sue parole mi trovo nella testa, Che mai più saldo in marmo non si scrisse. E per la nova età, oh'ardita e presta

E' FU REN VER: RA CLI ANGOGS AFTANS, ec. — S'intende come d'uno ch' esca di mezzo a' ceni, che n' ece vivo sì, ma squarciato, tartassato e malconcio. Qui il Castelvetro oppone que versi: Che sentendo l'avelle, di ch' io regiono, – Infin allor percoine di suo strale — Non essermi passata oltre la genna. Adunque non è vero che un potissase squarciato il petto. Hisponelesi, che ii gonna uno significa veste, ma pelle cearme esteriore, a dinotare che le percosse alle parti vitali non erano percettate. Tesse

Ma on si Fisse ec. — Tant fortieu l'ay de dins ma testa messa, disse Bertrando di Marsiglia. Tass.

Ma ora che per gli effetti seguiti le intendo bene, così fisse mi stanno nella mente, che ec. Biag.

E PER LA NOVA RIÁ, CH'ARDITA F PERTA CC. — Anri per lo contrario i vecchi, che molto cose humo vedute e provale, avendo sempre materia preparata, parlam molto; dore i giovani, perche di poche hamo sperienza per tema di non essere appuntati, di poche è attentano a favellare. Evri nondimeno il detto di Aristotele; Ad punca respicientes fucile pronunciant, E tali sono i giovani che, mancando di prodenza e d'esperienza, poco discorrono; e spinti dal calore della gioventit, subito sgoggano. Ma qui però siracchiate psigno tali considerazioni, avendosi a fare una dimanda onesta ad un intimo amico. Tess.

E PER LA NOVA ETÀ, ec. - Potrebbe dirsi ancora, che es-

Fa la mente, e la lingua, il dimandai: Dimmi per cortesia, che gente é questa?

Di qui a poco tempo tu'l saprai Per te stesso, rispose, e sarai d'elli;

Tal per te nodo fassi, e tu nol sai:

E prima cangerai voto e capelli,

Che 'l nodo, di ch' io parlo, si discioglia

Dal collo, e da' tuo' piedi ancor ribelli.

Ma per impir la tua giovenil voglia, Dirò di noi, e prima del maggiore;

Che così vita, e libertà ne spoglia.

Quest'è colui, che 'l mondo chiama Amore; Amaro, come vedi, e vedrai meglio

sendo soliti i giovani di non far molta riflessione su quel che dicono, od odono dire, anche il Poeta in vece di riflettere alle parole dell'amico presago, con lingua e mente presta passò a chieder conto di quella gente. Mex.

DI QUI A POCO TEMPO TU'L SAPRAI. — A'nostri giorni questa si chiamerebbe prosa schietta; e la prosa del Boccaccio ha dei versi molto più belli. Mun.

E SABAI D'ELLI. — Notalo, chè il vale; ma non l'imitar, chè nol merita. TASS.

Questo pronome elli sta qui per loro, e dice il Tassoni che si noti ma non s'imiti. Quanto saremmo sciocchi a non imitar quello che il Petrara: ninitò, dicendo Dante (Inf. Ill.), Ch'alcuna gloria i rei avrebber d'elli. E (Parg. XXVII.) Seder ti puoi e puoi andar tra elli. E (Parad. XII.) Ugo da sun l'ittore e qui con elli; e glui con elli; e gl

GHE COSÌ VITA, E LIBERTÀ NE SPOGLIA. — Altrove non lo disso col quarto caso, ma col secondo: Che del tuo caro dono altri ne spoglie, — E perchè mi spogliale immantinente, ec. TASS.

AMANO, CONE VIDI, E VEDRAI MICLIO. — Fa un bischizeo sopra il nome d'Amore. Ma poù talun dire, come si può ve-dere l'amaro? come si adatta questa metafora? Amaro qui significa appro, erutelle, spiacevole, ec. Il Castelvetro muove an' altra più considerabile batteria, dicendo parero che non

Quando fia tuo, come nostro signore: Mansueto fanciulo, e fiero veglio: Ben sa chi 'l prova; e fiati cosa piana Anzi mill'anni; e 'nfin ad or ti sveglio. Ei nacque d'ozio, e di lascivia umana, Nudrito di pensier dolci e soavi,

convenisse all'amico del Poeta il parlare si poco ourartamente ne d'Amore che l'avera in sua balia, nè della gente ch'egli menava in trionfo, e per conseguenza anche di sè medeimo. In lascerò ch'altri dificada il Poeta da questo diabbio d'inversimile; il che non riussira difficie. Il seguente terretto, cie a dire: Ei nacque d ozio e.c., checchè ne sospetti il suddetto Castelvetro, mi pare un'eccellente pittura d Amore, ci è una terzina di quelle che a me son più care, e che ogaun dovrebbe avere ben fissa nel capo. Mes.

Prima di tutto vuolsi risponstere al Castelvetro, il quale dice son convenirsi all'amico del Poets parlar si poco nontamente d'Amore: non dorvando il vinto, massime essendo ancura nelle mani del vincitore, dir male di lui. Al che si risponde che non s'ha da bissimare il vincitore, il quale, vinto
che ha, tratta unanamente il prigione, ma che facendo di lui
mille strasj, s'ha a maledri lui, i suoi parenti, il luogo, il tempo, il seme di sua semenza e di suo nascimento, e altro, se
altro ci ha. All'altra critica del Castelvetro, che dando forma
e corpo ad Amore, aveva a dargli per genitori non l'ozio, non
la lascivia, al Venere; si risponde, che quando dice il Poeta
che nacque d'ozio e di lascivia umana, lo qualifica per riguardo aggii effetti, e non all'immaginare che lo figura. Busc.

BEN SA CHI'L PROVA; E FIATI COSA ec. — In materia appassionata come questa è proverbio che sente dell'infreddato. Tass. E 'AFIN AD OR TI SECLIO. — Ad or, per da or. Te ne fo accorto fino da questo punto, nè andrà guari che ne farai di

per le stesso esperienza. Enir.

El Maçque n'0110, ec. — Parve dire il contrario Ovi-lio negli Amori: Qui non vult esse desidiosus, amet. Nondimeno oli riguardo è vario, e l'una el l'altra sentenza è vera ; periochie gli imbrigati e frastornati da altre faccende non s'innamorano ; e gl'innamorati mia non possono Quietare. Tass.

E1 RACQUE D'OZIO, E DI LANCIVIA UMANA, CC. — SCHEGE

Fatto signor e Dio da gente vana.

Qual è morto da lui; qual con più gravi
Leggi mena sua vita aspra ed acerba,
Sotto mille catene, e mille chiavi.

Quel, che 'n si signorile, e si superba
Vista vien prima, è Cesar, che 'n Egitto
Cleopatra legò tra' fiori e l'erba.

Or di lui si trionfa: ed è ben dritto,
Se vinse il mondo, ed altri ha vinto lui,

Che del suo vincitor si glorie il vitto.

nell'Ottavia: Amor est juventa, gignitur luxu, otio,—Nutritur
inter lacta fortunac bona. Tass.

Gispatria Liedo Tral. Teotr E Peral. — Perchè tra fiori e l'erba Por perchè Cleoputra era allora tra i fori e l'erba della sua età, cioè tra la pueriaia e la gioventia Plutarro i a Antonio, parlando di Giulio Cesare e di Greo fifio il Pompeo, annanti di Cleopatra, disse: Adoleccentulana adhue, et rudem, Cleopatram cognoverant, ed il Poeta altrove parlando di Laura: Onde, s'io veggio in gioventi figura — Incominciarii il mondo a vestiri d'erba, — Parmi vedere in quell'eta e acerba — La bella gioventia, chi o' è donna. Ed altrove descrivendo la gioventi: Giune alla terza sua fiorita etate. E luogo inigine, e non inteso da comentatori, chi espongono fiori ed erba per atti e piaceri amorosi. Sed non sunt piaces pro Lombardii. Tass.

Os DI LEI SI TROUNA; ID È ME DIUTO, CO. — L'AURUINI inscubult, sichumpu uticiculur orben, disse Giovenale. E potrabbe dirisi che Cesare vinso il mondo, e dai piaceri del mondo da fivinto; onde cons'egit trouno del mondo, così il mondo, così il mondo, così il mondo in virti d'Aumore di lui trionfisse. Mai o intendo che in questo tinofo Cleopata ben area ragione di rallegrarai d'aer vinto Cesare, poichè venira ad aver vinto non solamente il vincitor Cesare, poichè venira ad aver vinto non solamente il vincitor Cesare, poichè venira ad aver vinto non solamente il vincitor Cesare, poichè venira di venir orporiro, avendo Cesare debellato. Tolomeo suo fratello, e conquistato l'Egitto, quando di lei si accese. Pictoreque uso, natio victa premit, disse Claudio Ruttillo Nomaziano nel suo l'incerario, parlando degli Elera; Tass. CER DEL SOU VINCION SI ACORE IL VINCIO. — Pitto per

VOL. 11. 30

L'altro è 'l suo figlio: e pur amò castui Più giustamente: egli è Cesar Augusto, Che Livia sua, pregando, tolse altrui. Neron è 'l terzo, dispietato e 'ngiusto: Vedilo andar pien d'ira e di diselegno: Femmina 'l vinse; e par tanto robusto.

vinto, latinismo perdonato alla rima. Questo vinto è riferibile al mondo. È ragione che il mondo vinto da Cesare si allegri veggendo come il vincitore di tutti era rimasto vinto esso pure. Epir.

L'ALTRO È'L SVO FIGLIO: ec. — Se il Poeta vuol mettere in lista fra i soggiogati da Amore tutti coloro che presero moglie e amarono, a rivederci alle calende greche. È che scelta erudizione sarà mai cotesta? Mes.

Prò CIUSTAMENT.—Di Cesare; posichè questi fu adulero, e quegli a legitimo matrimonio si congiunos con Livia. Livia era moglie di Fiderio Nerone; Augusto si passionò di lei tanto, che l'indusse l'amore a pregar l'amico che gliela coacelesse a moglie e fu fatto. Adunque altrui riferise il primo marito di Livia, donna incomparabile ed esempio di perfezione ad ogni moglie. Brac.

Firmana 1: russi; i Fan Tarro nomisto. — Concetto che force ha tutto i suo bello nella sola correcta. Cosa miralile è che una donna vinca un nomo robusto, ti quando si trattase edi vincere in guerra, o in altra onesta prova della robustezza del corpo; ma non è punto miralile che una debole, suzzi una debolismi ad icorpo, vince, cioè fuccia imamorure un umo robusto; anti è questo a lei più agevole, se si svicee in umon ben atante della persona. Meglio dunque si il prendere ancora quel robusto in senso metaforico, e spiegarlo per nemico d'amore, aproc, carodo, ec. Mira.

E' BA TANTO BORNOTO. — Così apparisce nei segni che di lui rimangono. Si maraviglia Isluno che ponga il Poeta l'esser robusto come disposizione contraria a ricevere le amorose fisamme; na cesserà la maraviglia rillettendo che per la robustezza del oorpo la durezza e lerita dell'amima si figura. Di più fermaine fu innamorato Nerone, ma sopra di tutte di Sabina Coppea, o di lei spezialmente intende il Poeta. B246. Vedi 'l buon Matco d'ogni laude degno, Pien di filosofia la lingua, e 'l petto: Pur Faustina il fa qui star a segno. Que' duo pien di paura e di sospetto, L'un è Dionisio, e l'altro è Alessandro:

Ma quel del suo temer ha degno effetto. L'altro è colui, che pianse sotto Antandro La morte di Creusa, e 'l suo amor tolse

IL FA QUI STAN A SEGNO. — È motto della plebe; ma qui nondimeno e' par sostenuto. Tass. 'L nuon Manco. — Marco Aurelio imperatore. Estr.

Il ra qui stata a susco. — Gioè i lo tiene sorgetto. Lron. L'uno à Dioniso i ratario d'Aussannoi: Am quit nat. seo trassa na neceo tratario. — La voce quel di regione si arrebbe da riferire a Dionisio; nondimeno al Alessandro Fereo si riferiese, il quale, sespettando eziandio della propria mogile, di cui era innamorato, da lei fu ucciso. Questi sono que duo trianni, de quali scrisse anche Dante nel duodecimo del ano Inferno, dicendo: Quivi è Alessandro, e Dionisio fero, Chef Gicilia care dolorosi anni. Dove inganantos Cirstoforo Landino, intese Alessandro per Alessandro Macedone, fueculo nan insipida invettiva contra quel re famoso. Tase

LA MORTE DI CREUSA. — Enca nè di Creusa, nè di Didone, nè di Lavinia, che si sappia, fu innamorato: però questo

onore gli fa il Poete di sua bontà. Tass.

Qui dies, rimproversado, il Castelvetro: ma dove trova Il Pettarca, che Enca piangeste in morte di Creuta una moglie sotto Antandro? Di più perche lo ripone tra gli "numorati? per Dilento per aventura se lo poteva riporer, se egli nel Trionfo della Castità nol vietause. Per Creusa veramente no può, che non i truora che facesse cona dicuna per la come imamorato, ne parimente per Luvinia. Si risponde alla prima accusa che, piotich sotto Astandro celebre? le sequie di prima etta che, piotich sotto Astandro celebre? le sequie di pinnot veramente, e non è metieri che suggeriscano le storie quegli affetti e passioni che ognono sente in sè. Alla seconda accusa puoi dire esser licito al Poeta ripor Enea tra gli innamorati pel solo riguardo di Diodone. E no vieta quello che di A quel, che 'l suo figliuol tolse ad Evandro.
Udito hai ragionar d'un, che non volse
Consentir al furor della matrigna;
E da' suoi preghi per fuggir si sciolse:
Ma quella intenzion casta e benigna
L'uccise; si l'amor in odio torse
Fedra amante terribile e maligna:
Ed ella ne morio, vendetta forse
D'Ippolito, di Teseo, e d'Adrianna,
Ch'amando, come vedi, a morte corse.

lei dice nel Trionfo della Castità, che si permettono i poeti di cosi fatti capricci, e vogliono talvolta mostrare che non s'ha a far conto di certe questioni; con lo stare oggi dall'una e dimani dall'altra parte; e non si vuole cercare le storie nelle poetiche fantaise. B16.

La prima risposta del Bisgioli ha molte parti di ragionevoleza, la sconda ci sembra soppierare non poco. Potreble rispondensi al Castelvetro che nel Trionfo della Castità è detto che Didone non si uccidesse per Enea, ma per lo amore che portava al marito; il che significa bensi che Didone non fosse imamorata di Enea, ma non esclude che Enea potesse esere imamorata di Didone. Anche questa risposta per altro avrebba sasi cile sossitico, essendo facilessi rinendere che con que 'versi il Poeta combatte l'invensione di Virgilio e rende i suoi diritti alla storia. La teorie ap oci che i pienta il Bisgioli circa il permetterni che fanno i poeti certi capricci ci sembra piuttosto stravagante che vera, ed è più onesto il dire che il Petrarca sissi contraddetto o per difetto di memoria, o per altra eggione men namifesta. Esca-

A QUEL, CHE'L SUO FIGLIUOL TOLSE AD EVANDRO. — Turno re dei Rutoli, che uccise in battaglia Pallante figlio di Evandro, e fu poi ucciso da Enea. Epir.

Di Tesso. — Avendogli rotta sede, e sattogli uccidere il figliuolo. Casr.

Ch'amando, come vedi, a monte conse. — Parla d'Arianna, la quale, benchè i posti dicono ch'ella non morisse, ella Tal biasma altrui, che se stesso condanna: Che chi prende diletto di far frode, Non si de' lamentar s'altri l'inganna.

Vedi 'l famoso con tante sue lode

Preso menar fra due sorelle morte: L'una di lui, ed ei dell'altra gode. Colui, ch'è seco, è quel possente e forte

però, quanto a sè, corse alla morte, essendo corsa dietro a Teseo, che in quell'isola deserta l'abbandonò. Tass.

TAL BIASMA ALTRUI, CHE SE STESSO CONDANNA : ec. — Sono sentenze facili da intendere, ma non facili da applicare. Con questa lettura comune tutto si pnò a Fedra (benchè con qualche stiracchiamento) adattare, la quale Ippolito biasimando, l'accusò falsamente d'incesto, e condannò se stessa innanzi al tribunale della divina giustizia; onde per la coscienza poi di tal misfatto s'impiccò di sua mano. La medesima Fedra parimente si prese diletto di far frode prima a sua sorella Arianna, levandole il marito; e dopo al medesimo suo marito, volendosi dare in preda al figliastro; e però non si dee lamentare se dell'istesso figliastro restò ingannata anch'essa, che, non volendo a tanta disonestà acconsentire, la mise poi in necessità di dar de' calci a rovajo. A me nondimeno più piace l'altra lettura, che fa due sentenze distinte così : Tal biasma altrui, che se stesso condanna: - E chi prende diletto di far frode, -Non si de'lamentar s'altri l'inganna. Perciocche così il primo verso s'intende di Fedra, che accusò falsamente Ippolito del suo proprio misfatto : e gli altri due seguenti s'intendono di Teseo, il quale essendosi preso diletto di far frode ad Arianna, lasciandola in Nasso, isola deserta, (donde è poi derivato il proverbio: lasciare in Nasso) nou si dee lamentare se Fedra cercò d'ingannar lni, e di godersi Ippolito. Qui gabba autrui -Si mezeis destrui, disse Giraldo di Borneil. Tass.

VEDI'L FAMOSO. — Cioè Teseo. LEOP. Lone. — Lodi, virtà, fatti eroici. Leop.

PRESO MENAR. — Esser menato preso. EDIT.

L'ORA DI LUI, ED RI DELL'ALTEA GODE. — Arianna godea di Teseo, perchè di lui era innamorata; ma Teseo godea di Fedra, e non d'Arianna, perchè di quella e non di questa era guasto. Tass.

Ercole, ch'Amor prese; e l'altro è Achille, Ch'ebbe in suo amor assai dogliosa sorte, Ouell'altro è Demofonte, e quella è Fille: Quell'è Giason, e quell'altra è Medea, Ch'Amor e lui seguì per tante ville:

E quanto al padre ed al fratel fu rea, Tanto al suo amante più turbata e fella; Che del suo amor più degna esser credea.

Isifile vien poi; e duolsi anch'ella Del barbarico amor, che 'l suo gli ha tolto.

Poi vien colci, c'ha 'l titol d'esser bella: Seco ha'l pastor, che mal il suo bel volto Mirò sì fiso; ond'uscir gran tempeste, E funne il mondo sottosopra volto.

Odi poi lamentar fra l'altre meste

QUELL'ALTRO È DENOFONTE. - Eccoti come ne'codici manoscritti si leggono questi versi: Quello è Demofoon, quell'altra è Fille, - Che di lui si lamenta. È quel Giasone - E Medea, che'l seguio per tante ville; ec. Mun.

CHE DEL SUO AMOR PIÙ DEGNA ESSER CREDEA. - Non s'intende più degna di Creusa, ma tanto più degna dell'amor di Giasone, quanto quello che per lui avea fatto contro il suo

proprio sangue, più doveva obbligarlo. Tass.

DEL BARBARICO ANOR, CHE'L SUO GLI HA TOLTO. - E'l suo amor tolse - A quel che'l suo figliuol tolse ad Evandro, disse più sopra. È modo tolto da' Provenzali. Non es ges dreit, cautramors vos mi tueilla, disse la Contessa di Dia. Tass.

DEL BARBARICO AMOR. -- Cioè dell'amor di Medea, donna di nazione barbara, per la quale fu Isifile abbandonata dal-

l'amor suo, cioè da Giasone. LEOP.

OND' USCIR GRAN TEMPESTE. - Cioè tante guerre. Il Castelvetro immagina aver il Poeta riguardato ancora quello che credevano i naviganti, cioè che il vedere la stella d'Elena facesse tempesta. Euripide nondimeno è di coloro che stimano quella stella salutevole ai naviganti. Mun.

Enone di Paris, e Menelao D'Elena; ed Ermion chiamare Oreste, E Laodamia il suo Protesilao, Ed Argia Polinice, assai più fida, Che l'avara moglier d'Ansfarao. Odi i pianti, e i sospiri; odi le strida Delle misere accese, che gli spirii Rendero a lui, che 'n tal modo le guida. Non poria mai di tutti il nome ditti;

Evot in Panis, r Mastalo ce. — Oppone qui il Castelvetro, che non is legge che Mencha oi iamentasse mai d'Elona; mai se ai fosse dolto di ici, non avrebbe mosso guerra ai a' Trojani. Ma io non ho mai letto che il Posta non possa fingere alcuna cosa oltre a quelle che fingono gli altri, quando aggi altri non contraddica. Et ante più, che e moto revisimile che Mencho si imentasse anche d'Elena, che avesse data cocasione a Paride di rapiria, sebbeno in pubblico per maggiori salvetra dell' onor suo tutto il mancamento sopra di lui rivoltes. Tots.

Che non uomini pur, ma Dei gran parte Empion del bosco degli ombrosi mirti.

Î. Avara Mocliar D'Artarano. — Argia diede la ricca collana perché fosse Anfiarao col marito, a sus maggior sion-rezza, e fu vera prova d'amorce; ma l'avara Erifia e-ble più caro il dono che la vita del marito, onde fu poscia morta dal figlio, il quale dice Dante (Paradiso VI.) Per nun perder piettà si fe spietto. Bisco.

Extros naz sosco prazi orranos intent.— Qui non vuole intendere per mio avvio, il Poeta, che questo tronfo il recesse all'informo, nella selva degli amanti, della quale Iratta Virgilio nel sesto. Ma empire gran parte di quel boxco le geni che nomina, direi che glis emplicemente i l'intendese per essere innamorati, e sia come se diressimo: i prigionieri del trionfo di Scipione, non pirvital esti, ma signori, empirano gran parte delle città dell' Africa; non perche il trionfo in Africa i fioscose, ma perché questi tutti, e signori e pirvita, in Africa i fioscose, ma perché questi tutti, e signori e pirvita, in

Vedi Venere bella, e con lei Marte Cinto di ferro i piè, le braccia, e I collo; E Plutone, e Proserpina in disparte. Vedi Giunon gelosa, e I biondo Apollo, Che solea disprezzar l'etate, e l'arco,

Che gli diede in Tessaglia poi tal crollo. Che debb'io dir? in un passo men varco: Tutti son qui prigion gli Dei di Varro; E di lacciuoli innumerabil carco.

erano Africani. È però da avvertire che il Poeta trapianta qui a ripentaglio questo bosco, dicendo che gran parte di lui empirano, non pur uomini, ma Dei, e Dei celesti, come Giove, Apollo, Giunone, Venere e Marte, i quali non è conveniento en versismile che andassero ad abitare all'inferno, nel bosco

de' morti per amore. Tass.

Cisto di Perro I Perro I Perro La Paraccia, a "L' coalco.— Di Marte armato e di Marte irrettio si può intendere. Ordio condimeno dice che la rete di Vulcano era di rame; e Fulgenzio ed Igino dissere ch'ella era di diamante; ma quale ella si fosse, a me non quadra che Marte camminasse nel trionfo ravviluppato in na rete e co più legati, e però intenderei più volentieri di Marte armato da capo a piedi. Tass.

L'ETATE E L'ARCO. — Intendi di Amore. Apollo spregiava. Amore come fanciullo; ed essendo egli stesso famosissimo arciere, si facea besse delle freccie del garzonetto. Edit.

CHE GLI DIEDE IN TESSAGLIA POL TAL CROILO. — Il qual Amore se sarci i saggio ad Apollo in Tessaglia della tempera de'suoi dardi. E cio ha relazione all'innamoramento del Dio per la bella Dasne. Edir.

IN UN PASSO MEN VARCO. — Ristringo quel tanto che potrei dire, che sarebbe moltissimo, in breve spezio: me la passo con due parole. Epir.

Tutti son qui priction ci.i Dei di Varo. = La voce prigione è della Provenzale. Qu'ieu non ay ia si poure compagnon - Que per aver lou laisses en preson, si legge in una colpa di Riccardo re d'Inghilterra. Tass. Vien catenato Giove innanzi al carro.

VIIS CATTAINO GIOVI TUBARII AL CARDO.— Non bollemente questo losgo, me l'invencinos di tutto il Triosio è tolta da Firmiano, che l'attribuirce ad altro poeta antice, dicendo nel biro prima el acop secondo: l'on imulae quidam Poeta triumphum Cupidimi seripsii, quo in libro, non modo potentiais mum Doorum Cupidimen; sed cium vietorem facci. Enumeralis enim amoribus singulorum, quibus in potestatem Cupidini, ditionemper eenisseni, instruit pompam, in qua Jupiler eum costeris Diis ante currum triumphantis ducitur calentats. 1848.

## DEL TRIONFO D'AMORE

## CAPITOLO SECONDO

Stanco già di mirar, non sazio ancora, Or quinci, or quindi mi volgea guardando

Non par che questo capitolo possa avere questo luogo: il che si comprende dal terzo espitolo, nel quale mostra l'amico del Petrarca d'avergli narrato una parte degli innamorati, dicendo: i' t' avea già tacendo inteso: - Tu vuoi saper ehi son questi altri ancora. E nondimeno in questo secondo capitolo l'amico non gli da contezza, se non di Massinissa e di Sofonisba. Appresso nel terzo dice: omai ti lece - Per te stesso parlar con chi ti piace. E nondimeno in questo secondo parla con chi gli piace per sè stesso, dicendo: E dissi al primo; i prego che m'aspetti. Ma quantunque per me si giudichi che non possa aver questo luogo, non so però trovar luogo dove possa trovar luogo. Alcuni testi antichi il ripongono nell'ultimo luogo, ma vanamente, essendo già posto fine al Trionfo: per le qual cosa è da dire che il Petrarca avesse animo o di levarlo via, o di mutare parte d'alcuni degli altri. CAST. Può essere ch' io trasogni; ma in questo capitolo mi

sembra di trovar dei passi e dei versi che probabilisente il Petrarca avrebbe o mutati o migliorati, se avesse potuto o voluto dar loro l'ultima mano. A buno conto ne ha il Tassoni accennato più d'uno. Nulladimeno comincia con alcune belle terrine. Mos.

SIANCO GIÁ DI MIMA, NOS MAJO ANCORA. — El laustía eiria, nondum satiata recessit, disse Giovenale di Messalina. Tasa.
El al digiano el·l'adoro e ch'à ringrazio; — Che pur
col eiglio il Ciel governa e folce; — Torno stanco di viver,
non che sazio; escrisse già il Peta sonetto I.N.XIII. Parte seconda. Vedi Vol. II P. I. pag. 294 della nostra edizione. Epit.

Cose, ch'a ricordarle è breve l'ora.

Giva 'l cor di pensier in pensier, quando

Tutto a se 'l trasser duo, ch'a mano a mano
Passavan dolcemente ragionando.

Mossemi 'l lor leggiadro abito strano,

E 'l parlar peregrin, che m'era oscuro;

Ma l'interprete mio mel fece piano.

Poi ch'io seppi chi eran, più securo

COSE, CH'A NICORDANE È BRAVE L'ORA: — Gioè, secondo il Castlevetvo, cose tanto piacenti, che a ricordarle ora passa il tempo centa noja, e pur breve per lo diletto che ne trae dalla memoria sola. Non so se potesse interpretarsi in altra maniera. Cose in tanta copia, che a voller far menzione di tutte, il tempo da me prefuso per ragionare è corto. Che a ricortarle. Isanno i codici estensià Mer.

M'accostai lor: che l'un spirito amico Al nostro nome, l'altro era empio o duro.

E BRUY L'ORA. — È troppo breve lo spazio assegnato a questa poesia. Ovveramente, cose che non si potrebbero raccontar tutte, tante sono e si rilevanti. Così Dante Inf. XV. Che il tempo saria corto a tanto suono. Estr.

PABLAS PERSONS. — Stranjero. Così Dante nel Purgatorio, non bene ci ricorda in qual canto. E vale anche insolito. Edit.

MA L'INTERPRETE MIO NEL FECE PIANO. — L'interprete potea aver eognizione del parler d'Africa, come spirito; ma non già come Toscano, ch'egli era. Tass.

non già come l'oceano, ch egh era. 1745.
Pourtrio serri cui zuata, riò secuso ec. — Adduce la ragione, perchè securamente a eccetasse a que due spiriti, la qual fia, perchè l'uno di loro cra amico, e l'altro esmico nostro: che è un concluiudere il contrario per la metà. È per dorres direi, per mio parere, che securamento à seconto loro, perchè l'un d'essi era amicissimo nostro, benchè l'altro fosse nemico, o poco somerovelo. 1724.

L'UN SPIRTO. -- Massinissa re di Numidia allesto de Romani nella guerra che questi fecero a Cartiginesi. Edit.

At NOSTRO NOME. - Il nome latino. Come s'è detto in al-

Fecimi al primo: O Massinissa antico, Per lo tuo Scipione, e per costei, Cominciai, non t'incresca quel, ch'io dico.

Mirommi, e disse: Volentier saprei

Chi tu se' innanzi, da poi che si bene Hai spiati amboduo gli affetti miei. L'esser mio, gli risposi, non sostene

Tanto conoscitor: che così lunge

tro luogo, il Petrarca, sempre che può, mostra esser tutt'uno gl'italiani antichi e quelli de suoi tempi. Ent.

L'ALTRO. — Sofonisba che si mantenne nemica implacabile de romani fino all'estremo. Il fatto è notissimo, nè merita più lunga chiosa. Epir.

Figure Al Princ: o Massinissa antico. — Io non so che vi sia alcun Massinissa moderno; ma di', che qui antico significa o nobile o vecchio. Della lunga età del re Massinissa leggi Valerio e Plinio. Tass.

Non sempre gli epiteti che si danno a cose o persone domandano relazione co loro contrar; Ne per dire a Massiniasa antico occorre che ci sia stato un Massiniasa moderno. I comentatori che recano in messo la lunga età vissuta da quel re voglicno fare di quell'epiteto una cosa assai fredda, o c'inganniamo. Essir.

Pra 10 ruo Scirrotz. — È celebre l'amicini di Massiniasa per Scipione; a tale che sagrificò ad esso l'amante Ed è questa ragione che fa nominardo primo: potrebbesi aggiungerne un'altra, ed è che il Poeta salegnasse di far parola di Sofaniaba, e di adoperare il nome di questa solenne odistrice del nome latino per interceditore di grazia. Si pigli il lettore l'una o l'altra o ambedue, se crede bene, siffatte interpretazioni. Enir.

L'ESSEE MIO NON SOSTENE CC. — Vuol dire che non è degno di esser conosciuto da un tanto uomo. Dante Parg. XIV. Dirvi chi sia saria parlare indarno, – Che 'l nome mio ancor molto non suona. BLIG.

Così LUNGE ec. -- Com' è per la distanza dell'uno di così alto stato, e dell'altro di tanto umile e poca fiamma manda poca luce. B14G.

Di poca fiamma gran luce non vene.

Ma tua fama real per tutto.aggiunge;

E tal, che mai non ti vedra, nè vide,

Col bel nodo d'amor teco congiunge.

Or dimmi, se colu' in pace vi guide:

(E mostrai 'l duca lor) che coppia è questa, Che mi par delle cose rare e fide?

Aggiugni alla disparità dello stato quella ancora della fama, secondo il Poeta, che qui sa del modesto. EDIT.

È TAL, CHE MAI NOS TI VEDA, NE VIDE, CC. — Cioè ti fa amare a tale, che mai non t'ha veduto, nè mai ti vedrà. Ma se il Poeta dice questo per se atesso, come quello che mai per prima non avea veduto Massinissa, perchè agginagerci che non lo vedrebbe ne anco mai, se tuttavia parlava con esso lui? E se intende del composto, e non dell'anima, perchè non escludere almeno il di del giudicio T Tass.

(E soussait u suca ton.) — Qui la voce duca significa guida e condutiere, al quale i conduti mon andavano rè iunansi ne dietro, ma d'intorno; onde disso il Poeta più sopra: D'intorno immerabili mortali. Ed anocrotè gli fossero andati avanti, non sarebbe egli pecciò stato men guida; come il pastore non è men guida delle peccore quando le si manda avanti con la verga, che quando le si chiama dietro colla voco: ne qui il nome il dirace rache quello di triornitore, seco: nel qui il nome il dirace rache quello di triornitore, sequesto sia detto per chi la diabitato supra la roce dieco, che qui mi taccio il nome, come in altri looghi molti, per con mostara di contraddirgii con mal animo, essendo scrittore insigne, e da me grandemente atimato. Tass.

Gus corra à cursa ? — Avea primo detto il Poeta: O Manisniasa antico. Per lo tuo Scipione, e per coucie, mostrando non solamente di conoscer Massiniasa e Sofoniaha, ma di sapere che Massiniasa avea amato Ocipione e Sofoniaha, procibi lo scongiurara per l'amore di que due; però non so velere a che proposito si faccia qui tuba inchiesta. Aggiunge il Castlevètro, che quantunque Massiniasa s'inamorase di Sofoniaha, non però mostrò ella d'essere innamorata di lui, se non quanto portra suo interesse di non voler andare in potre

La lingua tua al mio nome si presta, Prova, diss'ei, ehe 'l sappi per te atesso: Ma dirò per sfogar l'anima mesta. Avendo in quel somm'uom tutto 'l cor messo Tanto, ch'a Lelio ne do vanto appena; Ovunque fur sue insegne, fui lor presso.

A lui Fortuna fu sempre serena;

Ma non già quanto degno era I valore,

Del qual più, eh'altro mai, l'alma ebbe piena Poi che l'arme Romane a grand'onore Per l'estremo Occidente furon sparse:

Ivi n'aggiunse, e ne eongiunse Amore. Nè mai più dolee fiamma in duo cor'arse, Nè sarà, credo: oimè, ma poche notti Fur a tanti desir e brevi e scarse. Indarno a marital giogo condotti;

de' Romani. Ma comunque si fosse, l'amor di Massinissa e di Sofonisba è famoso. Tass.

Sonn' con. — Scipione, Eur.
Lelio. — Intimissimo di Scipione, Eur.

PER L'ESTERNO OCCIDENTE FURON SPARSE.—Nota che Massinissa s'innamorò in Numidia, regno di Siface, il quale non dell'institutti all'interna Occidente

è altrimenti nell'estremo Occidente, ma piuttosto verso Mezzogiorno. Non l'ha peggiore il Re di Mezzogiorno, disse l'Ariosto d'Agramante, re di Numidia e d'Africa. Tass.

PER L'ESTREMO OCCIDENTE CC. — Pare che per estremo Occidente si potesse intendere anche la Spagna, occupata d'Armani avanti di stendere sicuramente le loro conquiste nell'Africa. Ma il Poeta soggiungendo, ivi n'aggiunze, osta non

l'Africa. Ma il Poeta soggiungendo, ivi n'aggiunne, osta non poco a questo ripiego. Sicchè sotto nome d'Occidente arrà il Poeta preso anco quella parte d'Africa che corrisponde all' L'uropa occidentale, e massimamente perchè sotto nome di Occidente fu ne' tempi seguenti compresa anche l'Africa, a distinzione de' paesi orientali. Me E.

Che del nostro furor scuse non false, E i legittimi nodi furon rotti.

Quel, che sol più, che tutto 'l mondo, valse, Ne diparti con sue sante parole: Che de' nostri sospir nulla gli calse. E benchè fosse, onde mi dolse, e dole; Pur vidi in lui chiara virtute accesa: Che 'n tutto è orbo clii non vede il Sole. Gran giustizia agli amanti è grave offesa: Però di tanto amico un tal consiglio

Scuse son falsa. — Furon rotte le seuse vere dell'amor, che egli, a dimostrar la grandezza, chiama Furor: cioè non furon ricevute. Ed accenna che Sofonisha non perché fosse prigione, e senza regoo, o per traviare l'animo di Massinissa da romani, ma solamente perchè era innamorata di lui, e che seso Massinissa non per altro la spossase che per anore. C.Ext.

E inscui ross, osse ni bolst, i bolt; ec. — È unlassa seompiellat di mals maniera, e per uscirne bisopa dir così: E benchè fosse (onde mi dolte e dole) – Gran giustizia agli amanti e grave offesa, – Pur vidi in lui chiara viriute accesa, – Che in tutto è orbo chi non rede il 80ele. – Però di tanto amico un tal consiglio – Fu quasi un scoglio all'amorosa impresa. Tass.

robit unpreal. 1338.

E arseni sossa, ec. .— Non saranno così infelici, comesembrano alla vista, queste due terzine, nè ci sarà punto di
seompiglio se laggerai come la qualche elizione. E benche l'esc.
fosse; ovvero come la dio de a qualche elizione. E benche l'esc.
fosse; ovvero come la idote e dole; cio: e benche glia
lacesse cosa, di cui debi el la tuttavia quanda di
lacesse cosa, di cui debi el la tuttavia quanda principa de l'esc.
fosse cosa, di cui debi el la tuttavia quanda di
lacesse cosa, di cui debi el la tuttavia quanda di
lacesse cosa, di cui debi el la tuttavia quanda di
lacesse cosa, di cui debi el la tuttavia quanda di
lacesse cosa, di cui debi el la tuttavia
ginanti el fosse del proventio. Summum jus,
summa injustità. E mi marratiglio che, altrimenti leggendo,
se ne ritragga comodo senso. Si che possia notare quel fu
quasi una seglio, per dire fu come uno segolio. Per altre cagioni è anche l'evido quel verso. Seguita una nobile tersi
sa. Mes.

Padre m'era in onor, in amor figlio, Fratel negli anni; ond'ubbidir convenne, Ma col cor tristo, e con turbato ciglio, Così questa mia cara a morte venne: Che vedendosi giunta in forza altrui, Morir innanzi, che servir, sostenne. Ed io del mio dolor ministro fui; Che l'usestor e i propii fur si ardenti.

Che 'l pregator, e i preghi fur sì ardenti, Ch' offesi me per non offender lui: E mandale 'l venen con si dolenti

Pensier, com'io so bene; ed ella il crede, E tu; se tanto o quanto d'amor senti. Pianto fu il mio di tanta sposa erede:

In lei ogni mio ben, ogni speranza Perder elessi per non perder fede.

PADRE M'ERA IN ONOR, IN AMOR FIGLIO ec. — Diversamente disse Cicerone: Qui in me pietate filius, consiliis parens, amore frater inventus est. Tass.

Così QUESTA MIA CARA. — Sofonisha. Avendo Massinissa conceduto di torsela dal fianco, essa, anziche andarne schiava degli ediati Romani, scelse di morire. Estr.

gui ocuati riomani, sceise di morire. Estr.

Che offesi ne per non offender Lui. — Per non far dispiacere a Scipione, dispiacqui a me stesso. Estr.

Pianto fu'il mio di tanta sposa enede. — Credo che voglia inferire che l'eredità sua di tanta sposa non fu altro che pianto; ma non bene si cava ciò dalla costruzione delle parolo, Tass.

Ordina: il mio essere erede (la mia eredità) di tanta sposa fu il pianto. Se il mio riordinamento ti pare forsato, dà la colpa al testo, che vince d'assai; e non torrei a difenderlo per nulla al mondo che ci rimarrei sotto vituperato. B146.

Perchò il sig. Biagioli non ha fatte di simili proteste in altri lnoghi a'quali meglio forse si convenivano? Oh quanta stravagunza negli umani giudicii! EDIT.

Ma cerca omai, se trovi in questa danza Mirabil cosa; percibe I tempo è leve; E più dell'opra, che del giorno avanza. Pien di pietate er'io, pensando il breve Spazio al gran foco di duo tali amanti; Pareami al Sol aver il cor di neve; Quando udii dir su nel passar avanti: Costui certo per se già non mi spiace; Ma ferma son d'odiarli tutti quanti. Pon, dissi, I cor, o Sofonisba, in pace;

Ma селса онат, зе твоут тя questa ранка ес. — Consiglio impertinente; perciocchè il Poeta non richiedea costui per in-

terprete, avendone un altro. Tass.

Ma CERCA ONA I CC. — Veramente non s'intende perchè il Poeta introduca Massinissa i far questa esibizione. Cotali parole si convenivano all'ombra dell'amico del Poeta, e non a quel Re, che non sapea le intenzioni del Petrarca, né avea motivo di dire: E più dell'opra, che del giorno couranz. E poi, che bella danza doves essere quella di que' poreri schiavi d'Amore tirango? Mrs.

Questo rientrare di Masinias nella folla, o narrata le propria storia con appropriata abbondanza di parole, non vo-lerne di più ; ci sembra convenire al carattere di quel re generoso. Dill'ati che dovrebbe egli starene li a fare col Petat ? A chiaccherar fores come domiculas? O da supettre che il Petat pronuuciasse giudinio sul fatto teste narrato? Oltre che modo gentile il mottare di far poco caso della propria storia, e dire: utilto che avete quel tanto che vi ho fin qui raccontato, potete veclere e du dire alcun che di meglio. Estr.

Percuis 'l. Tento è leve. — Pone qui figuratamente la leggerezza del tempo a significare la velocità. Dante nell'Inferno canto V. E pigno si al vento esser leggeri, parlando dei due spiritti di Paolo e di Francesca, portati dalla fuga del vento con maggior velocità che non l'altre ombre. Esse.

Pon Dissi ec. — Perché cessi l'odio contro il nome nostro, ricorda a Sofonisba che non istà bene odiare a chi è vinto; ed

Che Cartagine tua per le man nostre Tre volte cadde; ed alla terza giace.

· Ed ella: Altro vogl'io, che tu mi mostre: S'Africa pianse, Italia non ne rise:

Domandatene pur l'istorie vostre.

Intanto il nostro e suo amico si mise, Sorridendo, con lei nella gran calca:

E fur da lor le mie luci divise.

Com' uom, che per terren dubbio cavalca; Che va restando ad ogni passo, e guarda,

E'l pensier dell'andar molto diffalca;

Così l'andata mia dubbiosa e tarda

Facean gli amanti: di che ancor m'aggrada Saper quanto ciascun, e 'n qual foco arda. I' vidi un da man manca fuor di strada,

ella, a mostrar legittimo l'odio suo, pone innanzi i trionfi dei suoi in Italia, onde si rimane equilibrata la ragione. Biac. Tre volte cande. — Allude alle guerre puniche, che fu-

rono appunto tre, in ciascheduna delle quali i Cartaginesi ebbero sempre la peggio. Epir.

Nostro e suo antico. — Massinissa. Nostro, per la stessa ragione, che mostrò il Poeta esser una cosa egli e i Romani più sopra, quando disse: che l'un aprito amico – Al nostro nome, l'altro era empio e duro. Epir.

I VIDI UN DA MAN MANCA FUOL DI STADA. — E perché finori di strada di man manca l'Orse perché Anticoc corse a banda manca finori della strada retta, amando la matrigna? Ma se intende d'Anticoc, perché segue dicendo: Donar altrui la sua diletta spous? Certo Anticoc non la quegli che la dono, ma che la riceré. È perché più abbasso non interroga lai, ma suo padre? Tass.

I' VIDI UN DA MAN MANCA ec. — Se il Poeta vuol dire di aver veduto in quel sogno donarsi da uno la sua donna ad un altro, ch'egli sa di poi essere Seleuco ed Antioco, trovi gente che il lodi, chè a me non dà l'animo. Perciocchè fredda e inA guiss di chi brami, e trovi cosa,
Onde poi vergognoso e lieto vada;
Donar altrui la sua diletta sposa:
O sommo amor, o nova cortesia!
Tal chi ella stessa lieta e vergognosa
Parea del cambio; e givansi per via
Parlando insicme de lor dolci affetti,
E sospirando il regno di Soria.
Trassimi a quei tre spirti, che ristretti
Frano per seguir altro cammino;
E dissi al primo: l' prego, che m' aspetti.
Ed egli al suom del ragionar latino,
Turbato in vista, si ritenne un poeo;
E poi, del mio voler quasi indovino,
Disse: Io Seleuco son, e questi è Autioco

veriaimile invenzione a me sembra l'immaginare che Seleuce el Antioco non fisessero altro metiere in quel trionfo, se non d'andare l'uno brammolo, e l'altro donando Stratonia. E che' erano condamnali tutti coloro a far tuttavia quel che focero in via? Ma come tanti altri avrebbono potento fare? E ciò dice per altre siamli immagini che seguono, potento fare? E ciò dice per altre siamli immagini che seguono potento fare? E ciò dice per altre siamli immagini che seguono, pione cia meti con servizione della contra seguono cia meti con seguino cia meti con seguino cia meti con seguino cia meti con seguino cia di con seguino cia meti con seguino cia di con seguino cia di con seguino cia di contra cia di con seguino cia con seguino cia con seguino cia di contra cia di contra con seguino cia con seguino cia con cia con

Mio figlio, che gran guerra ebbe con voi:

Disse: lo Szerco son, e queste là Astraco ec.— S'ion non ho cattiva memoria, questo Re parla a caso; perciocchè Antioco Magno, che guerreggiò co romani, uon fu figlio di Selenco, ma d'Antioco Etteo, e fratello di Selenco Callinico, e zio di Selenco Cerauno; come si legge nell'istorie di Severo Sulpizio e d'altri. E quell'Antioco innamorato, di che serire Valerio, non pare a me che fosse il Magno, piè che

Questa mia prima, sua donna fu poi, Che per scamparlo d'amorosa morte Gli dedi; e 'l don fu licito fra noi. Stratonica è 'l suo nome; e nostra sorte, Come vedi, è indivisa; e per tal segno Si vede il nostro amor tenace e forte.

Fu contenta costei lasciarmi il regno,

guerreggiasse co romani; ma piuttosto il padre del Magno, che fu figliuolo di Seleuco. Tass.

MA RAGION CONTRA FORZA NON INA LOCO. — Questo è contro l'Istoria, che a ragione mosse il popolo Romano guerra ad Anticoc che voleva occupare il regno d'Egitto, il quale era stato lasciato in guardia a Romani. Casr.

È da notare però ch'è l'ombra del padre dello stesso Anticoc che parla. Di maggior rilevanza è la nota posta a questo luogo dal Pagello. Attribuisce, dic'egli, ad Anticoc Sotere la guerra avuta co' Romani da Anticoc Magno. Entr.

GLI DIEDI; FILDON FU LICITO FRA NOI. — Volle inferire che fra loro Soriani fu lecito quello che non saroble stato fra gli italiani. Ma se fu lecito, dice il Castelvetro, perche in andava vergogonos Stratonica? Alcune cose no sono vie-tate, che non sono però lodate; come, per esempio, non è vie-tato al marito il dimesticarsi con la moglio sonche in istrada; a nondimeno, se il facesse, la moglie sua strebbe occasione di vergognarene. Il Re d'Egitto edi Soria usarono di maritarsi, senza riguardo di parentella, ne di strettezza di sangue, il fratulto con la sorella, il cognito con la cognata, la nipote coi sio, relicio con la sorella, il cognito con la cognata, la nipote coi sio, con il controli con la controli con con controli con con controli controli controli controli con controli controli con controli con controli con controli controli con controli controli controli controli controli controli con controli contr

NOSTRA SORTE - COMR VEDI È INDIVISA. - Intendi: il trovarci tutti e tre così appajati nel trionfo d'Amore fa manifesto quale fosse in vita il nostro destino. Edit.

FU CONTENTA COSTEI LASCIARMI IL REGNO. — Ma come? Forse che diveniva moglie di privata persona a non d'uno che

Io 'l mio diletto, e questi la sua vita,

Per far via più, che se, l'un l'altro degno. E se non fosse la discreta aita

Del Fisico gentil, che ben s'accorso; L'età sua in sul fiorir era fornita.

Tacendo, amando, quasi a morte corse;

E l'amar forza, e 'l tacer fu virtute. La mia, vera pietà, ch'a lui soccorse.

avesse a regnare per lungo tempo? Meglio forse avrebbe fatto il Petrarca se avesse tscinto la persona della Donna e qui, e di sopra, Cast.

Fu poco assai il sacrificio di Stratonica, sapendo che tosto avrebbe il regno il marito; ma quello di Selenco, che cedette la cara sposa per campare il figlio, fu ben grande, e non minore quello del figlio che voleva anzi morire che privare il padre della moglie. Biag.

LASCIARMI IL REGNO. - Cioè il titolo di regina. LEOR.

PER PAR, VIA PIÙ CHE SE, L'UN L'ALTRO DEGNO. - Questo verso non s'è inteso affatto, pare a me. Il Tassoni e il Mura-tori saltano il fosso, il Gesualdo dà la volta, il Castelvetro se n'esce spiegando degno per felice e contento, che non può stare in conto alcuno. Adunque io l'intendo così: perchè l'uno faceva (teneva) più che sè medesimo, l'altro essere degno della sagrificata felicità. Bisc.

Perchè ciascuno di noi faceva assai più conto dell'altro

che di sè stesso. Leop.

Gioviamoci nell'interpretazione delle stesse parole del Poeta, mutando semplicemente la collocazione. Perchè l'uno fuceva l'altro più degno che se. Fare per credere, stimare non è nuovo, e sarebbe vanità il produrre esempii. Epir. POSSE. - Era. EDIT.

DISCRETA AITA. - Soggia, accorts. E ricordivi il discreto latino di Dante. Epir.

E L'AMAS FORZA, E'L TACER FU VIRTUTE. - Bellissimo verso. Non pote a meno d'innamorarsi, ma seppe resistere all'impeto della prepotente passione. Entr.

LA RIA VERA PIETÀ. - Supplisci : E fu. EDIT.

Così disse: e com'uom, che voler mute,

Col fin delle parole i passi volse;

Ch'appena gli potei render salute. Poi che dagli occhi miei l'ombra si tolse,

Rimasi grave, e sospirando andai;

Che 'l mio cor dal suo dir non si disciolse Infin che mi fu detto: Troppo stai

In un pensier alle cose diverse:

E'l tempo, ch'è brevissimo, ben sai.

Cos) DISSE: E CON' COM, CHE VOLER MUTE ec. - Pare una comparazione trovata per far rima. Ma s'intende che Seleuco si diparti, come pentito d'aver detto molto, e disposto di non dir più. Tass.

COL FIN DELLE PAROLE I PASSI VOLSE. — È di Virgilio. Atque in verbo vestigia torsit. Tass.

CH' APPENA GLI POTEI BENDER SALUTE. - Il Castelvetro oppone, che in arrivando si salnta, e s'accomanda a Dio nel partire : Ma io direi, che tutta finalmente fosse salute, benche sotto diversi nomi. Tass.

POI CHE DAGLI OCCHI MIEI L'OMBRA SI TOLSE. - RIMASI GRAVE, E SOSPIRANDO ANDAI. - Perchè l'ombra, s'erano tre? E grave perche? e sospirando di chi? Se essi andavano contenti, avea il Poeta da sospirare la fortuna loro o la propria, come dissimile, non essendo egli ancora innamorato; Potriasi rispondere, che rimase pensoso e sospirò per una certa tenerezza, a che lo mosse lo sviscerato affetto di que tre spirti I'un verso l'altro. Tass.

INFIN CHE MI FU DETTO. - Dall'ombra dell'amico. Cast.

ALLE COSE DIVERSE. - Troppo ti fermi in un solo pensiero, troppo tempo spendi badando a una sola avventura, essendo in troppo gran numero i casi che ti saranno raccontati e veduti qua entro. Entr.

ALLE COSE. - Spiega: in relazione alle cose diverse. EDIT. E'L 1EMPO, CH'E BREVISSIMO, BEN SAI. - Dice il vero il Castelvetro che al Poeta non era stato prescritto tempo lungo, ne breve; e che questo trionfo si faceva a sua contemplazione, acciò s'innamorasse; e però il tempo dipendeva da lui. Tass.

Non menò tanti armati in Grecia Serse, Quant' vie erano amanti ignudi e presi; Tal, che l'occhio la vista non sofferse. Vari di lingue, e vari di paesi Tanto, che di mille un non seppi 'l nome; E fanno istoria que' pocli, ch' io 'ntesi. Perso era l'uno; e volli saper, come

Andromeda gli piacque in Etiopia,

Vergine bruna i begli occhi e le chiome.

E quel vano amator, che la sua propia Bellezza desiando, fu distrutto; Povero sol per troppo averne copia; Che divenne un bel fior senz'alcun frutto;

Come può dirsi questo? Basta girar l'occhio a quei versi da noi letti non ha guari: E più dell'opra che del giorno avanza. Enr.

E FANNO ISTORIA QUE' POCHI, CH' 10 INTESI. — Istoria per volume, non per narrazione di cose vere. Tass.

Gioè sarebhero materia bastante a volumi interi. Leor. Viscusis nasvas i secti ocean i se teniose. — El Izcum nigrii ocultis, nigroque crine decorum, disso Orasio nell'odo trigetima seconda del primo librio. Accenna che le chiome, e gli occhi neri d'Andromeda, con la tellezas loro invaglirono perseo, persoccio le l'altre parti, come brane, non l'avrebbano innamorato. È però da avvertire che Plinio e Solino dicono che Andromeda fi esposta presso a Joppe (ora detto il Zafo) alla riva del mar di Sanaria, e non in Etiopia. Anti Solino afferma che l'ossa del mostre farcono tabaporta da Joppe ca Roma, e mostrate al popolo negli spettacoli che rappresentò Marco Scauro. Tass.

Cure de l'existe un sel fion serr'aleur prutto. — Oppone qui il Castelvetro, che il fiore del narciso produce seme; che tat seme è fruttuose ed utile, secondo Dioscoviche Rispondesi, che quando si dice frutto, s'intende comunemente di quelli che servono di cibo; e che con questo riguardo il narciso, la rossa il giglio, o tali, sono fiori insultii s'estata frutto. Tass.

E quella, che, lui amando, in vira voce Fecesi. l' corpo un duro sasso asciutto. In quell'altro al mal suo si veloce 16, ch'amando altrui, in odio s'ebbe; Con più altri dannati a simil croce; Gente, cui per amar viver increbbe:

Can Diverse un ser John Ser Jacus Abrito.— Con licenta degli altri popatori nacco i diric che questo mi sembra un concettiro da saluter così alla sfuggita, e da non fernanvisi punto sopra. Altrimenti trapolere l'alfittatione del Posta in combinare insieme questo fiore colla mancanta del frutto. Quand'anche i situenda per frutto un di quelli che serono per cilto, che mai giovava al Poeta il far questa osservazione? Era forse, per questo non far frutti, peggiore la disprazia di Narciso trasformato in fore? Luscio altre, che a me pajono sconveneroleze. Mez.

E QUELLA. - Cioè la Ninfa Eco. LEOP.

E QUILLA, CIIR, LUI ANANDO, IN NIVA VOCE CC. — Farsi in viva voce, per congiarsi in viva voce, è da notare; ma noi direi già da imitare. Lo leggerei più volentieri: E quella, che in anando, viva voce – Feccei, e'l copo duro assos asciutto. Ovidio disse: Vox manet, ossa ferunt lapidis traxisse figuram, disse Ovidio. Taxis

E QUELLA, CHE, LUI ANANDO, ec. — Ha ragione il Tassoni di far qui un poco d'osservazione. A me piacerelibe di leggere coi codici estensi: E quella, che, lui amando, in viva voce — Feccii 'l corpo, ec. Mes.

IN QUELL'ALTRO AL SCO MAL SI YELOCE. — L'amore d'I fè disteso appo Ovidio, lib. 14. Metam. Ma perché dice, al mal suo si veloce? Che si racconta che egli tento tutte le vie per piegare la durezza d'Anassarete prima che s'impendesse. Queste parole si convenira dire di Pirano, o di Filli. Casr.

Dice, al suo mal si veloce, perchè chi si ammarsa il fa sempre per tempo; e il privare sò stesso di vita è cosa sempre troppo avventata, per quanto altri vi ci abbia pensato sopra. Rost.

GENTE, CUI PER AMAR VIVER INCREBRE. — Non increbbe loro di vivere perchè amassero, ma perchè non erano riamati. Tass.

Ove raffigurai alcun moderni,

Ch' a nominar perduta opra sarebbe.

Ouei duo, che fece Amor compagni eterni, Alcione e Ceice, in riva al mare

Far i lor nidi a' più soavi verni:

PER AMAR. - Colpa l'amare, venne loro a noja la vita. Edit. CH'A NOMINAR PERDUTA OPRA SABEBBE. - Non essendo altramente conosciuti per fama ed iscritture. E perchè appresso dice che i raccontati sono amori favolosi e conosciuti per narrazion di Poeta, non par che il Poeta abbia fatto bene a nominar moderno alcuno ancora in generale, che pur erano veri. Cast.

CH' A NOMINAR ec. - Dante, Inferno canto XV.: Che 'l

tempo saria corto a tanto suono. Biag.

L'interpretazione del Castelvetro consuona all'indole del Poeta, sebbene non faccia far ad esso, secondo il nostro giudizio, troppo bella figura; quella del Biagioli ti mette il Petrarca in miglior aspetto. Benedette queste formule di dire che hanno doppia significazione! Ci torna a mente quel cotale dal passerotto che tenea stretto in pugno, e diceva alla paziente brigata : io l'ho come volcte, e morto e vivo. Enst.

QUEL DUO, CHE FECE AMOR COMPAGNI ETERNI, ec. - Il verbo fece serve per cavallo da due selle, cioè Amore li fece compagni eterni, e fecegli fare i lor nidi in riva al mare, dopo

che per sua cagione furono trasformati. Tass.

FAR I LOR NIDI ec. - Qui il Poeta dice d'aver veduto fare i nidi a costoro, e poi attribuisce altre azioni ad Esaco, Scilla, e si loro compagni. Ma come vedeva egli prima costoro in forma umana, e poi li mirava trasformati? E non erano costoro menati in trionfo in sembianza d'uomini? E non doveano tutti seguitare il carro? Per me non so intenderla bene. Mun.

D'Alcione e di Ceice trasformati in uccelli, vedi la favola; quello a che s'ha a por mente in questo passo si è che gli vede il Poeta far lor nidi in riva al mare a più dolci verni, coll'immaginazione soltanto, dalla vista delle ombre loro in quella gran turba, disviata per un istante da quello onde l'eterno loro amore s'argomenta. B14G.

A' PIÙ SOAVI VERNI. - Aristotele nel quinto doll'Istoria degli animali, parlando degli alcioni, disse : Genus autem avium, Lungo costor pensoso Esaco stare, Cercando Esperia, or sopr'un sasso assiso, Ed or sott'acqua, ed or alto volare:

E vidi la crudel figlia di Niso

Fuggir volando; e correr Atalanta, Di tre palle d'or vinta, e d'un bel viso; E seco Ippomenes, che fra cotanta

Turba d'amanti, e miseri cursori, Sol di vittoria si rallegra e vanta.

Fra questi favolosi e vani amori

Vidi Aci, e Galatea, che 'n grembo gli era; E Polifemo farne gran romori:

ut dictum est, parte plurima vere, ac incunte aestate coli, et parti, excepta Aleyone, quae circa brimam parce solia est. Quamabrem quoties brimas serena existit, dus Aleyonei appellantur, septem ante brimani, et septem a brima, ut vimonides quoque suo carimine tradulit. Ovidio disses: Perque dies placidos hyberno tempore septem — Incubat Aleyone pendentibus aequore nidis. — Tum via tuta marti, ec. TASS.

Luxoo coston ec. — Tale si è l'atto in che vede fra gli smanti Essoc ecreaudo Esperin. Dalla quale sista rolgendosi Il pensiero al suo trasmutamento in gergo, seguita quale in questa immaginazione lo vide, or sopri un assu assis, or andar sott acqua, or alto volare. Morța Esperia del morso di velenoso serpe ne pisele, Essoc per dolore si gittò da uno scolio in mare, o s' anneçò. Bisso.

Luxoo. — Presso. Lizo.

E VIDI LA CRUDEL FIGLIA DI Niso ec. — L'istesso ha detto di sopra d' Esaco, mostrando che questi tali amanti prima li vedea in forma umana, e poi trasformarsi. TASS.

Fra questi pavolosi i vani anori. — Quantunque dica il Poeta di contare un sogno, se egli stesso chiama favole queste coses, a che serviranon elle più per provare la vera tirannia d'Amore? Miglior partito sarebbe stato il tacere quel favoloso. Mex.

F. Polifeno farme gran romore. — Al mio sentire, qui si cade nel basso. Mer.

Glauco ondeggiar per entro quella schiera, Senza colci, cui sola par, che pregi, Nomando un'altra amante acerba e fera: Carmente, e Pico, un già de'nostri regi, Or vago augello; e chi di stato il mosse, Lasciogli 7 nome, e 7 real manto, e i fregi. Vidi 1 pianto d'Egeria; e 'n vece d'osse Scilla indurarsi in petra aspra ed alpestra, Che del mar Siciliano infania fosse.

Sanza colei ec. — Intende di Scilla, la quale egli amava tanto, quant'ella lui odiava e sprezzava. Biac.

Nonanno un'altra amante acessa e fera. — Chiamando de colei e con un'ella e constanta de lui cici Circo da guale.

crudele e fiera un'altra amante di lui, cioè Circe, la quale per gelosia trasformò Scilla in sasso ovvero in mostro marino. Leor. Nota che qui le voci acerba e fera non sono sdoperate nel solito seuso che s'usa dagli amanti. Il dire ad una donna

acerba e fera, mostra per lo piu eccesso di pessione, ma qui tieni questi vocaboli per significazioni di odio e di sprezzo. E forse que'due epiteti si riferiicono all'attro veramente acerbo e feroce di trasformar in sasso la rivale, di che l'amante va facendo richiamo. Estr.

CANMINITE I PICO. — Cormente amata da Pico, uno dei

CAMMENTE & Pico. — Carmente amata da Pico, uno dei nostri antichi re d'Italia, trasformato da Girce nell'uccello che serba quel nome, col real manto figurato nei bei colori delle penne. Onde Ovidio: purpureum chlamydis pennae traxere coloren. Bisa.

VIDI 'L PIANTO D'EGERIA. — Intendi coll'immaginazione. Morto Numa Egeria, sua moglie, rifiutando ogni conforto, si abbandonò a dirotto pianto, e fu convertita in fonte. BIAG.

Scilla indeada in vitta. — Di sopra il Poeta ha finto Clauco scompagnato da Scilla, perchè non fit rimando da lei; e qui mette la medesima Scilla nel trionfo da sè, la quale fu nemica d'Amore: però tanto di questa maniera vi potea porre Locrezia. E quel verso di sopra: Nomando un'altra amante acerba e fera, va esposto, che Clauco nominava e chimava amante fiera ed acerba un'altra, cioc Circe, che ono erra quella

E quella, che la penna da man destra, Come dogliosa e disperata scriva. Pi ferro ignudo tien dalla sinestra: Pigmalion con la sua donna viva; E mille, che 'n Castalia ed Aganippe Vidi cantar per l'una e l'altra riva; E d'un pomo beffata al fin Gidippe.

che sola egli pregiava; anzi crudelmente in sasso l'avea cengiata. Tass.

E QUELLA, CHE LA PENNA DA MAN DESTRA, ec. — Ovidio:

Dextra tenet ealamum, strictum tenet altera ferrum. T45s.

Canace cni prese amore del fratello Macareo. Epit.

Pignalion con la sua donta viva. — Non di marmo quace il "areva formata in prima. Qui l'epiteto eiva è di somma efficacia. È tutti sanno che quello scultore fe statua di tal perfezione da innamorarne egli stesso, e non trovare più pace, se i Numi non davano polto e lena quelle marmo. Espr.

E MILLA, CHE N CASTALLA ED ACASIFFA Co. — Pare che voglia intendere de post : o nodimeno di loro ne fa dopo mensione a parte. Alcuni tatendono, Fidic contar, cioè vedi ester cautati. Alcuni testi antichi più corretti hamo, Udii cautar; ma negli scritti di mano del Poeta si legge: £ mille, che Castalia ed Aganippe — Udir cantar per l'una e l'altra riva. Che mostra che tutte l'altre sono scorresioni. Tasse.

E MILLE, CHE'N CASTALIA EN ACAMPFE CE. — Il più antico de' codici estensi ha: E mille, che Castalia ed Aganippe – Udir cantar per la sua dolce riva. Nell'altro codico manoscritto si legge: Udi cantar per la sua verde riva. Bene amendue. Mus.

E D'UN POUR DETLIA ALTIN CIDIPPE. — Ob questa sì è focata là per la rima! Dopo aver preso, a così dire, comgedo dai lettori, che viene egli fuori il Poeta con questa Cidippe? Dell'inganno al cess fatto da Aconzio nelle feste di Diana, e come l'attringene a pronunziare un giuramento di cui incise la formula in un pomo, che lasciò a caso cadere sulla soglia del tempio, non è scolaretto che non ne abbia notizia. Facciam dunque punto. Eur.

## DEL TRIONFO D'AMORE

## CAPITOLO TERZO

Era si pieno il cor di maraviglie, Ch'io stava come l'uom, che non può dire, E tace, e guarda pur, ch'altri l' consiglie; Quando l'amico mio: Che fai? che mire? Che pensi? disse; non sai tu ben, ch'io Son della turba, e mi convien seguire? Frate, risposi, e tu sai l'esser mio,

Il Castelvetro nota per gran cosa che questo capitolo albia reiterata non so che rima i non tenpo ciò per errore; chè, quando fosse, il poema di Dante Alighieri, con tutte le rime lombarde, latine, francesi, paganuole c capricciose, n'à tutto pieno. Oode se il Patrara e Dante, he faron quelli che dieron lume alle terzo rime, non hanno ciò osservato, e dall'ecempio loro si vede che, usandosi misura, non cagiona alcun mal effetto, perchè vogliam noi porre strettezas dove non e? Non son già tanto golfo, chi non sappia che i capitoli senza rime reiterate saranno più perfetti; ma quando la voci sieno diverse, c4 il noghi coi distatti, che il lettore non se n'avregga, o almeno non se n'avregga, o almeno non se n'offenda, che importa egli questo? Tasa.

L'Alico nio. — Cioè quell'ombra mia compagna detta di sopra. Leor.

Son DRLLA TURBA. — Questo dice confortandolo a non perder tempo in domandargli chi sieno i vegnenti amanti, perciocchè gli converrà partirsi; ed il Petrarca non avrà poi peraona che gli soddisfaccia. Casr.

Tu sai L'Essen mio. - Tu sai il presente stato della mia

E l'amor di saper, che m'ha si acceso, Che l'opra è ritardata dal desio. Ed egli: I' t'avea già tacendo inteso: Tu vuoi saper chi son quest'altri ancora: I' tel dirò, se 'l dir non m'è conteso.

Vedi quel grande, il quale ogni uomo onora; Egli è Pompeo, ed ha Cornelia seco,

anima; era sospinta da ignoranza, e però da desio, e carica di stupore. Biag.

E L'AMOR DI SAPER. — Il desiderio di sapere la condizione degli altri amanti. Biac.

CHE L'OPRA È RITARDATA DAL DESIO. — Che io sono tardato nel mio cammino presente dal desiderio di sapere quali sieno le ombre onde si compone il trionfo. Edit.

Tu vuoi saper ec. — Tu vuoli udir, ha il manoscritto più antico. Poco di sopra ha detto il Poeta, amor di saper. Mur. Se 'l. dir ros m'è conteso. — Cioè, se prima non mi conviene seguire il carro del Trionfante, che io t'abbia detto chi

son questi altri ancora. Casr.
Vedi quee Grande. — Lo chiama grande, risguardando al soprannome ch'egli ebbe. Tass.

EGII È PONPIO, IN HA GORRELIA SECO, ec. — Mari e torri nel trionfo; Greci, Romani, Ebrei, Babiloni tutti rinflusi; mariti fidi, amanti seicochi, casi veri, amori favolosi, in un guazzabuglio. Veramente non si può dire che non sia ottimamente rappresentato un sogno. Tass.

Tel dirà il Tassoni ; anchi o il ripeterò con altre parole; questi invenzione del Poeta ha tante perporrisonate e anche seoureavoli immagnazioni, che non si può in altra gaiss activato e sance un sogni con periodi de pesti continuo di altra gaissa altra di altra gaissa di continuo di astrera di accidente del pesti continuo di antivo di astrera di accidente del pesti continuo periodiche si fanno da chi veglia, ce l'intelletto prò e dee assistere alla fantasia. Ove non ef force questa obbligazione, ogni delirio portello pertendere lode in Parnaso; e addio, versimile; addio decoro; addio, tante altre leggi poetiche. Vediamolo neglio con qualche particolar osservazione, e intanto potrai in osservare quanto sia meglio regolata la visione di Dante. Mez.

EGLI È POMPEO, ED HA CORNELIA SECO. -- Ed è Cornelia

Che del vil Tolomeo si lagna, e plora. L'altro più di lontan, quell' è l' gran Greco; Ne vede Egisto, e l'empin Clitemestra: Or puoi veder Amor s'egli è ben cieco. Altra fede, altro amor: vedi l'permestra; Vedi Piramo e Tisbe inseime all'ombra:

seco, si legge uc' codici estensi. Ma il mettere questa ed altre oneste persone, commendabili per l'affetto conjugale, nel Trionfo dell'Amore libidinoso, non so se tutti vorranno lodarlo. E se Cornelia (può dir taluno) ha seco Pompeo viro, che più si duole ella del vil Tolomeo? E così potrà dire d'altre persone qui annoverate. Me s.

L'osservazione è troppo prosestica. Si lagna per la memoria del passato. Entr.

IL CRAN GRECO. — Non come il più grande di valore, ma bensi di dignità. È intendi Agamennone. Entr.

Ne vent Equin, ec. — Dove si trova che Agamennone anaese tanto suivaralamente la moglie, che non credesse l'adulterio suo? Queste sono parole del Castelvetro. Che uccise Egisto, ha il meno antico testo. Ne vide Egisto, è nell'altro. Mex.

Il Bisgioli riferisce la occità di Agamennone al suo amore per Cassandra: questa interpretazione merita di essere considerata gettando essa gran lume sul resto. Edit.

ALIA FIDS, ALIAO A.OS. — Se meniamo luona al Biagioli la sua interpretazione, risce più evidente questo passaggio dagli adulteri amori si di Agamennone per Gassanfra, e si di Clitemestra per Egisto, a quelli non adulteri di Piramo e l'Isle; e a quello tutto conjagel e castissimo d'Ipermestra, che fiu splendidamente ribelle al padre Danao, che avevale comandato di ucedice til marito la prima notte che dormiva seco, come fecero le sorelle di lei cui fu dato un pari comando. East.

VEDI PRANO E TISSE INSUENCALL'ONBA; CO. ECCO Piramo cc., così comincia il manoscritto più antico. Piramo e Tisbe stavano insieme all'ombra; e li mirava il Poeta, Leandro combatteva colle onde del mare; la povera Ero si stava alla finestra: e il Petrarca tutto gustava. Ma come costoro wrane Leandro in mare, ed Ero alla finestra.
Quel si pensoso, è Ulisse, affabil ombra,
Che la casta mogliera aspetta e prega:
Ma Circe, amando, gliel ritiene e 'ngombra.
L'altr' è l' figliuol d'Amilear; e nol piega
In cotant'anni Italia tutta e Roma;
Vil femminella in Puglia il prende, e lega.
Quella, che l' suo signor con breve chioma
Va seguitando, in Ponto fu reina:

poi condotti prigionieri del prode Amore intorno alla sua carretta ? Mun.

Anche qui il Muratori tormenta il Poeta con osservazioni soverchiamente prosastiche. Non vede Leandro in mare, Ero alla finestra e via discorrendo, ma vede dietro il carro di Amore quel Leandro che lotto col mare, quell' Ero che stette alla finestra, e così degli altri tutti. Gi scusì l'altrui sofisticheria ae ci convenem metter mano a queste goffe dichiarazioni. Escri

CHI LA GANTA MOCLINA ANPITTA S PAGGA. — Lascio stare l'ingombra che segue, e solamente osservo il apsetture e pregare nel medesimo tempo: il che non pare che ben cammini. 
Ma intendi che Perselpe aspette in Itace, e prega Ulisse per 
via di lettere. Hanno i codici estensi: Che la cauta mogliera 
a causa aspetta. Che, cioè eui; ove tu vedi mutata rima. Segue pertanto i nessi codici ordine di terzine diverso dallo stampate; cioè: Quella che l'uso Signor esoi soletta — Ya consolando, in Ponto fu Reina. — L'altra, che guisto amore ha si distretta, — È Porcia, che l'arrbone e l'ferro affina. — Quellaltra è Julia, ec. Miza.

ASPETTA E PRICA. — Non avremmo gran difficoltà a staccare prega da aspetta. Aspetta Ulisse, e prega (sottintendi i Numi verbigrazia) pel ritorno di lui. E così la censura del Muratori andrebbe a terra. Epit.

'L FIGLIUOL D'ANILCAR. — Annibale, e ricordati l'indugio di Capua. Edit.

QUELLA CHE 'L SUO SIGNON ec. — Ipsicratea moglie di Mitridate, della quale parla Valerio Massimo, lib. 4. cap. de Amore eonjugali. Casr. Come in atto servil se stessa doma! L'altra è Porzia, che 'l ferro al foco affina: Quell'altra è Giulia; e duolsi del marito, Ch'alla seconda fiamme più s'inchina. Volgi in qua gli occhi al gran padre schernito,

Volgi in qua g'i occhi al gran padre schernito, Che non si pente, e d'aver non gl'incresce Sette e sett'anni per Rachel scrvito.

Vivace amor, che negli affanni cresce!

L'ALTA È PORTA, cur 'L FIRRO AL 1000 AFFIRA.— Il OEGORIFIA.— Il OEGORIFIA. CHE (DEGORIFIA CHE / DEGORIFIA CHE

Doveva il Tassoni osservare più sopra essere ricordata anche Ipermestra, e più sotto Giulia, l'una e l'altra esempio

solenne di conjugale amore. Eur.

GIULIA. — Figliuola di Cesare, e prima moglie di Pompeo, tanto tenera del marito, che veduta la vesta sanguinosa, dubitando che fosse stato o morto o fedito, di dolore mori. Valerio lib. 4. cap. de Amore conjugali. Cess.

Vocat is qua cat occui ec. — Più delicalezza di giuditio avrebbe mostrato il nostro Autore lascinado stare Abramo, Isacco, Giacobbe, ed altri venerabili patriarchi, senza farli capitare in questo suo sogno, sotto la tirannia del folle Amore lascivo e vizioso, e senza inischiardi coi Gentili e colle favole. Mez.

Di queste mischianze di fatti mitologici e sacri ebbe il Petrarca l'esempio nel Purgatorio di Dante. Ma forse v'avrebbe luogo a giustificare l'Alighieri, se qui non si trattasse d'altro. Eorr.

32

Vedi 'l padre di questo; e vedi l'avo, Come di sua magion sol con Sarra esce. Poi guarda, come Amor crudele e pravo Vince David, e sforzalo a far l'opra, Onde poi pianga in luogo oscuro e cavo. Simile nebbia par, ch'oscuri e copra Del più saggio figliuol la chiara fama, E'l parta in tutto dal Signor di sopra. Ve' l'altro, che 'n un punto ama e disama: Vedi Tamar, ch'al suo frate Absalone

DEL PIÙ SAGGIO FIGLIUOL. - Salomone; e dice par, perchè non è assolutamente definito se quel re prima di morire si riducesse nuovamente al Signore, Epir.

Disdegnosa e dolente si richiama.

E'I. PARTA IN TUTTO DAL SIGNOR DI SOPRA. - In tutto il parti dal Signor di sopra, ma non da quel di sotto, pereiocch'egli stette congiuntissimo col Diavolo. Tass.

VE' L'ALTRO, CH'EN UN PUNTO AMA E DISANA. - I'e' per vedi. Ve' che non par che luca, disse Dante. Tass.

VE' L'ALTRO, ec. - I codici dell' Estense hanno qui altre parole ed altro ordine di terzine. Incomincia così la presente: Dell'altro che in un punto ama e disama, - Vedi Tamar come piangendo al frate, - Disdegnosa e dolente si richiama. Poi segue la terzina: Vedi tre donne belle innamorate, ce. Me R.

VE L'ALTRO ec. -- Regum, Lib. 11, cap. XIII, Ammone figliuolo di Davide, amava Tamar pulcella, parimente figliuola di Davide, ma non della stessa Madre; e tanto fu l'amore che u'infermò. Ottenne dal padre che ella gli facesse certo manicaretto, e glielo desse a mangiare. Ed egli, mandato fuori della camera ogn'uno, oppressit eam, atque dormivit eum ea, et exosam habuit eam odio magno valde, ut odio quo oderat eam majus esset amore quo dilexerat eam. Or Tamar era sorella d'Absalone, al quale ella non si richiamò come qui si dice, anzi egli, udendola gridare, le disse, domandandole : Non s'è mescolato teco Ammone tuo fratello? Taci ora adunque, ec. Cast.

Poco dinanzi a lei vedi Sansone, Via più forte, che saggio, che per ciance In grembo alla nemica il capo pone. Vedi qui ben fra quante spade e lance Amor, e 'l sonno, ed una vedovetta Con bel parlar, e sue pulite guance Vince Oloferne; e lei tornar soletta

Veni Sansone ec. -- Vinto dalle seduzioni e preghiere della falsa Dalila, da lui oltre misura amata, benchè di nazione nemica, le manifestò che nei capelli stava tutta la sua forza Adescatolo la rea donna al sonno con sue lascive lusinghe, se le posò col capo in grembo, e com'ella lo vide dormire, gli tagliò i capelli e lo die, quel forte, in mano ai nemici. Bisc.

VIA PIÙ FORTE, CHE SAGGIO. - Non è che Sansone fosse nazzo: ma la misura della fortezza era colma, e quella della prudenza era scema, come la più de coraggiosi e robusti. Tass. CHE PER CIANCE. - Altre edizioni hanno, ciancie, lancie e guancie. A me queste ciancie pajono pure una meschina parola o frase, MUR.

In GREMBO, - Per dormire. Cast. Veni oui ben ec. - Strana cosa è il farci vedere dietro al carro d'Amore anche l'esercito d' Oloferne, E quell' Amore o sonno come s'hanno da intendere? Amore stava sul carro: come dunque in altro atto e figura? E come questo sonno? No si può già dire che Giuditta vinca Amore e il sonno, perchè l'ordine delle parole e l'argomento nol comportano. Vorrei che gli spositori non avessero così garbatamente saltati questi fossi. Bada ai manoscritti estensi, che non senza ragione lasciano fuori le otto presenti terzine. E forse il Petrarca stesso le rifiutò. Mus.

E qui pure ripeteremo ciò che abbiamo detto altra volta, cioè che non vanno giudicate ad una stessa guisa prosa e poesia. Non vuole qui già il Poeta mostrarti le schiere di Oloferne tratte dietro il carro di Amore, come a torto immagina il Muratori, ma pone sotto gli occhi il fatto accaduto a quelli che fanno parte del Trionfo, perchè più vivamente colpisca la fantasia. Vedi nelle pagine antecedenti i nostri comenti, e spesialmente alla pag. 496. EDIT.

Con un'ancilla, e con l'orribil teschio, Dio ringraziando a mezza notte in fretta. Vedi Sichen, e 'l suo sangue, ch'è meschio

Della circoncision, e della morte;

E I padre colto, e I popolo ad un veschio: Questo gli ha fatto il subito amar forte.

Vedi Assuero; e'l suo amor in qual modo

E con l'Obbiel Teschio. — Teschio è la sommità del capo. Per tutto il capo nondimeno l'usano i poeti, ma in descrizione di cosa morta. TASS.

Vrui Steats ce. — Innamoratosi d'una figlionla di Giacolbe, venulo ad abiatre doi ver asigone Emor padre di Sichen, gliela rapi; e chiedendola possia al padre a legittima moglie, quegli consenti con pato che tutta quella nazione si circonoidesse. Si fece, e infermato per quelle ferite il papor tutto, colse il bello Giacobbe, e a vendetta della rapita figlimola, tutto quel popolo miseramente necise. Ora redi perché dica il sangue di Sichen che si spande insieme dalle ferite della circoncisone e da quelle di morte; perché dica il padre e il popolo colto ad un secthó, cio da uno stesso laccimolo, del che fit cagione il subito mal concetto ardore del misero Sichen. Baso.

E'L POPOLO AD UN VESCIIIO. — Gioè ad un vischio. Infelice parola. E ancor qui bisogna rappresentare tutto il popolo di Sichem svenato dagli Ebrei. Mun.

IL SUBITO ANAB FORTE. — L'essersi subitamente e gagliardamente innamorato della figlinola di Giacobbe di nome Dina. Leor.

Vent Assurso; et u. 100 Anose is qual, nono ce.— Lassine le sottiglierze, e leggi come nel testo vecchie correcto; Feeld. Assurco, e'l suo amore in qual modo.— l'a medicamo, te tanto più, che da quello che segue si vede che parla di medicima, e non di limosina. Assuero da' Greci fa chiamato Artaerre. Pass.

Altri testi avevano merdicarno; ciò che dette cagione al Castelvetro di scrivere sopra questo luogo: significa mandare cercando per tutto il suo reame d'una donna eguale di bellesza alla Reina rifiutata. Ma soggiugne: altri testi hanno MediVa medicando, acciocchè 'n pace il porte. Dall' un si scioglie, e lega all'altro nodo:

Cotale ha questa malizia rimedio,

Come d'asse si trae chiodo con chiodo.

Vuoi veder in un cor diletto, e tedio,

Dolce, ed amaro? or mira il fero Erode; Ch'Amor e Crudeltà gli han posto assedio.

Vedi com'arde prima, e poi si rode,

Tardi pentito di sua feritate;

Marianne chiamando, che non l'ode. Vedi tre belle donne innamorate,

cando, cioè prendendo per medicina Ester per moglio: e par che meglio è accordi con la traslazione seguente: Cotale ha questa malatta rinedio. Ed. e un rimedio di amore insegnato da Ovidio nel lib. De Rem. Amoris - At tibi, qui fineris dominac male creditus uni, - Nune saltem novus est inveniendus amor etc. Est.

Asserno. — Spose e amante della reina Vasti, donna di rara bellezza, cui ripindiò per avergit disubbidito, ne temendo coloro i quali a ciò lo conifortarono che non tornasse a volger l'animo a quella gli fu data la bellissima Ester, cui fece sposa e regina. Bita.

Acció cue 'n pace 12 ponte. — Si vede chiaro che, fosse o no, lo immagina il Poeta innamorato forte di lei. B146.

COALH HA QUESIA MALEKIA MARINO, ec. — Ho letto in alcuni testi molatiti ni cambio di maleixa, e no male. È tolto
di peso dal primo sonetto di Fra Guitton d'Arexo. Cotal
rimedio ha questo appro furore, — Tal acqua usole pegner
questo foco, - Come el ase si true chisolo con chisolo, disse
in quel luogo Guittone. Aerumna gravecti, — Si mon prima
novis conturbes vulnera plagia, disse Lucresio. È Citerone
auch egli nelle Tusvalune; Rivium novo quodam amore, vetereun amorem, kumquam clavo closum cipiciendum putat. Tess.

MIRA IL PERO ERODE. — Ecco, ma breve, l'istoria Chiamò Antonio in Egitto, Erode re di Giudea; questi insospetti che Antonio, innamorato forse della moglie, o Cleopatra per gelosia, nol mandasse con Dio; ond'ei partendosi commise al Procri, Artemisia, con Deidamia; Ed altrettante ardite e scellerate, Semiramis, e Bibli, e Mirra ria; Come ciascuna par, che si vergogni Della lor non concessa e torta via. Ecco quei, che le carte empion di sogni,

eograto, Jasciato a guardia della noglie, che, se sentires ch'ei fosse morto, succificase hi toto. Andò, tornò; e un giorno, stando cella donna, lodando a cielo l'amore che le portava: coai è, per mia fe, rispor ella, poiche commettetti chi fo fossi uccisa, dichiarando esserle ciò atato rivelato dal fratello; per-ch'egli credendola con lui rea d'adulterio, li fece tosto entrambi ammazzare. Passò quella furia, tornò l'amore, e gli fe is la mente torta, che impazzò a segno di creder viva ancor la moglie, la quale mandava sovente pregando dai servi che lo piaco-se di riconociliaria seco. Nei primir tre versi dipine Erico da mante, che necessità diparte dalla moglie; negli ultimi tre quello che divenne poscia che l'ebbe morta. Basca.

PROCEA, ARIENSIA, COX DIDANIA. — Proori, moglie di Cetalo, donna d'incorrutibile virtie. Artensia fu si idia al caro marito, e l'amò tanlo, che, morto che fu, onoratolo di quel superbo sepolero che riponsi fra i sette miracoli del mondo, e bente le ceneri del marito, si mori di dolore. Deidamis fa così idia sal Achille poi che fu morto, com'era stata prima; e fosse, o no, innamorata di lui, a noi basta che tale si finga.

dal Poeta. Biag.

SENIANIS I BIBLE MIRES HIS C.— Semiramit. Darte, Inf. V. di coste i'. A vizio di lusunis fi ul a rotta, — Che libito fe licito in sua legge, — Per torre il bisamo in che era condutta. S'inamorò del fratello così s'irenatamente, che venne a pregar Ini che fa facesse del suo desiderio contenta; onde ei si dilegnò, e per non rivederla più mai. Marra ria. Dante, Inf. XXX.: Quell' e l'anima antica— Di Mirra scellerata, che divenne — Al punde fuor del drittu amore, amica. Bisc.

Ecco quest, esse la carte aprion di soosi ec. — Non lo dice percibi tutti gli altri amori introdutti qui fossero cose vere, avendo detto di sopra: Fra questi favolosi e vani amoril'uli Aci e Galatea. Ma sogni in questo luogo significano ciancie, e cose dette a caso, percibe veramente le romanzerie Lancilotto, Tristano, e gli altri erranti, Onde conven, che 'I vulgo errante agogni. Vedi Ginevra, Isotta, e l'altre amanti, E la coppia d'Arimino, che 'nsieme Vanno facendo dolorosi pianti.

sono tali in comparazione delle favole de' Greci e dei Latini. De Tristan l'amador, - Que sofri munta dolor - Per Iseut la

blonda, disse il Ventadorno. Tass.

LASCLOTTO, TRISTANO E GLI ALTRI JERANTI. — Gioè i Gavalieri della Audo ritonda del re Artu, li quali si chiamazno Cavalieri erranti, tra 'quali principali erranti Lancilotto amo la reina Ginerra moglia del re Artu, e l'ritatano la regina Isotta moglie del re Marco di Carnovaglia, come appare nelle novelle antiche. L'aonde ancora per ordune risponde appresso, avendo prima noministo Lancilotto, dice Giovera; e poi a Tristano soggiume Isotta, ed ultimamente in generale ripone gil altri erranti e l'altre aunasti in generale. Casr.

ONDE CONVEN, CHE 'L VULGO ERRANTE AGGENI. -- Agognare qui significa stare attento con ansietà agli avvenimenti amorosi di que'mangiaferri. Ma quelle due voci così vicine, erranti ed

errante, non fanno grata armonia. Tass.

E Li COPPIA D'ASIMINO. — Francesca d'Arimino e il cognato suo, uccisi per gelosia ch'egli n'ebbe da Lancilotto, marito di Francesca. Di che maravigliosamente, Dante, Inf. V. Farr.

Cut 'MITER YANDO EC. — Avendo detto la coppia d'Arimino, la particella cla allissa il pensiero in Francesca e Paolo.
Dice, che Insieme vonno, perchè Dante di loro: Poeto, volentieri - Paulerie i agué duo che Insieme vanno, - È pajon si al
vente esse leggieri. È seguita, facendo dolorosi pianti, perchè così la vide Dante: E come i gru van cuntando lor lai,
- Facendo in ere di sè lunga riga - Così vidi to venir, traendo guai, - Ombre portate dalla detta briga. Adanque s'inganna il Gastelevtro, dicendo che Ginerra, Isotta, e l'altre
amanti sono quelle che van facendo dolorosi pianti per la compassione della coppia d'Arimino mal trattata. Ma, lettor mio
caro, che non ti venisse voglia adesso di rikegger quello che
dice Dante d'i questa sfortunata coppia d'Arimit, che non po-

Cosi parlava: ed io, com'uom, che teme
Futuro male, e trema auzi la tromba,
Sentendo già, dov'altri ancor nol preme;
Avea color d'uom tratto d'una tomba;
Quand'una giovenetta ebbi da lato,
Pura assai più, che candida colomba.
Ella mi prese; ed io, ch'arei giurato
Difendermi de uom coperto d'arme,
Con parole, e con cenni fui legato:
E come ricordar di vero parme,

tresti si tosto tornare ad altra lettura, se non per altro per la pietà. Biac.

En 10, convrox, cur five ec.— Non si parte mai Il Poeta dalle sue uname comparazioni. Qui si paragona ad uno di quegli antichi duellisti, che a suon di tromba incominciavano la battaglia; na finge d'essere uno di quegli che, guidati più da ambitione che da coraggio, in aspettando il suon della tromba si sconceavano. Tass.

QUANTURA GIOVENITA EBII DA LAZO. — Che Laura apparisca dov' era il trionfo, per far innamorare il Poeta, va bene; ma il non far motto che poi subito ella balenasse via di quel luogo, per non seguitare il trionfo d'Amore come innamorata, descrivendosi poco appresso sua nemica, non eo se lasci appagato il lettore. T.s.s.

Quantum consulta e. — Dice il Peata appresso di are veduto Chi I occu preto in libertate e' n pne. È questo paò bastare per far conoscere che Laura non rimase trionfats da Amore. Ma soggiunes poi, che Laura seguitò quel trionfo, e che egli le tresa dietro con dubbiosi passa, ed altre cose che potranno non soddisfar pienamente chi cerca bella simmetria nalle invenzioni ed immagini. Mr.e.

ELLM M PRES ; IN 10°, CH'ANNE GIVANO & C.— Mis males procedieron — D' un femini poder, y a un hombre armado, — Con su poder llegara muy al cavo, — El que sin arma, y songre es hecho ecideno, disse Ausis March; i ho suona in Lemosino: Qu'un huom armut yal fera congozar— Sent runprem pel, yon no rettu per seu. Tase L'amico mio più presso mi si fece; E con un riso, per più doglia darme, Dissemi entro l'orecchie: Omai ti lece Per te stesso parlar con chi ti piace; Che tutti siam macchiati d'una pece.

Io era un di color, cui più dispiace Dell'altrui ben, che del suo mal, vedendo, Chi m'avea preso, in libertate, e 'n pace:

E, come tardi dopo 'l danno intendo,
Di sue bellezze mia morte facea,
D'amor, di gelosia, d'invidia ardendo.
Cli occhi dal suo bel viso non volgea,

Com'uom, ch'è infermo, e di tal cosa ingordo, Ch'al gusto è dolce, alla salute è rea.

CHE TUTTI SIAM MACCHIATI D'UNA PECE. — Proverbio, come se dicesse: initiati iisdem sacris. A te niente sarà nascoso. Casr.

VEDENDO - CHI N'AVEA PRESO IN LIBERTATE E IN PACE. --Questo faceva doppio l'affanno del Poeta, veder libera e in pace colci che tolto gli aveva e pace e libertà. BIAG.

D'axos, ni citosia, priavipia annivo. — D'amor, d'invisilio e di dolesca ardenda, aven fatto prima il Poeta, Ma chi non vuol sospettare dell'onestà di Laura, convieno intender qui chi ella avesse marito; altrimenti, che il Poeta patisse invidia e gelosia per lei, avribble tristo dorre. È veramente, essendo virtuosa, nobile e bella, non par versisinile chi ella vivese trentatre anni o trentaquatto senza marito, comechè anche allora la principal bellezza e virtù e nobiltà della moeile fosse la dote. Tase

Queste cose che il Poeta dire gelosia e invidia, non dannon logo ad alcuno di questi sospetti, e tanto l'uno, quanto l'altro degli accennati effetti, scendono di necessità l'uno dall'altro, siccome dal funco il calore e la luce; poiche chi ama è necessariamente geloso, e se non ha soggetto di gelosia, sa crearselo l'inquieto desio, e dar corpo alle ombre, e vita e moto alle dissainate e insensibili cose. Bruc. Ad ogni altro piacer cieco era, e sordo, Seguendo lei per si dubliosi passi, Ch'i Tremo ancor, qualor me ne ricordo. Da quel tempo ebbi gli occhi umidi e bassi, E 'I cor pensoso, e solitario albergo Fonti, fiumi, montague, boschi, e sassi. Da indi in qua cotante carte aspergo Di pensieri, di lagrime, e d'inchiostro; Tante ne squarcio, n'apparecchio, e vergo. Da indi in qua so, che si fa nel chiostro D'Amor; e che si teme, e che si spera, A chi sa legger nella fronte il mostro. E veggio andar quella leggiadra e fera,

Questo signor, che tutto I mondo sforza,
Teme di lei; ond'io son fuor di spene:
Forti, fiuni, ec. — Non si sa bene chi regga questo verso.

Non curando di me, nè di mie pene, Di sua virtute, c di mie spoglie altera. Dall'altra parte, s'io discerno bene',

M'immagino che dica d'avere avuto per solitario albergo i fonti, i fiumi, ec.; e andra poi spiegato questo albergar nei fiumi, cioè dentro a' fiumi, ec. Mvs..
Con tutto il rispetto dovuto al Muratori queste sono soli-

sticherie. Edit.

Da indi in qua cotante cabte aspergo ec. — Cioè di pen-

sieri spiegati colla penna. Tass.
Quella Leggiadra fera sta
scritto ne codici estensi. È bellissima terzina questa, e ne soguono dell'altre assai leggiadre, benchè il Poeta sia entrato in
un'assai lunga digressione. Me z.

Onde lo son de de la serse. — Di trovar rifrigerio alcuno al mio male. Argomenta dal sufficiente numero delle parti, dicendo così: rimedio contra amore si è, o liberasi da Amore resistendogli, o far nascer di sè compassione nella persona

Ch'a mia difesa non ho ardir, nè forza; E quello, în ch'io sperava, lei lusinga; Che me, e gli altri crudelmente scorza. Costei non è chi tanto o quanto stringa;

Coste non e chi tanto o quanto strin, Così selvaggia, e ribellante suole Dall'insegne d'Amor andar solinga. E veramente è fra le stelle un Sole

Un singular suo proprio portamento; Suo riso, suoi disdegni, e sue parole;

Le chiome aceolte in oro, o sparse al vento; Gli occhi, ch'accesi d'un celeste lume,

M'infiamman sì, ch'io son d'arder contento.

Chi poria 'l mansueto alto costume

Agguagliar mai parlando, e la virtute, Ov'è l' mio stil quasi al mar picciol fiume? Nove cose, e giammai più non vedute, Ne da veder giammai più d'una volta;

amata, o farla innamorare. I tre detti rimedii sono vani, come veduto è e si vedra. Adunque seguita di necessità, che il Petrarca sia fuor di spene di trovare rifrigerio alcuno al suo ar-

dore. CAST.

CHE ME, E GLI ALTRI CRUDELMENTE SCORZA. — La voce scorza è una di quelle che si mettono per modo di provvisione, finche aktra se ne ritrovi che più faccia a proposito. Tass.

scorza. — Usato figuratamente: dibuccia, ossia, scuoja, spoglia d'ogni virtù, d'ogni difesa. Eur.

Costei non è chi tanto o quanto stainga. — Tanto o quanto è termine proyenzale. Mais la vostra no sen part tan, ni can, disse Guglielmo di Salanco. Tass.

E VERAMENTE È FRA LE STELLE UN SOLE. — Io non ci veggo attacco tra questo ternario e le cose dette di sopra. T455.

Ov' è 'L' MIO STIL QUASI AL MAR PICCIOL TIUME? — Intendi che a voler rappresentare il mare con un rio non c'è proporzione. Tass.

Ove tutte le lingue sarian mute.
Così preso mi trovo, ed ella sciolta;

É prego giorno e notte, (o stella iniqua!)
Ed ella appena di mille uno ascolta.
Dura legge d'Amor! ma henche obbiqua,
Servar conviensi; però ch'ella aggiunge
Di cielo in terra, universale, antiqua.
Or so come da se il cor si disgiunge;
E conne sa far pace, guerra, e tregua;
E coprir suo dolor, quand'altri T punge:
E so come in un punto si dilegua,

Goi Passo NI TROYA, ec. — Ossis che il Porta averse scritto nelle prime copie come ora si legge ne codoti dell' Est-nas, e poi mutasse, scrivendo come leggiamo ora negli stampati; onsia che in amocritti sudd-tit fablisso il 'lulima correzione del Posta; non sarà se non liene rapportar qui rome stinno in essi le seguenti terzine. Ma leggi appresso i fragmenti del l'originale. Lasso, chi so son legato, ed ella è scolta - lo prego giorno e notte: (o stella ninqui) - Ella n gran pena i mie: sospiri accolta. — Fiera usanza d'amor, e legge obbiqua; — Ma soffir is convien; che i cila è dura — E grave, almeno è comme ed antiqua. — Or so come la fronte altrui i sucura,— En un girono fur pace e genera e tregua, – E so come il pensiero il sonuo fura— So come in un momento si dilegua, ec. Mre.

E PRECO CIONNO E NOTE, (O SIELLA INQUA!)- EO ELLA AP-PENA DI MILLE VOA AGOLIA. — Il Castelvetro riferince quell'uno di mille a prego, facendolo nome e verbo, singolare e plurale. Le ricette de ciurnatori non servono a tante cose. Io la tengo per frase latina, ez millibus numu, una volta di nille. Ben per un cento, disse altrove il Poeta; con poco divario. Non mi piace però. Tax.

Oblique. — Inguista. Così l'Ariosto, Orl. fur. canto XVII. Che d'Attila diro? che dell'iniquo – Ezzelin da Roman? che d'altri cento? – Che, dopo luugo andar sempre in obliquo,

Ne manda Iddio per pena e per tormento? Estr.
 Acciusce. — Giunge; e qui propriamente Discende.

E poi si sparge per le guance il sangue, Se paura, o vergogna avvien, che 'l segua.

So come sta tra' fiori ascoso l'angue; Come sempre fra due si vegglia, e dorme; Come senza languir si more, e langue.

So della mia nemica cercar l'orme, E temer di trovarla; e so in qual guisa

L'amante nell'amato si trasforme. So fra lunghi sospiri, e brevi risa

Stato, voglia, color cangiare spesso; Viver, stando dal cor l'alma divisa.

So mille volte il di ingannar me stesso: So, seguendo 'l mio foco, ovunqu' e' fugge, Arder da lunge, ed aggliacciar da presso.

COME SEMPRE FRA DUE SI VEGCHIA, E DORME. — Fra due, cioè fra il si e il no; cioè non si sta mai nè in tutto addormentato, nè in tutto desto. Tass.

Come seneme fina nue ec. — Nei testi a penna si legge così: Come si vegghia con sospetto e dorme, - Come san corpo senza febbre langue. Me n.

So della Meria Meria Cercar Poner, ec. — Paossi intendere della efficii della gelosia, quando l'amante va della sua donna spirando el investigando quello che non vorrebbe trovare. Es i può intendere anona, quando l'amante va cercando di veder la sua donna, ma con un certo riverente timore che ha della son presentar. Ares.

So FRA LUNGHI SOSPIRI, E BREVI RISA. — Ai si in mostra sa valors, - Amors entre ris, e plors, disse Giraldo. Tass.

So rea (exosis sostra), e.c. — manoscritiahanno nell'anteredicia ternario, in che modo, e non in Ial guisa. Per cagion diauqua della rima mutata il ternario presente è conceptio così: So esser preso ad agni pieciol nodo, — E voler e color cangiora epesso, — Nulla sentir di quel chi oveggio ed odo. Sappini dire quale fia meglio, e cerca la cagione d'aver mutato. Mez.

So com'Amor sopra la mente rugge, E ccm'ogni ragione indi discaccia;

E so in quante maniere il cor si strugge.

So di che poco canape s'allaccia Un'anima gentil, quand'ella è sola,

E non è chi per lei difesa faccia.

So com'Amor sactta, e come vola;

E so com'or minaccia, ed or percote;

Come ruba per forza, e come invola; E come sono instabili suc rote:

Le speranze dubbiose, e'l dolor certo; Sue promesse di fe come son votc:

Come nell'ossa il suo foco coperto,

E nelle vene vive occulta piaga;

Onde morte è palesc, e 'ncendio aperto. In somma so com'è incostante, e vaga,

Timida, ardita vita degli amanti;

So com'Amor sorra La mente regge. — Altrove disse: E'n sul cor quasi fero leon rugge. Tass.

So BI CHE POCO CANAPE S'ALLACCIA ec. — Cioè come agevolmente s' innamora un'anima quando ella è sola in poter dei sensi, e la ragione non combatte per lei. Tass.

COME RUBA PER FOREA, E COME INVOLA. — Come alcuna volta costringa gli uomini, ed alcun'altra facciali, senza che se n'avveggano, innamorare. Tass.

E come sono instabili sue note. — Sopra le quali di continuo gira gli amanti, or alto, or basso, come della fortuna si favoleggia. Tass.

Le stenaize dubinose, ec. — Ne manoscritti estensi leggo cosi: Le mani armate, e gli occhi avvolti in fusce. Poi segue: Come nell'ossa il suo fuco si pasce. E in fine: Onde morte palese e incendio nasce. Mun.

E NELLE VENE VIVE OCCULTA PIAGA. — Virgilio: Fulnus alit venis, et caeco carpitur igni. Tase.

Ch'un poco dolce molto amaro appaga:

E so i costumi, e i lor sospiri, e canti,

E'l parlar rotto, e'l subito silenzio,

E 'l brevissimo riso, e i lunghi pianti; E qual è 'l mel temprato con l'assenzio.

E'L PARLAR ROTTO, E'L SUBITO SILENZIO. — Virgilio : Inci-

pit effari, mediaque in voce resistit. È Orazio: Amantem et languor et silentium – Arguit, et laetere petitus imo spiritus. Tass.

E QUAL È 'L MIL INPRATO CON L'ASSENZIO. — Non è repetizione di quello che disse: Ch' un poco dollec, molto amaro appaga. Perciocche di sopra parla della dolecza schietta e dell'amarezza schietta, e qui del composto d'amarezza e dolcezza. Tass.

Un pezzo di questo capitolo si legge ne' fragmenti dell'originale del Petrarca; ed è il seguente:

1357. Mercurii 13. Septemb. post tertiam ante prandium. Mediol.

Dellaltro chen na punto ama et disama.

Vedi colei Taurar chencenerata come piangendo al frate Cruciosa, Tacita del. Disdegnosa et dolente si richiama. Vedi tre belle donne innamorate.

Deianira e luna. Deidamia et Procis. Proci Artemisia con Deidamia.

Ed altretante ardite et scelerate. Semiramis, et bibli, et mirra ria

Come ciascuna par che si vergogni.

Della sua impresa. Della sua non concessa et torta via-

Ecco que che le carte empion di sogni:

Tristano, et lancellotto, et gli altri erranti. Ove conven chel vulgo errante agogni.

Vedi isolda, et genevra, et l'altre amanti.

E la coppia darimino chenseme, che vanno, che inseme Vanno vanno faccendo inseme dolorosi pianti.

Così parlava. et io come uom che chi teme.

Per augurio del core anzi lassalto. Futuro male, et trema anzi la tromba.

Et Sentendo gia dove altri anchor nol preme-

nomina Coastr

Pareva in vista tratto duna tomba.

Era. Avea color duom tratto d. t.

Quandio vidi unangelica fanciulla. vol bella giovinetta. Quando una giovenetta ebbi dallato.

Pura come unn candida colomba. vel Pura assai più che candida colomba. (Hoc placet)

Ella mi prese, ed io chavrei giurato.

Difar difesa. Difendermi duno uomo fornito coverto darme.

Con gli occhi cenni. Et con parole, et con cenni fini legato.

E come ricordar di vero parme.

Lamico mio piu da presso mi si fece. Per suo solazzo diletto, e per piu noia darme sel doglia.

(hoc placet)

Et sorridendo. E con un riso.

Cor utrumq. 1358. mere. eirca tertiam puto

12. ut Sept. pagan.

Alorecchio mi disse. Dissemi entro lorecchie omai ti lice lece.

Per te stesso parlar eon tutti questi, vel Per tua ragion

p. con chi ti piace. Ecco qui dante colla sua beatrice.

Che tutti siam macchiati duna pece. Io era un di color, che son piu mesti cui piu dispiace. aut

Delaltrui ben che del suo male vedendo.

A chi mi prese i pie liberi e presti.
Chi mavea preso andar libera in libertate. o lieta en pace.
E si come or tardo a mio uopo intendo. vel Et comor a
mio uopo tardi, vel Et come tardi dopol danno i.

(Hoc placet) Per mirar lei per mirarla più et più mandava.

Damor, et dinvidia, et di dolcezza ardendo. vel Damor, di gelosia, dinvidia ardendo. (Hoc placet) Gliocchi dal suo bel viso non lavava.

E si come do.

E come tardi dopol danno intendo (Nescio unde)

Di sua bellezza mia morte facea (amove supra hune rithmum.)

Damor, di gelosia, dinvidia ardendo.

Gliocchi dal suo bel viso non neq. volgea. vel tolgea. Come uomo infermo et di tal cosa ingordo. Chal Che dolce al gusto ala salute e rea. Ad ogni altro piacer cieco era et sordo Seguendo in un sol lei per si dubbiosi passi. Che con tremore anchor mene ricordo.

Che tremo anchor quando qualor me ricordo: Hoc satis

placet.

Da quel tempo ec. come nell'altre edizioni.

E veggio andar quella leggiadra fera.

Non curando di me, ne di miae vita pene
Di ana virtute, et di mia appelia altera

Di sua virtute, et di mie spoglie altera. E sentomi manchar, ne trovo aita. ne aggio. et non o spene.

E sentomi manchar, ne trovo aita ne aggio et non o spen Chel signor che questaltri, e aiue fa forza. Daita chel signor chel mondo sforza.

Par elle tema di lei sio veggio benc.

Et sio non erro ec. Dallaltra parte sio discerno bene. Questo signor che tuttol mondo sforza. Teme di lei, ondio son fuor di spene.

Teme di lei, ondio son tuor di spene.

Chio contra lei. Cha mia difesa non o ardir ne forza.

E quello in chio sperava lei lusingha.

Che me e glialtri crudelmente sforza. vel lega. occide et sforza.

Costei non e chi tocchi, vel leghi, o chi distinga tento o quento stringa. ( Hoe satis placet ).

Onde. perche disciolta. Così altera et rebellante snole.

Dallensi. Dalensegne damore andar solinga.

E veramente e fra le stelle un solo.

Una bellezza Un singolar sno proprio portamento.

Suo proprio portamento et sue parole. Suo riso, suoi disdegni, et sue parole. Le chiome astrette in oro accolte in oro, o sparse te al vente.

Si divina vertu da gliocchi vaghi. Et Gliocchi si ardenti, et pien dun dolce lume che accesi vel dun celeste lume. (Hoe placet) (Nescio unde: si est.

ut supra di dolcezza. ibi, sed profecto his Minfiamman si da lor chi son darder per lor vui contento. videor seripsisse.)

vel Chionardo non ne son gia discontento.

Chi poria mai il dolee langelico costume. (supra prox.)
vel il dolee augel. (Attende te ipsum.
mai per laude. (si supra prox. vi. Aspro core)

detur sic.)
Aguagliar con parole, et la vertute
mai parlando, et la vertute.

YOL. 11. .

33

Ovel mio Ove el mio stile come al mar picciol fiume. Nove cose, et giamai piu non vedute.

Ne da veder giamai piu duna volta. Ove tutte le lingue sarian mute.

Lasso chi son legato, edella sciolta.

Io prego giorno, e notte, e della tace. o stella iniqua.

Ed Ella a gran pena i miei sospiri ascolta.

Io vivo in guerra sempre, edella in pace.
Fiera usanza da... o constellation

Qual constellatione e in me si obliqua.

O constellation feroce iniqua. (Hie videtur sonantior.)

Che la sua stella regna, et la mia giace. Fiera usanza damore, e legge iniqua obliqua. Ma soffrir si conveu, che sella e dura.

E grave, almen ella e comune e antiqua vel almeno e comune ed antiqua. (Hoc placet)

Or so come diven la fronte altrui soscura oscura E come sasserena edin un subito punto rasserena. Come si vegghia con paura, et dorme.

E so come il pensiero il sonno fura. So della mia pemica seguir cercar lormo.

E temer di trovarla, odin, et so in che modo Lamante ne lamato si trasforme.

So esser preso ad ogni picciol nodo.

E vergognare enpallidire. E voleri e color cangiare spesso.

E non sentir. Nulla sentir di quel chio veggio edodo.

So mille volte ec. come nell'altre edizioni. Come nellossa el suo foco coverto.

E secreta E nele vene vive occulta piaga.

E poi Onde e morte palese encendio aperto.

Insert. h. hic alicubi Sabato 16. Septemb. in vesperis. In un giorno far pace, et guerra. Et So coprire il dolor

quando el cor punto.

In En un hora far giorno pace, et guerra et triegua.

Et senza sospizion non stare un poco.

Et contra mio nemico esser giunto.

E so comel sangue ratto in un momento si dilegua; E poi so come si sparge per le guancie il sangue. Se paura o vergogna aven chel segua.

So come sta nel prato vel herba tra fiori ascosto ascosto langue...
Come si vegghia con sospetto, e dorme.

E senza febbre sicome altri langue. vel Come sau corpo senza febbre langue. (Hoc placet.)

Die Sabati post matutin. beatric et gemin.

In sonma so come incostante e vate.

In sonma so come incostante e vate.

Con poco dole molto santro appaga.

E so i cottumi, ei lor sospiri, ei cauti.

Rotto un El patar rotto, une el suidio silentio.

El drevissimo rise, ei lunghi pianti.

E qual el me temprato eddissentio.

Cor utrung, mercur, puto a post horam
3 Septemb. 12, paga 3.
Ig somma so che cosa elalma vaga.
Rotto parta con subio silentia.
Che poco dolce molto amaro appaga.
vel E so chun dolce mille marri appaga.
st supra. Di che sa il mel. E chente. vel E quale et m. cc.
mischiato vel congiunto vel temprato collassentio.

## DEL TRIONFO D'AMORE

## CAPITOLO QUARTO

Poscia che mia fortuna in forza altrui M'ebbe sospinto, e tutti incisi i nervi Di libertate, ov'alcun tempo fui; lo, ch'era più salvatico, ch'e' cervi, Ratto domesticato fui con tutti I miei infelici e miseri conservi: E le fatiche lor vidi, e' lor lutti, Per che torti sentieri, e con qual arte All'amorosa greggia eran condutti. Mentre ch' io volgea gli occhi in ogni parte, S'i' ne vedessi alcun di chiara fama, O per antiche, o per moderne carte;

PER CHE TORTI SENTIESI. ec. — Gioè d'amori illeciti. TASS.
ALL'ANDORO CERGCIA ERAN CONDUTTI. — Altrove disse: Felice agnello alla penosa mandra — Mi giacqui un tempo. Qui ritorna all'istessa metafora delle pecore e degli amanti TASS.

Mayras cu' to volcia cli occiu ec. — I testi a penn ditevramente, e me heme degli attempati i Mentre chi oni volgen per ogni parte, – Per adocchiar è alcun ne conocesse, ec. Ne manoscritti muddetti manenno poi le due terine che incominciano: l'idi coltai, ec. Ma in perder esse non si è perduto molto; perciocchè, se non altro, non è una gran germas il dire Che rimesse oven une Muse sol d'Amore in porto. Io, che von io, avrei dispinerce d'averto detto. Mex. Vidi colui, che sola Euridice ama,

E lei segue all'inferno, e per lei morto,

Con la lingua già fredda la richiama. Alceo conobbi, a dir d'Amor si scorto;

Pindaro; Anacreonte, che rimesse

VIDI COLUI, CHE SOLA EURDICE AMA, ec. — È detto con modo affettuosissimo; ed ò da notare, come anco l'avverti di Castelvetro, che qui il Poeta non seguita Ovidio, ma Virgilio nella Georgica. Euridicem voci bipa et frigida lingua, — Ah miseram Euridicem, anima fugiente vocabola. Tass.

Intende di Orfoo. Bizio.

Ateno. — Framono poeta greco. Per verità la voce che di lui corre non eel dà per poeta erotico. Oraz. lib. II. Od. XIII.

Et te sonatme plenius aureo, — Aleuce pelecto dura navis,
— Dura fugace mali filtra belli. II Castelvetro però cita un luogod i Quintiliano, ed è il seguente: «Lecaux in parte peris surreo plestre merito donatur, qua tyrannos inacciatur, multum
ettam morbus confert: in eloquendo quoque peròsi, et magnificus, et diligens, et plurimum Horatio miniti; sed in lusus et
i amores descendit, majoribus tamen aptior, lib. X. Al qual
passo premetteva le seguenti parole, riferibili al veno del Petarras: quani dica che il dire si servis surebbe concentur a
più alta materia. Che non sapreumo ben dire se faccia al
caso. Estr.

PINDARO. — Non iscrisse d'amore, ma amò un garzone, nel grembo del quale, addormentatosi, morì. (Valerio Massimo lib. IX. cap. de Morte non vulgari.) E forse disse riguardo a

Pindaro e ad Anacreonte: παιδερασάς. Cast.

ABAGIONTE, CIII SMESSIGE C.— Serive Massimo Tirio nel quarto ragionamento d'Aunore, che una la luntire, portando per istrada un fanciullo in braccio, nel voltar ad un canto, per guardare il funciullo dal muro, urbo sociamente Anacereotte poeta; il quale vemendo allora da un convito, e ritrovandosi avvinazusto, comincio a dar maledinioni terribili a quel fanciullo. La nutrice, sopportandolo con pasienza, altro non gli rispose, se uno che prograva Dio che tale facesse riuscir quel fanciullo, chi egli a benedirio, quanto l'aven maledetto, fosse forzato. E per appunto coi gli avvenue; impercoche questi fu poscia quel bellissimo Cleobolo, di cui inna-

Avea sue muse sol d'Anore in porto. Virgilio vidi; e parmi intorno avesse Compagni d'allo ingegno, e da trastullo; Di quei, elle volentier già 'I mondo elesse. L'un era Ovidio, e l'altr' era Tibullo, L'altro Properzio, che d'amor cantaro Fervidamente; e l'altr' era Catullo. Una giorene greca a paro a paro

moratosi Anacreonte, e per lui consumandosi, tanti e così bei versi, sotto nome di Battilo, in sua lode compose. Tass.

Rimesse ec. — La navicella del poetico ingegno d'Anacreonte spiegò le vele verso il porto d'Amore, vi giunse, e si fermò; volendo dire che pose Anacreonte l'ingegno a cantar d'amore e non d'altro. Biac.

Viscillo. — Non so perchè riponga Virgilio tra poeti amorosi: egli fu chiamato *Parthenias*, e forse Virgilio da Vergiuità; nondimeno è da vedere Apulejo nelle difese, e la vita sus. Casr.

Forse il Poeta pensava a quella parte dell'Eneida, per tacer d'altri loughi, che descrive gli amori di Didone. Esser. Di quei, our volexivera cià "e mono eterse. — Cioè di quei che già gli uomini mondani e dati alle lascivie elessero ed apprezzarono. Adesso questi tali ono gli apprezzano, perche non gli intendono, o percebe hanno di pergio. Tass.

Di quei, che volentier cià il nondo elesse. — Ed io più volentieri leggo coi codici estensi; Che già più volentier' l'mondo lesse. In quel secolo si disgraziato l'amore de' buoni autori è de' poeti latini s' era quasi affatto perduto. Mus.

L'ux raa Ovido ce. — Il Cistelvetro ed altri leggono così questo versoi: L'un era Ovidio, e l'altrio era Cadulio, e l'ultimo del tercetto a quest'altra guiss: Fervidamente e l'altro era Tibullo. Ma ne sembrano più incorreinentemente appa-jail Ovidio e Tibullo, si pel tempo in cui vissero, si per l'aver scritto per la più parte elegia, a differenza di Catullo che in metro diverso compose il più de suoi versi. E nota anche l'elegia composta da Ovidio in morte di Tibullo. Estr. Usa cotrava greza. — Salfo. Estr.

DEA GIOVENE GRECA. -- DAILO, E.DIT.

Coi nobili poeti gia cantando; Ed avea un suo stil leggiadro e raro. Così or quinci, or quindi rimirando Vidi in una fiorita e verde piaggia Gente, che d'amor givan ragionando. Ecco Dante, e Beatrice; ecco Selvaggia;

Coi nobili poeti iva cantando, - Ed un suo stile avea leggiadro e raro. Ovvero: E un solo stile ec. Mur.

En AVEA UN SUO STIL LEGGIADRO E BARO. — Significa, che lo stile di Saffo, leggiadro e raro, era suo proprio, e inventato da lei, che tanto maggiore la sua lode facea. Tass.

VIII IN UNA FIORITÀ E VERRE PLAGGIA ec. — Pone costoro in verde e fiorita piaggia a dimostrare, per quello che a me so ne pare, che diverso dai nominati di sopra, la fama di costoro più bella e più grata spiende, per quella purezza e onesià, onde i loro amorosi canti sono abbelliti. Billo.

GRNE, CHE D'AMOR ec. — I manoscritti hanno: Gente, che sol d'amor gia rugionando. Un altro testo ha: Fidi gente ir per una verde piaggia, – Pur d'amor volgarmente ragionan-

do. Mer. Ecco DANTE, E BEATRICE; ECCO SELVAGGIA. - Oppone qui il Castelvetro, che non si sa che Beatrice e Selvaggia riamassero Dante e M. Cino, da porle esse in trionfo; e che il Poeta esce della materia proposta di nominar qui solamente i famosi per gli scritti loro. Rispondesi non esser vero che il Poeta in que'versi: S'i'ne vedessi alcun di chiara fama, -O per antiche o per moderne carte, più agli innamorati chiari per gli scritti proprii, che a quelli che sono famosi per gli altrui, si restringa; ancorchè veramente paja voler trattar qui solo degli nomini scienziati. Oltre di ciò, non sappiam noi di certo se Beatrice e Selvaggia componessero o no, essendo elle state donne d'eccellente virtu, e leggendosi una ballata, sotto nome di Selvaggia, che comincia: Amor, c'ha messo in gioia lo meo core. E quanto al dire che non rismassero gli amanti e poeti loro, altro testimonio, che quello di loro stessi, non ne abbiamo, tanto degno di fede, quanto merita l'insasiabilità degli amanti, che sempre ingrate e crudeli chiamano le donne loro. Tass.

Ecco Cin da Pistoia; Guitton d'Arezzo, Che di non esser primo par, chi ira aggia. Ecco i duo Guidi, che già furo in prezzo; Onesto Bolognese; e i Siciliani,

Ecco Cis da Pistoia; Glitton d'Arezzo, — Che di sono resses permo d'il dodici sillate, so non si legge l'atto è Patota. Il un testo stampato del 513 si legge: Cin da Pistoia con Guitton d'Arezzo. Il Bombo dice che Pistoja gioja, noja, ed altre così fatte, con tre vocali seguite, gli satichi le scriverano interes, ed accorrisamle poi nel promoniarle, in caso di necessità. In favor del Bembo fa quell'esempio d'una Isalita del Bocaccio noto oli collega e la considera del Bembo fa quell'esempio d'una Isalita del Bocaccio noto del Bembo fa quell'esempio d'una Isalita del Bocaccio noto del Bocaccio noto del selezione del Santon del Santon no non control e la considera del Santon del Carlo non sono del Carlo no del Santon no voca del Capi din son accesso. El Bonongintos Urbicciani anch'egli disse: "B'alcun pregio acquistar di gioi" gradita. Tass.

Ecco Cin da Pistoia; ec. -- Cosi ancora i manoscriiti; ma in un d'essi vi ha quest'altra lettura: Cin da Pistoia; ecco Guidon d'Arezzo, Mus.

CHE DI NON ESSEN PRIMO FAR CH'ARA AGGIA. --- S'accorda con Dante, Purg. XXVI. Così fer molti antichi di Guittone -- Di grido in grido pur lui dando pregio, -- Fin che l'ha-vinto il ver con più persone. Blac.

Ecco 1 neo Guos, ec. — L'uno e l'altro codice estense portano serdite. Ecco i rue Guid. Per gli antichi rimatori re-ramente non furono in pregio se non Guido Guinirello e Guido Gavientali e Datate non parale che di questi due Guidi. Ma essendo viruto in que tempi anche Guido da Polenta, si goro di Barenan, portebo il Petarraca, suo grande amico, averlo compreso in questo numero. Io nondimeno penno piuttoto che alluda a Guido Ghisiolieri, poetta bologoges, il quale venendo confuso da alcuni col Guinirello, io mi rallegro di averlo distinto nel Bib. I. cap. Il cella Perfetta possi indiana, potendiosi anche di qui argomentare che il Guinizello fosse differente dall'altro. Mez.

Onesto Rolognese. — Noi non sappiamo di lui se non per una ballata che ci rimane. Blac.

Che fur già primi, e quivi eran da sezzo. Sennuccio, e Franceschin, che fur si umani, Com' ogni uom vide: e poi v' era un drappello Di portamenti, e di volgari strani. Fra tutti il primo Arnaldo Daniello,

Gran maestro d'amor; ch'alla sua terra Ancor fa onor col suo dir novo e bello.

1 Siciliani. — Poeti; cioè Gnido Gindice messinese, Giacomo da Lentino, e altri. Biag.

SENSUCCIO, E FRANCESCHIN, CHE PUR SI UMARI. — Il Castelvetro intende di Franceschino dal Bene; io intendo di Franceschino degli Albies, di cui si legge la ballata. Per fuggir riprensione, cc. Tass.

Di Portanenti, e di voccari stanti. -- Vedesi qui che memorevole è sempre stata la stravaganza e la bizzarria dei

Francesi nel vestire e nel poetare. TASS.

FRA TUTTI IL PRINO ARNALDO DANIELLO. — Chi vuol sapere chi furono questi tutti, legga le vite de' poeti provenzali, raccolte da Giovanni di Nostradama. Tass.

Di Arnaldo Daniello leggesi in Dante, Parz, XXVI.; O frate, disse, questi chi o it sermo – Col dino, e addito uno spirto innanzi, – Fu miglior fabbro del parlar materno. – Fersi el amore e prose di romazi – Soverebito Itali, e laccia dir gli stolli – Che quel di Lemois credon chi avanzi. E segue pomendo anche in bocca al detto Arnaldo parecchi versi prorenzali nell'interpretazione de 'quali faticarono gli eruditi. Per te, che leggi il Pettrarea, ti lassi il detto fin qui. Estr.

GRAN NAESTRO D'ANOR. — Non insegnò l'arte d'amare, come Ovidio, ma fu maestro di comporre versi amorosi in

sua lingua, Tass,

Cot avo dia sovo e bello. Leggi per altro la nota seguente che abbiamo copiata dal Petrarca col comento del Biagioli, stampato in Milano dal Silvestri nel 1823, vol. Il. pag. 555. Edit.

Nota. Leggendo col suo dir novo e bello, come legge il Professore Marsand, si scorge la ragione per la quale volle il Poeta porre costui alla testa della schiera de Provenzali, e nomarlo Gran Maestro d'Amor; ed è per arer cesto trovato uno Eranvi quei, ch'Amor sì leve afferra,

L'un Pietro e l'altro; e'l men famoso Arnaldo;

E quei, che fur conquisi con più guerra,

I' dico l'uno e l'altro Raimbaldo,

Che cautò pur Beatrice in Monferrato; E'l vecchio Pier d'Alvernia con Giraldo:

stile nove; onde ancer fa onore alla sua terra: Al coutrario, leggendo come fanno comunemente le altre edizioni, col dir politic è bello non si discopre per qual ragione il Petrarca lo pose innanzi a tutti. L'epiteto di novo dato allo stile di Arnaldo è molto più conorifico del politic: il primo suppone ingegno inventore, il secondo un'arte raffinata.

L'UN PIETRO E L'ALTRO. — Pietro Vidal e Pietro Negeri d'Alvernia, i quali piantavano il maggio a ogni uscio. B116. E quei che fue covquisi con riù cuerra. — Ai quali

E quei ene rue covquisi con fui cuesta .— Ai quaii Amore si fece sentire più fortemente. È intende riferire il discorso ai dne Rambaldi e agli altri, di cui vedi qui appresso. Entr.

L'uno e l'Altro Rambaldo. — L'uno fu signore d'Arvenga di Coteson, l'altro soprannominato Pairops, venuto in Monferrato vi celebro ne suoi versi Beatrice, sorella del Marcheso, e fu da lui amato. Biag.

Gue cantar pur ec. (\*) — Meglio sta ne' manoscritti, Che cantà pur, perché un solo fu quel Raimbaldo che compose molte canzoni in lode di Beatrice, sorella del Marchese di Monferrato. Mur.

E 1. VICCHIO PLEN N'ALVERNIA CON GIRALDO. — Giraldo di Borneli di Limoges mori telle'i mon 2 1985: în chiamato il maestro de' Trobadourz, cioè de' trovatori ed inventori, e non de trombatori o trombettieri, come espone un interprete dal sasso. E nella vitta di Pietro d'Alvernia si legge che gli fi l'inventore della canzone. Ma perchè metter qui costui, il quade (se crediamo ad Ugo di S. Cesare ed al Monaco dell'isole d'Oro) professò di non esser mai stato innamorato in sua vita? Tass.

<sup>(\*)</sup> Cosi leggevasi dal Tassoni. Nota degli Edit.

Folchetto, ch' a Marsiglia il nome ha dato, Ed a Genova tolto; ed all' estremo Cangiò per miglior patria abito e stato; Cianfrè Rudel, ch'usò la vela e 'l remo

A cercar la sua morte; e quel Guglielmo, Che, per cantar, ha 'l fior de' suoi di scemo: Amerigo, Bernardo, Ugo, ed Anselmo;

FOLGHETTO, CH'A MARSIGLIA ec. — Odi come sia disterente la lettura dei testi a penna: Folchetto da Marsiglia, ch'era stato – Pria Genovese, e poi presso all'estremo – L'abi-bo colla patria avea eangiato. MUR.

Poleurito. — Fu di Genova, ma perchè abitò Marsilia, e perchè fu poeta, dice che ha dato a Marsilia il nome, cioè la gloria, che dà al luogo ove dimora l'uomo d'ingegno. B146.

ALL' ESTREMO. — Quando fu vecchio. BIAG. MIGLIOR PATRIA. — La celestiale. BIAG.

Abito e stato. — Facendosi monaco. Vedi nel nono del Paradiso l'incontro di Dante con lui nel terzo cielo. Biac.
Giarrat Rudel, ec. — Il più vecchio de' manoscritti ha

Gianfrè colui ; e l'altro, Gianfrè con lui, ec. Mus.

Giasvai Rusi ec. — Innamoratosi per fama della contessa di Tripoli, in lode della quale fece molte cannoni, volle andare a vederla; ma infermando per viaggio, venne a tale, che quei della nate; l'ebbero per morto, e per tale, giunti che fiurono, il fecero intendere alla contessa; la quale fattoselo recare, e presolo nelle braccia, senti tornare gli smarriti spiriti, e aperti gli occhi, e veduto dove era, non così tosto ebbe rendate alla sua donna le affettuone grazie che doveva, che si mori davvero; ond'ella fu menata dal dolore a farsi monaca.

E quel Guglielmo che ec. — Vedi la misèrevole storia di costui nella novellla IX. della giornata IV. del Decamerone, se è vero che di quel Guglielmo intende il Poeta. B146,

Ansano, Brinando, Uoo, so Anslevo; ec. — Leggo nei codici estensi: Bertrando con Bernardo, Ugo e Ganelmo, – Ed altri mille, a cui solo la lingua ce. Questo Bertrando fui ne effetto uno de più ragguardevoli poeti provenzali, più forse ancora celebre che Amerigo. E bisogna sopra ciò vedere il

E mille altri ne vidi, a cui la lingua Lancia, e spada fu sempre, e scudo, ed elmo. E poi convien, che 'l mio dolor distingua: Volsimi a' nostri; e vidi 'l buon Tomasso, Ch'ornò Bologna, ed or Messina impingua.

rarissimo e prezioso codice manoscritto della biblioteca estense. iu cui l'anno 1254 furono compilate le rime di quasi tutti i poeti della Provenza. Ivi si leggono ancora le rime di questo Anselmo, o, per dir meglio, Ganselmo, poichè così appunto sta scritto nello stesso codice provenzale. Dal che intendi la cagione, per cui si legga medesimamente ne manoscritti italiani Ganselmo, MUR.

A CUI LA LINGUA - LANCIA E SPADA FU SEMPRE CC. - Cioè arme di cui si valsero negli assalti di Amore. Veggasi la decima Canzone della Prima Parte, in principio della terza stanza. LEOP.

E por convien ec. - E poi, cioè poiche, convien pure che

io distingna, cioè specifichi ed esponga distintamente il mio dolore, cioè la mia disavventura (che è la morte di quel Tomasso che è nominato qui sotto), dirò che io ec. LEOP. VOLSIMI A' NOSTRI ; E VIDI 'L BUON TOMASSO. - Se questo

Tomasso era di Cicilia, perchè non l'ha accontato il Poeta cogli altri Ciciliani. Tass.

A me pare che presenti e prevenne il Poeta questo rimprovero (quello del Tassoni surriferito), dichiarando che fu cagione di quell'interropimento il debito del lagrimevole tributo clie rende all'amico, e la necessità di dar questo sfogo al dolore, appartando dalla turba colui che n'era cagione. Dirò più: per questo deviamento, viene naturalmente al trapasso dei cari amici e compagni Socrate e Lelio, l'amicizia dei quali giova a temperare l'affanno che lo preme per la presta morte di Tommaso. Quello che mi dispiace, e certo l'attribuisco a mio difetto, e non già del Poeta, si è il tessuto delle parole di questo ternario, e quella frase Messina impingua, che direbbe forse Alfieri, cattivo. Ordinerai così. Volsimi ai nostri, e poichè conviene ch' io distingua il mio dolore, vidi ec. Il mio dolor; colui ch'è cagione del mio dolore. Blac.

En on Messina impingua. - Ignobile e poco decorosa maniera di dire, per significare che fu seppelito in Messina. A O fugace dolcezza! o viver lasso!
Chi mi ti tolse si tosto dinanzi,
Senza 'l qual non sapea mover un passo?
Dove se' or, che meco cri pur dianzi?

Ben è 'l viver mortal, che sì u'aggrada, Sogno d'infermi, e fola di romanzi.

Poco era fuor della comune strada, Quando Socrate e Lelio vidi in prima:

questo Tommaso, amico raro del Petrarca, si leggono molte epistole fra le opere latine del nostro Autore. Mes.

epastoe tra se opere tatine dei nostro Autore. Mcs.

\_ SERSA 'L QUAL ec. — Dipende dalla parola sottintesa chi a
me te. Quanto amasse quell'amico lo dimostra nelle seguenti
parole d'una epistola latina. Post Thomam meum, falcor, mori
volui, nec pottui; sperovi sed elauss sun. Brsc.

Socko n' infermi, e fola di nomanzi. - l'elut aegri somma vana - Finguntur species ec., disse Orazio. Tass.

QUANDO SUCRATE E LELIO VIDI IN PRIMA. -- Io intendo questo luogo molto diversamente da tutti gli altri, ne forse m'inganno; Cioè che il Poeta allegoricamente dica che nel principio del suo incominciare a sollevar l'animo a nobili pensieri, subito facesse amicizia con Socrate e con Lelio; volendo significare che nell'animo suo introdusse l'amor socratico che portò a Laura; e la fedeltà di Lelio, che sempre col signor Stefano e co figliuoli Colonnesi egli usò. E che ciò intenda, lo manifesta più oltre soggiungendo: Da costor non mi può tempo, nè luogo ec. Il Lelio nel trattato ch' ei fe dell' amicisie del Petrarca, ingannato da falsa immaginazione che questo Lelio potesse esser uno di sua famiglia, si aforzò di mostrare che il Poeta di due suoi amici veri parlasse, allegando che nell'opere latine ei chiami Sucrate francese e Lelio romano; e porta di più un'autorità del medesimo nella terza epistola del primo delle senili, la qual è questa : Sed redeo ad Socratem, qui ad me non redit, nec me tamen animo deserit, ut puto, corpore licet abscesserit, cuin unum et triginta annos mecum fidelis explesset amicitia. Ma perdonimi il Lelio, che quantunque il Poeta chiami Socrate francese e Lelio roniano, non si conchiude però ch'egli non voglia inferire dell'amor suo verso Laura, ch'era francese, e della sua lealtà verso il Con lor più lunga via convien, ch' io vada. O qual coppia d'amici! che nè n rima Poria, nè 'n prosa assai ornar, nè 'n versi, Se, come de', virtù nuda si stima.

sig Stefano Colonna, ch' ere romano. E l'autorita allegata fa appanto a proposito per mostrare che i trentan anni dell'amicinà di Socrate sono i trentura dell'amor di Laura, cioè ventuno in vita e dicci in morte, de quali pardo latrove nel sonetto, Tennemi Amor anni ventuno ardendo. E vedesi chiaro che nella detta epistola terza e parla sotto metafora; perciochè chiama parimente Francesco di Sant'Apostoli, a cni la sorive, con nome di Simonido, aggiugnendo che degli smaici, soci carì non sopravire più Nia praeter anum Lelium, intendendo del gio Stefano, cho alcuni anni alla morte de tre figliuoli suoi, Stefano, Giovanni e Giscopo, sopravisas E chi regli chiami Liara Socrate, come puelle che rima bui d'one attaino amore. E Stefano Colonna Lelio, come colui che gli mantene fedelissima amicità fino alla morte Leu.

OH OUAL COPPIA D'ANICI ec. - Ora sarebbe da ricercare - chi fossero le due si care persone, le quali dice coi finti nomi di Socrate e di Lelio, attribuendo al primo purezza e santità di costumi, e al secondo lealtà e costanza senza pari. Il Castelvetro non fa cenno alcuno; il Gesualdo con altri dice che adombra in Socrate un amico di nazione oltramontano, e in Lelio un romano, senza più. Ma bastar debbe al curioso lettore questo cenno che s'avvalora per le antorevoli testimonianze del Beccatelli, scrittore della vita del Poeta, e massimamente del Baldelli, L'immaginazione del Tassoni che Petrarca figuri in Socrate il socratico amore che portò a Laura, e in Lelio la fedeltà ch'egli usò sempre con Stefano, e coi figliuoli, morità che s'abbia da chi legge in questo solo riguardo, che per essa mostra il Tassoni che accorgendosi dell'error suo, si ravveda infine, abinrando quella sconcia opinione ch'ebbe prima sì diversa intorno alla tempra dell'amore del nostro divin Poeta. Bug.

Se, come des, viatò nuna si stima. — Un altro testo dice: Si come di virtà nuda si stima. Ma l'uno e l'altro è scorretto, e dee leggersi: Se, come de', virtà nuda si stima. Cioò, se la-

Con questi duo cercai monti diversi, Andando tutti tre sempre ad un giogo: A questi le mie piaghe tutte apersi. Da costor non mi può tempo, ne luogo Divider mai (siccome spero, e hramo) Infin al cener del funereo rogo. Con costor colsi I glorioso ramo,

Onde forse anzi tempo ornai le tempie In memoria di quella, ch'i' tant'amo. Ma pur di lei, che 'l cor di pensier m'empic,

virtù si giudica nuda, come dee giudicarsi. Et si successu nuda remoto – Inspicitur virtus ec., diese Lucrezio. T.155.

Con questi duo cercai norti diversi, ec. — Vedesi parimenti da questo, ch'egli sotto metafora non intende d'altro che della fedeltà e opestà de'suoi amori, che sempre l'accompagnarono. Tass.

pagnarono. Tass.

Cos coaros costa "L closioso babo, ec. — Benchè il Poeta pretendesse di meritar la carona principalmente per l'Africa sus, nondimeno maggior credito davangh fino a quel tempo le rime fatte per Jasura; ed il signos Stefano Colonna fu quegli che fece la spesa della sua coronazione: E però dice, Con castor, avendo l'amore di Laura e l'amicizia de signosi Colonnesi enles ana coronazione avata cosi gran parte. Ma perche nell' opere latine del Poeta si leggono alcune epistole seritte da lui pur anos a questi due, Socrate e Lelio, acciocche al-cuno non creda che fossero amici veri e viventi, duesci che quelle sono lettre finte, como anocr quelle che i esrisea e Tito Livio ed a Varrone; e si conosee che a que soli non mete cogonome, nè patria, como suol fare agli altir. Tass.

Akzı tenro ec. — Per esser ancor giovine; ed è segno di

gran modestia questo dire. Bisc.

MA PER DY LEY, CHEYE COR DI PERSERE MY EMPER, ec. — Con tutta la lealtà e onestà del suo amore, che mai non l'abbandonarono, dice che non perciò potè mai coglier ramo no foglia del Lauro amato, cioè ottener dalla donna amata non so-lamente effetti, ma neanco parole corrispondenti: tento fur le

Non potei coglier mai ramo, ne foglia; Si fur le sue radici acerbe, ed empie: Onde, benchè talor doler mi soglia.

Com'uom, ch'è offeso; quel, che con quest'occhi Vidi, m'è un fren, che mai più non mi doglia. Materia da coturni, e non da socchi.

Veder preso colui, ch'è fatto Des

radici della sua castità amare, e nemiche delle dolcezze di amore. Tass.

RAMO NÈ POLIA.— "A Niun favore per pieciolo che fosse. Bile.

si POR LI SE RADICI ACERSE ED REPILE.— Nelle radici del l'albero ove Leura si adombra, figuransi le virti sante di lei; e perchè fi rutti ni albero riturgono delle sue radici, però si confrontano con quelle gli atti schivi di Laura, ch' era acerbi frutti al sevanale desio del Porta. A questo logo si concrotta quello che disse nella chiusa del sesto sonetto della Prima Parte Bileo.

Onde, Benché Talon dolen mi socila, ec. — Accenna quel che vide nel trionfo seguente della Castità, nel quale Laura si mostrò tanto fiera contra l'istesso Cupido, che a lui levò la cagione di querelarsi se non gli era stata bemgna. Tass.

MATERIA DA COTURNI, E NON DA SOCCHI.—Non attacca con le cose di sopra, ma accenda le seguenti. Tass.

Matran Da cottant ec. — Accenna quello che vide, che ful a confunione in che Laura pose Amora nell'assalto che le diede; ch'e materia al seguente trionfo della Castità; la qual cosa è il freno che lo tiene che non si dolga, argumentando cost; se Laura fu si acerha e spictata contro il trionfatore degli trenomia e degli Dei, corto io non ho da dolermi tanto che sis stata così meco. Bit.c.

MATERIA DA COTURNI. — Materia da tragedia, cioè da alto stile, quale a tragedia, cioè ad epico canto si conviene. Bisc. Non da soccini. — Non da commedia, vale a dire da basso stile, o sia da umile canto. Bisc.

Vadar Praso colli, cu' è ratro Dro ce. — Ragionerà altrore il Poeta di questa tragica disavventura d'Amore. Ma non piace al Castelvetro di dileggiar qui cotanto il povero Amore; altrimenti la sua prigionia sarà materia da socchi, e non da cotturii. Mex. Da tardi ingegui, rintuzzati, e sciocchi. Ma prima vo seguir, che di noi feo: Poi seguiro quel, che d'altrui sostenne; Opra non mia, ma d'Omero, o d'Orfeo. Seguimmo il suon delle purpuree penne

DA TARDI INGEGNI, RINTUZZATI, E SCIOCCHI. - Per tale non nomina il Poeta Amore più abbasso, dicendo: Or quivi trionfo 'l Signor gentile. Ma e' si potrebbe dire che ivi lo chiami gentile per ironia; se non fosse che in mille altri luoghi parimente effetti di gentilezza, di nobiltà e d'elevazione d'intelletto gli attribuisce; e non di rozzezza, nè di sciocchezza, come qui: Solo per me, ehe 'l suo intelletto alzai,... - E si alto salire - Il feci, che tra ealdi ingegni ferve - Il suo nome, ec. ed altrove: Quel che tu vali e puoi, - Credo che 'l senta ogni gentil persona, ec. – O anime gentili ed amorose, ee. E di più : Ma se 'n cor valoroso Amor non dovme, - Amor, che solo i eor leggiadri invesea, ee. E tant'altri, che hanno manifesta contraddizione con questo luogo. Potrebbesi rispondere, che il Poeta non dice qui che Amore stupidezza d'ingegno, ne sciocchezza cagioni; ma che ingegni tardi, rintuzzati e sciocchi l'hauno fatto Dio, non essendo egli veramente Dio, nè degno di questo nome. Ma in contrario sta tutta la Gentilità, e la scuola de'filosofi e de' poeti antichi, che lo fecero Dio, e l'adoraron per tale; e non furono altrimenti ingegni nè rintuzzati, nė sciocchi. Ed a questo pur si risponde, che se i Gentili non furono nell'altre cose ingegui nè rintuzzati, nè sciocchi, furono in questa di deificare una passione libidinosa, vana, affannosa e lasciva. Onde più sopra ancora disse il Poeta: Fatto Signor e Dio da sente vana. TASS.

vo' seguin. — Supplisci: di raccontare, cantare o simile. Entr.

CHE DI NOI. — Ciò che di noi ec. Eoir.

D'ALTRUI ec. — Da altrui. Narrerò prima la vittoria che di noi ottenne Amore, poi come Amore fu anch'esso da altri vinto. Eoir.

Ofra son Mia ec.—Argomento al quale io non basto, ma ci vorrebbe l'ingegno dei due sommi greci. Entr.

IL SCON DELLE PURPUREE PERNE. — Finge alati i cavalli per esser lungo il viaggio di là alla prigione, e diviso anche da gran tratto di mare. Il suono delle ali mostra rattissimo il volo, e

YOL II.

34

De' volanti corsier per mille fosse,

'Fin che nel regno di sua madre venne:
Ne rallentate le catene, o scosse.

Ma straziati per selve, e per montagne, Tal che nessun sapea in qual mondo fosse. Giace oltra, ove l'Egco sospira e piagne,

Un'isoletta delicata e molle

Più, ch'altra, che 'l Sol scalde, o che 'l mar bagne. Nel mezzo è un ombroso e verde colle

Con sì soavi odor, con sì dolci acque, Ch'ogni maschio pensier dell'alma tolle.

Quest'è la terra, che cotanto piacque

A Venere; e 'n quel tempo a lei fu sacra, Che 'l ver nascoso e sconosciuto giacque:

Ed anco è di valor sì nuda e macra, Tanto ritien del suo primo esser vile,

le mille fosse acceunano il faticoso e gran commino, o sia l'abis-

ao, ove trabocca chi dassi in preda ad Amore. B146.

DE'VOLANTI CORSIER PER MILLE FOSSE. — Queste sono le fosse, ove traboccano quelli che ad Amore si danno in preda,

e alla cieca da un cieco si lasciano guidare. Tass. Giaca ottan, or te Esso sobrita a tratace, ce. — Io intendo di Citera, e non di Cipri, come hanno inteso alcuni, perciocebè Cipri non si può chiamare isoletta, essendo un regno. Ma questo tragettar nell'isola di Citera, senza nave, un carro circondato di gente a piedi, io non l'intendo, comecche mi si die in ligura di visione. Tass.

mi si dica in ligura di visione. 1285. Giace Oltra, ove ec. — I manoscritti hanno: Giace dove l'Egeo sespira e piagne. Mur.

CHE 'L VER NASCOSO ec. — S'accorda con quello che dice Dante: le genti antiche nell'antico errore. E questo vero è quello che dichiarò colui che venno in terra a dichiarare le carte che lo celavano. BIAG.

Del suo primo essen vile. — Di quello che la finsero gli autichi quando ivi allogarono Venere. Biag. Che par dolce a' cattivi, ed a' buoni acra.

Or quivi trionf 1 signor gentile

Di noi, e d'altri tutti, ch'ad un laccio Presi avea dal mar d'India a quel di Tile. Pensier in grembo, e vanitate in braccio;

CHE FAR DOLCE A' CATTIVI ec. — Piglia allegoricamente ogni cosa, sempre in relazione all'annore disordinato. Epir.

Os ouvr ratourò es. — Per un sogno voglio che si comportino queste si stravagati immagici ma ong si si dorre-lo son lollare ed imitare senza riguardo. Questo raccogliere in un tempo e longo tanti personaggi di al disparati longhi tecmpi, farne ora solamente fare il trionfo ad Amore, e condurit tutti fino in Cipro, e per mare, nella veleggiata d'un solo sogno (per lascier altre osservazioni che potrebbonsi fare) sono cose da non disperire si facilmente Mez.

Questa osservazione del dottissimo Muratori ne sembra sconveniente anni che no. E non è anni uficio del Poeta il raccogliere quanti più fatti ed immagini può intorno al principale soggetto del suoi canti, in che appunto consiste, per gran parte, la differenza che ci ha tra esno e lo storico, che narra semplicimente le cose quali accaddettero? Potrebbessi allargare questa nota, che la materia il comporterebbe, ne basta per altro aver dato questo avviso e non più a chi forea isonitiese inclinato a concorrere nell'opinione del dottissimo Muratorii. Esar.

Pensier in Grendo, e vanitate in Braccio; ec. — Le cose che qui annovera il Poeta, non si conosce a che si stieno attaccate, e se fossero nell'isola o nel trionfo. Tass.

PENSIB IN GARMO, ec. — L'uno e l'altro manoscritto la Pennieri intorno, ec. Ma como sieno qui incentrate queste contrarietà e questi effetti d'amore, si può ben giocare ad indovinarlo, ma nos i potrà di certo rescogliere. La Filocalia non anne costali Edipi. E dico lo stesso della terrina seguente, dovo anche osserva che, non ostante la franca sposizione dei comentatori, patisce un poco di scuro quel verso: Qual nel regno di Roma, o 'n aquel di Troja. Mues

Vuol dire, pare a me, che in quel luogo i pensieri, cioè i sodi e gravi pensieri, si tengono chiusi e nascosti, come chi si nasconde in grembo e in seno cosa che voglia all'altrui

Diletti fuggitivi, e ferma noia; Rose di verno; a mezza statë il ghiaecio; Dubbia speme davanti, e breve gioia; Penitenza, e dolor dopo le spalle: Oual nel regno di Roma, o 'n quel di Troia

E rimbombava tutta quella valle D'aeque, e d'augelli; ed eran le sue rive Bianche, verdi, vermiglie, perse, e gialle:

Rivi correnti di fontane vive;

E 'l caldo tempo su per l'erba fresca;

E l'ombra folta, e l'aure dolci estive;

Poi, quando 'l verno l'aer si rinfresca, Tepidi Soli, e giochi, e cibi, ed ozio Lento, eli'e' simplicetti cori invesca.

Era nella stagion, che l'equinozio
Fa vincitor il giorno, e Progne riede

guardo nascondere; dimostrando così che, se alcun degno pensiero s'affaccia ivi alla mente, svolgesi tosto da quello, tutto affissato nella vanità cle si tiene in braccio chi sta ivi, perchie ognora presente sia la lusinga e l'inganno. Blec.

Rose di verno ec. — Altro non significa, secondo me, se non le cose fuori di stagione. Quando altri in amore teme, oltra ogni speranza, alcuna allegrezza; e quando spera, oltra ogni tema, alcuna allizione. Caste.

QUAL NEL REGNO DI RONA, O'N QUEL DI TROIA. — Memorevoli furono i pentimenti de Tarquinii per l'eccesso di Sesto, e della casa di Priamo per la temerità di Paride. TASS.

ERA NELLA STACION, CHE L'EQUINOZIO ec. — Tempo novello, e dolce quando piove, — Amor in terra da tutti li cieli, disse Dante nella sua Vita Nuova, descrivendo la Primaveru. Tass.

FA VINCITOR IL CIORNO. — Allungandolo di quanto scema la notte, il che avviene nell' equinozio di primavera, siccome il contrario in quello d' autunno quando la notte soverchia il giorno. B146. Con la sorella al suo dolce negozio.

O di nostra fortuna instabil fede!

In quel loco, in quel tempo, ed in quell'ora, Che più largo tributo agli occhi chiede,

Trionfar volse quel, che 'l vulgo adora:

E vidi a qual servaggio, ed a qual morte, Ed a che strazio va chi s'innamora.

Errori, sogni, ed immagini smorte

Sorrella. — Filomena. Brac.

At 500 DOLCE NECOZIO. — Ch'è il lavoro del nido e la cura della novella famiglia, in che i gravi labor gli sono aggrati, dice Dente. B146.

IN QUEL LOCO, IN QUEL TEMPO, ED IN QUELL'ORA, ec. - Interpreta il Castelvetro, che Amore trionfasse del Poeta in quel luogo, in quel tempo ed in quell'ora, in che poi dall'amor di Laura per la sua morte fu liberato, cioè il di sesto d'aprile, nell'aurora; il qual tempo e la qual ora agli occhi suoi maggior tributo di lagrime chiedeano, per la rammemorazione della morte della medesima Laura. La quale sposizione pur si potrebbe ammettere, s'egli interpretasse In quel loco, cioè in Valclusa, dove cominciò il trionfo; ma egli in-terpreta, In quel loco, cioè in Cipri, come se Laura fosse morta nell'isola di Cipri. Io espongo; In quel loco, cioè in quella valletta così deliziosa ed amena di Citera, che invitava a dormire ; in quel tempo, cioè nel principio del mese d'aprile, che si chiama per proverbio il mese del sonno; ed in quell'ora, cioè nello spuntar dell'aurora, che appunto è l'ora in che più dolcemente si dorme; e che tutte tre queste condizioni chieggono più largo tributo di sonno agli occhi: Amore col suo trionfo volle destarmi, e farmi vedere a che strazio ed a che morte va chi s'innamora. La voce tributo adunque, in che tutta consiste la difficoltà, io la interpreto per tributo di sonno, e non di lagrime; ancorche poi il tributo del sonnofosse nel tributo delle lagrime convertito, per l'accidente della morte di Laura. Tass.

ERRORI, SOCRI, ED IMMAGINI SMORTE. — Smorte o perchè le figure d'intaglio ordinariamente non hanno color vivace, o perchè il color pallido è il vero color degli amanti. Tass.

Eran d'intorno al carro trionfale, E false opinioni in su le porte; E lubrico sperar su per le scale; E dannoso guadagno, ed util danno;

E gradi, ove più scende chi più sale; Stanco riposo, e riposato affanno; Chiaro disnor e gloria oscura e nigra:

Perfida lealtate, e fido inganno; Sollicito furor, e ragion pigra;

Carcer, ove si vien per strade aperte,

Ears D'INTORNO. — I testi a penna: Errano intorno. E sembranche le due terzine mentovate di sopra, che incominciano, Pensier in grembo ec., l'attacco delle quali non appare, fossero fatte per aver luogo in questo catalogo, cioè con questi er-

rori, sogni, e non già là dove si leggono. Mun.

Il Tassoni convien dire che leggesse così Eran d'intorno all' arco trionfale, il verso, che de noi si legge col ch. Prof. Marsand, Eran d'intorno al carro trionfale. Trascriviamo una noterella del volume II. pag. 562. del Petrarca col comento del Biagioli, stampato in Milano dal Silvestri nel 1823. « Un » carro ed un arco son due cose ben diverse; eppure il primo » vocabolo si legge nell'edizione del Marsand, il secondo nelle » comuni, ed anco in quella del Biagioli. Invochiamo la scorta » della critica, e giudichiamo a chi si debba fede. Il Poeta dice » che amore volle trionfare, ed il trionfo si dovea menare sul » carro, su cui lo avea prima dipinto: Quattro destrier via più » che neve bianchi: - Sopr'un carro di foco un garzon crudo » - Con arco in mano, e con saette ai fianchi. Gli errori, i sogni, » e le immagini smorte doveano dunque atare intorno al carro. » e non all'arco. Se si considera che ponendo il c nel luogo » del secondo de' due r si ha arco, facilmente si comprenderà » la causa dell'errore degli amanuensi, o degli stampatori. » Entr.

E LURBICO SPERAR SU PER LE SCALE. — Le scale degl'innamorati e quelle de cortigiani sono le stesse; che quando alcuno si pensa d'esser fermato nel sommo, sdrncciola, e cade, e si fiacca il collo. Tass.

CARCER, OVE 81 VIEN PER STRADE APERTE, ec. - Virgilio !

Onde per strette a gran pena si migra; Ratte scese all'intrar, all'uscir erte; Dentro confusion turbida, e mischia Di doglie certe, e d'allegrezze incerte. Non bolli mai Vulcan, Lipari od Ischia,

Faeilis descensus Averni; - Noetes atque dies patet atri janua Ditis, - Sed remeare gradum, superasque evadere ad auras, -Hoc opus, hie labor est, etc. TASS.

Non Bolli MAI Vulcan, Lipari, on Ischia, ec. — Non si conosce di che si favelli il Poeta, per aver egli di maniera nascosta quella voce carcere, che fra gli ornamenti dell'arco

trionfale pare annestata. Tass.

Non Bollà MAI Vulcan, ec. - Bisogna ch'io rapporti queste terzine come si leggono nei codici dell'Estense, perché se ne faccia poi il confronto colle stampate, e s'osservi in queste diversità se il Poeta fece migliori o peggiori i suoi versi. Non bolle si Vulean, Lipari od Isekia, - Stromboli o Mongibel, come quel loco, - Ove, qualunque vien, molto s'arrischia. -Ivi legati fummo in ghiaccio e in foco, - In sempiterne tenebre, ove, indarno - Mercè chiamando, eiascuu era roco. (è già roco ha un altro de' testi) - Ivi pur, sospirando Sorga ed Arno, - Stetti molt'anni, libertà sognando, - Nè potei per ingegno il sì fur no: - Ch'i era di me stesso posto in bando. - E sol uno rimedio ebbi in quel stato, - Gran cose e memorabili mirando. - Volgea la vista vuga in ciascun lato, - Che il desio di saper fea pronta e lieve, - Per conoseer ehi e quanto avesse amato. - In tanto mi struggea via più che neve, -Mirando alme sì chiare, ec. Probabilmente dispiacquero al Poeta il sì far no e in quel stato, e altre simili forme; e forse ancora s'avvide che non convenivano ad un breve sogno que' molt' anni, quelle tenebre sempiterne, ec. Ma doveva ancora accorgersi, che so si toglieva dalla prima terzina, da mo rapportata, quel loco, il quale non apparisce negli stampati, sì levava una cosa necessaria; e che già altrove quel suo sogno avea supposto una gran durata di tempo; anzi egli dice cosa quasi equivalente ne Trionfi stampati. Ma non ci fermiamo qui tanto. Men.

Vulcan ec. — Isola presso a Sicilia. Così Lipari, Ischia, Stromboli e Mongibello, per nascente zolfo ribollenti. Blag. Stromboli, o Mongibello in tanta rabbia: Poco ama se chi 'n tal gioco s'arrischia.

In così tenebrosa e stretta gabbia Rinchiusi fummo; ove le penne usate

Mutai per tempo, e le mie prime labbia.

E 'ntanto, pur sognando libertate,

L'alma, che 'l gran desio fea pronta e leve,
Consolai con veder le cose andate.

Rimirando, er'io fatto al Sol di neve,

Tanti spirti, e si chiari in carcer tetro; Quasi lunga pittura in tempo breve:

Che 'l piè va innanzi, e l'occhio torna indietro.

IN COSI TENERIOS E STREIL AGREIA. — Torno a dire, che quel carcere è stato fabbricato si di nascosto, che l'intelletto non corre a lui, ma a quella valle tutta deliziosa e tutta amena. Tass.

MUTAI PER TEMPO, E LE MIE PRIME LABRIA. — Egli intende

MUTAI PER ILBO, EL PILETANI ABBIA. — Egu intense del suo essere inacutilo per tempo, e dell'esseri dato allerime toscane, dove prima in latino solea poetare. È piglia la similitudine degli uccelli ingabitait, che si mettono in muda. E la mia prima labbia, dicono i manocritti, secondo l'uso della favella antica. Ipse ego (quida longus, quid non volet improsus usu?) — Edidici variare modos, disse nelle sue Pastorali. T.s.s.

E LE MIE PRIME LABBIA. — Meglio leggerebbesi E la mia prima labbia, e ciò risponderebbe a quel luogo di Dante Canto VII. Inf. v. 7. Poi mi rivolsi a quella enfiata labbia, lezione ricevuta per la migliore. Entr.

Quasi lunca filtura in tenno sanyt: ec. — Chi non ha tempo da fermarsi, ed una pitura di molte figure in passando rimira, dopo chi egli è passato si va indietro rivolgendo a guardarla. Ma come s'adatta questo al Poeta, che cogli altri innamorati si stava racchiuso, nè solo avea campo da rimirar la pitura, me ar della pitura egli atseso? Tass.

## TRIONFO DELLA CASTITÀ

Con queste, e con alquante anime chiare Trionfar vidi di colui, che pria Veduto avea del mondo trionfare.

Quando ad un giogo, ed in un tempo quivi Domita l'alterezza degli Dei, E degli uomini vidi al mondo divi; I' presi esempio de' lor stati rei,

Se fosse errore il reiterar delle rime, in questo Trionfo di Castità ne sono reiterate di molte; ma io dissi sopra ciò il

mio parere nel Trionfo d'Amore. Tass.

Ci troversi un verseggiare più dell'ordinario spiritoso, e alcumo helle comparazioni, non tutte prese dagi altri uomini, siccome suol fare con un poco di dappocaggine questo Autore. Mai ocredo d'essemi ingananto, figurandomi che il Poeta avesse mutato le ultime terzine dell'antecedente capitolo, per non far credere che il aso sogno fosse stato come quelle di ser Cimquiniglio, che campo cinquantanore anni, e ne dormi e compo assesante. Vedrai qui che gigi continua il primo sogno, e sogno assesante. Vedrai qui che gigi continua il primo sogno, e poi da di mooro tempo ad Amore e a Luzura d'andare a di-porto per Italia. Come cio stata possas, sel reggano i soui espositori, chi per me non ne voglio saper altro. Ne testi a penna comincia così questo capitolo: Quandi ovi diti un trempo edi un un luogo – Domita i' alterezza degli Dei, – E l'orgogio degli uomini ad um giogo. Mex.

QUANDO AD UN GIOGO, ED IN UN TEMPO QUIVI ec. — Veduta domare sotto il giogo d'Amore l'alterezza degli adorati per

Dei e dei riputati per eroi. Tass.

l' presi esempio di lor stati rei, ec. — Dicendo il Poeta, che consolava il suo male con l'esempio de' maggiori di Facendomi profitto l'altrui male
In consolar i casi e dolor miei:
Clie s'io veggio d'un arco, e d'uno strale
Febo percosso, e l'giovine d'Abido,
L'un detto Dio, l'altr'uom puro mortale;
E veggio ad un lacciuol Giunone e Dido,
Ch'amor pio del suo sposo a morte spinse,
Non quel d'Enca, com'è l'pubblico grido;
Non mi debbo doler s'altri mi vinse
Giovine, incauto, disarmato, e solo;

E se la mia nemica Amor non strinse, Non è ancor giusta assai cagion di duolo;

lui, che patirono lo stesso, cioè Dei ed eroi, dovea sziandia addurre esempii di Dei ed eroi, e non d'uomin pari mortali simili a lui, come Leandro e Didone. Oltre di ciù, egli mette qui Didone per mante fannosa, e di sopra nel trionfo de gli amanti non la nomina. Aggiungo, che a volensi consolare della durezza di Luarz, provata da lui, conserviagli addurre esempii di persone o divine o mortali, che la medesima soiagura in amore aressero provata; e non quello di Leandro, che fu ricambiato da Ero; come fu anche Didone dal suo marite Sicheo; giacche di lui vaole che a intenda il Potat. Ne Giove pure lasciò d'amar Giunone come moglie, benchè alle volte con altra si trastullasse, di maniera che di quattro esempii an teposti, quello solamente d'Apollo, abborrito da Dafne, si può dire che sia a proposito. Tassi.

Qui il Tassoni ci pare soverchio rigoroso, e però daremo ristampata anche questa sua nota per l'interezza dell'opera, ma non ne faremo caso. Estr.

No à arcoa cresta assat cators in notote; ec. — Io non so cavarne il midollo; es evul dire che questa ancora non era piecola cagione di consolaro il suo affanno, come piace ad alcuni, e come dorrebbe dir di ragione, parmi che a trarto di queste parole ci vorrebbe l'ingegno di mastro Traforello, che faces gli occhi alle publici. Gredo che voglia piuttosto dire, che per altro rispetto non avea parimente legitima ne giusta caChe in abito il rividi, ch' io ne piansi:
Si tolte gli eran l'ali, e l' gire a volo.
Non con altro rumor di petto dansi
Duo leon fieri, o duo folgori ardenti,
Ch'a cielo, e terra, e mar dar loco fansi;
Ch'i vidi Amor con tutti suo' argomenti
Mover contra colei, di ch'io ragiono;
E lei più presta assai, che fiamma, o venti.
Non fan si grande, e si terribil suono.

gion di dolersi d'Amore, poichè l'avea veduto in tale abito e stato per sua cagione, che n'avea pianto. Tass.

Non è ancon cuesta ec. — Hanno i manoscritti: Non è ancor questa gran cagion di duolo. Ma non toglie la difficoltà mossa dal Tassoni. Mus.

E se amore non recò in sua soggezione la mia nemica, cioè Laura, nè anche questa è ragion bastante di lamentarmi : che io lo riridi poi si malconcio per averla voluta assalire, e ridotto in abito, cioè in istato, tale, che io ne ebbi a piangere di compassione. Leor.

Non con altre somes ni petro dansi ec. — Un altre testo dice: Non con altre furer. E così veramente dee dire; perciocche dall'incontro di due leoni non esce tanto romore, che

qui se n'abbia da far fracasso. Tass.

Nos cos altro rusos. — Ecco delle comparazioni veramente eroiche e splendide. Se quadrino poi bene, mi rimetto all'altrui giudito vero è però, che bisogna qui prendere Amore non per uno sbarbatello spossato e fiacco, ma per quel prode fiancullo che soggiogo è trasse in trionfo tante persone, e infino gli atessi Dei. Mex.

o no rologia andreii, ec. — Tolto dalla Tebaide: Cum duo diverzi pariter se fulmina coeli - Rupta cadunt, etc. Tass. Cu'i 'vini Axon con vitti suo' ancoment. — D'uno speziale o d'un barbiere, a propositissimo; d' Amore, come Dio vuole. Tass.

E scherzo: ridi di bnona voglia, e tira innanzi. EDT.
Nos fan si chante, e si ferrafetta suono ec. — Quid dignum
tanto feret hic promissor hiatu? — Parturient montes, nascetur
ridiculus mus. Il lettore si mette in aspettazione di veder due

Etna, qualor da Encelado è più scossa, Scilla e Cariddi, quand'irate sono; Che via maggior in su la prima mossa Non fosse del dubbioso e grave assalto, Ch'i' non credo ridir sappia, nè possa. Ciascun per ses in ritrava in alto Per veder meglio; e l'orror dell'impresa I cori e gli occhi avea fatti di smalto. Quel vincitor, che prima era all'offesa,

Orlandi sopra due Rinoceronti, armati di scaglie di drago, venirai indemoniati a tutta cariera all'incontre e con due lancie di metallo che, frangendosi fino al calce, accendano l'aria di fiamme e di faville; e vassi a concliudere in un fanciullotto che dirizzò suo balestro contra Madonna; ed ella, sguiscando, scansò il boltone. Tass.

Ersa. — Monte della Sicilia sovrapposto ad Encelado, il quale quando, stanco di star sur un lato, da volta, ne derivano al monte terribii socimenti. Odi i versi miralli del Eurioso, Canto XII. st. 1. Cerere poi che dalla madre idea – Tornando in fretta alla solinga valle, – La dove calca la montagna etnea – Al fulminato Encelado, le spalle ec. Epr. –

Settla a Candon. See spinite etc. 2011.

Settla a Candon. Quello che dice poco appresso: Non freme così il mar quando i adira: Che il mar percotendo negli scogli, e uscendo delle caverne furiosamente di Scilla e di Cariddi fa gran romore: le quali allora per necommonica chiama irate Cast.

E Sonetto CXXXVII. Parte Prima. Passa la nave mia colma d'obblio – Per aspro mare a mezza notte il verno – In fra Scilla e Cariddi. Esst.

CR' 1' NON CREDO ec. - Nei testi vecchi ha: Che i' non cre' che ridir, ec. Mus.

I CORI E GLI OCCHI AVEA FATTO DI SMALTO. — Con diverso rispetto, cioè gli occhi come immobili per lo stupore, ed i cuori come freddi per la paura. Tass.

CHE PRIMA ERA ALL' OFFESA. — Supplisci: acconcio. Era già nell'atto che lo dipinge, coll'arco teso e pronto a scoccare. Blac.

Da man dritta lo stral, dall'altra l'arco, E la corda all'orecchia avea già tesa.

Non corse mai si levemente al varco

Di fuggitiva cerva un leopardo Libero in selva, o di catene scarco,

Che non fosse stato ivi lento e tardo; Tanto Amor venne pronto a lei ferire

A louni testi leggono: che primo era all'offesa. Ma l'altra, da noi seguita sull'esempio del ch. Pr. Marsand, è lezione che ci da una pellegrina maniera di dire, di cui non mancherebbero esempii ne classici più reputati. Eptr.

DA MAN DRITTA LO STRAL, NALL'ALTRA L'ARCO. — Non s'intende che Amore dalla parte sinistra del corpo tenesse l'arco, e dalla destra lo strale, perchè così non gli avrebbe accozzati insieme; ma vuol dire, che colla destra mano tenea lo stral per

la occa, e l'arco teso colla sinistra. Tass.

E la consa ALIVORRECHIA SPAT GIÀ TESI. — Qni voglione
il Gastelvetro e il Mazzoni che il Poeta sbiba divariato dal sotito degli arcieri, che è di tira il corda dell'arco alla naumella, e non all'orecchio; onde Virgilio: Adduxti tonge, donce
curvata coirent. - Inter se capita, et manibus jum tongrest
necquia; - Laeva ociem ferri, deztra nervoque popillam. Ma in
due maniere si setta, o firando a vertura, o tirando a bertaglio. A veutora non occorre pigliar la mira, e però s'usa il
più ficali molo, che è di tirarsi la corda al petto. Ma chi tira
a segno, come Amore, che avea per beraglio il cuor di Laura,
piglia prima la mira; e ciò non ai può fars senata tirar la corda alla guaocia destra verso l'orecchio. Per conforme all'arte
parla il Poeta. Tass.

LIBERO IS SELVA, O DI CATENE SCARCO. — Che ha da far qui (dirà taluno) questo verso, e massimamente quell'essere caerco di catene? Solamente is può dire coll'acuto Castelvetro, intendersi qui di un liopardo dimesticato per uso della caecia. Vedi Ulisse Aldravandi, che fa menzione di un tal uso. Mrx.

CHE NON FOSSE STATO IVI LENTO E TARDO. -- Ecco la lezione de' testi a penna: Che non fusse apparito lento e tardo; -- Tanto Amor pronto venne, ec. Mur.

CON LE FAVILLE AL VOLTO ec. - Col volto acceso di quel suo fuoco onde arde tutto il Petrarca; pel quale accidente di-

Con le faville al volto, ond'io tutt'ardo. Combattea in me con la pietà il desire: Che dolce m'era si fatta compagna;

Duro a vederla in tal modo perire. Ma virtù, che da' buon non si scompagna,

mostra quello ch'è uno innamorato, quando cerca innamorare altrui. B14G.

Che dolle m'era si fatta compauna. — M'era, cioè ini sarebbe stata; e m'era quanto all'aspettazione. Compagna per compagnia. Tass.

Gur Dolca Warn is 1817 a COMRADA. — Ma come domine operché andars mai Laura accompagnando quel tristo e tirmo d'Amore? Come estrar con gli altri in quell'isola della volutà? E che verisimile ritrovi qui ta? Biogenes' nispondere che un sogno, e contentarai di questa moetel. A ggiango ezizado, che se Laura fu maritata, come è probabile e vinue colla castità conjugale l'amore libidicano, come starà bene che tante altre persone, non meno di costei maritate, e al pari di lei caste, semo menate in trionitò da Amore ne capitoli passati? Per altro poetica e nobile inventione ai e l'introdurre questo combattimento di Laura coll'Amore lascivo, los canasre ella i colpi di lui, il vincerlo, il legarlo e trionfarlo. È da vedere Pradenico, che descrive ia battaglia dell'onestà coll'impudicitian. Moz.

Gonsattra ec. — Metiano un po in chiaro la cosa. Arrobe il poste dudierro che Luara Gose rimasta perqueten cella battaglia con Amore perché gli era dolce avere si fatta compagna; na pieta il prendera di tanto égregia domo che avesse a soggiacere, e però non lasciava di volere il contrario. Da questi opposti sentinueti era combattato l'asimo del Poeta. Rispondiamo anche qualche cosa al Muratori, più per rispetto al suo gran nome che alla presente cessura, la quale ci sembra, a dir vero, assai facca. Trovavasi Luara in quell'inola perche avera anche casa un coore, e quindi era possibile ad innamoransi, e per couseguenza a venire con Aunore in contesse. Etanto deve bastare, senza quel molto di più che potrebbe dirai sull'argomento, a far parere ragionevolmente condotta anche questa parte dell'allegoria. Eura:

Ma virtù che na' Buon non si scompaona. -- Quel da' buon guasterebbe un verso di Virgilio. Tass.

Mostrò a quel punto ben com'a gran torto Chi abbandona lei, d'altrui si lagna. Che gianmai schermidor non fu si accorto A schifar colpo, nè nocchier si presto A volger nave dagli scogli in porto;

Come uno schermo intrepido ed onesto Subito ricoperse quel bel viso

Dal colpo, a chi l'attende, agro e funesto. l'era al fin con gli occlii attento e fiso,

Sperando la vittoria, ond'esser sole; E per non esser più da lei diviso: Come chi smisuratamente vole.

C'ha scritto, innanzi ch'a parlar cominci, Negli 'occhi, e nella fronte le parole;

Chi abbaydona lei, d'altaui si lagna.—Il lei si riferisce alla virtà, non a Laura; e la voce altrui si riferisce a tutte le cose, di che sogliono lamentarsi coloro che patiscono danno per avere abbandonata la virtiu. Tass.

I' ERA AL PIN CON CLI OCCHI, E COL CON PINO. — Altrimenti i manoscritti: I' era al fin dell'opra attento e fiso. Ma nota quell' ond esser suole che segue. Vuol dire, ma non so so con tutta leggiadria il dica, ch'egli aperava di veder la vittoria dalla parte d'Amore, il quale suol essere vincitore in si fatte battaglie. Mer.

Onn' Essen solle. — Sperando cho la vittoria arebbe da quella parte dalla quale ella suole essere, cioè dalla parte di

Amore. LEOP.

Coma ent SMISURATAMENTE VOLE. — Verso licenzioso, dove l'accento s'intrude sorra la quarta e la sesta fuor di suo luogo, come suche in quegli altri: Nemica naturalmente di pace; — E perchè naturalmente d'aità. Ed in quello di Dante: Con tre gole canimamente latra. Tass.

Cons chi shisubatanenta ec. — Prescindendo del numero di questo verso, la presente comparazione è vivissima in-

sieme e vaghissima. Muz.

CHE HA SCRIFTO. - Che porta, che mostra così apertamen-

Volca dir io: Signor mio, se tu vinci, Legami con costei, s'io ne son degno; Ne tener, che giammai mi scioglia quinci: Quand' io 'l vidi pien d'ira, e di disdegno, Si grave, ch'a ridirlo sarian vinti Tutti i maggior, non che l' mio basso ingeguo; Che già in fredda onestate erano estinti. I dorati suoi strali accesì in fianma D'amorosa beltate, e'n piacer tinti. Non chbe mai di vero valor dramma Camilla, e l'altre andar use in battaglia Con la sinistra sola intera mamma: Non fu si ardente Cesare in Farsaglia Contra 'l genero suo, com ella fue 'Contra colui, ch'ogni lorica smaglia.

Armate eran con lei tutte le sue

te il proprio desiderio come se lo avesse scritto nella fronte.  $E_{DIT}$ .

Volea din 10: Sicnon nio, se ru vince — Ne'testi a penna si legge così, ma con difetto di piedi, o con licenza grande: Tal era io a dir, Signor, se vinci. Mur.

Non ebbe nat DI vero valor dranna ec. — Intendi che Camilla nen ebbe mai valore eguale al suo. Tass.

Nos rase nat ec. — Va inteso come dice il Tassoni; ma non consiglierei alcuno ad imitare questa maniera di dire, perchi è ben altro il non aver mai dramma di vero valore, e il non aver valore uguale a quel di Laura. Si dovea almeno soggiugnere: in paragon di costei. Mura.

Con La SINISTRA SOLA INTERA MARRA. — Allude al costume delle ammazzoni, di Iagliarsi la destra mammella per essere più destre nei militari esercizii. EDIT.

ARMATE ERAN CON LEI ec. — Questa descrizione delle virtu di Laura è rappresentata con bellissima fantasia poetica, e con forme veramente vive e leggiadre. Mur.

Chiare virtuti (o gloriosa schiera!), E teneansi per mano a due a due. Onestate e Vergogna alla front'era;

Nobile par delle virtù divine,

Che fan costei sopra le donne altera:

Senno e Modestia all'altre due confine: Abito con Diletto in mezzo 'l core;

Perseveranza e Gloria in su la fine:

Bell'Accoglienza; Accorgimento fore;

Cortesia intorno intorno, e Puritate; Timor d'infamia, e sol Desio d'onore:

Pensier canuti in giovenil etate;

E (la concordia, ch'è sì rara al mondo)

ONESTATE E VERGOGNA. -- Per Vergogna qui intendi pudore. Enit.

PAR. — Pajo. LEOP.

CONFINE. - Erano confini, cioè vicine, alle altre due, cioè ad Onestà e Vergogna dette di sopra. O vero, come alcuni intendono, confini alle altre due virtu dette teologali, cioè Giustizia e Fortezza. Leor.

Авіто. — Dice così il costume del ben far convertitosi in natura, e lo dice però impiantato in mezzo al cuore, e aggiunge con diletto, perchè certo è che chi pone l'ingegno a ben fare, gode anticipato pur quaggiù di quella felicità che ci fa eterni nel cielo. Bisc.

Bell'accoglierea; ec. Meglio che ne' manoscritti, ove questo verso comincia così: Eutrapelia etc. Buon nome greco è questo, e significa una bella virtu; ma non è assai dimesticato all'orecchie italiane. Mcr.

PENSIER CANUTE IN GIOVENIL ETATE. - Vitae flore puer, sed gravitate senex, disse Rutilio Nomaziano. Tass.

E (LA CONCORDIA ec.) - Rara est concordia formae, atque pudicitiae, disse quell'altro. E in uno di que' sonetti che di più degli stampati si leggono nel suo manoscritto della Vaticana, sotto nome di Pietro da Siena: Bellezza ed Onestà, che la colora - Perfettamente, in altra mai non viste. Tass. YOL. 11.

V'era con Castità somma Beltate.

Tal venia contr'Amor, e'n si secondo
Favor del Cielo, e delle ben nate alme,
Che della vista ei non sofferse il pondo.

Mille e mille famose e care salme
Torre gli vidi; e scotergli di mano
Mille vittoriose e chiare palme.

Non fu l'adder di subito si strano
Dopo tante vittorie ad Anniballe
Vinto alla fin dal giovine Romano:
Ne giacque si smarrito nella valle

Di Terebinto quel gran Filisteo,

V'era con Castità somma Beltate. — Ne' manoscritti si legge uno de' versi antecedenti così: Castitate e vergogna alla frontera. Per non ripeter dunque il nome di Castita, qui avea acritto il Poeta: Con somma pudicizia alma beliate. Mera.

CHE DELLA VISTA EI NON SOFFERSE IL PONDO. — În altra guisa i testi manoscritti: Che della vista non soffersi il pondo. Mur. Mulle e mille fanose e care salme – Torre gli vidi cc.

— Intendi colla forza dell'asempio. E217.

MILEE SILLE FAROSE C.— Aveva il Poeta, siccome appare
dai manoscritti, terminato il capitolo con altre due sole tersine di
questo tenore. Ivi ben mille gloriose zulme — Torre li vidi, la
faretra e l'arco, — E legarli per forza ambe le palme — Dietro dal dosso, e lui impedito e carco, — Non dell'uste spoglie, amri di ferro, — E d'ogni sua baldanza ignudo e scarco.

— E timido parca di piggior erro. Senti che fine indeice. Egli
pertanto mutò queste terrino, ed aggiunse l'altre, che si leggono negli stampati, quantunque ancor queste patiscano non
poche difficoltà, come ti dirà il Tassoni, e te ne avvedrai tu,
stesso. Moz.

COUNTE ROMANO.— Scipione, cognominato l'Africano Entr., QUEL DAN PILISTEO.— Il gigente Golia che sfilò a singo-lar tenzone tutti gl'Israeliti, no fuvri chi volesso prender seco contesa, salvo Davide, accennato più sotto in quelle parole garzon ebroc. Estr.

A cui tutto Israel dava le spalle, Al primo sasso del garzon Ebreo; Ne Ciro in Scizia, ove la vedov'orba La gran vendetta e memorabil feo.

Com'uom, ch'e sano, e'n un momento ammorba, Che shigottisce, e duolsi; o colto in atto, Che vergogna con man dagli occlu forba:

Cotal er'egli, ed anco a peggior patto; Che paura, e dolor, vergogna, ed ira Era nel volto suo tutti ad un tratto.

Non freme così 'l mar quando s'adira; Non Inarime allor, che Tifeo piagne;

LA VEDOVA ORBA. — Cioè la regina Tomiri: orba del figlio uccisole da' Persiani. LEOF.

Com' uom, ch'è sano, e 'n un momento ammorba, ec. - Decinimur specie recti; brevis esse laboro - Obscurus fio. Se questa è una sola comparazione, come pare, è molto ammorbata; perciocche quelli che d'improvviso o infermano o s'appestano, non avendo in ciò colpa, non hanno cagione di vergognarsene. Ma se sono due, come le tengono alcuni, se non si muta il testo, non le distinguerebbe Scoto. Imperocche lo sbigottirsi ed il dolersi non tirano la vergogna ne il rossore con esso loro, anzi piuttosto la pallidezza. Io quanto a me, dunque direi che il secondo verso fosse da corregger così: Che sbigottisce e duolsi, o è colto in atto; come anco è stato giudicato da altri. E nota forbir la vergogna dogli occhi, eum illud proverbio dicatur: Pudorem in oculis esse, come disse Aristotele nel secondo della Rettorica. Onde hanno poi favoleggiato i poeti, che Amore sia cieco, per esser egli presontuoso e senza vergogna. T488.

Convon, on's sano, ec. — Nel testo meno antico dell'estemse, dove è rapportato verso il fine il residno di queste terzine, si legge: E diudii occullo in atto; - Che vergogna con man convien che furba. Ove tu vedi occullo, posto dall'ignorante copiata in vece di o colto, se pure così ha da leggersi. Mun.

Non Inanine allon, che Tirro Piacne. — Inarime è l'isola di Pitecusa, oggidi nominata d'Ischia, ove Virgilio nel none Non Mongibel, s'Encelado sospira.

Passo qui cose gloriose e magne,

Ch'io vidi, e dir non oso: alla mia Donna Vengo, ed all'altre sue minor compagne.

Ell'avea in dosso il di candida gonna;

Lo scudo in man, che mal vide Medusa:

D'un bel diaspro era ivi una colonna,

Alla qual d'una in mezzo Lete infusa

Catena di diamanti e di topazio,

dell'Eneida, e Valerio Flacco nel terzo dell'Argonauta finaero che Tifeo, abbattuto e fulminato da Giove, fosse soppresso. Non ardentem sonitu Tiphcea – Inarime etc., disse Silio Italico. Tass.

ELUAYEA IN DOSSO IL DI. — Nota il di in vece di dire in quel di; ma, finche non godi i privilegi de' maestri, non te ne servire. Mus.

Lo scuno in man, che mal vide Medusa. — Mal fin per lei ; ma non lo vide già ella. Tass. Lo scuno ec. — Quello dato da Pallade, a Perseo, e che

cagionò la metamorfosi di Medusa a tutti nota. Edir.

Alla qual d'una in mezzo Lete inpusa - Catena. -

Brutta disgiunzione. Non l'imiti chi sa. TASS. A LA QUAL D'UNA CC. — Di tali disginnizioni abbondano i Chiabreristi. L'ordino è questo: Alla qual colonua vidi legar Amore da Laura d'una catena di diamanti infusa in Lete cc.

ALLA QUAL .... CATENA. — Di simili trasposizioni soveute la poesia si giova a farsi o nobile o leggiadra, qual non sarebbe tenendo la costruzione comune. Epir.

ALLA QUAL ec. — Alla qual colonna io vidi lui, cioè Amore, esser legato, cioè da Laura e dalle compagne, con una catena di diamanti e di topazio (simboli di costanza e di castità), infusa in mezzo al fiume di Lete, la quale fin in uso tra le donne già un tempo, ma oggi non si usa più; e vidi la medesima Laura e quelle altre donne fare di lui tale strazio, che basto per vendetta di mille shri offesi da esso, ed io per la parte mia me ne tenni rendicato compituamente. Leror.

Che s'usò fra le donne, oggi non s'usa, Legar il vidi; e farne quello strazio, Che bastò hen a mill'altre vendette: Ed io per me ne fui contento e sazio. Io non poria le sacre bendette Vergini, ch'ivi fur, chiuder in rima; Non Calliope, e Clio con l'altre sette. Ma d'alquante dirò, che 'n su la cinna Son di vera onestate; infra le quali

Cut'al mono pra le donne occi non s'usa. — Che s'usò fra le dunne, oggi non s'usa, dice il testo vecchio. Tass.
In non ponta le sacra benedetec. — Qui sono tre intoppi degni di considerazione. Il primo è nel seguente terzetto. Tass.

Lucrezia da man destra era la prima.

NON CALLIOPE E CLIO CON L'ALTRE SETTE. -- Intendi Muse. Edit.

Lucrezia da man destra era la frima. — Perciocchè avendo il Poeta promesso di fare una scelta di vergini, comincia da Lucrezia e da Penelope, che furono vergini come la porta del popolo e va seguendo par similmente nomando donne maritate, pudiche si veramente, ma vergini non mai. Il secondo intoppo è, che qui egli finge infinita la moltitudine delle compagne di Laura dicendo: lo non poria le sacre benedette - Vergini, ch'ivi fur, chiudere in rima. E nel seguente capitolo di Morte, parlando delle medesime, afferma che eran poche col dire: Poche eran, perchè rara è vera gloria. Ma questo si può schifare (benchè forse finora la maniera non sia stata veduta da altri); imperocché non vuol dire il Poeta nel capitolo seguente, che tutta la moltitudine di quelle, che seguitavano il trionfo di Laura, fosse poca; ma quando dice, La bella donna, e le compagne elette, intende che le compagne elette erano quelle che erano poche, perchè rara è vera gloria. Il terzo intoppo nasce da quelle voci sacre benedette Vergini, le quali danno a credere che il Poeta voglia mettere innanzi una mano di monache e di sante; e da nna in poi, tutte sono Gentili, e per lo più maritate. Tass.

L'altra Penelope: queste gli strali, E la faretra, e l'arco avean spezzato

A quel protervo, e spennacchiate l'ali. Virginia appresso il fiero padre armato

Di disdegno, di ferro, e di pietate;

Dice Vergini le donne maritate che furon caste, come virtute e matrimonio impone; e ciò in riguardo all'origine di questa voce, significante nettezza da ogni cosa che macchia. Biac. L'altra Perelore. — Nasce dubbio eziandio, perchè aven-

L'ALTA PIRLORL.—Nauce dubo estandito, perche avendo il Poeta nominato nel Trion d'Amore Porrai ed Artimisa, che l'urono innamorate dei martii, e vissero caste quanto Penelope, ed essa non fiu meno innamorata dei martio d'alcuna di loro, ei l'abbia nesse separate da lei in due trionfi, non solamente diversi; ma contarra; Ma a questo is riponde, che quantunque Penelope amasse grandemente Ulisse, nondimeno perche risplende più nella castità, resistendo così lungamente alla tentazione de Proci, perciò il Poeta nel Trionfo di Castità de die luoge; e per lo contrario, perché Porzia ed Artimisia risplenderono più nell'amore, comeché fossero castissime entrambe, nel Trionfo d'Amor le ripose. Ma e ben vero, come si disse anco di sopra, ch'egli non parve apporsi in metter queste donne inamorate castamente de l'oro martit, sotto il trionfo dell'amor libidinoso e lascivo, come lo finge. Tiss.

L'ALTAR PERIOGE.— Le GEG.

ma, se vuoi che il verso corra. Gosì hà il ms. A., e in esso parimente si legge: Non Clio Calliopè, etc. Mur. E SPENNACCHIATE L'ALI. — Questo spennacchiar l'ali mal si

E SPENNACCHIATE L'ALI. — Questo spennacehiar l'ali mal si difende dall'idiotismo. Tass. E SPENNACCHIATE L'ALI. — Io per me non sento idiotismo

alcuno in quello spennacchiar l'ali ad Amore. Mur.

Vincini Appasso II JIBIO PADE ABMATO. — Oppone qui il Casteletro, che non sa che Virginia facese alenna opera segnalata in castità; se non le si attribusce l'azione di suo padre. Si risponde, che non tutta l'azione fu del padre, avendoci ella parimente avuta gran parte, col far resistenza al furore ed alla libidine d'Appois amore ardens pretio, ac spe pellicre adortus; postquam omnia pudore septa animadverterat, ad crudellem, superbamque vim animum convertit, disse Livio. Tass.

Ch'a sua figlia, ed a Roma cangiò stato, L'un' e l'altra ponendo in libertate: Poi le Tedesche, che con aspra morte

Servar la lor barbarica onestate: Giudit Ebrea, la saggia, casta, e forte;

E quella Greca, che saltò nel mare Per morir netta, e fuggir dura sorte,

Con queste, e con alquante anime chiare

Trionfar vidi di colui, che pria Veduto avea del mondo trionfare.

Fra l'altre la Vestal vergine pia, Che baldanzosamente corse al Tibro;

CH'A SUA FIGLIA ED A ROMA CANCIÒ STATO. — Tolse alla figlia la vita, e diede a Roma la libertà. Essr.
L'un'z L'ALTRA. ec. — Liberando la figlia dai legami del

eorpo, e la patria da quelli del Tiranno. Eurr.

Le TENSECHE CC. — Vinti da Mario, auxi trucidati i loro mariti, sgozzarono quelle fiere donne i loro figli, e serbarono, appiccandosi per la gola, i Denetta loro, che dice barbarica, a dimostraria, più che di ragione e virtù, effetto dei loro barbari costumi. Basse.

Guori Ebber, La Saccia, CASTA, E NORTE. — Gindit fu azione di castità ammanzando l'amante libidinoso, e rimanendo intatta fra l'armi de nemici; e però come casta la mette qui il Poeta; e come forte, e liberatrice della patria, la mette nel Trionfo della Fama. Da Prudensio pur anco fu eletta costei per guerriera della Castità. Tass.

E QUELLA GRECA ec. — Ippone, la quale, per morir casta, e fuggir servitu, rapita dall'armata nemica, si precipitò in ma-

re e s'annegò. B14G.

Cos queste, e con Alquante anime chiare on Gosseone le în qui annoverale. Meglio nol teste a penna: Con queste, e con certe altre anime chiare. E nota appresso Trionfar vidi, senza dire ch'egli vide Laura trionfare. Mez.

FRA L'ALTRE LA VESTAL VERGINE PIA. — Di Tuccia, vergine Vestale, ha torto il Castelvetro a dire ch'ella non facesse

E per purgarsi d'ogn infamia ria,
Portò dal fiume al Tempio acqua col cribro:
Poi vidi Ersilia con le sue Sabine,
Schiera, che del suo nome empie ogni libro.
Poi vidi fra le donne peregrine
Quella, che per lo sua diletto e fido

Sposo, non per Enea, volse ir al fine: Taccia 'l vulgo ignorante: i' dico Dido; Cui studio d'onestate a morte spinse, Non vano amor, com'è 'l pubblico grido. Al fin vidi una, che si chiuse e strinse

atto memorevole in castità, essendosi così miracolosa, o mostruosamente intatta, e senza macchia alcuna dimostrata. Tass. Fra Paltra La Vistal ce. — Il Poeta parea che avesse finito il catalogo, e qui torna di nuovo al registro, ma forse non con tutta grazia. Mer.

POLYDIO ENSILIA CON LE BUE SARINE, ec. — Queste sì ch'io non trovo che azione segnalata in castità si facessero quando furoro rapite, eccetto che di rappaciaris subtico con quelli che le rapirono; come si legge in quelle quattro righe di Tito Livio, ch ò il piu pieno libro ch'io m'abbia letto del nomo loro. Tass.

Poi vidi fra la Donne francians ec. — Nel principio di questo capito il Poeta finge Disione noto il lirondo di Cupi-do, e dice che s'ammarzo per amore; e qui per cagione di castila. L'a se ne serve per siempio da consolar i suoi lastivi affanni amorosi; e qui la da per compagna a Laura, che gli cagionava gli affanni. Sono discordanse che le vedrebbe Babusso, che avea gli occhi di panno. Tass.

AL FIX VIDI UNA, CHE SI CHIUSE E STRINSE. — Favella di Piccarda, che facendosi monaca si chiuse e strinse. Tass.

Piccarda, sorella di Forese, del quale parla Dante nel ventesimo quarto del Purgatorio. Bisc.

CHE SI CHIUSE E STRINSE. — Lo spiega Dante, Parad. III., Dal mondo, per seguirla, giovinetta, - Fugginmi, e nel su' abito mi chiusi, - E promisi la via della sua setta. BLAG. Sopr'Arno per servarsi; e non le valse: Che forza altru' il suo bel pensier vinse.

Era 'l trionfo, dove l'onde salse

Percoton Baia; ch'al tepido verno

Giunse a man destra, e 'n terra ferma salse.

Indi, fra monte Barbaro ed Averno, L'antichissimo albergo di Sibilla

Passando, se n'andar dritto a Linterno.

In così angusta e solitaria villa

Era 'l grand' uom, che d'Affrica s'appella, Perchè prima col ferro al vivo aprilla.

PER SERVARSI. — Casta. BIAG.

E NON LE VALSE. — Racconta ella stessa il fatto a Dante, Parad. III., Uomini poi a mal più ch'a bene usi, - Fuor mi rapiron della dolce chiostra. BIAG.

CHE FOREA ALTRU' IL SUO BEL PERSIER VIRSE. - Non cammina di buone gambe. Vegga il lettore se meglio andasse così: Che l'altrui forza il suo bel pensier vinse. Tass.

ERA 'L TRIORFO, DOVE L'ONDE SALES CC. — È descrizione di tempo e di luogo (sia detto con pace degl' idolatri dell'antichità) sgraziatissima. È pur di nuovo passa da Citera a Baja, senza dir con che remi. Tass.

Fra Monte Barbaro ed Aveno. — La spelonca della Sibilla, presso Cuma, ha da sinistra monte Barbaro, e da man destra il lago d'Aveno. Biag.

L'ASTICHISSINO ALBERGO DI SIBILIA. — Non essendo Sibilla nome proprio, ma generico di tutte le donne fatidiche, io non l'acciterei per ben detto, dovendosi, da chi regolatamente fuvella, dire: l'albergo della Sibilla, e non l'albergo di Sibilla. Tasa.

LINTERNO, --- In Linterno era sepolto Scipione Affricano.

In così ANGUSTA E SOLITABIA YILLA. — Valerio Massimo lib. 5. cap. de Ingratitudine, chiama Linterno vicum ignobilem, contuttochè Strabone la chiami Città. Casr.

At vivo. - Fino sul vivo. Eost.

Oui dell'ostile onor l'alta novella,

Non scemato con gli occlii, a tutti piacque; E la più casta era ivi la più bella:

Nè 'l trionfo d'altrui seguire spiacque

A lui, che, se credenza non è vana, Sol per trionfi e per imperj nacque. Così giugnemmo alla città soprana

Nel tempio pria, che dedicò Sulpizia

Qei dell'estitu con l'altra novilla, ec. — Di luoni occhiali fa di mestiri, se in corpo a questi versi s'ha da vellere. La voco Qui è contra le regole de moderni, che vogliono che quando si parla di luogo distante si dica quavi. Onlic onore sichiama l'onore acquistato dal nemico, e non contra il nemico,come interpretano alcuni e però divei che il Poeta intendessedell'onore acquistato da Laura, ch'era nemica sua e di tuttigli amanti. <math>I-dell' amanti. I-dell' amant

Non scenato con cui occhi. — Grandi e degne sono le cose, quando la vista corrisponde all'immaginazione di loro avuta. Tass.

E LA PIÙ CASTA ERA IVI LA PIÙ BELLA. — È verso che sta come una croce su un trivio, per far capo. Tass.

E LA PUÉ CASTA ESA IVI LA PUÈ SELLA. — Ha il manoscritto suddetto: E la più casta è rea, c la più bella. Poscia segue così l'altra tersina: Nê I Irionfo non suo seguir dispiacque co. Ma perché Sejionoe, e non altri capitani, seguano questo trionfo, mentre ne poteva il Poeta trovar anche degli altri per viaggio, e in Roma, non si agerofienate mel aspesti dire. Mor.

Così cunnerano alla città sofinata. — Qui e più basso il Poeta si linge egli anora nel triondo di Laura, e non so some, avendosi finto prima, nel triondo d'Amore, ingabbisto in Citera; e dicendo più sopra: Pausando, se n'andor dritto a Linterno, col mostrare di non arer' egli punto che far nel triondo, e d'esserne semplice spettatore. Io direi, che dorendo il Poeta essere spettatore di tutto il trionfo, conveniva che l'andasso secondando; e però andava col trionfo, e non era del trionfo. Tass.

NEL TEMPIO PRIA, CHE DEDICO SULPIZIA. — Oppone qui il Castelvetro, per autorità di Solino, che Sulpizia non dedico

Per spegner della mente fiamma insana. Passammo al tempio poi di Pudicizia, Ch'accende in cor gentil oneste voglie, Non di gente plebea, ma di patrizia. Ivi spiegò le gloriose spoglie

La bella vincitrice; ivi depose

Le sue vittoriose e sacre foglie: E l' giovine Toscan, che non ascose Le belle piaghe, che l' fer non sospetto,

Del comune nemieo in guardia pose

tempio alvano, ma una statua nola a Venore Volgicore nel mo tempio; ch orgidi astrelle fare un'altare, e nou una chissa. Vi si aggiunge Valerio, che nel sedicesimo dell' ottavo disse: Feneras Ferticorduse Simulacrum, etc. E Plaiso nel settimo: Sulpitia Paterculi filia, suro Fulvii Flacci clecta ex centum prosecipuis, quae simulacrum Venerie ex Sphillinis libris dedicaret, etc. Ma in faror del Poeta potrebbesi addurre l'autorità d'Ovidio, che nel quarto de Fasti disse, che a Venere Volgicore erano stati cretti tempii: Roma Pudicitia proavorum tempore lapas ext. - Cunacem veterez consuluisita num. - Templa jubet fieri Feneri, quibus ordine factis - Inde Fenus verso Numine corda tenet. Tass.

Non de Cente Plebea, na di Patrizia. — Due erano i tempii della Pudicizia: uno per le donne patrizie, e l'altro per le plebee. Però dice il Poeta, che andarono a quello delle patrizie, per dare a vedere che Laura era nobile. Tess.

E'L GIOVINE TOSCAN, CHE NON ASCOSE ec. — Non so se sia lo stesso il non asconder le piaghe, e farsi delle piaghe, perchè

sieno vedute. Tass.

E' 12 crovres Toscas, ec. — Parla di Spurina, il quale si sigurò con piagle la belleza del volto, per non cadere in so-spetto ai mariti di molte mobili donne. Vedi Valerio Massimo. Ma il Peets finisce, anche secondo questa lettura, alquanto aggaziatamente il capitolo. O non volse o non potè limare quanto convenira questi Trionfi, i quali finora, a riserva di qualche pezzo, non so vedere che sieno degni di tanti incensi, loro liberalmente dati da qualche innomorato del Petrace. Mez.

Con parecchi altri; e fummi 'l nome detto D'alcun di lor, come mia scorta seppe,

Ch'avean fatto ad Amor chiaro disdetto; Fra' quali vidi Ippolito e Gioseppe.

D'ALCUN DI LOR, COME MAIA SCORTA REPRE. — Introduce qui la scorta che introdusse nel Trionfo d'Amore, la qual era de aeguaci di quel nume. E mostra di non essersi mai servito di lei, eccettoché a conoscere questi ultimi; quasi che questi soli fossero incogniti a lui; o che quel giandalone dell'interprete non conoscesse gli altri. Tass.

DISDETTO. — Rifliuto. RDIT.

IPPOLITIO. — Figlio di Teseo, accusato dalla matrigna Fedra, al cui amore non volle compiacere, e per imprecazione del padre, dalla moglie ingannato, tratto a morte da propri eavalli. EDIT.

GIOSEPPE. — Giuseppe figlio di Giacobbe, che si rifiutò agli amplessi di Putifare, e n'ebbe in pena la prigionia, anch'esso a torto accusato. Edir.

## DEL TRIONFO DELLA MORTE

## CAPITOLO PRIMO

O ciechi, il tanto affaticar, che gioval Tutti tornate alla gran madre antica; E'l nome vostro appena si ritrova. TRIONFO DELLA MORTE. Cup. I.

Questa leggiadra e gloriosa domna, Ch'è oggi nudo spirto, e poca terra, E fu già di valor alta colonna; Tornava con onor dalla sua guerra, Allegra, avendo vinto il gran nemico,

In alcuni teati recchi questo primo capitolo di Morte così comincia: Quanti già nell'età matura ed acra-Trionfi ornaro il glorioso colle, - Quanti prigion passar per la via sacra, cc. E veramente si vede che questi Trionfi non ebbero dal Poeta l'ultima mano. Tass.

È Trionfo da leggerai più volentieri che alcuni altri dell'Autore medesimo, siccome provveduto qua e là d'eccellenti terzine, e condotto con un affetto convenevole atal Poeta Mex. Dalla sua ourana. — La guerra descritta nel precedente Trionfo della Castità. Espa.

ALLEGNA, AVENDO VINTO IL GNAN NEMICO. — Allegra ed allegrare è della Provenzale. Pos tot qant es s'alegra, e se sbandeia, disse il Ventadorno. Tiss.

IL GRAN NEMICO. — Amoro. È curioso a vedere come la stessa frase adoperarono Petrarca in questo capitolo a significare Amore, e Dante nel VI. dell'Inferso, verso ultimo, a significare il gran diavolo. Epir.

Che con suo inganni tutto I mondo atterra, Non con altr'arme, che col cor pudico, E d'un bel viso, e di pensieri schivi, D'un parlar saggio, e d'onestate amico.

Era miracol novo a veder quivi
Rotte l'arme d'Amor, arco, e saette;

E quai morti da lui, quai presi vivi.

Nos cos alinamas, cue col con gunto, ec. — Basta il curo pudica o vincera anno lacivo; na non de vittoria degna, quando il cnor pudico da bellezza di corpo non viene accoupagnato, perciocchè non si patice, eccettode contrato interno, non vi essendo chi per la bruttezza faccia guerra di fuori. Ma quando la beltà e la castità sono congiunte, allora la vittoria è gloriosa. Donna bella senza amore, a proverbio di cosa rara; imperocchè la bellezza è nido proprio d'amore, e quando serve alla castità, violenta la sua condizione. Tass.

Giusta è l'osservazione del Tassoni, ma non fa al caso. La bellezza del corpo è cagione di maggior gloria al vincitore, non strumento da usare nella battaglia che qui si celebra. Entr.

EBA MIRACOL NOVO A VEDER QUIVI ec. - E qual pres' ivi, dice un altro testo. Sed quis haec enucleabit, et erit mihi magnus Apollo? Dice il Castelvetro: Il miracolo non era veder rotto un arco ed una faretra; ma era a veder rotto quell'arco e quella faretra, per la quale si vedevano quali morti da Amore, e quali presi vivi. Ma qual morti da lui, cioè per lo quale si vedeano morti da lui, a me non quadra. E chi interpretasse che Laura, avendo levato di mano ad Amore gli uccisi ed i prigionieri con esso lei, per farli emendare, al tempio della Pudicizia li conducesse, rispondesi ; ch'essendo quella tutta gente morta, e per conseguenza incorreggibile, non era medicina opportuna. Io credo che corrisponda a quello ch'egli disse di sopra nel capitolo antecedente: Mille e mille famose e care salme - Torre gli vidi; e scuotergli di mano - Mille vittoriose e chiare palme. E voglia dire, che era miracoloso a vedere che Laura avesse non solamente rotte l'armi a Cupido, ma anche gli avesse tolti i prigioni, che quivi si vedeano parte vivi e parte morti. Tass.

ERA MIRACOL NOVO ec. - Si legge con qualche diversità

La bella donna, e le compagne elette, Tornando dalla nobile vittoria, In un bel drappelletto ivan ristrette.

Poche eran, perchè rara è vera gloria:

ne' colici seritti; Era un miracol pur a cuder viv - Rotte l'arme d' Amor, arco e tastie; - E la morti da lui, al presi, e,
vivi. Il Tassoni s'appose al vero in riveder questi versi, ed ora
ha toccato l'intenzione del Poeta. E pure ciò non ostame il
Poeta non s'e felicemente spiegato; chè bisoguava dire non
solo che si vedeano ivi gl'imprigionati ed uccisì da Amore,
ma che Laura gliele aves ritolti. Senza che, si può chiedere
ancora che voglia significare il ritorre costoro ad Amore. Ma
non cerchiamo oltre. Mez.

Anche qui il Tassoni ci da nel sofistico. Era miracolosa viata quella di tante vittine venute in signoria di Annore. Qual che si erano dati la morte pera more, o veramente che erano atati condotti in morte pera more, o veramente che erano portato il durissimo giogo vivendo. Che bisogno e'era di metter in campo quella interpretazione del ritore i prigioni ad Amore, per imbrogliar la faccenda? questo è un sopruso fatto al Poeta. Eura.

LA BELLA DONNA, E LE COMPAGNE ELETTE. — Quando fu posto mano a potar questo capitolo, meglio era senz'altro l'accorciarlo fin qui, che questo veramente era ottimo principio. Tass.

E LE CONPAGNE BLETTE. — Avendo Laura vinto Amore e celebrato il trionfo, era accompagnata a casa dalle donne caste, siccome i Trionfatori solevano esser menati a casa dal popolo, se ben mi ricorda. CAST.

Erano innumerabili le sacre vergini, come dice nell'antecedente capitolo, ma poche le dette, cioè quelle ch'erano degne d'esser fatte immortali per poema e per istoria. Biac.

Poene RANN, PERCHÉ BANÀ È VERA GLORIA. — Di sopra si sciolse la contraddizione che pare esserci tra questo luogo e l'altro del capitolo antecedente. *Io non poria le sacre benedette* Fergini, ch'ivi fur, chiudere in rima; mostrando che non di tatte, ma delle sole elette intendea il Poeta. Tuss.

POCHE ERAN, ec. — Per compagne elette io credeva a tutta prima che il Poeta intendesse non le vergini, o donne compa-

December Links

Ma ciascuna per se parea ben degna Di poema chiarissimo, e d'istoria. Era la lor vittoriosa insegna,

In campo verde un candido armellino,

Ch'oro fino e topazi al collo tegna. Non uman veramente, ma divino

Lor andar cra, e lor sante parole: Beato è ben chi nasce a tal destino!

Stelle chiare pareano in mezzo un Sole, Che tutte ornava, e non toglica lor vista;

Di rose incoronate, e di viole.

gne di Laura, ma le virtu annoverate nel capitolo precedente, la dove disse: Armate eran con lei tutte le suc - Chiare virtuti (o gloriosa schiera!), ee. Ma più abbasso s'incontrano versi che non ammettono si fatta spiegazione. Men.

En a La Co VITTORION A INSEAN, ec. — Alla vittorion insegna werde, clisse nelle rine di morte. L'annellius con l'oro
e co lopasi significa la porità, la schiettera, la castità, la pudicisa, l'anima immaenlata. Mello mori quam pérodri. È del
topazio disse Pario degli. Uberti: Conserva castitate, acquitta
conor. Il color verde significa la giorenti e la lebleta. c-vando il color verde il colore della primarera, che è la giorenti
e la belleta al lel'imno: onde il Guarino: O Primaroro, giòventtà dell'amno. Ed il Montamagno: Ne guando l'esta verde
appir si mole: Purità danque e castità ni gioventi, e belleta,
sono i significati del l'umpresa; imperocche in vecchieza a la trutterza la castità può essere impotenza, e non virtà. È però dises altrore il Poeta di Zenobia: Bell'era, e mel l'esta fioria e
frenca, - Quant' in più gioventute e in più bellezza, - Tanto
pue d'ionettà ma lauda cacresca. Tass.

Brato è nes ec. — Epifonema, in cui dee notarsi quel nasce à tal destino, siecome ancora quel beato è chi, parlandosi di sole femmine. Ne't esti a penna si leggo: Beata si è, qual nasce a tal destino. Mer.

E NON TOGLIEA LOR VISTA. — Cioè non toglieva loro che potessero esser vedute, come fa il nostro sole delle nostre stelle. Epir.

E come gentil cor onore acquista,
Così venia quella brigata allegra;
Quand'i o vidi un' insegna oscura e trista:
Ed una donna involta in vesta negra,
Con un furor, qual io non so se mai
Al tempo de giganti fosse a Flegra,
Si mosse, e disse: O tu, donna, che vai
Di gioventute, e di bellezze altera,
E di tua vita il termine non sai;
Io son colei, che si importuna, e fera
Chiamata son da voi, e sorda, e cieca,
Cente, a cui si fa notte innanzi sera.

E COMP GENTIL CON ONORE ACQUISTA, ec. — Comparazione pescata a Tabarca. Quella brigata se ne veniva allegra, come fanno i cuori gentili quando acquistano onore. Cosi fannosi i versi, e poi gli s'assettano i concetti come le selle. Tass.

Se ben leggiamo nel concetto racchiuso in questa comparazione, non ci pare tanto spregevole quanto vorrebbe il Tassoni. Cor gentile parcamente si gode della vittoria, e riceve gli onori con modestia; e tale era il portamento di quelle caste vergini e caste donne dopo la loro vittoria. Epri-

AL TEMPO DE GIGANTI FOSSE A FLEGRA. — Quando i Giganti, figli della terra, congiurarono in Flegra per rapire il trono a Giove. Edit.

l' ho condott'al fin la gente Greca, E la Troiana, all'ultimo i Romani, Con la mia spada, la qual punge, e seca; E popoli altri barbareschi e strani: E giungendo quand'altri non m'aspetta,

Ho interrotti mille pensier vani. Or a voi, quand'il viver più diletta, Drizzo'l mio corso, innanzi che Fortuna Nel vostro dolce qualche amaro metta.

In costor non hai tu ragione alcuna, Ed in me poca; solo in questa spoglia, Rispose quella, che fu nel mondo una. Altri so, che n'arà più di me doglia,

La cui salute dal mio viver pende:

A me fia grazia, che di qui mi scioglia.

mano importuna e cieca la morte, non avendo i vecchi giusta cagione di così chiamarla. E veggasi che il Poeta altrove comento sè stesso, dicendo in persona di Laura; E compici mia giornata innanzi sera. Tass. E potrebbe aggiugnersi, che a qualunque ora arrivi la mor-

te, arriva sempre per tempo. Epir.

All'ultino i Romani. — All'ultime estremità. Epir.

PUNCE E SECA. — Bello, diranno certuni: noi per verità a quest'antifona non sappiamo soggiugner: Amen. Epir.

quest antiona non sappiamo soggiugner: Amen. Edir.

Ho intersorti mille ec. — I manoscritti hanno: Ho interrotti infiniti ec. Mun.

Vani. — Non perchè sempre fossero vani, ossia stolti, ma perchè rimasero senza effetto in forza del tagliarli che fece Morte in sul meglio. Epir.

Is costoa nos nat ru ce. — Bellissima risposta di Laura. E quindi ancor potrebbe talun dire: intendere il Poeta per compogne elette le virti di Laura, sulle quali non avea certamente la Morte giurisdizione alcuna, benchè di sopra ella avesse detto: Or a voi ce. Mer.

ALTRI. ec. - Il Poeta. EDIT.

Qual è chi 'n cosa nova gli occhi intende, E vede, ond' al principio non s'accorse; Si ch'or si maraviglia, or si riprende; Tal si fe quella fera; e poi che n forse Fu stata un poco: Ben le riconosco, Disse; e so quando I mio dente le morse. Poi col ciglio men torbido e men fosco, Disse; Tu, che la bella schiera guidi, Pur non sentisti mai mio duro tosco.

E vens onn'al paincipio non s'acconse. — Supplisci cosa: cosa della quale non s'era prima avvisata, cioè che quelle compagne eran di già morte. Entr.

Si ch'or si maraviglia. - Di ch'or si maraviglia hanno i

manoscritti. Mun.

Si cu'on si manaviglia, on si miprenda. — Fa a vicenda l'una e l'altra di queste due cose; del maravigliarsi e del rimproverar se medesima. Edir.

E SO QUANDO 7. MIO DENTE LE MORR. — Quindi appare cha le compagne clette di Laura e rano poi dono morte una vola, ed allora immortali. È nota qui ed altrove l'attribuire alla Morto denti acuti e feri; co quali attran a ottossica i miseri mortali. Cio anocra fece Daute prima del nostro. Qui nondimeno non fa il Poeta ch'ella si valga di queste armi contra di Laura, per gran privilegio. Mor.

QUANDO 11. MIO DENTE. - Non mi è ignoto il tempo del loro morire. Edit.

Pus nos sastisti mai suto nuoso rosco. — S'era turbata Morte, perché s'era inganata, riputando le morte vive; ora cessata alquanto la turbasione, le dire che, avvegasché ella dice: A me sia gratia che di qui mi siciogla, nondimeno por trà avvenire che, avricinandolesi la Morta, muterà parcere: e così par che dicano queste parole: Pur non sertiti mni mio duro Issoc. Che porrebbe essere che non diresti così ardiamente di desiderar la morte. E così sarà risposta alle parole ardite di Laura. Può anorca essere compassione a sè medesima. Se io mi sono ingananta in gindicare le morte per vive, gran consolazione in questo mio ingano è, che alteneo in te, gran consolazione in questo mio ingano è, che alteneo in te,

Se del consiglio mio punto ti fidi;

Che sforzar posso; egli è pur il migliore Fuggir vecchiezza, e i suoi molti fastidi.

I' son disposta farti un tal onore,

. Qual altrui far non soglio; e che tu passi Senza paura, e senz'alcun dolore.

Come piace al Signor, che 'n Cielo stassi, Ed indi regge, e tempra l'universo; Farai di me quel, che degli altri fassi.

Così rispose: ed ecco da traverso

Piena di morti tutta la campagna, Che comprender nol può prosa, nè verso Da India, dal Cataio, Marrocco, e Spagna

Laura, non mi sono ingannata, quasi dica, non mi sarò io mossa indarno. Casr.

Se nel consideio co. — A indur Laura a consentire al suo fine, Morte le pone in riguardo i fastidi dell'inferma vecchiezza, e le promette una maniera di morire, scevra da ogni paura e da angoscia. Laura rifiuta, e vuole che sia di se quello ch' è voluto nel cielo. Bato

CHE STOREAR POSSO. — Io ti consiglio, e sappi che posso far forza. BIAG.

I' son півговта ес. — Più sollevatezza di stile qui bramerei. Nobilmente di nuovo fa il Poeta rispondere Laura nel ternario seguente. Me s.

Noi non sappiamo vedere in questi versi la bassezza di stile rimproverata dal Muratori. Entr.

En Ecco na Traverso ec. — Converrebbe cercare perchè e come il Poeta faccia qui all'improvviso apparir piena tutta la campagna di morti, non veduti prima, quantunque avessero già per molti tempi ripiene quelle pendici. Mur.

Questo, e ci scusi il Muratori, ci par tocco maestro. Appena la risposta nobile e severa di Laura confuse la Morte, eccoti messo sott'occhi il gran quadro del potere di costei, eccoti la campagna piena di cadareri. Tutte cose che non vogliono misararia i apanne, che guai pei poett! Ezar.

December 4 Specials

Il mezzo avea già pieno, e le pendici Per molti tempi quella turba magna.

Ivi eran quei, che fur detti felici;

Pontefici, regnanti, e 'mperatori:

Or sono ignudi, poveri, e mendici.

U' son or le ricchezze? u' son gli onori,

E le gemme, e gli scettri, e le corone,

E le mitre con purpurei colori?

Miser chi speme in cosa mortal pone! (Ma chi non ve la pone?) e s'ei si trova

Alla fine ingannato, è ben ragione.

O ciechi, il tanto affaticar, che giova?

Tutti tornate alla gran madre antica; E 'l nome vostro appena si ritrova.

L. I nome vostro appena si ritrova

Pur delle mille un'utile fatica,

Che non sian tutte vanità palesi! Chi 'ntende i vostri studi, sì mel dica.

IL MEZZO. — Qui la valle. Epir.

E LE MITRE ec. — I testi a penna portano: E le mitre e i purpurei colori. Verso più numeroso. Mur. (Ma chi non ve la pone?) — Quasi dica: ogni uom ve la

PODE. MUR.
TUTTI TORNATE ALLA GRAN MADRE ANTICA. — Virgilio: An-

tiquam exquirite matrem. T188.

TUTII TORNATE. — Ne' manoscritti leggo: tutti tornati ec.;
Il vostro nome ec. MUR.

PUR DELLE MILLE ec. - È da supplire fosse. MUR.

In questo dire: Pur delle mille un'utile fatica, è da supplire, fosse, o sia. Desidera il Petrarca che almeno una fatica fosse utile, acciocchè tutte le fatiche umane-mon fossero vanità palezi; che gli parrebbe che ragionevolmente è affaticassero, se utilmente alcuna volte à 'affaticassero. Cessr.

CHI INTENDE ec. — Cioc, chi intende il fine delle vostre fatiche, e sollecitudini; le quali, non operando cosa alcuna, mai non si possono intendere. Cast.

Committy Comp

Che vale a soggiogar tanti paesi,

E tributarie far le genti strane

Con gli animi al suo danno sempre accesi? Dopo l'imprese perigliose, e vane,

E col sangue acquistar terra, e tesoro,

Via più dolce si trova l'acqua, e 'l pane,

E 'l vetro, e 'l legno, che le gemme, e l'oro. Ma per non seguir più sì lungo temà,

Temp'è, ch'io torni al mio primo lavoro.

l' dico, che giunt'era l'ora estrema

Di quella breve vita gloriosa,

E 'l dubbio passo, di che 'l mondo trema. Er'a vederla un'altra valorosa

Schiera di donne non dal corpo sciolta,

Per saper s'esser può Morte pietosa. Quella bella compagna er'ivi accolta

Pur a veder, e contemplar il fine,

Che far conviensi, e non più d'una volta. Tutte sue amiche, e tutte eran vicine:

Allor di quella bionda testa svelse

En'A MERRIA SYALIBA VALOROSA ec. — Se queste erano gentildonne di Cabrieres, il Poeta fa loro totto. Eppure nel sonetto che comincia, E questo 'l nido, in che la mia Eenice, mostra che Laura morisse in Cabrieres. Ma diecnde appresso, Tutte me amiche, e tutte eran vicine, non par da credere chelle fossero di quelle scanna pecore di Cabrieres, ma donne di qualità, che da longhi vicini fosser venute a vederla. Jass.

QUELLA BELLA CONTACNA. — Credo che compagna stia qui per compagnia. L'usarono in questo senso altri antichi. Ma questa pare una terzina entrata qui solamente per attaccare l'antecedente colla susseguente, e soddisfare alla necessità delle rime obbligate. Mez.

ALLOR DI QUELLA BIONDA TESTA SVELSE ec. -- Oppone qui il Castelvetro, che il Poeta abbia male imitato Virgilio nel

Morte con la sua mano un aureo crine. Così del mondo il più bel fiore scelse;

quarto, dove introduce Iride, che va a tagliare i capelli a Didone, acciocche possa morire, come Euripide avea prima finto che Caronte gli tagliasse ad Alcestida. Ma io vorrei sapere perchè sieno migliori le favole d'Euripide e di Virgilio, che contro la verità manifesta fingono che le donne, se non vengono loro tagliati i capelli, non possano morire, di quella d'Ovidio e del Poeta nostro, che, senza contraddire a verità alcuna, favoleggiano che le vite di Niso e di Laura dipendano da un capello solo; con allegoria nobile, che la vita nostra stin attaccata, come si dice per proverbio, ad un capello. Di Laura avea detto altrove il Poeta: Natura tien costei d'un si gentile - Laccio, che nullo sforzo è che sostegna. Però io non veggo come non sia benissimo finto che la morte per uccider Laura, di natura delicatissima, non ebbe necessità di farla fulminare a Giove, come Capaneo; o di ferirla con uno spiedo porchereccio; ma che collo svellerle un solo capello, cioè con una infermità leggerissima l'estinse. Ma alle volte il credito che ha l'antichità muffata, ne fa credere, contra l'esperienza, che sempre gl'ingegni peggiorino. Tass.

ALLON DI QUELLA ec. - Ne par io inquieterei il Poeta per questa invenzione. Egli è nondimeno da avvertire, essere stata superstiziosa e ridicola opinione de' Gentili, che a coloro, i quali aveano da morire, Proserpina tagliasse in prima i capelli, e non un capello. Ossia che il crine significhi la forza dell'uomo, la quale manca nel morire; ossia che il moribondo divenga vittima o schiavo dell'Inferno, dove tutti, secondo i Gentili, passavano, e perciò, a guisa degli schiavi, si tagliavano loro le chiome da Proserpina; questa opinione significa qualche cosa presso di coloro. È avrebbe errato il Pocta se, volendo in ciò imitare i poeti pagani, avesse parlato d'un sol capello, perchè essi parlavano di tutta la chioma; e così dee intendersi quel verso di Virgilio nel quarto dell'Eneide: Nondum illi flavum Proserpina vertice crinem - Abstulerat. Ora alla favola di Niso avrà piuttosto voluto alludere il Poeta; e in gusnto al dire che la vita degli uomini è attaccata ad un capello, è detto con verità ed eleganza metaforica; ma non so se gli antichi a questo pensassero, o se vi pensasse lo stesso nostro Poeta quando parlarono di tagliar il crine ai moribondi. Mun.

Dog all I dan

Non già per odio, ma per dimostrarsi Più chiaramente nelle cose eccelse. Quanti lamenti lagrimosi sparsi

Fur ivi, essendo quei begli occhi asciutti, Per ch'io lunga stagion cantai, ed arsi!

E fra tanti sospiri, e tanti lutti Tacita, e lieta sola si sedea,

Del suo bel viver già cogliendo i frutti.

Vattene in pace, o vera mortal Dea,

Diceano; e tal fu ben: ma non le valse Contra la Morte in sua ragion sì rea. Che fia dell'altre, se quest'arse, ed alse

MA PER DIMOSTRARSI - PIÙ CHIARAMENTE RELLE COSE ECCEL-SE. — Sollecitata dal desiderio che ne venisse maggior lode al suo nome, avendo assoggettata al suo impero così gran don-

Essando quel Begli occhi asciutti. — Piangevano le compagne che vedevan passare l'alta donna, ma questa non versava pur lacrima. Edit.

Dat, suo mee vivra cai ec. — Che volesse dire: una morte tranquilla esser il primo frutto che si coglie di un'onesta vita; ovveramente che sugli estremi della vita si pregustino i gaudii celesti? Questa interpretazione non è registrata da altri comentatori. E possismo anche dire: che nella tranquillità della morte avesa un saggio dell'eterno ripoto a cui era destinata. Entr.

MA NOR LE VALSE. — Quantunque Dea le convenne morire. Entr.

Gur Fia nell'Altra ec. — Qui c' è dell'imbroglio. Dice prima di tutti di Castelvetto: a quale perdonerà Morte se non perdonò a Laura? Ma questo, come loga con quello che segue, se quest arese dal see. Correbbo dire: se costei ares ed alse e si cangiò più volte in poche notti, quante volte non si cangeranno le altre di mione vitrit che non It. Laura? Ma questa rillessione ove andrebbe a ferire? Non ci vedianno lo scopo. Altro dubbio ci vineci nitrono alla convenienza del concetto. Che monta il narracci qui che Laura alte ed arese e si compio più volte in poche notti? Denota la febbre, grida un In poche notti, e si cangiò più volte? O umane speranze cieche, e false! Se la terra bagnar lagrime molte

Per la pietà di quell'alma gentile;

Chi I vide, il sa: tu I pensa, che l'ascolte.

L'ora prim'era, e 'l di sesto d'aprile,

Che già mi strinse; ed or, lasso, mi sciolse: Come fortuna va cangiando stile!

Nessun di servitù giammai si dolse,

Ne di morte, quant'io di libertate, E della vita, ch'altri non mi tolse.

Debito al mondo, e debito all'etate

Cacciar me innanzi, ch'era giunto in prima;

Nè a lui torre ancor sua dignitate. Or qual fusse 'l dolor, qui non si stima:

Ch'appena oso pensarne; non ch'io sia

Ardito di parlarne in versi, o 'n rima.

Virtù morta è, bellezza, e cortesia; Le belle donne intorno al casto letto.

coro d'interpreti. Ma è questo luogo da venircelo a raccontare? Non era meglio il lasciar la cosa come stava, e, spiccato il capello, far che Laura se n'andasse con Dio? O noi abbia-

mo l'intelletto offeso di gran ignoranza, o qui c'è del bujo oltre il dovere. Epir.

Nè A LUI TORRE ANCOR SUA DIGNITATE. — Cioè al mondo. Or qual fosse il dolor qui non si stima. — Se la terra bagnar lagrime molte. E più sopra: Quanti lamenti lagrimosi sparsi — Fur ivi. Ia tre maniere viene a dire il medesimo. Tass.

Nè a Lui robbe ce. — Cioè al mondo non si doves levar si tosto il maraviglioso ornamento di Laura. Nel manoscritto più antico si legge così: Nè torre ancora a lui sua dignitate. In vece di cacciarmi, hanno i manoscritti cacciar me; e questo più mi piace. Mez.

VIBTU MORTA E. - I codici: Pirtù muore. MUR.

Triste, diceano: Omai di noi che fia?
Chi udirà 'l parlar di saper pieno,
E. 'l canto pien d'angelico diletto?
Lo spirto per partir di quel bel seno,
Con tutte sue virtuti in se romito,
Fatt'avea in quella parte il ciel sereno.
Nessun degli avversarj fu si ardito,
Ch'apparisse giammai con vista oscura,
Fin che Morte il suo assalto ebbe fornito.
Poi che, deposto il piaato, e la paura,
Pur al bel viso era ciascuna intenta,
E per desperazion fatta secura;
Non come fiamma, che per forza è spenta,
Ma che per so medesma si consume,

CON TUTTE SUE VERTUTI EN SE ROMETO. — Romito in se stesso, e non umile, come intendono alcuni. Tass.

FATTAVA IN QUALLA PARE IL CHIL SERNO. — Ovidio ne Fasti: Ritis, et aer-Protinus ex illa parte serome eral. Tass. NESSUN DEGLI ANVESSAN FU Sì ARDITO, ec. — Esclude il Poeta che niun Denomio in forma ortribile apparre a Laura mentre moriva, come agli altri, che muojono, sondo avvenire; na non include perciò che alcuno, dopo ch'ella fin morta, se ne vedesse. Fuss.

Quando uno è morto piamente, che dee venir a fare il demonio? Anzi il dire che nessuno degli avveranti fu veduto, finchè morte il suo assitto ebbe fornito, include benissimo che alcuno, dopo ch'ella fu morta, se ne vedesse. Edit.

E PER DISPERAZION FATTA SECURA. — E per paura ardimento ho mostrato, disse Lapo Saltarelli. Tass. E PER DESPERAZION. — Ne' manoscritti è strascinata questa

Parola, leggendosi: Per desperazion futta secura. Mer.
Vedendo non esserci più rimedio, si dettero quella pace

che si suole in simili casì. Epir.

Se n'andò in pace l'anima contenta:
A guisa d'un soave e chiaro lume,
Cui nutrimento a poco a poco manca;
Tenendo al fin il suo usato costume.
Pallida no, ma più che neve bianca,
Che senza vento in un bel colle fiocchi,
Parea posar come persona stanca.
Quasi un dolce dormir ne' suoi begli occhi,
Essendo 'l spirto già da lei diviso,
Era quel, che morir chiaman gli sciocchi.

Pallida no, ec. — Avrai osservato di belle teraine poco avanti; ma queste ultime due spezialmente meritano d'esser considerate e lodate, siccome belle e gentili al maggior segno. E ricordati della morte di Clorinda. Termina poi bene questo capitolo con quel vaghissimo verso, Morte bella parea nel suo bel viso. Mis.

Morte bella parea nel suo bel viso.

PAREA POSAR COME PERSONA STANCA. — Plinio secondo, scrivendo a Tacito la morte di suo zio: Habitus corporis quie-

scenti similior, quam defuncto. Tass.

Esseno 1. svirto cià da LEI DIVISO. — È contro le regole de grammatici moderni; come ancora quell'altro: Piangendo 1 dico, e lu piangendo 1 tervis. Ma, come disse l'Arristo: Tirore a segno i colpi ognor non lece. Puossi nondimeno accomodar facilissimamente leggendo, come leggono alcuni: Sendo lo spirtogia da lei diviso. Trss.

Essendo 'L spirvo. - Nel manoscritto meno antico si legge

appunto come ha corretto il Tassoni. Mun.

Non mancano esempii ne'gran poeti della prima maniera.

## DEL TRIONFO DELLA MORTE

## CAPITOLO SECONDO

La notte, che segui l'orribil caso,
Che spense I Sol, anzi I ripose in Cielo,
Ond'io son qui com'uom cieco rimaso;
Spargea per l'aere il dolce estivo gelo,
Che con la bianca amica di Titone

Pena il Castelvero che il Posta rifutasse questo capitolo, perchò non la costinussiono coll' antecedenta. In effetto cola d'uno, e qui si parla d'un altro sogno, o vogliam dire d'un altra visione. Ma a noi basterà di dire, questo non essere il laogo del presente capitolo, na bensi di quell'altro della Fana, che incomincia: De poi che morte ce, e che seguita per l'appunto in ambedue i codici dell'estense diterto s'il ulimamente passato. Per altro ha il presente capitolo delle bella cose, degne sicuramente del nostro Autore. Mus.

E aggiugni, che questo capitolo vale esso solo tutti interi

i Trionfi, Entr.

LA NOTTE, CHE SECUI L'ORRIBIL CASO. — È anfibologico; ma s'intende della notte che venne dietro all'orribil caso, perciocchè Laura non mori di notte, ma la mattina nell'ora prima, come si vede nel capitolo precedente. Tass.

CHE SPENSE 'L SOL, ANEI 'L RIPOSE IN CIELO. - Favella del

Sol d'Amore. Tass.

IL RIPOSE IN CIELO. — Dal cielo era partito per venir in terra ad imprigionarsi nel bel corpo di Laura. Alinde sempre alle dottrine platoniche. Epit.

BIANCA ANICA DI TITONE. — L'aurora, per chi non se no ricordasse, che non sarebbe gran male. È poi un comento deve spiegar tutto. Edit.

Suol de' sogni confusi torre il velo; Quando donna sembiante alla stagione, Di gemme orientali incoronata.

Mosse ver me da mille altre corone;

E quella man già tanto desiata,

A me, parlando e sospirando, porse; Ond'eterna dolcezza al cor m'e nata:

Riconosci colei, che prima torse

I passi tuoi dal pubblico viaggio, Come I cor giovenil di lei s'accorse?

Così, pensósa, in atto umile e saggio

Suc. nº socis correis rossis 11. vilo. — Ecoledendo il Poeta i sogii confusi, include la visioni o le rividariosi, che non sono sogni confusi. Ed è come se dicesse: suol levare à sogni il velo della confusione. L'ora è questa, secondo Dante, In che la mente noutra peregrina — Più dalla carne, e men de penier presa, Alle sue vision quani è divina. Ovidio dise: Manque sub aurora jam dormitante lucerna, — Tempore quo cerni somnia vera solent. Tiss.

Quando nonna sembiante alla stagione. — Cioè bella come la Primavera e come l'Aurora. Tass.

Mosse ver me da mille altre corone. — Gioè da mille altre anime incoronate, ch'erano con lei. Tass.

Riconosci colei, che paima torse ec. — Ch'usci per te

della volgare schiera, disse Dante. Tass.

PUBBLICO VIAGGIO. — Dalla via comune. Qui viaggio in senso di cammino. Edir.

CORT. L COR GIOVELL DI LEI "ACCORAT! — Questo verso può aver due spossioni: l'una, intendendo del coro di Laura; el l'altra, del cuor del Poeta. Se intendiamo di que di Laura; via interpretate: Come s'accorae el l'aura giovenile di lai, cioò secondo che conobbe il curre di Laura; tuttochè giovenile « di poesa ett. Se sintendiamo del cuore del Poeta, va esposto: Come, cioè subito che il tuo cuor giovenile, o Poeta, s'accorae di lei, ed ebbe cognizione delle sue qualità. L'accorae di lei, ed ebbe cognizione delle sue qualità. L'accorae di lei, ed ebbe cognizione delle sue qualità. L'accorae di lei, ed ebbe cognizione delle sue qualità. L'accorae del presentatione del proposito delle sue qualità. L'accorae delle consideratione del presentation delle sue qualità. L'accorae delle consideratione delle

Lettore, tienti alla seconda interpretazione, e lascia la prima a chi la vuole. *Epir*. S'assise; e seder femmi in una riva, La qual ombrava un bel lauro, ed un faggio. Come non conosch' io l'alma mia Diva? Risposi in guisa d'uom, che parla, e plora: Dimni pur, prego, se sei morta, o viva. Viva son io; e tu sei morto ancora, Diss'ella; e sarai sempre, fin che giunga Per levarti di terra l'ultim'ora. Ma 'l tempo è breve, e nostra voglià è lunga;

Però t'avvisa; e'l tuo dir stringi, e frena

UN BEL LAURO ED. UN FAGGIO. - VOTTEMMO OTA SAPETE PETohè mo' in questa riva ci avesse ad essere un lauro ed un faggio. Quanto al lauro, già ci siamo intesi, ma quel faggio come c'entra egli. Eccoti un passo d'Orazio, allegato dal Castelvetro: (Carm. H. Ode III.) Quo pinus ingens, albaque populus - Umbra hospitalem, consociare amant - Ramis. Dottissimo Castelvetro, e perche no il pino? Soggiugne l'uomo dottissimo; « il faggio è posto per l'utile, come altrove: Allor mi » strinsi all'ombra di un bel faggio, e quasi per la filosofia, » perchè è detto da ¢are, che mangiare significa : quasi la ve-» rità filosofica sia il cibo onde vive l'uomo. » Tutte dottissime e bellissime cose, ma noi siamo rimasti ancora con tutta la nostra voglia in corpo. E se vi fosse memoria di un luogo consimile descritto dal Poeta in qualcheduna delle sue opere, nel quale avesse veduta Laura? Commentatori, fate di ritrovarlo, per carità questo luogo, che ve ne avremo un obbligazione infinita. Epir.

VIVA SON 10; E TU SEI ROBTO ANCORA. — Cicerone de somno Scipionis: Vestra vero, quae dicitur vita, mors est. TASS.

Penò tarrias, p. 1. Tro din trincit, p. 1818...—Il verbo avvirar nella ingua ha molti significati. L'imo si è quello della novella 18. delle cento antiche: l'edi quanti sono disgento marchi, che gli hai coi prenente. Lo Re gli avvita, e disse. Un altro si è quello del Boccaccio: Avvisando questo non poter essere. Un altro quel di Dante nelle sue terser rine: Avvisando los presa e lor vantaggio. E un altro questo: Però iravita, cioè si svreduto da eccotto. Tass.

DI MADONNA LAURA. Anzi che 'l giorno, già vicin, n'aggiunga. Ed io: Al fin di quest'altra serena, C' ha nome vita; che per prova 'l sai; Delı dimmi se 'l morir è si gran pena. Rispose: Mentre al vulgo dietro vai, Ed all'opinion sua cieca e dura. Esser felice non puo' tu giammai. La morte è fin d'una prigion oscura Agli animi gentili; agli altri è noia, C'hanno posto nel fango ogni lor cura. Ed ora il morir mio, che si t'annoia, Ti farebbe allegrar, se tu sentissi La millesima parte di mia gioia. Così parlava; e gli occhi ave' al Ciel fissi Divotamente: poi mise in silenzio Quelle labbra rosate, insin ch'io dissi: Silla, Mario, Neron, Caio, e Mezenzio; Eianchi, stomachi, febbri ardenti fanno

Parer la morte amara più, ch'assenzio. Negar, disse, non posso, che l'affanno, Che va innanzi al morir, non doglia forte, Ma più la tema dell' eterno danno:

Ma pur che l'alma in Dio si riconforte, E'l cor, che 'n se medesmo forse è lasso;

Senena. - Si riferisce alla vita presente. Dante disse, Inf. c. VI., Seco mi tenne' in la vita serena. Ma dall'inferno è chiamata con proprietà serena la nostra vita: qui poi non ci pare molto conveniente l'espressione, sebbene medicata da quel che ha nome vita. EDIT.

DURA. - Tenace: daochè la tenacità è accasata coll'ignoranza. Entr.

E'L COR CHE 'N SE ec. - Che per se sarebbe lasso, debi-

Che altro, ch' un sospir breve è la morte? I' avea già vicin l'ultimo passo,

La carne inferma, e l'anima ancor pronta; Quand' udi' dir in un suon tristo e basso:

O misero colui, ch'e' giorni conta,

E pargli l'un mill'anni, e 'ndarno vive, E seco in terra mai non si rassronta!

E cerca 'l mar, e tutte le sue rive;

E sempre un stile, ovunqu'e' fosse, tenne; Sol di lei pensa, o di lei parla, o scrive.

Allora in quella parte, onde 'I suon venne,

Gli occhi languidi volgo; e veggio quella,

Ch'ambo noi, me sospinse, e te ritenne. Riconobbila al volto, e alla favella:

Che spesso ha già 'l mio cor racconsolato, le, senza il forse, quando non fosse avvalorato dal pensiero

della misericordia di Dio. Entr. CHE ALTRO, CH'UN SOSPIR BREVE È LA MORTE? - Mortem

ipsam pene nil aliud esse, quam leve suspirium, disse altrove nelle Senili. Aut fuit, aut veniet, nihil est praesentis in illa, - Morsque minus poenae, quam mora mortis habet, disse un altro poeta, parlando della morte. Tass.

PRONTA. - Desta, in guardia; spiritus quidem promptus caro autem infirma. Edit.

E SECO IN TERRA MAI ec. - Non rivolge mai il pensiero sovra sè stesso; e non vede paragonando il se d'oggi, al se di jeri, come fa d'ora in ora accostandosi al suo termine. Eur. sol Di Lei. - Laura: essendo il discorso, proferito in suon tristo e basso, rivolto al Poeta. Entr.

Ch' ambo noi. - Ch' amò noi, si legge in ambedue i testi a penna. Mun. ME SOSPINSE. - Mi fece inchinevole, per quanto era da one-

stà conceduto, a' tuoi desiderii. Entr.

TE BITENNE. - Ti diede amorevoli e savi consigli, quando più in te la passione parlava. Entr.

RICONOBBILA AL VOLTO, B ALLA FAVELLA. -- Questa è da

Or grave e saggia, allor onesta e bella. E quand'io fui nel mio più bello stato, Nell'età mia più verde, a te più cara; Ch'a dir, ed a pensar a molti ha dato; Mi fu la vita poco men, che anara,

A rispetto di quella mansueta

E dolce morte, ch'a' mortali è rara: Che 'n tutto quel mio passo er'io più lieta, Che qual d'esilio al dolce albergo riede; Se non che mi stringea sol di te pieta.

Deh, Madonna, diss'io, per quella fede, Che vi fu, credo, al tempo manifesta, Or più nel volto di chi tutto vede,

Creovvi Amor pensier mai nella testa D'aver pietà del mio lungo martire,

Non lasciando vostr' alta impresa onesta? Ch' e' vostri dolci sdegni, e le dolc' ire,

Le dolci paci ne' begli occhi scritte, Tenner molt'anni in dubbio il mio desire.

Appena ebb'io queste parole ditte, Ch'i' vidi lampeggiar quel dolce riso, Ch'un Sol fu già di mie virtuti afflitte;

Poi disse sospirando: Mai diviso

Da te non fu 'l mio cor, nè giammai fia:

credere che fosse qualche compagna di Laura, mediatrice de' suoi amori. Tass. Che vi fu, credo, al tenpo manifesta. — Nota la frase al

tempo, per significare al mondo, in vita, o simile. Estr.

Mat diviso - Da te nos tu il mio cos. — Car des amor
non soi devis, disse Sercamone. Non fu giamma' il meo cor da
coi diviso, disse Lemmo, poeta antico pistojese, in una sua
hallata. Tasa.

Ma temprai la tua fiamma col mio viso.

Perchè a salvar te, e me, null'altra via

Era alla nostra giovenetta fama;

Nè per ferza è però madre men pia.

Quante volte diss'io meco: Questi ama,

Anzi arde: or si convien, ch' a ciò provveggia;

E mal può provveder chi teme, e brama.

Quel di fuor miri, e quel dentro non veggia:

Questo fu quel, che ti rivolse, e strinse

Spesso; come caval fren, che vaneggia.

Più di mille fiate ira dipinse

Il volto mio; ch'Amor ardeva il core: Ma voglia, in me, ragion giammai non vinse. Poi se vinto te vidi dal dolore,

Drizzai 'n te gli occlii allor soavemente, Salvando la tua vita, e 'l nostro onore. E se fu passion troppo possente;

E la fronte, e la voce a salutarti Mossi or timorosa, ed or dolente.

Questi fur teco mie' ingegni, e mie arti; " Or benigne accoglienze, ed ora sdegni:

MA TEMPRAI LA TUA FIANMA ec. — Composi la mia faccia a severità quando occorse, per tener a freno il troppo acceso tuo desiderio. Entr.

Ne per resea ec. -- Perche la madre batta il figliuolo, non è però da dire ch'essa l'ami meno. Epir.

QUANTE VOLTE DISS' 10: QUESTI NON ANA. — Leggesi nei

manoscritti: Quante volte diss io meco: Questi ama. Mus.
Come caval fren, che vaneggia. — Notalo, ma non per
imitarlo. Mus.

QUESTI FUR TECO MIR'INCECNI, E MIE ARTI: — Rendegli ragione la fraschetta, perchè or vezzeggiato, or aspreggiato l'avesse. Tass. Tu 'l sai; che n' hai cantato in molte parti. Ch' i' vidi gli occhi tuoi talor si pregni Di lagrime, ch' io dissi: Questi è corso

A morte, non l'aitando; i' veggio i segni. Allor provvidi d'onesto soccorso.

Talor ti vidi tali sproni al fianco,

Ch'i' dissi: Qui convien più duro morso.

Cosi caldo, vermiglio, freddo, e bianco, Or tristo, or lieto infin qui t'ho condutto Salvo (ond'io mi rallegro), benche stanco.

Ed io: Madonna; assai fora gran frutto Questo d'ogni mia fe', pur ch'io 'l credessi; Dissi tremando, e non col viso asciutto.

Di poca fede! or io, se nol sapessi, Se non fosse ben ver, perche 'l direi? Rispose; e 'n vista parve s'accendessi.

S'al mondo tu piacesti agli occhi miei, Questo mi taccio: pur quel dolce nodo

Questi è conso ec. -- Avea prima scritto il Poeta, come ne fanno fede i testi a penna: Questi è corso, - Chi non l'aita, s'il conosco ai segni. Mur.

Di roca Fide i do, se no, se not astessi. — Alcuni testi hanno: Di poca fede era io. Di mano del Poeta è scritto: Di poca fede, e rio; cioè di poca fede, cattivo e mal pensante. Esprime il proprio delle donne che soglion chiamare rei e cattivi gli amanti loro quando non si laseian menar pel naso. Tess.

DI FOCA FEDE! OR 10, SE NOL SAPESSI. — È frase evangelica. Modicae fidei, quare dabitasti? Disse Cristo a San Pietro che temeva bagnarsi i piedi nel lago di Tiberiade. Uomo, di poca fede! Edir.

RISPOSE, E'N VISTA PARVE S' ACCENDESSI. — Questo non dirà il Castelvetro che sia quinto caso, come quell'altro: E non credo, ch'Amore in Cipro avessi. Tass.

Mi piacque assai, ch'intorno al cor avei: E piacemi 'l bel nome (se 'l ver odo), Che lunge e presso col tuo dir m'acquisti; Ne mai 'n tuo amor richiesi altro, che modo: Quel mancò solo: e mentre in atti tristi Volei mostrarmi quel, ch'io vedea sempre, Il tuo cor chiuso a tutto I mondo apristi. Quinci 'l mio gelo, ond' ancor ti distempre: Che concordia era tal dell'altre cose, Qual giunge Amor, pur ch'onestate il tempre. Fur quasi eguali in noi fiamme amorose, Almen poi ch'io m'avvidi del tuo foco: Ma l'un l'appalesò, l'altro l'ascose. Tu eri di mercè chiamar già roco, Quand'io tacea; perchè vergogna e tema Facean molto desir parer si poco. Non è minor il duol perch'altri 'l prema; Nè maggior per andarsi lamentando: Per fizion non cresce il ver, nè scema. Ma non si ruppe almen ogni vel, quando

MI PIACQUE ASSAI, CH'INTORNO AL COR AVEI: — Avei per avevi, cioè mi piacque che tu mi amassi. TASS.

GHE LUNGE E PRESSO COL TUO DIN N'ACQUISIT. — Lunge e presso è termine della Provenzale. Quanc non vi donna lueinh, ni pres, disse Amerigo di Pingulano. Tass.

Cut cosconna e. — Ordina: perciscelh nel riguardo delle altre cose, e rat na noi conordia tale, quale è quella che giunge amore (che unisce due cuori che à mano) purchè esoneutate il tempre; cioè purchè sia onesta la tempera dell'amore; che quando sia altrimenti, poco durza, e spegondosi, o ti luscia dentro un vote che più non s'empie, o t'aggrava la mente sotto il peod de peccaso e dell'onta. Basa.

MA NON 81 RUPPE ALMEN OGNI VEL, QUANDO ec. - Significa

Sola i tuoi detti, te presente, accolsi

(Dir più non osa il nostro amor) cantando?

Teco era'l cor; a me gli occhi raccolsi:

Di ciò, come d'iniqua parte, duolti;

Se I meglio e I più ti diedi, e I men ti tolsi:

Nè pensi, che perche ti fosser tolti Ben mille volte; e più di mille e mille

Renduti, e con pietate a te fur volti.

E state foran lor luci tranquille

Sempre ver te; se non ch'ebbi temenza Delle pericolose tue faville.

Più ti vo' dir, per non lasciarti senza

questo, che il Poeta, passando dor'era Laura sola, si lascia cadere o lettera, o altra scrittura amorosa; ed ella in presenza sua la raccolos. Overos, che giele mando per qualche mezzana; ed ella, trovandois sola, in presenza del Poeta l'accetio. E forse fu la stessa scrittura, di che nella prima causone egli accennò dicendo: Ondi lo gridni con carta e con inchiostro; -Non son mio no; s'i omoro, il dunno è evotro. Talo

(Din riù sox saa. It. nostrao anon) cantanno? — È verso che da che fare a utulti Per levare ogni difficoltà potribbe leggerii: Dir più non non, il nostra amor contando. Nondimeno, secondo la lettura comune, potrebbesi anche intendere: Non ou, cioè non osare, o Poeta, di dire, nè di scoprir più oltra, cantando, il nostro amore, per non entrare in cose rematiche. E non va per interrogazione, come l'hanno alcuni testi scorretti. Ovvero: Il nostro amore non nota, cioè in ono soo, per onesta, di dir più oltre, cantando de nostri amori. Tass.

(Din più non osa ec.) — I manoscritti hanno: Di più non osa. Ma il senso resta, come prima, oscuro. Mun.

Quando s' intenda quelle parole, dir più non osa il nostro amor, esser state dette o scritte a Laura dal Poeta, tutta l'oscurità se n'è ita. Enr.

Sz 'L MEGLIO ec. — Teco era 'l cor: ecco il meglio, e chi ben ama l'intende. Entr.

TRANQUILLE. — Sempre in te volte, in te fise. Ebit. Più ti vo'dir, per non lasciarti senza ec. — Chiamò il Una conclusion, ch'a te fia grata
Forse d'udir in su questa partenza:
In tutte l'altre cose assai beata,
In una sola a me stessa dispiacqui;
Che'n troppo umil terren mi trovai nata.

Che 'n troppo umil terren mi trovai nata. Duolmi aucor veramente, ch' io non nacqui Almen più presso al tuo fiorito nido: Ma assai fu bel paese, ond' io ti piacqui;

Che potea 'l cor, del qual sol io mi fido, Volgersi altrove, a te essendo ignota;

Ond'io fora men chiara, e di men grido.

Castelvetro oscuro questo luogo, non conoscendo come ciò, che soggiugne Laura, abbia di esser grato al Poeta. Laura dice questo: lo t'amai, o Poeta, come tu ne potesti vedere i segni; nè solo ti stimai degno dell'amor mio, anzi di più ti vo' dire, per tua consolazione, che mi stimai io indegna dell'amor tuo, vedendomi nata in così basso luogo e così poveramente. TASS.

CRE 'N TROPPO UMIL TERREN MI TROVAI NATA. — O quantum, et quoties possem numerare beatos, — Nasci felici qui meruere solo, disse Rutilio Numaziano nel suo Itinerario. Tass.

FIORITO NIDO. — Toscana, forse; e forse Italia, che tutta è giardino, Edir.

Ma assar se net rass, oven 11 stacqui; cc. — Dice Laura: ma finalmente il passe mio fia bello abbastana, poichè in lai ti piacquii; chè s'io fossi nata presso a Firenze, dore tu non frequentasti mai, essendoli ginota; il tuo cuore; nimieme collo stile, ad altro oggetto si narchbe rivolto; ond'io mi sarci rimasa senza la fama che tu m'hai dato. Overco esponiche Laura si dolga di non esser nata vicino a Fiorenza, e soggiunga: Ma assaf he let passe, ovi oi ti piacqui; cioi; assai fiu bel lo per me, poichè in lui ti presi del mio amore; perciocchè il tuo cuor con regione potea rivoltaria al altro più conosciuto oggetto, essendati io ignota per la mia povertà, e lasciarmi senza la fama che la tua penan m'ha data. Evore per poichè l'usa nacora in altro luogo il Posta dicendo: L'autma, a cui vien munco - Consiglio, ove l'matrir l'adduce in forze. Taxis

Questo no, rispos'io; perchè la rota Terza del ciel m'alzava a tanto amore, Ovunque fosse, stabile ed immota.

Or che si sia, diss'ella, i' n'ebbi onore, Ch'ancor mi segue: ma per tuo diletto Tu non t'accorgi del fuggir dell'ore. Vedi l'Aurora dell'aurato letto

Rimenar a' mortali il giorno; e 'l Sole Già fuor dell'Oceano infino al petto.

Questa vien per partirci; onde mi dole: S'a dir hai altro, studia d'esser breve,

E col tempo dispensa le parole. Quant'io soffersi mai, soave e leve,

Dissi, m'ha fatto il parlar dolce e pio; Ma 'l viver senza voi m'è duro e greve: Però saper vorrei, Madonna, s'io

QUISTO NO, RISPOS TO; PERCHÈ LA ROTA CC. — Favellando poeticamente ed amatoriamente, risponde il Poeta a Laura, che o fosse ella nata in Toscana, o in qualsivoglia parte del mondo, era egli infallibilmente dalla stella di Venere ad esser suo amante destinato. Tass.

Sud Minister Gestinator. 1258. Che la finns di questo mendo ac-Ceri Ancos si si socia. Che la finns di questo mendo accompagni e piaccia nell'arro, è contra quello che disse altroto. Per della contra della contra della contra della contra della contra della contra contra della contra della contra del la contra della cont

E COL TEMPO DISPENSA LE PAROLE. — E sa misura del tuo discorso la brevità del tempo che n'è conceduto a discorrere. EDIT.

Son per tardi seguirvi, o se per tempo. Ella, già mossa, disse: Al creder mio, Tu stara' in terra senza me gran tempo.

Son PER TABDI SECLUTIVO O EN PER INFO.— Tardi sta bene, non così forse it si mostra opportuno il per tempo, ma qui intendo che per tempo, voglia dir pretto, e per quanto pretto fosse, non sarebbe mai per tempo al cuor dell'amante che desidera riveder la sua donna fatta celeste, e godere al fianco di lei vita immortale. Ma nota che questa osservazione odora di sofsticheria. Edir.

# DEL TRIONFO DELLA FAMA

#### CAPITOLO PRIMO

Quando, mirando intorno su per l'erba, Vidi dall'altra parte giunger quella, Che trae l'uom del sepolero, e'n vita il serba. TRIONYO DELLA FAMA. Capit. I.

Da poi che Morte trionfò nel volto, Che di me stesso trionfar solea, E fu del nostro mondo il suo Sol tolto,

Questo primo capitolo del Trionfo della Fama si conquigoe col primo della Morte; e coll'ultimo si congiungera quell'altro rifutato, che comincia: Nel cor pien d'amarissima dolcezza. Onde il Castelvetro ragionevolmente si mosse a cresiere che il Poeta avese intenzione di rifutatr' luo e l'altro. E veramente quel solo della Morte pare che tutta la serie e l'ordime della visione interrompa. Test

N' manoscriti dell' Estense dopo il capitolo prossimo passo seguita noi presente, ma i quello che dicono rifiutata dal Posta, e leggesi nel fine d'alenne edizioni con questo principio. Nel coro pone d' amorisimo dobectar. Tu l' la vari trevata qui avanti al Trionfo d'Amore, non essendo cos», di cui s'abia a vergoparea il nostro, Autore, e avendolo ancora connentato Bernardo Illicino. Comincia il presente capitolo con alcune orociche e apritrose terzim. Mos processos dell'accompanyo dell'amore corociche e apritrose terzim. Mos processos dell'accompanyo dell'accompanyo

TRIONFÒ REL VOLTO. :- Del volto, si legge ne' manoscritti.

E PU DEL NOSTRO MONDO IL SUO SOL TOLTO. — Che spense 'l sole, anzi 'l ripose in Cielo, acrisse nel Capitolo II. della Morte. Edit.

Partissi quella dispietata e rea, Pallida, in vista orribile, e superba, Che I lume di beltate spento avea;

Quando, mirando intorno su per l'erba, Vidi dall'altra parte giunger quella,

Che trae l'uom del sepolcro, e 'n vita il serba. Quale in sul giorno l'amorosa stella

Suol venir d'Oriente innanzi al Sole, Che s'accompagna volenticr con ella; Cotal venia; ed or di quali scole

Verrà 'l maestro, che descriva appieno Quel, ch' i' vo' dir in semplici parole? Era d'intorno il ciel tanto sereno.

Che per tutto 'l desio, ch'ardea nel core, L'occhio mio non potea non venir meno. CHE TARE L'UON DEL SEPOLERO. — Maniera di dire poetica

e leggiadra, quantunque propriamente si convenga a que soi, de quali vi en perduta la memoria, poiché allora le Yama li true dal sepolero. Chi è famoso in vita e dopo morte, non va, poeticamente parlando, nel sepolero, perchè la Fama il serba in vita. Sicchè intendo: la quale trae l'uomo del sepolero, o il serba in vita. Mex.

Ci perdoni il Muratori, questo è un guardarla troppo pel

Gi perdoni il Muratori, questo è un guardarla troppo pel aottile. Ent. in sul giorno. — Osservalo detto per in sul fare del gior-

IN SUL GIORNO. — Osservano detto per in sui jare aci giorno. Mus. Cotal venia; ed or di quali scole. — Alcuni testi recor-

retti hanno: Ed io di quali scole. Tass.

Cotal venia; ed on ec. — L'uno de' testi vecchi ha: Cotal

venia; ed o di quali scole. Men.

p'intonxo it ciri. — D'intorno al ciel, leggo ne' manoscrit-

L'occlito mio non poten non venin meno. — L'occhio non poten bastare alla totalità del desio, espone il Castelvetro. Io espongo: Che per tutto, cioè che con tutto l'estremo desio,

Scolpito per le fronti era 'l valore
Dell'onorata gente; dov io scorsi
Molti di quei, che legar vidi Amore.
Da man destra, ove prima gli occhi porsi,
La bella donna avea Cesare, e Scipio;
Ma qual più presso, a gran pena m'accorsi;
L'un di virtute, e non d'amor mancipio;
L'altro d'entrambi: e poi mi fu mostrata,
Dopo si glorioso e bel principio,

ch'io avea di vedere, l'occhio mio non bastava per resistere a quella tanta luce. Che la frase per tutto si possa in questo si gnificato pigliare, altrove lo mostrò il Poeta dicendo: Ned ella a me per tutto il suo disdegno - Torrà giammai, nè per sembiante oscuro - Le mie sueranze, ce. Tass.

Gente di ferro, e di valor armata:

SCOLPITO PER LE FRONTI ERA 'L VALORE ec. - Altra scoltura doveva esser questa, che non quella d'on intagliatore tenuto per cima d'uomo. Volle il mio stampatore (a dinotare ehe egli viveva e s'ajutava del sno) fargli intagliare in rame una lumaca attaccata ad un sasso nudo, col motto: Succo meo; e mandogline il disegno. Ma egli, come saccente, la fe da se; ed in cambio d'una luniaca, ritrasse una girella di salciccia, la più naturale ch'uscisse mai di mano di pizzicagnolo. Spiacemi che si mandasse a riformare a Vinegia : chè quel Succo meo ci stava dipinto per fare il pan unto. Ma, tornando alla corrente, quel galantuomo dell'interprete se la colse senza dir nulla; onde il Poeta, per non essergli obbligato, si risolvè di porre a costoro una declaratoria in fronte, come a cavalli che si subastano. Gl' introduce però senza far prima motto che la Fama avesse gente con esso lei. E non ostante il cedolone par nondimeno in que'versi, Poi mi fu mostrata ec., ch'egli non si sappia scostar dal babbo. Tass.

CHE LEGAR VIDI ANORE. - Ci ha un poco d'Anfibologia.

Intendi: Amore legò i quali. Mun.

E NON D'AMOR MANCIPIO. — Qui dice che Scipione non su schiavo d'Amore. Il contrario ha detto nella canzone, Quell'antico mio dolce ec., ove Amore si vanta d'aver lasciato di Siccome in Campidoglio al tempo antico Talora per via Sacra, o per via Lata. Venian tutti in quell'ordine, ch'i' dico;

E leggeasi a ciascuno intorno al ciglio Il nome al mondo più di gloria amico.

I' era intento al nobile bisbiglio,

Al volto, agli atti: e di que' primi due, L'un seguiva il nipote, e l'altro il figlio,

Che sol, senz'alcun par, al mondo fue: E quei, che volser a' nemici armati

cadere in vile amor d'ancille alcuni eroi, fra' quali, secondo gl'interpreti, è annoverato ancora Scipione. Ma oltre all'essere questi componimenti l'un dall'altro affatto sciolti, il Poeta ha quivi seguitato alcuni autori, e qui ne seguita degli altri. Moz.

TALORA PER YLA SACRA, O PER YLA LATA. — Pu il primo Giulio Cesare che trionfasse per la via Sacra; periocochè innazi a lui tutti i trionfi, come riferisce il Biondo, per la via trionfale dal Vaticano al Campidoglio, o, come altri dicono, fino al Velabro, solerano conduria. Tass.

E trocassi à casserso intonno at ceatro e.— Due spositioni acute porta il Castelvetro intorno a questo passo del titolo del ciglio. Io intendo, che ciascuno fosse segnato con quel nome che in lui era più noto, e il facera più glorioso al monlo. Come, per esempio, Giulio Cesare era più noto per rispetto del nome imperiale esaltato da lui, e però avea seritto in fronte: Julius Caesar Imperator. Suo figuido ce ra più glorioso per cagion del nome di Augusto; e però il suo breve dicera Octavianus Augustus. Publio Cornelio era più noto per cagione del soprannome di Africano, e però avea scritto: Africanus Mojor, co soi gli altri tutti. Tass.

L'us seguiva il nipote. — Cioè: (ma non senza un poco d'anfibologia) il minor Scipicne tenea dietro a Scipione il grande, e Ottaviano dietro a Giulio Cesare. Muz.

E quei che volsen ec. -- Ordina: e quei due padri accompagnati da tre figli, che volsero chiudere il passo a' nemici con le membra sue. Accenna Publio e Gneo Scipioni; questi Chiuder il passo con le membra sue, Duo padri da tre figli accompagnati; L'un giva innani, e duo ne venian dopo; E l'ultin'era il primo tra l'audati. Poi fiammeggiava a guiss d'un piropo Colui, che col consiglio, e con la mano A tutta l'atila giunes al maggior uopo: Di Claudio dico, che notturno e piano, Come il Metauro vide, a purgar venne Di ria semenza il buon campo Romano.

Egli ebbe occhi al veder, al volar penne:
Ed un gran vecchio il secondava appresso,
Che con arte Anniballe a bada tenne.

padre di Scipione Nasica, quegli di Scipione Affricano maggiore, e di Scipione Asiatico. Biac.

gore, e al Suppose e an Assacco. 1716.
CIES VOLSES A' REMICE ARATI CC. — Publio e Gneo Scipioni presunsero con poca gente opporsi ai tre eserciti Cartaginesi, perchè non si venissero a congiungere con Annibale in
Italia. Però Gieerone di loro: quid duo propugnacula beli
Punici, Gn. et P. Scipiones, qui Carthagniensium adventum
corporibus usi interbuledantu pataverunt? B16:6.

corportous suis intercettamentame patwerning 1916.

E l'ULTIN' EAR "I. PRING TRA'LAURIT. — Cicé di bontà di
vita e di costumi, ma non già di valore. Parla del Nusica. Così
di sopra disse d'Augusto, che fu solo al mondo senza pari,
cicè al suo tempo, non l'avendo alcuno nè di prudenza, nè di

fortuna, nè di dominio agguagliato. Tass.

D. GLAUDIO DICO C. — Claudio Nerone sentendo nel regno di Napoli ove stava contro Annibale, che Astribule s'apprestava di venire a giugnensi col fratello, partitosi dall' estrctio con poca gente eletta, e di notte, quietamente gione al Metauro, costrinue Asdrubale a battaglia, lo ruppe, e rivolò al campo contro Annibale; per lo quale si proto e si opportuno provvedere ash'o l'imperio dall'utima sua rovina. Bira, Cuit son ARIA ASSIBALIA A RADY YESNA. — PART dis l'A-

bio Massimo. Bada e badare è della proyenzale. En fai badar

I Congli

Un altro Fabio, e duo Caton con esso: Duo Paoli, duo Bruti, e duo Marcelli; Un Regol, ch'amò Roma, e non se stesso;

Un Curio, ed un Fabrizio, assai più belli Con la lor povertà, che Mida, o Crasso Con l'oro, ond'a virtù furon ribelli.

leu vauc muzan, disse Sercamone. Unus homo nobis cunctando restituit rem, disse Ennio. Tass.

Un altre Fario, ec. - In altra guisa i manoscritti: Duo altri Fabii, e duo Caton con esso; cioè con esso Fabio Massimo dittatore. Poi segue: E duo Pauli, e duo Bruti, e duo Marcelli, - Regolo, che amò altrui più che sè stesso. Oppure Un Regol, che amò ec. Può il Poeta con que' dne Fabii aver inteso Fabio Massimo Rutiliano, Rullo o Rulliano, e Q. Fabio cognominato l'Allobrogico, per tacere di M. Fabio Ambusto, e d'altri famosi di quella famiglia. Mun.

Duo Caton. - Il Censorino e l'Uticese. Blag.

Duo Paoli. - Gli Emilii, padre e figlio; questi trionfo de' Macedoni, e menò a Roma incatenato Perseo loro re; quegli morì nella gran giornata di Canne. BIAG.

Duo Bauri. - Quello che scacciò Tarquinio; e quello che necise Cesare, Entr.

Duo Marcelli. -- Padre e figlio. Il padre fu il primo che vinse Annibale a Nola, stato sin allora vincitore in Italia; il figlio domò i Francesi abitatori delle Alpi. Biag.

CH' AND ROMA E NON SE STESSO. - Perchè volle anzi morte, che consentisse a quel patto ch'era di vergogna di e danno alla patria. Vedi Orazio, lib. IV. Ode V. BIAG.

Un Cunio. - Marco Curio Dentato, il quale, come dice Dante nel Convito, dai Sanniti tentato di corrompere, grandissima quantità d'oro, per carità della patria rifiutò, dicendo che i romani cittadini, non l'oro, ma i posseditori dell'oro posseder volevano. Bisc.

Farrizio. — Rifiutò infinita quantità d'oro per non volere abbandonare la patria. Biag.

E fe maravigliare il re Pirro pel sno coraggio, non meno che pel suo disinteressamento. Eutr.

MIDA. - Avarissimo re, che domandò di poter convertire in oro tuttocche toccava, e fugli dagli Dei conceduto, e si morì Cincinnato, e Serran, che solo un passo Senza costor non vanno; e il gran Cammillo Di viver prima, che di ben far, lasso; Perch'a si alto grado il ciel sortillo,

Che sua chiara virtute il ricondusse, Ond'altrui cieca rabbia dipartillo.

Poi quel Torquato, che 'l figliuol percusse, E viver orbo per amor sofferse Della milizia, perch'orba non fusse.

L'un Decio, e l'altro, che col petto aperse Le schiere de nemici: o fiero voto.

Che 'l padre, e 'l figlio ad una morte offerse! Curzio con lor venia non men devoto;

Che di se, e dell'arme empie lo speco In mezzo 'l foro orribilmente voto.

di faine, poichè come i cibi si accostava alla bocca, questi in oro si tramutavano. Epir.

Gaasso. — Uno dei triumviri collega a Cesare e a Pompeo. Guerreggiò i Parti, ed essendo stato vinto ed ucciso in battaglia, il re de' Parti fecegli versar nella gola oro fuso dicendo: ecco io ti abbrero di quel metallo ond' eri tanto in vita assetato. Estr.

CINCINNATO. — Che dall'aratro passava alla dignità Dittatoria, e al comando degli eserciti. Entr. . Serban. — Detto prima Attilio, e perchè troyato che se-

minava, quando lo chiamo la patria Consolo, soprannominato

Serrano; onde Virgilio: et te Serane serentem. Blac. E 11 GRN CANILLO. — Sbandeggiato e caccisto in esilio renne a liberare Roma contro a' sooi nemici, e spontaneamente poi si tornò in esilio, per non offendere la senatoria autorità. Blac.

Perch' a sì alto grano il ciel sortillo, ec. — Se su virtù, non su destino; e se su destino, non su virtù. Tass.

Perch' a si alto crano ec. — Perchè a tanto onor, ha l'uno de' vecchi testi; e l'altro; Perchè a tanto d'onor. Mus.

Mummio, Levino, Attilio; ed era seco Tito Flaminio, che con forza vinse,

Ma assai più con pietate, il popol Greco. Eravi quel, che 'l re di Siria cinse

D'un magnanimo cerchio, e con la fronte,

E con la lingua a suo voler lo strinse; E quel, ch'armato, sol, difese il monte,

Onde poi fu sospinto; e quel, che solo Contra tutta Toscana tenne il ponte;

E quel, che 'n mezzo del nemico stuolo Mosse la mano indarno, e poscia l'arse,

Sì seco irato, che non sentì I duolo;

Mumno, Levino, Attilio. — Lucio Mummio distrusse Corinto. Levino frenò il re Filippo di Macedonia, collegato con Annihale, scacciò di Sicilia i Cartaginesi, e fece l'isola soggetta a' Romani. Mtilio, il Calatino. Biac.

Énari quit. — Geo Popilio, il quale chiudendo Attilio, che chiedera tempo alla risposta, in un cerchio con la verga che avera in mano imposegli di consigliarsi a rispondere prima che uscisse di quello. L'atto ardimentoso, e le parole di quel magnanimo strinsero quel re sì, che acconsenti alla proposta del senato. Biac.

Quel Ch'armato ec. — Manlio Torquato che difese solo il Campidoglio, e meritò per quell'atto di valore il titolo di Capitolino. Biac.

Onde por ru sospinto, ec. — Per le sue ladrerie fu dannato, e precipitato dal medesimo monte. Biag.

E QUEL GUE SOLO ec. — Orazio Coclite. EDIT.

Mossa LA MANO INDARNO ec. — Muzio Scevola, che menò il colpo a vuoto, uccidendo non Porsenna, ma uno de' suoi consiglieri. Eprt.

сяв кох sexti 'L висто. — Fa perdere la gloria della tollèranza e costanza eroica a Muzio Scevola; ma in contraccambio gli attribuisce un nobilissimo sdegno eroico. Мия.

Questo è nobilissimo concetto del Poeta; tanto era il dispetto del magnanimo giovine che fossegli andato il colpo fallito, da non sentire nemmeno il calor delle brage. Epir. E chi 'n mar prima vincitor apparse
Contr'a' Cartaginesi; e chi lor navi
Fra Sicilia e Sardigna ruppe, e sparse.
Appio conobbi agli occhi, e a' suoi, che gravi
Furon sempre, e molesti all'umil plebe:
Poi vidi un grande con atti soavi;
E se non che 'l suo lume all'estremo ebe,

E se non che 'l suo lume all'estremo ebe, Fors'era 'l primo; e certo fu fra noi, Qual Bacco, Alcide, Epaminonda a Tebe: Ma 'l peggio è viver troppo; e vidi poi

E CHI'S WAR PRING ec. — Caio Duilio, primo vincitore dell'armata Cartaginese. BIAG.

E em 100 navi ec. — Q Luttario Cattulo sperse e distrusse quella formidabile armata nemica con minore assai. B140. A 8710 coxosan. — Appio Claudio cieco, per avere tolto a Patria; e dato a servi l'onore dei sacrifici di Ercole, lo puni il Dio di eccili. E perch'egli fu sempre contriro illa plebe che fice escludere dal consolato, e dalla sacerdotale dignità, dice degli occhi, che graria furno sempre. B140.

FUNOS SERFER, E ROLESTI ALL'UNIL PLEEL. — Anni le dieron gusto grandissimo quando à abbesinarono. Ma negli scritti di mano del Poeta si legge: Appio conobbi agli occhi, e a' suoi, che gravi - Furon sempre e molesti all'umil plebe. D'onde nasce altro più chiaro sentimento d'Appio, e della famiglia Cluudia. Tax.

Un GRANDE. — Pompeo. BIAG.

VOL. II.

ALL'ESTREMO ERE. — Hebet, parola arcilatina; e nota eziandio no presente in vece d'un tempo passato. Muz.

Accenna il misero fine di Pompeo, e la sconfitta di Faranglia, onde fu spento il grido di tante aue vittorie anteriori.

QUAL BACCO, ALCIDE, EPAMINONDA A TERE. — Forse simile a Bacco e ad Ercole nell'aver vinte molte nazioni, e simile ad Epaminonda nell'aver prese l'armi per la libertà della patria. Tass.

MA 'L PEGGIO È VIVER TROPPO. — Magnus enim labor est magnae custodia famae, disse il Poeta nell' Africa. Tass.

Quel, che dell'esser suo destro e leggero Ebbe 'l nome, e fu 'l fior degli anni suoi; E quanto in arme fu crudo e severo, Tanto quel, che 'l seguiva, era benigno; Non so se miglior duce, o cavaliero. Poi venia quel, che 'l livido maligno Tumor di sangue, bene oprando, oppresse; Volumnio nobil, d'alta laude digno.

OUEL, CHE DELL'ESSER SUO DESTRO E LEGGERO ec. - Intendi di Papirio, che fu il primo capitano del suo tempo, e severissimo, come mostrò contra Fabio; e dall'esser destro e leggie-

Cosso, Filon, Rutilio; e dalle spesse

ro, Chrisore fu cognominato. Tass.

TANTO QUEL, CHE 'L SEGUIVA, EBA BENIGNO; ec. - Questi il Poeta lo lascia nella penna, a discrezione del lettore. À me pare che di Valerio Corvino, che fu gran soldato e gran capitano, si potrebbe intendere; ma io non vo'però fare il bello ingegno in affermarlo. Non alias militi familiarior dux fuit; inter infimos militum haud gravate munia obeundo, in ludo praeterea militari, eum velocitatis viriumq; inter se aequales certamina ineunt, comiter, facilis vincere, ac vinei; vultu codem, nequaquam aspernari parem, qui se offerret factis, benignus pro re dictis ec., disse Livio, parlando di Corvino. Il Castelvetro intende di Volumnio, che, secondo l'ordine del Poeta, gli veniva appresso. Tass. TUMOR DI SANGUE, BENE OPRANDO OPPRESSE. - Chiama il

Poeta tumor di sangue l'alterigia d'Appio Claudio, che tronfio e pettoruto della nobiltà del suo lignaggio n'andava. Tass. VOLUMNIO NOBIL. - Anzi plebeo, se non riguardiamo al

Cosso. -- Cornelio Cosso, di cui Valerio Massimo, lib. III., cap. de fortitudine. Plinio: De viris illustr. De Cornelio Cos-SO. CAST.

Filox. - Filone, che fu il primo pretore della plebe, è posto da Livio fra i più degni capitani. Brac.

RUTILIO. - Di cui parla Valerio Massimo, lib. VI. cap. de Mutatione morum et Fortunae. E lib. II. cap. de Majestate; e in altri luoghi. Casr.

Luci in disparte tre Soli ir vedeva, E membra rotte, e smagliate arme, e fesse, Lucio Dentato, e Marco Sergio, e Sceva; Quei tre folgori, e tre scogli di guerra: Ma l'un rio successor di fama leva. Mario poi, che Giugurta, e i Cimbri atterra E 'l Tedesco furor; e Fulvio Flacco,

Ch'agl' ingrati troncar, a bel studio erra;

E DALLE SPESSE LUCT ec. — Cioè dagli spessi chiarissimi uomini. CAST.

TRE SOLI. - Soli ha relazione alle luci nominate testè.

Lucio Dexiato, a Manco Statoro I Scrivi. — Perchò tanto gloriose ferite ricerettero, combattendo, nei corpi loro, seguita che quei tre gloriosi averano le membra rotte. Lucio Dentato ebbe quaranta ferite in petto; Marco Sergio nella prima battaglia che sostenne, rentitré, e perde nella seconda il braccio destro; nella prodigiosa difisas che fice a Durazzo, perde un occhio, e ricerette innumereroli altre ferite. Biac.

MA I'VIS SCESSON DI JAMA LIVA (?). — Volendo il Poeta dire che Catilina, indegno successore di Marco Sergio, tralignando gli occurò la iman, non si può credere che lo dicesso di così mala grazia, però leggi come nel testo del 26. 3Ma l'un rio successor di jama leva. Chè così parimente si legge nel testo scritto di man propris del Poeta. E nota che questo di Catilina è concetto levato dal sesto capitolo di Solino. Tax.

MA L'UN NON SUCCESSON. — Ambedue i codici dell'Estense hanno: Ma l'un rio successor. È così più abbasso hanno garrulo, e non Catulo. Qui puoi notare quella fama leva. Mur.

Cu' acu incanti tanccan, a bil strino inna. — Quel ledi studio non è bello, e non dice troncar che i però tanto ii potrebbe intendere chi egli avesse castrati que' poveri Capuani. Pochi di appresso il tagliamento de citulatini di Bologna, disse Matte Villani anch' egli di male grazia. Che' I collo a' Capuani ingrati taglia, avea fatto prima il Poeta; e forse, non ostante la bassezza, era men male; ma la rima lo frastorno. I casa

<sup>(\*)</sup> Così legggeva il Tassoni, a differenza della nostra edir. Edit.

É 1 più nobile Fulvio; e sol un Gracco Di quel gran nido garrulo e inquieto, Che fe 'I popol Roman più volte stracco;

E quel, che parve alt ui beato e lieto; Non dico fu: che non chiaro si vede Un chiuso cor in suo alto secreto:

Metello dico; e suo padre, e suo rede; Che già di Macedonia, e de' Numidi,

E di Creta, e di Spagna addusser prede.

Poscia Vespasian col figlio vidi,
Il buono e 'l bello; non già 'l bello e 'l rio:

E'l buon Nerva, e Traian, principi fidi: Elio Adriano, e'l suo Antonin Pio;

Bella successione infino a Marco;

Ordina te vidi Futho Flacco, il quale erra a bello stulio inteto a troncer la vita agi ingrati. Q. Futho Flacco, ridota per lungo assedio Capua, tenuta dai Cartaginesi, fe' troncar la testa ai senatori Caponni; e perché sospettò che le lettere del senato, arnte prima, fossero di perdono, si pose quelle in seno, e per meditata suemoraggine non le lesse, se non finito che fiu il giucoo. Brace.

INCRATI. -- Roma aveva difeso i Capoani da' Sanniti, e fattigli suoi cittadini. Biag.

E 'L PIÙ NOBILE FULVIO. — Non fu più nobile del Flacco, ma chiamossi Nobilior per soprannome. Tass.

E SOL UN GRACO.— DI QUIL GRAN NIDO GARRIGO E INQUIT-70. — Così ne' testi buoni, e nel manoscritto del Poeta proprio si legge; però scorrezione è quella degli altri testi che hanno: E sol un Gracco,— Di quel gran nido, e Catulo inquieto. Volendo il Pacta intérire, che solo Graco padre era nel trionfo, essendone esclusi i figliuoli, come garrali, inquieti e sediziosi. Tas.

col Figlio. — Tito, che dice il buono e'l bello; siccome l'altro che non era ivi, cioè il crudele Domiziano, il bello c'l rio. Biag.

Ch'ebber almeno il natural desio. Mentre che, vago, oltra con gli occhi varco, Vidi 'l gran fondator, e i regi cinque;

L'altr'era in terra di mal peso carco; Come adiviene a chi virtù relinque.

Ca' Ender Almero il Patural Desso. — Gioò ebbero quel talento di giustinia e di bontà, che ò proprio della natura umana. Ne imanoscritti si legge: Che buono a buono ha natural desso. Che è quel proverbio trito: Omne simile. E s'intende delle adoxioni di que 'valorosi principi. Trio.

L'ATTE FRA IN TERRA DI NAL PESO CARCO; ec. — Parla di Tarquinio Saperbo, dove è da notare che il Poeta esclude da questo trionfo quelli che non sono famosi per virtù; e nondimeno più avanti vedremo che alcuni ve n'introduce, i quali col mezzo d'opre cattive e di scelleraggini divenuero famosi. Tass.

L'ALTR'ERA IN TERRA ec. — Doveva il Poeta essere svogliato quando fini questo capitolo. Mur.

## DEL TRIONFO DELLA FAMA

### CAPITOLO SECONDO

Pien d'infinita e nobil maraviglia, Presi a mirar il buon popol di Marte; Cli al mondo non fu mai simil famiglia. Giugnea la vista con l'antiche carte, Ove son gli alti nomi, e i sommi pregi;

Continua il Poeta a tessere il catalogo degli uomini famosi per arme. A'suoi di, ne'quali era l'ignoranza dell'erudizione quasi giunta al colmo, si fatti componimenti dovean parer mirabili cose. Oggidi temo forte che poco plauso si farebbe a chi uscisse in campo con si lunghi registri; o fors' anche da taluno si griderebbe al pedante. Non è per questo che sieno versi da dispregiare; ma solamente voglio dire, che in questo andare annoverando gli antichi poco o nulla ci è di raro, di nuovo e di mirabile per la materia. Chi, d'ingegno molto minore del Petrarca non avrebbe saputo e non saprebbe molto più oggidi con tre o quattro libri alla mano trovare, non dirò solo tutti coloro che ha qui mentovato il Poeta, ma infiniti altri, giacche alla rinfusa vengono qui posti i celebri per arme, per lettere e per ogni altra virtu, e alcuni ancora famosi pei vizii, e Latini e Greci e Giudei e Barbari e che so io? Non sono poi sempre questi cataloghi espressi con tai colori poetici, che possa alcuno in leggerli sentirsi rapito in estasi. Segui a considerarli, e osserva s'io abbia fatto qui troppo il saccente. Mur.

Popol DI MARTE. -- Fin qui non avea nominato che romani. Epir.

Cn'al mondo non fu mai simil famiglia. — Nota famiglia. metaforicamente per popolo. Tass.

E sentia nel mio dir mancar gran parte.

Ma disviarmi i peregrini egregi:

Annibal prima a grad contato in versi

Annibal primo, e quel cantato in versi

E SENTIA NEL MIO DIR MANCAR GRAN PARTE. - Oui il Castelvetro intende che il Poeta chiami suo dire lo stile de' Latini, e di quegli scrittori ch'egli avea letto, fondato sul proverbio; De Trojanis nihil; de Graecis aliquid; de Romanis plusquam dicitur. L'esposizione è bella; ma io la tengo per più acuta che vera; perciocche non solamente Latini, ma Greci ancora, hanno scritto le valentie de' Romani. E non è verisimile che il Poeta scorgesse più cose nella fronte e negli atti di que fantocci, che nell'istorie di tanti scrittori illustri. E chiamar suo dire lo stile de' Latini, essendo egli Toscano, e favellando di loro toscanamente, non par che quadri. Io direi che il Poeta, confrontando gli aspetti di quei magnanimi con quello che di loro avea letto, conosceva che la sua lingua non era bastante per celebrarli, e che alla sua facondia mancava gran parte del necessario; ovvero che s'accorgeva che nel suo dire mancava gran parte, cioè che la sua favella toscana, come povera e bambina ancora, non era sufficiente per descrivere quei valorosi tutti. Ovvero di', che il Poeta finga d'aver queste rime composte mentr'egli andava rimirando il Trionfo, e qui confessi d'essersi accorto che nel passato capitolo molto poco avea detto, a rispetto di quello che dovea dire: il che però, comechè si confaccia col testo, non mi soddisfà punto, avendo il Poeta fin qui mostrato di scrivere dopo la visione, e non mentre che la mirava. Tass.

E SENTIA NEL MIO DIR ec. — Ne'manoscritti leggo: E sentiva al mio dir ec. Terxina difficile a spiegarsi; e quando si sara spiegata, più difficile a salvarsi che Orazio non le scriva appresso. Brevis esse laboro, obscurus fio. Mex.

PEREGRINS. — Gli stranieri. Epir.

ANSHAL PARNO. — Io non veggo ragione, per la quale il Poeta avesse a dare il primo luogo trai fanosi traiseira di Annibale cartaginese, il quale nella militia, secondo Lucio Floro, si confesso gli stesso inferiore ad Alessador macedone ed al re Pirro. È nell'altre virtit fin non solamente a questi due, ma ad altri molti inferiore, come empio repriguro, e mostro di crudeltà. Nè il Poeta medesimo può scusarsi di non l'arere egli anocora tenuto per tale, cosmito dal testimonio di Achille, che di fama ebbe gran fregi: I duo chiari Troiani, e i duo gran Persi; Filippo, e l'I figlio, che da Pella agl'Indi Correndo vinse paesi diversi,

Vidi l'altr'Alessandro non lunge indi, Non già correr così; ch'ebb'altro intoppo. Quanto del vero onor, Fortuna, scindi! I tre Teban, ch'io dissi, in un bel groppo:

quella epistola ch'egli scrisso a Paolo degli Annibali, che d'esser disceso da quell'umor famoso si gloriava; von eli fine dico di lui: Quam clarissimus ille est-Artibus armorum: magnum tamon impia nomen - dequant acta ducis, parque est infamia laudi. Vi s' aggiugo ei la parec di Luciano, il quale in uno dei suoi dialoghi introdusse Alessandro, Scipione ed Annibale, che inanani al re Minos contendeano della precedenta; e la sentenas fia questa: Primus quiden judicetur Alexander; edinde post illum tu Scipio; atque, tum si placet, tertius hie Hannibal. Tass.

I nuo chiasi Tsolasi. -- Ettore ed Enea, il primo celebrato da Omero, da Virgilio l'altro. Entr.

I nuo canami Tronani, a 1 puo cana Pass. — I due Tromis sono veramence chiari; ma questi due gran Perai restanotanto al bujo, ch'io non li 13 discernere. Ciro si può metter per l'uno; ma io non gli trovo compago che menti nome di grande. Cambise fiu un passo soleme, Serse mas peocra giojellata, Ocho un superbo taccagno, Ciro minore un fisimbello, Artaserse na pappalasagne; di maniera che la cosa si riduce ai due Darii, uno de' quali acquisto il regno di Perais per fortuna, el 'l'uno per fortuna ol 12 diro per fortuna el 12 diro per fortuna ol 12 diro per fortuna el 12 diro per fortuna ol 12 diro per fortuna el 12 diro per for

Quarto del viso otos, Fortua, eciani! — Eschamaione affettate poco sincera, quasi che Alessandro Epirota fosse in parte alcuna da agguagliare al Macedone; e che il Macedone no fosse pari di fortuna al popolo romano, e superior di virtit e di valore a Brenno, a Pirro, a Coriolano e ad Annibale, da' quali i Romani furon più volle vinti, e poco meno che debellati. Ma il Poeta seguita la vana digressione di Tito Livio, il quale nella sua prima Deca, scalmandosi a paragonare i capitani che avevano allora i Romani; con Alessandro MaNell'altro, Aiace, Diomede, e Ulisse, Che desiò del mondo veder troppo. Nestor, che tanto seppe, e tanto visse: Agamennon, e Menelao, che 'n spose Poco felici, al mondo fer gran risse. Leonida, ch'a' suoi, lieto, propose Un duro prandio, una terribil cena;

gno, non si vergognò di contrapporre le guerre di Montefiascone alle gloriose imprese di quell'invitto re. TASS.

Nell'altro. — Cioè nell'altro capitolo, quando disse: Qual Bacco, Alcide, Epaminonda a Tebe. Tass.

Cut partò n'. Mondo vada taorro. — Il Pecta seguità Dante, che finge Ulissa affogato nell'Oceano per soverchia curiosità : e Dante seguita in parte Cornelio Tacito, il quale Itratta de costumi della Germania racconta che i Germani tenevano anticamente che Ulisse Gase in quelle parti capita toper mare, e vi avesse fondata la città d'Aschiarpo; il che pur ni tiene di Lisbona, città famosissima di Portogallo, detta ni latino Ulisbona, cul'attorità di Strabone. Favorice anche a questa finazione quello che da Claudiano fu detto nel primo there contra Rutilino dell'isola dell'isola dell'oceano, allergo dell'anime de morti, ove con questi versi egli finge che capitasse Ulisse. Est locus, extremum pandal qua Gallia litura, - Occani protectnuta aquis, quo fertur Ulinez – Sanguine libato populum movisse altentum, ec. Tess.

NESTON, CHE TANTO SEPPE, B TANTO VISSE. — Non visse più divono che una età appresso i Greci s'intendea di trenta anni, e non di cento, come l'intende il volgo. Tass.

CHE'N SPOSE POCO FELICI. — Elena, moglie di Menelao, fuggi via col drudo; Clitennestra, moglie di Agamennone, fe' ancora di peggio, che ammazzò il marito. Edit.

LIONIDA, CHA SUOI, LISTO, PROPOSE CC. — Prandete, inquit, commilitones, tamquam apud inferos coenaturi. Tass. LIONIDA, CUI A SUOI, cc. — Nobile terrina. Leonidas hanno i testi a penna, e così più a basso dristides e Diogenes invece di Aristide e di Diogene. Mus. E 'n poca piazza fe mirabil cose.
Alcibiade, che si spesso Atena,
Come fu suo piacer, volse, e rivolse
Con dolce lingua, e con fronte serena.
Milciade, che I gran giogo a Grecia tolse;
E I buon figliuol, che con pietà perfetta
Legò se vivo, e 'l padre motto sciolse.
Temistocle, e Tesso con questa setta;

Temistocle, e Teseo con questa setta;
Aristide, che fu un Greco Fabrizio:

E 'N POCA PIAZZA FE' MIRAZIL COSE. — In breve spazio di terreno. Esit.

Milciade. — Ruppe i Persiani a Maratona, e liberò Atene da servitù quasi inevitabile. Edit.

E 'L RUON PIGLICOL — Cimone, figliuolo di Milziade. Essendo stato multato il padre, ne potendo pagare; mori in prigione. Ma Cimone, per riaverne il cadavere, o scontare il debito del padre, si mise volontario ne ferri. Estr.

TENSTOCES, E TESSO. — Ne manoscriti: Tesso, Temistocies. Nota l'ulimo verso, A tutti fue raudemente interdetta, ore bisogna troncere in mezzo una parola per cagione della posatura. Possono forse i poeti greci e latini servir di difesa, avendo anchi essi tronceta in mezzo qualche parola con faria servir di fine ad un verso, e di principio ad un altro. Qui a me non pare molto felicemente innestata questa osservazione della sepoltura interdetta. Nella terzina seguente, invece d'interzizio hanno i testi a pensa intersizio. Mex.

Tenistocle. — Vinse i Persiani a Salamina, e costrinse Serse a tornarsene addietro in una navicella, dopo aver messo in mare la maggior flotta che fossesi mai veduta. Epir.

Tesso. — Combattè a difesa di Atene: è da vedere Plutarco. Enst.

Setta. — Qui compagnia: e li mette a mazzo per la sepoltura in patria che fu a tutti questi interdetta, come dirà indi a poco. Edit.

ARISTIDE. — Dice che Aristide mostro fra i Creci quelle virtù stesse che Fabrizio fra i Romani; e furono una segnalata onestà, e uno straordinario disinteresse. Edit.

A tutti fu crudelmente interdetta La patria sepoltura; e l'altrui vizio Illustra lor: che nulla meglio scopre Contrarj duo con picciol interstizio. Focion va con questi tre di sopre,

Che di sua terra fu scacciato e morto:
Molto diverso il guidardon dall'opre!

Com'io mi volsi, il buon Pirro ebbi scorto, E'l buon re Massinissa; e gli era avviso, D'esser senza i Roman, ricever torto.

Con lui mirando quinci e quindi fiso, Ieron siracusan conobbi, e 'l crudo

CONTANT DUO CON PICCOLO BRIEBEILO. — Cioè nulla fimeglie appairi duo contraii, de quando v<sup>2</sup> è poco intervallo fia loro, e che l'uno all'altro è vicino. Opponita juxta se posita magia clucessaunt, disse Aristotelo. E però la virti e il beneficio di quegli Atmissi, avvicinata e paragonata coll'ingratitudine usata lor dalla patria, risplendea maggiormente, e si facova tanto più chiara. Ziss.

CON QUESTI TRE DI SOPRE. — Gran licenza della rima. Sta di sopre per di sopra; e di sopra sta per sopraddetti. Notalo, ma per non valertene mai. E lo stesso dico di scindi, veduto poco innanzi, e d'altre simili parole. Mus.

PIRRO. — Re di Epiro. Guerreggiò molt'anni i Romani con varia fortuna, ed ebbe fama di gran capitano. Epir.

r all rivations, et abbe issue a gran capinani. E271.

r all riva Avriso. — Si dee leggere: e gli era avriso (?), cioè
gli parea che gli fosse fatto torto per non essere in compagnia

c Romani annoverati nell' antecedente capitolo, co' quali fu
collegato una volta. Ma ciò è detto bassamente, e con frase da
lasciarsi alla prosa. Mez.

Con LUI MIRANDO. — Colui mirando, hanno i manoscritti.

Jeron. — Jerone, re di Siracusa, fu parimente amico dei Romani; onde s'ha a credere che fosse vicino a Massinissa. Biag.

<sup>(\*)</sup> Il testo seguito dal Muratori leggeva: Egli era ec. Edit.

Amileare da lor molto diviso. Vidi, qual usci già del foco, ignudo

E'L CEUDO - ANILCARE. - Non come crudo andava in trionfo, ma come gran capitano. Tass.

Vini, qual usci già del foco; ignudo ec. - Creso fu gran re, vinse molti regni e nazioni; raguno grandissimi tesori, fu molto liberale cogli uomini, e splendido verso gli Dei. Anzi dice Erodoto, che per la sua bontà gli fu prolungato tre anni il regno da Dio. Questi, veduta la ribellione de' Persi e l'imperio crescente di Ĉiro, la cui grandezza pareva che a lui minacciasse ruina, deliberò, prima che si facesse più forte, di prevenirlo, pretendendo giusta cagione di guerra dalla vendetta della morte d'Astiage suo parente, che Ciro aveva ucciso. Ma prima che si mettesse in armi, volendo soddisfare a quanto l'umana prudenza parea che richiedesse, mandò ambasciadori accorti, con donativi grandi a tutti gli oracoli d'Asia, per intendere il voler degli Dei sopra la gnerra ch'egli era per muovere. E venendo a tutte le richieste degli oracoli, che crano fraudolenti, risposto a suo favore, non si contentò della prima; che mandò la seconda volta, con interrogazioni più manifeste e sicure sopra lo stesso. E venendo pur anco elle tutto a suo favore interpretate, comeche le sue forze sole bastassero, volle eziandio mandare a tutti gli amici e confederati, parte a richiedere ajuto presente, e parte ad ordinare che lo tenessero pronto, per quando gli bisognasse. Indi con un fioritissimo esercito passato ne' confini di Persia, e fatta una grandissima battaglia con Ciro, restò del pari. Dopo la quale vedendo che la guerra gli era zarosa ed ardua, se non aggrandiva l'esercito, sopravenendogli già il verno, si ritirò in Lidia con pensiere di ritornare a tempo nuovo in Persia con forze maggiori; e frattanto disfece l'esercito, non pensando mai che Ciro, il quale a fatica s'era difeso da lui in Persia, a provocarlo in casa sua propria si dovesse condurre. Nondimeno poiche lo si vide arrivar sopra, non si sbigotti; ma con quelle genti, che così all'infretta potè mettere insieme, gli usci incoutro; e valorosamente combattendo, non perde la giornata se non per astuzia del nemico, che co' cammelli i suoi cavalli, che a veder simili animali non erano assuefatti, mise in terrore. Ne, perduta la giornata, si perde d'animo; ma racchiusosi nella città di Sardi, forte di mura e di sito, ed atta a sostener un

Il re di Lidia; manifesto esempio, Che poco val contra Fortuna scudo. Vidi Siface pari a simil scempio; Brenno, sotto cui cadde gente molta;

assedio lungo, mando subito fuori a mettere insieme l'esercite che avea deliberato di ricondurre in Persia la primarera, e a chicleri soccorso sgli amici circonteini. E gia ogni cosa con fretta grande s' andava mettendo in punto, e nulla pareva agli assediati che ai dovesse tenere. Quando il quardociemo piorno dell'assedio, Giro per via d'asturia e di tradimento per una parte del muro, tenuta insepusable, entrò nella tità, e præse vivo Greso; il quale se con la pradonar e viriti sua si facesse suda contro la fortuna determinata di ruinarol, si può dallo cose dette conoscere, delle quali tutte Erodoto n'e testimo. Di Etanto basti per rispondere alla galfarda opposizione fatta qui dal dettissimo Castelvetro, ed approvata da molti, che Creso non ais esempio d'uno prudente. Tassi esempio d'uno proprime pro

Vini qual usel cià ec. — Così ancora i testi vecchi. Pare che dica d'aver veduto Creso appunto com'egli era quando usei del foco ignudo. Qualche edizione ha, e forse meglio,

Vidi quel, ch' uscì già. Mun.

Usé o il nat. soca ec. — Creso, vinto e preso da Ciro, e dannato a morte dal vincitore, cri già per esser arso, quando esclamo: o Solace, Solace! Hidinesto da Ciro che volesso dire, rispose che avversar l'avvertimento dategli da Solace, che non debbe l'orono, per l'enigna e ridente des gli si mostri Fortuna, chiamarsi felice innanzi al fine. Ciro gli donò la vita. Buta.

Sirace. — Incendiate le tende del suo campo si fuggi, e preso da' Romani, si mori miseramente in prigione. Biag.

Pan. — Voul dir pari a Creso, o rispetto alla condizione regia, o rispetto alla disavventura, nel qual caso la susseguento per periori per altrimenti essa si dee pigliare per in, e riferire a vidi. Pari si potrebbe anche intendere, a paro con Creso, allato a Creso; in un pajo, in una coppia con Greso. Leo...

BRENKO. — Re de' Galli, vincitore in Macedonia, corse in Focide per rapire i tesori del famoso tempio del Delfico Apollo, dove, dopo molta strage de' nemici e de' suoi, vinto dal

E poi cadd'ei sotto I famoso tempio. In abito diversa, in popol folta Fu quella schiera: e mentre gli occhi alti ergo, Vidi una parte tutta in se raccolta:

E quel, che volse a Dio far grande albergo Per abitar fra gli uomini, era 'l primo; Ma chi fe l' opra, gli venia da tergo: A lui fu destinato: onde da imo Perdusse al sommo l'edificio santo, Non tal dentro architetto, com'io stimo. Poi quel, ch' a Dio familiar fu tanto

In grazia, a parlar seco a faccia a faccia;

Che nessun altro se ne può dar vanto:

dolore delle sae ferite, si diè d'un pugnale in petto, e si morì.

BIAG.

IN ABIYO DIVERSA ec. — Per la diversità delle vesti è accennata la varia nazione degli Eroi, dal Poeta fin qui vednti.

EDIT.

IN POPOL FOLTA. — Grande per numero, numerosa. Edit. oli occhi alti erco. — I manoscritti hanno: gli occhi alto ergo. Mun.

UNA PARTE ec. — Una porzione di quelle genti che seguivano il Trionfo della Fama, senza mischiarsi alla moltitudine. E sono quelli della santa nazione, o i ricordati ne' libri santi. Eptr.

QUEL CHE VOLSE ec. — Davide, che avea disegnato di edificare un tempio al Signore, ma come uomo di guerra non su tenuto a ciò degno. Epir.

CHI PE L'OPRA. — Salomone, che il tempio edificò. EDST. Non TAL ec. — Sebbene egli, a parer mio, non fu tale architetto, non fece così bello edifizio, dentro, cioè nel cnor suo. Accenna i trascorsi di Salomone. LEOP.

Poi quel, cu' a Dio ec. — Mosè. Accenna le frequenti visioni da esso avute, e le frequenti rivelazioni fattegli da Dio.

E quel, che, come un animal s'allaccia, Con la lingua possente lego il Sole, Per giugner de' nemici suoi la traccia.

O fidanza gentil! chi Dio ben cole, Quanto Dio ha creato, aver suggetto,

E'l ciel tener con semplici parole!
Poi vidi 'l padre nostro, a cui fu detto,
Ch'uscisse di sua terra, e gisse al loco,

Ch'uscisse di sua terra, e gisse al loc Ch'all'umana salute era già eletto:

Seco 'l figlio, e 'l nipote, a cui fu 'l gioco Fatto delle due spose; e 'l saggio e casto Giosef dal padre lontanarsi un poco.

Poi, stendendo la vista, quant'io basto, Rimirando, ove l'occhio oltra non varca, Vidi I giusto Ezechia, e Sanson guasto:

E QUEL CHE ec. — Giosuè, che fermò il Sole, per aver agio di rompere compiutamente i nemici. Ezir.

Chi Dio ber cole .... Aver suggerrio. — Intendi ha sug-

getto, come più innanzi, e tiene il ciclo, il lega; ed è bel vezzo di lingua. Edit. Poi vidi il padre cc. — Abramo. E ricordivi il lungo pel-

legrinaggio di quel patriarca. Edit.

Seco 'L FIGLIO E 'L NIFOTE. — Isacco e Giacobbe. Edit.

'L GIOCO ec. — Giacobbe, doppiamente bessato, essendogli
dela Lia invaca di Bachela, a cretta dona divinati anti-

'L cioco ec. — Giacobbe, doppiamente bellato, essendogli data Lia invece di Rachele, e questa dopo altri sette anni di sudore e di desio. Biac.

E'i saccio e casto ec. — Lo dice saggio per l'antivedere

trasfusogli da Dio; casto, pel rifiuto della falsa donna che l'accusò. B.16.

Dal Padde LONGRI LONTARARSI UN POCO. — Accenna l'allontanamento in che stette dal padre quando, venduto dagl'invidiosi fratelli, fin menato in Egitto, ove acquistò gloris e grandezza.

'L GIUSTO EZECHA. — Questi, fra tutti i Re d'Israello, ha il nome di giusto, dopo Davide, per aver spezzato il serpente di bronzo, e vietata l'idolatria. EDIT.

Di qua da lui chi fece la grand'area; E quel, che cominciò poi la gran torre, Che fu si di peccato e d'error carca:

Poi quel buon Giuda, a cui nessun può torre Le sue leggi paterne, invitto e franco Com'uom, che per giustizia a morte corre.

Cià era il mio desir presso che stanco; Quando mi fece una leggiadra vista Più vago di veder, ch'io ne foss' anco. Io vidi alquante donne ad una lista;

Antiope, ed Oritia armata e bella; Ippolita, del figlio afflitta e trista;

E SANSON GUASTO. — Intende o affascinato dalla meretrice, o privato degli occhi Ma ciò meschinamente è detto. Mur. Chi fece la grand'arca. — Noè. Edgr.

E quit, cui consincir roi la Gals το sit, ec. — Parla di Nimorto A embrotte, che cominciò la torre di Babel. Ma se nel Trionfo della Fama entravano solamente i famosi per virtit, come ha mostrato il Poeta nel fine del precedente capitolo, perchè metter qui costui, che non solamente non fin nomo di valore, nel eminente in salenan virti particolare, ma empio, superbo, e schiuma de 'ribaldi' ε la gran torre, — Chè vivo εκempio a qual tuperbo fassi, diuse Fanio degli Uberti. Izas.

Poi quel nuos Giuda, a cut sessus suò torre. — È di niun momento l'obbiczione che qui vien fatta, e però non la tocco. Tass.

Quez non Giena. — Io mi rendo certissimo che il Petrarca intende del Maccabco, ma egli non pati per le leggi paterne, nè fii il rimorator del cultu divino, ma si il Padre suo: egli fu ben valoroso capitano, e corse a morte, non per giustizia, ma per non fare così indepan della sua gloria, e per non mostrar viltà. Lib. I. csp. q. de Maccabei. Questo medesimo diec Giesselfo, de Antiquitate Judocrum. Cast.

LEGGIADRA VISTA. - Perchè di donne. EDIT.

ANTIOPE ED ORIZIA ec. — Due Amazzoni, e sorelle vinte da Ercole. Biao.

IPPOLITA ec. - Cioè d'Ippolito, che Teseo padre per ac-

E Menalippe; e ciascuna sì snella,

Che vincerle fu gloria al grande Alcide, Che l'una ebbe, e Teseo l'altra sorella:

La vedova, che sì secura vide

Morto 'l figliuol; e tal vendetta feo,

Ch'uccise Ciro, ed or sua fama uccide. Però vedendo ancora il suo fin reo,

Par, che di novo a sua gran colpa moia; "
Tanto quel di del suo nome perdeo.

Poi vidi quella, che mal vide Troia;

E fra queste una vergine latina, Ch' in Italia a' Troian fe tanta noia.

Poi vidi la magnanima reina,

cuas falsa di Fedra fece morire. Ma come poteva ella essere affitita e trista, essendo prima stata anmazzata da Teseo, come testimonia Ovidio nella pistola di Fedra' Si può rispondere, che qui Ippolita, e gli altri s'inducoro como morti, e non come vivi, siccome chiaramente si vedrà in Ciro. Cast. MERALIPE. — Toccò ad Ercole, ma reseta alla sorella, tor-

gliendo in iscambio le armi della reina. BIAG.

si snella. -- Si destra in armi. Leop. сне узисевся ес. -- Fu quella vittoria una delle fatiche di

Ercole, impostegli da Euristeo. Blac.

CHE L'UNA ec. — Ercole ebbe Menalippe, e Tesco Ippolita. LEOF.

Chi uccise Ciso ad on sua fama uccine. —Se la fama di Ciro è uccisa da Tomiri, come diremo che il Poeta intenda che Ciro sia l'uno de'due gran Persi che nomino di sopraf. Eppur Ciro è il più famoso re che avesse la Persia. Diciamo che Ciro per l'altre sue virtù era degno di precedere a Tomiri. Tass.

QUELLA CHE MAL VIDE TROIA. — Pentesilea regina delle Amazzoni, che fu uccisa da Achille, sotto Troja. Epir.

UNA VERGINE LATINA. — Camilla, morta di gloriose ferite, ma dopo aver fatto gran danno a' Trojani. Biag.

Pol viol La Nagnanima Beina, ec. — Ser Brunetto nel vol. 11. 30 Con una treccia avvolta, e l'altra sparsa, Corse alla babilonica ruina. Poi vidi Cleopatra: e ciascun'arsa

D'indegno foco: e vidi in quella tresca Zenobia, del suo onor assai più scarsa.

primo libro del suo Tesoro dice che Semiramis fu la più crudele femmina del mondo. Non so d'onde lo si cavasse. Tass. La magnanima reina. — Semiramide. Epir.

Cos una traccia ec. — Stava un giorno allo specchio ad acconciarsi i capegli; inteso che mossa era a ribellione Babilonia, così mezzo acconcio il capo, corse magnanimamente, e rintuzzò quel furore, onde poteva venire la ruina della città e la sua. Buso.

POI VIDI CLIOPATRIA: E CLINCU'ASIAI CC. — Non istimo il Poeta indegna Cleopatra d'andar fra l'altre donne bellicose, forse perchè intervenne nella giornata marittima contro Augusto. È la chiamò arsa d'indegno foco como Seniramis, per essere stata l'una e l'altra impudica, ed essersi a diversi uominidate in preda; ma la magnaninali horo le fi degne di questo Trionfo. Poi è c'heopatra husuriosa, disso Dante, accopiandola anche 'egii coll' sitessa reina Seniramia. Tass.

E VIDI 18 QUELLA TRESCA. — Tresca e trescare è della Provenzale, onde Elias Carel in due luoghi: Semet ab donas en tresca ec.; Per quel cor me sauta, em tresca. Tass.

ZENDRIA, DEL SUO ONDR ASSAI PIÙ SCARSA. — Costei, sentitasi incinta, (per usar questa voce provenzale, spagnuola e toscana antica) soeveravasi dal marito, ne più gli si raccostava fin dopo il parto. TASS.

DIL SEO OND ASSAL PIÙ SCABSA.— Nota scarza del suo onore, per dire guardinga dell'onoestà, e che non scialacquo l'orosuo, come fecere quell'altre sue compagne da buon tempo. Tal. frase più propriamente significherebuè il contrario. È non finisce di soddisfarmi la sposizione del Castelvetro o del Tassoni. Mes.

Con buona pace del Muratori la frase è tutta nobile e propria. Scarso, per contrario di predigo, libéraele, condicientelente, che fa meglio al caso, lo abbiamo in Dante, Par. XVII. v. 3. Quei ch'ancor fa li podri ai fgli scarsi. Nesumo si è mai sognato di censurar questa frase, e chi si conosce alcun Bell'cra, e nell'età fiorita e fresca:
Quanto in più gioventute, e 'n più bellezza,
Tanto par, ch'onestà sua laude accresca.
Nel cor fermimeo fu tanta fermezza,
Che col bel viso, e con l'armata coma
Fece temer chi per natura sprezza:
I' parlo dell'imperio alto di Roma,
Che con arme assalio; bench'all'estremo
Fosse al nostro trionfo ricca soma.
Fra i nomi, che 'n dir breve ascondo e premo,
Non fia Giudit, la vedovetta ardita,
Che fe 'l folle amador del capo scemo.
Ma Nino, ond'ogn'istoria umana è ordita,
Dove lasc'io? e 'l suo gran successore,
Che superbia condusse a bestial vita?

poco di questi studii, intende subito la relazione che ci ha tra il modo usato dall'Alighieri, e questo del Petrarca. Елг. Nel сов гемнико ес. — I codici a penna hanno: Nel cor

femmineo fu sì gran fermezza, - Che 'l bel suo viso e la ferrata chioma ec. Mus.

ARMATA COMA. — Chioma chinsa nell'elmo. Edir.

CHI PER NATURA ec. — I Romani, che avevano per costume
di chiamar barbare tutte le altre nazioni. Edir.

GIUDIT. -- Tagliò la testa ad Oloferne, mentre dormiva, e liberò dall'assedio Betulia. Edit.

Nino ec. — Dal quale hanno cominciamento le storie uma-

Belo dove riman, fonte d'errore,

ne. LDOP.

CHE SUPERBIA CONDUSSE A BESTIAL VITA? — Se tale fu Nabuccodonosor, perchè porlo nel trionfo degli uomini famosi e
gloriosi per virtù e per magnanime geste? TASS.

Belo Dove Riman, Fonte D'Ernôre. — Il Poeta seguita Lattanzio, il quale attribuisce a Belo la prima statua che mai fosse fatta adorare, d'onde poi ebbe origine l'idolatria. Tass.

- Un Congle

Non per sua colpa? dov'è Zoroastro, Che fu dell'arte magica inventore? E chi de' nostri duci, che 'n duro astro

Passar l'Eufrate, fece 'l mal governo, All'italiche doglie fiero impiastro?

Ov'è 'l gran Mitridate, quell'eterno

Nemico de' Roman, che sì ramingo Fuggì dinanzi a lor la state, e 'l verno?

Molte gran cose in picciol fascio stringo. Ov'è 'l re Artu; e tre Cesari Augusti,

Un d'Affrica, un di Spagna, un Loteringo?

Non per sua colpa? — Ma di Nino suo figlio, il quale dopo la sua morte, per consolare il dolor che n'avea, fece fare un'idolo a sua similitudine, che poi fu adorato dal volgo. Tass. Passar L'EUFRATE, FECE'L MAL GOVERNO. — Cioè fece il

mal trattamento de'nostri duci, che sotto estiva costellacione per estrare in Patria passarono i Eufrate. E fe del Manicheo non biono governo, disse Fasio degli Uberti. Frarotre rele Parti fia quegli che tartassò Antonio; e Surena, capitano d'Orode, ruppe ed uccise Carsoo e il figlindo. Può anche intendere il Forta de'due Sapori, l'uno de quali prese Valeriano, e l'altro uccise Giuliano, imperadori. Tasa

ALLITALICUE DOCLIT PURD INFLATRO? — To I'ho per verso trovato per far rima. Pur si può dire che i nostri capitali vollero passare in Asia contro i Barbari, per medicar l'Italia delle piaghe e delle rotte cli ella avea avuto da Annibide, o trovarono empiastro che le fece maggiore il male, essendo andati, come si dice, a bagoi per le doglie. Tasa

FIERO EMPIASTRO. — Vuol dire accrescimento, ginnta ai mali che travagliavano l'Italia a quei tempi. Leor.

Re Antè — D'Inghilterra, che ha dato gran materia ai romanzi. Bisa.

E TRE CESARI AUGUSTI. — I tre sommi imperatori. B146.

UN D'AFFRICA. — Severo, vincitore nell'uno e nell'altro
confine del mondo. B146.

UN DI SPAGNA. - Il primo Teodosio. Bias. UN LOTERINGO. - Carlo Magno. Bias. Cingean costu'i suoi dodici robusti:
Poi venia solo il buon duce Goffrido,
Che fe l'impresa santa, e i passi giusti.
Questo (di ch'io mi sdegno, e 'ndarno grido)
Fece in Gierusalem con le sue mani
Il mal guardato, e già negletto nido.
Ite superbi, o miseri Cristiani,

Consumando l'un l'altro; e non vi caglia, Che 'l sepolero di Cristo è in man di cani. Raro, o nessun, ch'in alta fama saglia,

Vidi dopo costui (s'io non m'inganno), O per arte di pace, o di battaglia.

Pur, com'uomini eletti ultimi vanno, Vidi verso la fine il Saracino,

Che fece a' nostri assai vergogna, e danno. Quel di Luria seguiva il Saladino:

Poi 'l duca di Lancastro, che pur dianzi

I suoi dodici robusti. -- I Paladini di Carlo Magno. Edit. Goffredo. -- Goffredo. Edit.

IL MAL GUARDATO, E CIÀ RECLETTO SINO. — Mol guardoto, mentre il tennero i suoi successori; già negletto, dopo tanti anni che perderono. La particella già sta invece d'omai. Tass.
IL SARACINO. — Il Saladino, del quale, Dante Inf. c. IV.,

E solo in parte vidi 'l Saladino. BIAG.

Quet. pi Lusia. — Intendono Norandino re turco. Leor. Por t. Deca no Lascastro, cue vue pasta ec. — Il Conte d'Orbi, che fu Duca di Lancastro, di cui parle Mattee Villani nel libro primo, dopo la presa di Cales, essendo stato lasciato da Odoardo re d'Inghilterra, suo cugino, con due mila caralli a travagliar le frontiere de Francesi, fe loro di grandissimi danni. Il medesimo Villani nel cap. 4d. ed X. hitro, favellando della morte di questo valoroso principe, disse: Il Conte d'Uni, Duca di Lincostro, cugino carnale del volente re Aduordo d'Inghilterra, avendo lungo tempo fatte grandi e notevoli cose d'arme, essendo sopra i Franceschi stato venit.

Er' al regno de' Franchi aspro vicino. Miro, com'uom, che volentier s'avanzi, S'alcuno vi vedessi, qual'egli era Altrove agli occlii miei veduto innanzi; E vidi duo, che si partir iersera Di questa nostra etate, e del paese: Costor chiudean quell'onorata schiera: Il buon re Sicilian, ch' in alto intese,

E lunge vide, e fu verament' Argo: Dall'altra parte il mio gran Colonnese, Magnanimo, gentil, costante, e largo.

cinque anni grave flagello, e riposata la guerra in pace, con grande sua fama e onore a di 22 del mese di marzo 1360 lasciò l'arroganza delle guerre, e le fallaci fatiche del mondo. TASS.

Mino com von ec. - Poi, come uomo che desideri andar sempre più là (o voglia dir nel diletto, ovvero nell'indagare e nel conoscere) mi pongo a mirare se io vedessi quivi alcuno che io avessi già per l'addietro veduto altrove, cioè in vita. LEOP. IER SERA. - Teste, poco fa. EDIT.

DI QUESTA NOSTRA ETATE, E DEL PAESE. - Cioè di questa nostra età e di questo nostro paese; e dice iersera, per significare ch' erano morti di fresco. Tass.

IL BUON RE SICILIAN. - Roberto, re di Napoli. LEOP. CR' IN ALTO INTESE. - Che mirò a cose alte e nobili. LEOP.

E LUNGE VIDE, E FU VERAMENT' ARGO. - Nella morte del re Ruberto, che qui il Poeta chiama Argo, si legge un'egloga sua latina con questo titolo appunto d'Argo, che comincia: Aureus occasum jam sol, ec. Tass.

DALL'ALTRA PARTE IL MIO GRAN COLONNESE. - È comune opinione che il Poeta parli di Stefano vecchio, che sopravvisse ai figliuoli. Potrebbesi intendere del cardinal Giovanni, s'egli molt'anni dopo il re Ruberto non fosse morto. Alcuni di Giacopo, vescovo di Lombardia, hanno inteso, confrontando quelle parole dell'epistola sessantunesima del lib. IV.: Pium, mitem, modestum, sobrium, affabilem, costantem, fortem, justum, largum, munificum, magnificum, circonspectum, ec. Tass.

## DEL TRIONFO DELLA FAMA

## CAPITOLO TERZO

Io non sapea da tal vista levarme; Quand'io udii: Pon mente all'altro lato; Che s'acquista ben pregio altro, che d'arme.

Volsimi da man manca, e vidi Plato, Che'n quella schiera andò più presso al segno, Al qual aggiunge a chi dal Cielo è dato.

Aristotele poi, pien d'alto ingegno: Pitagora, che primo umilemente

Filosofia chiamò per nome degno: Socrate, e Senofonte; e quell'ardente

Vecchio, a cui fur le Muse tanto amiche,

ALTRO, CHE D'ARME. -- Notalo, in vece di dire: da altro, che dall'armi. Mur.

Volsini da man manca, ec. — Nota che ha data la precedenza agli uomini d'armi, e mette i letterati dalla sinistra. È veramente le lettere, comunque buone, sono da uomo privato, e l'armi comunque perniciose, sono da re. Tass.

CHE 'N QUELLA SCHIEBA ANDÒ PIÙ PRESSO AL SECNO, ec. — Tra i filosofi antichi niuno s'avvicinò più alla cristiana verità di Platone; e per questo il Poeta gli dà primo luogo. Tass.

FILOSOTIA CITIAÑ ec. — Diossi che Pitagora fosse il primo che trovasse il nome di filosofo, cioè amatore della sapienza, e con questo nome chiamasse gli studiosi delle cose naturali e della veribi, i quali prima erano chiamati meno modestamente sofi, cioè saggi. L'aro.

VECCHIO, A CUI FUR LE MUSE TANTO ANICHE. -- Che Ome-

man \_ man

Ch'Argo, e Micena, e Troia se ne sente: Questi cantò gli errori, e le fatiche Del figliuol di Laerte, e della Diva; Primo pittor delle memorie antiche.

ro fosse vecchio quando compose i suoi poemi, non è vero; ma ben si legge ch'egli passava cent'anni d'età quando morì. E Svida pure afferma ch'egli morì vecchissimo. Tass.

Chi Arco, r Micera, r Tront se re sente. — Ha senso ambiguo, e pare che voglia intendere che queste città se ne dolgano, come veramente Troja se n'ha più da dolere che da pregiare. Tass.

Se ne sente. — Vuol dir se ne avveggono, per la fama che hauno in virtu de' suoi versi; o pure si sentono, cioè sono no-

minate e famose, per la sua poesia. LEOP.

DEL PIGLIUGI DI LARREZ, E DELLA DIVA. — Cantò gli errori d'Ulisse, e le fatiche e le valente d'Achille; ne fa ostacolo, come hanno creduto alcuni, che Achille, nome adirato, stesse gran tempo ozioso, senza voler combattere; perciocchè eziandio in quell'ozio, per privazione, dava a conoscere il suo valore. Tass.

Del figlicol di Laerte, e della Diva. — Osserva ancora questa maniera di dire: Bisogna sottointendere, e del figliuol della Diva. Mus.

Il Costanzo copiò questo verso in un famoso sonetto, riferendolo a Virgilio: e chiamò Enea: Il figliuolo d'Anchise e della diva. Epir.

Pairo pitto della minoria atticuit. — Primo, o più celebre o più antico si può intendere. Il primo significato è vero, il secondo è falso; impercochè, secondo Pausania e Suida, prina di lui farono i due Musel. Tamira, Anfone, Lino d'Eubea, Orfeo, Filmone, Crisotenii, Menalopo, Carmanore, cel altri. E se volessimo intendere ch' egli fu il primo che le azioni degli nomini eccellenti con poema eroico illustrasse, neanco è vero; essendoche prima di lui (secondo Eliano) Oribannio Tresenio e Darete Frigio avenno composta in versi la guerra d'Ilio, e Melisandro avea cantata quella de Lapitir e de Centranti. E se crediamo a Suida, il soggetto dell'Iliade fu ruboto da Omero a Corinno, poeta eroico, che in lingua dorica, durando essa guerra, l'avea cantato, come avea fatto anorca la A man a man con lui cantando giva Il Mantoan, che di par seco giostra: Ed uno, al cui passar l'erba fioriva; Quest'è quel Marco Tullio, in cui si mostra Chiaro, quant'ha eloquenza e frutti e fiori: Questi son gli occhi della lingua nostra. Dopo venia Demostene, che fuori

È di speranza omai del primo loco, Non ben contento de' secondi onori;

Un gran folgor parea tutto di foco: Eschine il dica, che I potè sentire Quando presso al suo tuon parve già roco. Io non posso per ordine ridire,

Questo, o quel dove mi vedessi, o quando, E qual innanzi andar, e qual seguire:

Che cose innumerabili pensando,
E mirando la turba tale, e tanta,
L'occhio il pensier m'andava desviando.
Vidi Solon, di cui fu l'util pianta,
Che, s'è mal culta, mal frutto produce;

spedizione di Dardano contro i Paflagoni. E prima pure del medesimo Omero, Pisandro in versi eroici avea composta l'Erculeida, poema delle fatiche d'Ercole. Tass.

LINGUA NOSTRA. — Chiama nostra la lingua latina, e vedi a questo proposito il *Trionfo d'Amore*, cap. II., là ove parla di Sofonisba, e i comenti a que' luoghi. Epir.

Io non posso per ordine ridine. — Qui solamente s'avvide il Poeta della sua confusione. Tass.

L'OCCHIO IL PERSIER M'ANDAVA DESVIANDO. — È anfibologico, ma va esposto, come il Castelvetro l'espone, cioè; in questa moltitudine il pensier frastornava l'occhio, che non potea far bene l'ufficio suo. TASS.

L'UTIL PIARTA. - Le leggi. EDIT.

Con gli altri sei, di cui Grecia si vanta. Qui vidi o nostra gente aver per duce Varrone, il terzo gran lume romano, Che quanto 'l miro più, tanto più luce: Crispo Salustio; e seco a mano a mano Uno, che gli ebbe invidia, e videl torto: Cioè 'l gran Tito Livio padoano. Mentr'io miravà, subito ebbi scorto Quel Plinio veronese suo vicino,

A scriver molto, a morir poco accorto.

Cox GLI ALTRI SEI. — Uniti a Solone, fanno i sette Sapienti di Grecia. Entr.

VARRONE, IL TERRO GRAN LUNE ROMANO. — Cioè terzo dopo Cicerone e Virgilio. Vir doctissimus undecunque Varro, lo chiamò Terenziano ne' suoi versi. Tass.

Uso, enz cui seus invidia, a videz rosto.— Se Livio non si fosse egli conociatio inferiore a Sallantio, non gli arreble aruto invidia; però torto ha il Poeta a volergielo paragonare. Seneca fu quegli che oppose a Livio l'avere invidiate a Sallantio il primato fra gli storici. Primus romana Crispusi in historia, disse Marziale. Alcuni leggono: E videl torto; cioè lo mirò con occhio bieco: ma non mi piace. Tax.

Uno, CHE GLI EBBE INVIDIA, ec. — Hanno i testi a penna, Un che già gli ebbe invidia, e'l vide torto. È par meglio, perchè così il Poeta non decide chi sia da anteporsi, o Livio o Sallustio. Muz.

MENTE' 10 MIRAVA, SUBITO EBBI SCORTO. — Modo frequentato dal Poeta: ebbi scorto, ebbi visto, per vidi e scorsi. Tass.

A SENTER MOLTO, A MORIE POCO ACCORTO. — Doppio significato può arece, coicé he Plinio in molto accorto a serviere, avendo scritto elegantemente e poco accorto a morire, essendo analto, per cuircinità di viedere, al difigranti ria toldi e le rui: ne del Vesuvio, oggi monte di Somma. Ovvero Plinio poco accorto ascriver molto, potendo egli meno e più verilicamente serviere; poco accorto parimente a morire, per la già detta cagione. Veronese lo chiama il Poeta, aeguitando gli midini che se ne leggono in Plinio accondio, percioche Esussibio Ce-

Poi vidi I gran platonico Plotino,

Che, credendosi in ozio viver salvo,

Prevento fu dal suo fiero destino,

Il qual seco venia dal matern'alvo;

È però provvidenza ivi non valse: Poi Crasso, Antonio, Ortensio, Galba; e Calvo

Con Pollion, che 'n tal superbia salse,

Che contra quel d'Arpino armar le lingue, Ei duo cercando fame indegne e false.

Tucidide vid'io, che ben distingue

I tempi, e i luoghi, e loro opre leggiadre; E di che sangue qual campo s'impingue.

sariese nella sua Cronica lo chiama da Como; e per tale è stato anche tenuto da altri. Tass.

Po'vun's Garr Featorico Ptotino. — Questa con altre terzine, che seguono, ha dei sensi e delle frasi che ini dilettano poco. Può osservarsi il basso di quegli altri, Che contra quel d'Arpino, con quel che segue. Frase poco nobile ho detto altrove che a me sembra quell'impinguare i campi, per significare la sepoltura. Ad altri forse non parrè così. Mus.

IL QUAL SECO VENIA DAL MATERN'ALVO. — Queste sono delle scioccherie astrologiche di Giulio Firmico, il quale predisse la morte a Plotino, e nella sua giudiziaria agl'influssi celesti dicele necessità. Tass.

Pot Crasso ec. — Tutti famosi oratori romani. Enir.

Et nvo. — Et duo per essi duo a me non piace, potendosi dire ambo, senas tauti storpiamenti. Il Dottor dai Paragrafi entrò qui in dozzina con le Muse, e notò le seguenti parole: Fora stato più sonoro e corrente il verso, se il Poeta aveze delto: Che contra Aprino armarono le lingue. Oh magnaniam orecchia, che toglie il vanto a Mida! Cost fe l'asino, quando ei sentenzio che cantava nieglio il cucco del rusiguando. Il Poeta avea prima scritto: Che tentar quel d'Arpino ebbe ardimento. Ma, forato dalla rima, mutto come si vedo. Tass.

E DI CHE SANGUE QUAL CAMPO S'IMPINGUE. — Cioè dove per appunto furono fatte le giornate, e chi vi morì, per ingrassar quel terreno col corpo. Ch' orno Bologna, ed or Messina Erodoto, di greca istoria padre,

Vidi; e dipinto il nobil geometra

Di triangoli, e tondi, e forme quadre; E quel, che 'nver di noi divenne petra,

Porfirio, che d'acuti sillogismi

Empiè la dialettica faretra,

Facendo contra 'l vero arme i sofismi;

impingua, disse altrove, accennando il fecondar de terreni, che cagiona il grasso de corpi morti. Un'acqua minuta e cheta, che tutta s'impinguava nella terra, dis e Matteo Villani, libro IV. cap. VI. Tass.

QUAL CANPO. — Cosi leggasi. È s'intenda Tucidide che distingue il come e il dove delle battaglie, e le genti in esse cadute. Epir.

ERODOTO, DI CRECA ISTORIA PARIE. — SE Frodoto non è il più cathefor fiz gli surici, almon è il più cathefor fiz gli surici. El loogo tolto da Cicerone nel libro de legibus: Quamquam et apud Herodotum patrem historio, et apud Theopompum, ec. Nondimeno l'esposizione del Castelvetro più piace a' begli ingegia. Di greca, cioè di buggirad. L'essers: contradetti i Greci l'un l'altro in molte cose, ed aver contigiate di favole l'istorie loro per dilettare, ha dato occasione ai Latini, for emuli, di chiamarli mendaci. Cetera quacque vulumus uti, gracca mercamur dide, disse Platuto nell'Aniana. Tass.

E DIFINTO IL NORIZ GEONITAL. — Doves forse la sopravvesta d'Euclée essere come quelle de Paladini antichi, o il suo volto come quello di certi Indiani. Non s'è contentato il Poeta di dire che avenon seritto il nome loro intorno al cigiro vuole ancora che portino in viso o indosso i contrassegni della lor professione.  $M_{\rm F.E.}$ 

Cue 'NVER DI NOI DIVENNE PETRA. — Che fu ai Cristiani quasi uno scoglio. O vero, che si ostinò contro i Cristiani.

EMPIÈ LA DIALIFICA FARTHA. — Detto hen poeticamente. Empiè la nue dialettica, sta scritto, ma non così bene, nel più antico manoscritto. Nota quel divenne petra in ver noi, cioè scrisse contra i Cristiani; ma non lodare, se non con circospezione, questa forma di dire. Mex. E quel di Coo, che fe via miglior l'opra, Se ben intesi fosser gli aforismi.

Apollo ed Esculapio gli son sopra,

Chiusi, ch'appena il viso gli comprende; Si par, che i nomi il tempo limi, e copra.

Un di Pergamo il segue, e da lui pende

L'arte guasta fra noi, allor non vile,

Ma breve e oscura; ei la dichiara, e stende. Vidi Anasarco intropido e virile;

E Senocrate più saldo, ch'un sasso; Che nulla forza il volse ad atto vile.

Vidi Archimede star col viso basso;
E Democrito andar tutto pensoso,

E quel di Coo ec. — E Ippocrate, la cui opera degli aforismi, ovvero le cui opere, riuscirebbero assai migliori che non riescono, farebbero assai più giovamento di quel che fanno. O pure: il quale fece opera assai migliore che Porfirio. Leor-

APOLLO ED ESCULAPIO. — Pare che parli d'una dipintura. E nota quel dire: Ch'appena il viso gli comprende. Tersina in somma da non lodarsi molto. Mer.

Apollo ed Esculapio, medici antichissimi, gli andavano innanzi, chiusi, cioè coperti in maniera che l'occhio appena li poteva discernere. Leor.

Allude forse alle infinite favole onde sono avvolte le memorie di que' due medici, e il non esser giunta fino a noi pur sillaba de' loro precetti. Edit.

Un da Pergano. — Galeno. Leor. Le segue. — Vien dietro a Ippocrate. Leor.

L'ARTE. - Cioè l'arte medica. LEOP.

ANASARCO. — D'Abdera visse ai tempi di Alessandro. E146. Col viso Basso. — Pensieroso. O vuole accennar quell'atto in cui fu trovato Archimede quando i romani espugnarono Siracuisa. Leop.

E Denocrito annar tutto pensoso. — Pensoso forse per la speculazione; chè per altro Democrito sempre ridea. Tans.

Per suo voler di lume e d'oro casso. Vid' Ippia, il vecchierel, che già fu oso Dir: I' so tutto; e poi di nulla certo, Ma d'ogni cosa Archesilao dubbioso. Vidi in suoi detti Eraclito coperto; E Diogene cinico in suoi fatti Assai più, che non vuol vergogna, aperto; E quel, che lieto i suoi campi disfatti

DI LUME E D'ORO CASSO. — Casso, cioè privo d'oro e di lume, cioè della vista, per sao proprio rolere. Narrano che Democrito si accecasse spontaneamente, e donasse ogni suo avere a' suoi cittadini. LEOP.

Vin IPPIA, IL VECCHIERL, ec. — Ippia Eleo, figliuolo di Diolite è questi, che Svida chiama sofista. Ma il Poets seguita Cicerone nel terzo de Oravore, ove dice: Hacleus Hippiaz, cum Olympiam venisset, maxima illa quinquennali eelebritate ludorum gloriatur est, euncta pene audiente Graccia, nihil exes ulla in arte rerum omnium, quod spe neieriet. Trass.

Ma n'ogri cosa Archesilao nubbioso. - Archesilao nacque in Laconia, come testimonia Solino nel cap. 13, e fu Pitanese, ma non già Stoico, come è scritto in alcuni testi scorretti del medesimo Autore: il che diede occasione d'errare al Mazzoni nel terzo libro della sua Difesa di Dante. Pitane, quam Arcesilaus Sophieus inde ortus ec., dicono alcuni testi antichi; onde poi il Delrio, corresse Arcesilaus philosophus. Accademico lo nominano tutti gli altri; ed è l'istesso che da Lattanzio nel terzo libro fu chiamato Arcesila, non si leggendo in autore approvato, ch'io sappia, che vi sieno stati due filosofi, l'un chiamato Arcesilao, e l'altro Archesila, come vuole il Mazzoni nel capo settimo del detto libro. Eo auetore (dice Lattanzio) duo Philosophiae genera esse eoeperunt: unum illud vetus, quod scientiam sibi vendieat; alterum novum repugnans, quod eam distrahit, che su ritrovato da lui. Ondo Pomponio Mela nell'ottavo del primo: Et Pitanem illam, quae Arcesilam tulit mihil affirmantis Academiae elarissimum antistitem. E però d'ogni cosa dubbioso lo chiama il Poeta. Tass. COPERTO. -- Scrittore oscuro. LEOP.

E QUEL, GHE LIETO I SUOI CAMPI DISPATTI. - Qui seguita

Vide e deserti, d'altra merce carco, Credendo averne invidiosi patti.

Iv'era il curioso Dicearco;

Ed in suoi magisteri assai dispari Quintiliano, e Seneca, e Plutarco.

Lattanzio e Valerio; imperocche Diogene non dice che Anassagora lasciasse guastare i suoi poderi, ma che tra'suoi famigliari ed amici li distribui. Tass.

Anassagora da Clazomene, tornato dalla Grecia in patria, d'altra merce carco, cioè ricco di sapienza, e veduti i suoi poderi devastati e incolti, ne prese piacere, credendo fuggir la invidia che gli sarebbe stata partorita dalle ricchezze. Leor.

Casussio Avinne ec. — Ši potrebbe auche spiegare così: credendo aver fatto luno cambio, buno contratto, buno mecato, e degno d'invidia, a permutare i frutti delle sue possessioni colla sapienza. Secondo la quale interpretazione, invidiori starebbe qui per invidiabili, come pauroso sta spesse volte per formidabile (1), e il simile di altre voci. Leso.

Iv' RAA IL CUIDOS DICEARCO.—Dicearco, secondo Lattanzio e Cicerono, tenne la mortalità dell'anima. Svida dice che egli fu Ciciliano, figliuolo di Fidia e discepolo di Aristotele, e che fu filosofo, oratore e geometra, e scrisse le misure dei monti del Pelopouneso. E per questo forse il Poeta lo chiama curioso. Tiss.

En 18 8001 MAGRIERIA ARMA DIREARI CC. — Qui il succi magisterie i fuori delle regole de moderni, che il succe di succi al numero singolare, ed il loro danno a quello del più; ma la disparità, che qui accenna il Pocta, circa il magisterio di questi tre Aii (dirollo in ispagnuolo, per non dir pedanti) non fu molto evidente tra Seucca e Quindiliano; impercoche i discepolo loro, Neroue e Domiziano, poco differente riuscita fecero, se nou in quanto Nerone fu più acpigliato (per mar questa voce nuora). Ma ben è vero che tra le professioni de' maestri gran divario vi fu. 7435.

<sup>(\*)</sup> Dante, Irf. c. II. v. 88. e reg. Temer si dee di sole quelle cose --Ch'hanno potenza di fare ultrui mule, -- Dell'altre no, che non son paurose. Edit.

Vidivi alquanti, c'han turbati i mari
Con venti avversi, ed intelletti vaghi;
Non per saper, ma per contender chiari;
Urtar come leoni, e come draghi
Con le code avvinchiarsi: or, che è questo,
Ch'ognun del suo saper par, che s'appaghi?
Carneade vidi in suoi studj si desto,
Che parland'egli, il vero e'l falso appena
Si discernea; così nel dir fu presto.
La lunga vita, e la sua algra vena

D'ingegno pose in accordar le parti, Che 'l furor litterato a guerra mena. Në 'l poteo far: che come crebber l'arti, Crebbe l'invidia; e col sapere insieme Ne' cuori enfati i suoi veneni sparti.

VIDIVI ALQUANTI, C'HAN TURBATI I MARI ec. — Parla dei Pironii, e degli altri contraddicenti alle dottrine accertate in comune. Altri testi scorretti hanno: Con denti avversi. Tass.

C' HAR TERRATI I MARI. — Non è compiuta questa metalora ed allegoria, comunque si spieghi, e bisogna intendere altre cose per discrezione, e supplire per carità ciò che manca. Mex. Altri in cambio de Pirronisti, intendono i puri Dialettici. Esst.

Ch'ocnus del suo saper par, che s'appachi? — Niuno è al mondo che non si creda d'aver senno da vendere. Anch'io m'appago di queste mie bizzarrie; e Dio sa come saranno ricevute dagli altri. Tass.

CANALDE VIDI IN RUGI STUDII IÌ DEBTO, 6c. — Questi è quel Carneade Circusiaco, che per consiglio di Catone, come seduttore della gioventà, fu scartato di Roma. Quoniam illo vivo argumentante, quid veri ceste, hauf facile discerni poset, dice Plinio; ma e non dice già che ciò per la prestezza del mo dira evrenisse. Però è da avvertire che la voce prezio qui non significa veloce, ma pronto, da praesto, praestat. Tass.
La parit. — Le diverse sette di fillosofi. Caste di fillosofi. Cas

Contra T buon Sire, elle l'umana speme Alzò, ponendo l'anima immortale, S'armò Epicuro; onde sua fama geme; Ardito a dir, ch'ella non fosse tale: Così al lume fu famoso e lippo Con la brigata al suo maestro eguale Di Metrodoro parlo, e d'Aristipo. Poi con gran subbio, e con mirabil fuso Vidi tela sottil tesser Crisippo.

Degli Stoici'l padre alzato in suso, Per far chiaro suo dir, vidi Zenone Mostrar la palma aperta, c'l pugno chiuso:

Gostas 12 seos Siar, cue 2 UNASA SEUR CE. — Ritenadosi questa lettura, per biono Sire nos i spio intendere d'altriche di Platone, il quale è capo di tutti i filosofi antichi, che tenacro l'immortalità dell'anima; ma e me più piace l'altra, che dies : Contra i' biono Siro, che l'umana speme ce. Intendendo di Ferecide Soriano, o dell'isola di Seiro, come osservi il Silandro sopra l'intorie maragigiose d'Apollonio, che, secondo alcuni, fu il primo che apertamente la difendeses. Percioche il chiama z'ore, che è vocabolo francese, est tutlo di signore e di Re, na filosofo greco, a me non può piacre. Tass. Costrao 1: avos Star. — Il codice più antico ha Seiro, e

l'altro Syro. Mun.

IL BUON SIRE. — Il buon Signore. Cioè Dio. Leop.
CON LA BRIGATA AL SUO MARSTRO EGUALE: — DI MERRODORO
PARLO, E D'ARISTIPPO. — Poca brigata, se non parla che di
questi due. Tass.

Por con Grar Subrio, E con Mirabil Fuso cc. — Il fuso non è istromento da tessere. Cleante e Crisippo furono due ingegni acutissimi; e per questo il Poeta chiama tele sottili l'opere loro. Tass

l'opere loro. Tass.

LA PALMA APERTA. — Figura della eloquenza larga e abbondante. Leor.

IL PUGNO CHIUSO. — Figura dei pensieri e dei sentimenti profondi e reconditi. Leor.

Congle

E per fermar sua bella intenzione, La sua tela gentil tesser Cleante, Che tira al ver la vaga opinione.

Qui lascio; e più di lor non dico avante.

E PER FERMAR ec. — E per dare stabilità e compimento all'opera incominciata da Zenone, cioè alla filosofia stoica. Dipende dalle parole del verso seguente: tesser la sua tela gentile. Leor.

CRI TIM AL VER LA VACA OFINIONE. — Cleante fu stoico, discepolo di Zenone; el opinione degli stoici volea che si sprezassero le passioni, e che non s'avesse altro oggetto che la vitti. E però Cleante nella sua tela tirava alla verità la varia e vagante opinione degli uomini, massimamente di quelli che andavano errando lontano da questo segno, ponendo il sommo been negli oggetti del senso. 7555.

Qui Lascio; ec. — Io non so se mai alcuno potesse qui dire al Poeta: di Laura che è mai direnuto, per cui e per la finan di cui avete, credi (o, preso a comporre questi capitoli? Bisogna che il Poeta si sia per istrada pentito di donneare, e voglia sol badare a sè stesso. In effetto così farà nel seguente capitolo. Muz.

## TRIONFO DEL TEMPO

Un dubbio verno, un instabil sereno È vostra fama; e poca nebbia il rompe: E'l gran Tempo a' gran nomi è gran veneno. TANONEO DEL TEMPO.

Dell'aureo albergo con l'Aurora innanzi Sì ratto usciva 'l Sol cinto di raggi, Che detto aresti: E' si corcò pur dianzi.

Data' Auro a abraco con L'Ausona insasta. cc. — L'uscir del Sole con velocità del mare non argomenta ch'egli si fosse corrato di fresco, perciocche può benssimo chicchessia starsi in letto tre di e tre notti, indi lanciarsi del letto in fretta; nè si dirà perciò n'egli fosse corato di fresco. Oltrechè non pare opportuno il finger qui che il Sole raddoppii velocità, non assegnandosene prima ragione alcuna. Tass.

Dell'Aurio Albrido ec. — Ha principio spiritoso questo capitolo, quantunque non sia mal fondata l'obbiesione fattagli dal Tassoni. Bisognava che il Poeta avesse prima parlato del tramontar del Sole, e così la faccenda sarebbe poi camminata egregiamente. Invencione bessi e prosopopea molto poetica si è l'introdurre il Sole a parlare, a sdegnarsi, a minacciare, ec.;

ma non bisognerebbe fissarvi troppo il guardo sopra. Mrz.
L'obbiccione fatta dal Tassoni ne sembra anzi fator di
tutti i propositi. Il Poeta vuol dire, che vide sorferi il Sole
quando credera che si fosse appena corcato, e il dice per guisa un poi insolita, è vero, ma non spoglia di garbo. Quanto
all'osservare che fi il prefato critico, non parer opportuno
il finger qui che il 'Sole raddoppi selocità, rispondismo che
questa ne sembra anzi inventione opportunismia, ponendosi
il Poeta a descriver il Trionfo del Tempo, che se ne vola con
tanta celerità. Estr.

Alzato un poco, come fanno i saggi,
Guardoss' intorno; ed a se stesso disse;
Che pensi? omai convien, che più cura aggi.
Ecco; s'un uom famoso in terra visse,

E di sua fama per morir non esce; Che sarà della legge, che 'l Ciel fisso? E se fama mortal morendo cresce.

Che spegner si dovera in breve, veggio Nostra eccellenzia al fine; onde m'incresce. Che più s'aspetta, o che pote esser peggio? Che più nel ciel ho io, che 'u terra un uomo, A cui csser egual per grazia cheggio?

ALEATO UN POCO, COME PANNO I SAGGI, ec. — I sospettosi ed i tremorosi, piuttosto che i saggi, sono quelli che si guardano intorno. Tass.

Intende non solamente del guardarsi intorno, ma di tutto quello che vien dopo. Entr.

Ecco; s'un uon ec. — I manoscritti estensi hanno: Ecco s'un, che famoso in terra visse — Della sua fama ec. Mus. Ecco; s'un uon ranoso ec. — Se l'uomo, quando è famoso, non si può dire che muoja intero, quando muore che sarà

della legge stabilita in cielo, per cui tutto ciò ch'è creato esser deve soggetto a perire? Epir.

Norta Eccalinata Al Fire. — Non parla di sè solamente qui il Sole, come interpreta un uomo grande, ma parla in comune dell'eccellenza delle nature celesti, che sole dovriano essere cterne, e nondimeno la fama degli uomini contende con esso loro. Tass.

Nosna ecclierra al firez. — Gaduta, distrutta Estr. Cur su vi vaserra. — Il buon janeta è forte in collera; lanule si vuol compatirlo se dà nelle scartate, e se prende il bigio pel nero. Altrimeneti gli si risponderebbe, che l'uomo, non ostante la frans, veramente muore quaggià, e solo meta-foricamente vive da li innanzi nel mondo; ma sua maestà fis-bea effettivamente vive sempre, e vince in molte cose l'uomo, avvegnache il como in altre abbia lui vinto, e sia per vincerle sempre. L'ascio altre covette focili ad immugiaris. Mera.

Quattro cavai con quanto studio como, Pasco nell'Oceano, e sprono, e sferzo! E pur la fama d'un mortal non domo. Ingiuria da corruccio, e non da scherzo, Avvenir questo a me; s'io foss' in cielo, Non dirò primo, ma secondo, o terzo. Or conven, che s'accenda ogni mio zelo Si, ch'al mio volo l'ira addoppi i vanni:

Ch'io porto invidia agli uomini; e nol celo: De' quali veggio alcun dopo mill'anni, È mille e mille, più chiari, che 'n vita; Ed io m'avanzo di perpetui affanni.

Cono. - Pettino, liscio, netto. LEOF.

La crasca, diffetta di questa significazione, ti da la sola figurata di comare, per adornare le cose con fulsi colori. Nel buon significato di abbellire, riferito al discorto, fu unato dal gran maestro delle eleganze l'Ariosto, Furioso, canto XXIX. 8t. 27. Ben m'affutichere con tutta quella – Arte, che tanto il parlar orna e come. Estr. "

E PUR LA FARA D'UN MORTAL NOS DUNO. — Non è ragione pure apparente; io streglio e sferzo o pasco quattro cavalli feroci, e non posso sferara ne donnare la fana d'un ucomo. Che ha a fare l'esser garzon di stalla, o carrettiere, con l'attutar la

fama degli uomini gloriosi? Tass.

AVYENIR QUESTO A ME; 8'10 POSS' IN CILLO, ec. — Grande smacco sarebbe alle stelle ed alla Luna l'esser vinte di chia-rezta dalla fama degli commi; e però tanto maggiore el Sole che a tutti i lumi del cielo di gran lunga preceda. Tiss.

S' 10 rossi ec. — Quando anche fossi ec. Edit.

On convers, cue s' accessa ochi mio Edio. — Qui viene in taglio il fingere che il Sole, imbizzarrito, cresca di velocità; ma non già ch' ei l'abbia fatto prima. Tass.

On CONYEN, CHE S'ACCENDA ec. — Non mi finisce di pincere la maniera dello spiegarsi dell'antecedente ternario; ma qui tutto è buono. Mun.

En 10 n'avanto ec. - Cioè: io metto in avanzo per nie,

Tal son, qual era anzi che stabilita
Fosse la terra; di e notte rotando
Per la strada rotonda, ch'è infinita.
Poi che questo ebbe detto, disdegnando
Riprese il corso più veloce assai,
Che falcon d'alto a sua preda volando.
Più dico: nè pensier poria giammai

e guadagno solamente degli affanni continui. Pare nondimeno frase da lasciarsi alla plebe. Mur.

TAL SON, QUAL ERA, ANZI CHE STABILITA CC. - O qui il Poeta fa il Sole increato, o creato prima della terra; e l'uno e l'altro è falso : imperocché dice il testo sacro, che il Sole e la Luna furon creati il quarto giorno, essendo già stato creato il firmamento, e stabilita la terra, e divisa dall'acque il secondo e terzo. Rispondono alcuni, che avanti lo stabilimento della terra avea detto Dio: fiat lux; e che quella fuce, secondo la comune de' Teologi, era il Sole, il quale prima del quarto giorno avea forza d'illuminare in comune, ma non di produrre gli altri effetti ehe producono i raggi suoi. Contuttociò io dubiterei se aia ben detto dal Sole: Tal son, qual era anzi che stabilita ec. Poiche, secondo ancora la comune de' Padri, fu tanta differenza di perfezione in lui innanzi lo stabilimento della terra, da quello che vi fu dopo. Bernardo Illicino intese la voce stabilita per perfezionata, cioè avanti che la terra avesse l'ultima mano da Dio e gli ultimi suoi ornamenti. Tass.

Fosse I a Terra. — Nel più vecchio manoscritto si legge: Fosse I' altera. Giò sembra levare la difficoltà; e il Poeta così pote scrivere, intendendo per altera la fama già mentovata degli uomini, avanti alla quale sicuramente il Sole, secondo il sistema di Tolomeo, fece il corriere. Mer.

Per LA STRADA ROTORDA, CR'È INFINITA. — Come rotonda, non ha ne principio ne fine. Tass.

Prè nico. — Veramente avea detto poco e nulla il Poeta dicendo che il Sole, mettendosì a camminare più velocemente dell'ordinario, anche al dispetto del Gailleo, solamente camminasse più forte d'un falcone. Fa dunque bene a correggerai; e quantunque l'altra comparazione smisuratsmente accreeca il moto del Sole, pure è un iperbole lodevole in un Poeta, e Seguir suo volto, non che lingua, o stile; Tal che con gran paura il rimirai. Allor tenn'io il viver nostro a vile

Per la mirabil sua velocitate,
Via più ch'innanzi nol tenea gentile:

E parvemi mirabil vanitate

Fermar in cose il cor, che 'l Tempo preme;

Che mentre più le stringi, son passate.

Però, chi di suo stato cura, o teme, Provveggia ben, mentr'è l'arbitrio intero,

Fondar in loco stabile sua speme:

Che quant'io vidi 'l Tempo andar leggero Dopo la guida sua, che mai non posa, I' nol dirò, perchè poter nol spero.

I' vidi 'l ghiaccio, e li presso la rosa;

usata anche da altri. Meriterebbe bensi d'essere cercato ed esaminato con che revisimile e con qual fondata ragione il Poeta immaginasse questo mettersi a correcte del Sole più ra-pidamente di prima, aspendo noi ch'egli spegne la fama e la vita degli uomini d'ordinario col suo solito corso; e potendosi senza far fare al Sole delle scorribande si precipitose, anche dalla consutat velocità del tempo tirare gli argomenti che appresso deduce il Poeta, ec. Pao parimente chiedersi perchè il Poeta, dopo aver preso a ragionare della poca durabilità della vita succonda, cioè della fama, vada fernandosi a dimostrare e deplorare ancora la caducità della vita naturale. Moz.

ALLOR TERRY TO ec. — Allora, vedendo quella sua maravigliosa velocità, io tenni a vile, cioè in bassa estimazione, la nostra vita, assai più che io non l'aveva tenuta, cioè reputato, gentile, cioè nobile, assai più che io non l'aveva pregiata, in-

nanzi, cioè per lo passato. LEOP.

LE STRINGI. — Quando le hai più in pugno. Edit.
L'Arritrio inverso. — Finchè c'è luogo a poter volere, intende della vita presente. Edit.

La guina sua. - Il sole Enir.

Quasi in un punto il gran freddo, e 'l gran caldo; Che pur udendo par mirabil cosa. Ma chi ben mira col giudicio saldo, Vedrà esser così: che nol vid'io;

Di che contra me stesso or mi riscaldo.

Seguii già le speranze, e 'l van desio: Or ho dinanzi agli occhi un chiaro specchio, Ov'io veggio me stesso, e 'l fallir mio:

E quanto posso, al fine m'apparecchio, Pensando 'I breve viver mio, nel quale Sta mane era un fanciullo, ed or son vecchio.

Che più d'un giorno è la vita mortale, Nubilo, breve, freddo, e pien di noia; Che può bella parer, ma nulla vale?

Qui l'umana speranza, e qui la gioia:
Qu' i miseri mortali alzan la testa;
E nessun sa quanto si viva, o moia.

Veggio la fuga del mio viver presta, Anzi di tutti; e nel fuggir del Sole, La ruina del mondo manifesta.

Or vi riconfortate in vostre fole,

Vedra esser cosi: che not vid'io. — Gioè nol vid'io per l'addietro, bench'io lo vegga adesso. Mur.

CHE PLU D'UN GIORNO È LA VITA MONTALE, ec. — Altrove nella terza epistola del primo delle Senili: Quid enim nisi dies unus est, vita haec? isque hybernus, brevis et turbidus? ec. T.155.

Che più d'un gionno è la vita montale, ec. — Gioè: che cosa mai è il vivere degli uomini, se non un sol giorno nuvoloso, ec. Mur.

É NEL FUGGIN DEL SOLE ec. — Con quella stessa rapidità con cui veggo fuggire il sole, se ne vanno tutte le cose di quaggiu. Esse.

Ciovani, e misurate il tempo largo: Che piaga antiveduta assai men dole. Forse che 'ndarno mie parole spargo: Ma io v'annunzio, che voi sete offesi Di un grave e mortifero letargo:

GHE PIAGA ANTIVEDUTA ASSAI MEN DOLE. - Simile a quello d'Ovidio: Nam praevisa minus laedere tela solent. Cicerone disse: Minus feriunt jacula quae praevidentur. Il Castelvetro non deriva questo dai due precedenti versi, perciocchè veramente il misurare il tempo largo non è antiveder la piaga; ma lo congiunge col sentimento del terzetto più sopra: trasposizione grande di sorte, che a me più piacerebbe legger secondo il testo del 1513. Ma piaga antiveduta assai men dole; facendolo avvertimento serio dopo il parlare ironico. Omnia leviora accidunt expectantibus, dice Seneca; e Dante: Che saetta previsa vien più lenta. Nondimeno è proverbio falso nelle piaghe del corpo, come tenne anco Alessandro Afrodiseo nel 77. del primo libro de suoi problemi; e nell'aspettazione degli estremi mali. Onde disse l'Ariosto: E mi fa certa che mi mena a morte, - Perchè aspettando il mal noja più forte; essendo difficilissima cosa il prepararsi abbastanza contra gli estremi mali, e ritrovare in essi consolazione o rimedio; e il niancar di speranza è il peggiore d'ogni male. Ma le disavventure che non mettono tutto l'essere a ripentaglio, affliggono più non pensate. E però disse Seneca: Gravior fortuna illis, quibus repentina. E Meuandro agginnse: quod infortunia inopinata insaniam pariunt, Tass.

Coe Piaga antiveduta. -- Hanno ambedue i testi a pen-

na: Ma piaga antiveduta. Mus.

Di us GANTE RIORITERO LITARGO. — Questo verso, letto così, manca di una sillaba. I testi più moderni hanno: Di un grave e mortiforo letargo. È sleuni de vecchi: Da un grave e mortiforo letargo. Chè leggendosi senza collisione il numero torna giusto; ma miglior prosa che verso farà egli però sempre. Tass.

DI UN GRAVE E MORTIFERO LETARGO. — Da un grave, hanno i suddetti codici; ma nel meno antico è in questa guisa corretto: D'un grave assai mortifero letargo. Muz.

E 'nsieme, con brevissimo intervallo, Tutti avemo a cercar altri paesi. Non fate contra I vero al core un callo, Come sete usi; anzi volgete gli occlii, Mentr'emendar potete il vostro fallo. Non aspettate, che la Morte scocchi; Come fa la più parte: che per certo Infinita è la schiera degli sciocchi. Poi ch'i' ebbi veduto, e veggio aperto

Il volar, e'l fuggir del gran pianeta, Ond' i' ho danni, e 'nganni assai sofferto; Vidi una gente andarsen queta queta, Senza temer di Tempo, o di sua rabbia:

Che gli avea in guardia istorico, o poeta. Di lor par più, che d'altri, invidia s'abbia; Che per se stessi son levati a volo

Uscendo for della comune gabbia. Contra costor colui, che splende solo,

CHE VOLAN L'ORR, I GIORNI, E GLI ANNI, E I MESI. — Cicerone de senectute: Horae quidem cedunt, et dies, et menses, et anni. Tass.

COME FA LA PIÙ PARTE: CHE PER CERTO. -- Non è buon verso nè buona prosa, tanto pecca nell'idiotismo: Tass. VIDI UNA GENTE ANDARSEN QUETA QUETA. - Dice il vero il Castelvetro, che la quiete ed il silenzio propriamente ai famosi non pare che si convengano. Tass.

CHE PER SE STESSI. - Passa a parlare d'un'altra sorta di nomini famosi, cioè di coloro che colle proprie scritture acquistano fama; e costoro dice essere più invidiati. Osserva appresso la traslazione della gabbia. Mun.

CONTRA COSTOR COLUI, CHE SPLENDE SOLO, ec. -- Cioè che solo fra i corpi celesti ha lume da sè; perciocche la comune opinione è, che non solamente la Luna, ma le stelle ancora S'apparecchiava con maggiore sforzo; E riprendeva un più spedito volo. A' suoi corsier raddoppiat'era l'orzo; E la reina, di ch' io sopra dissi, Volea d'alcun de suoi già far divorzo. Udi dir, non so a chi; ma 'l detto scrissi; In questi umani, a dir proprio, ligustri, Di cieca obblivino oscuri abissi, Volgerà 'l Sol non pur anni, ma lustri,

ricevano il lume dal Sole. Ovvero di: colui che splende solo, cioè colui che, quando splende, toglie lo splendore e la luce a tutte l'altre cose luminose, in maniera che rispleader non si vede che lui solo. Tass.

E RIPERDEVA ec. — Mostra, dal maggior sforzo fatto dal Sole, la maggior stabilità della fama di quelli che ha per ultini nominati. Ma perche nel Trionfo della Fama (Capit. III.) assegnò loro la mano manca? Epir.

E LA REINA, DI CH'10 SOPRA DISSI. — Il Castelvetro legge sopradissi da sopradire. Io le tengo per due voci. TASS.

LA REGINA ec. - La Fama. Eoir.

Voles ec. — Vuol significare che per la velocissima fuga del tempo, il nome di alcuni famosi già cominciava ad oscurarsi. Leor.

In QUESTI UMARI, A DIR PROPRIO, LIGUSTRI, ec. — Favella in diminuimento e in dispregio de suoi versi volgari. Tass.

In QUESTIUMANI, ec. — Vaga metafora senza dubbio il chiamar ligustri i versi e le scritture de mortali. Bisogna di poi continuare il presente col segnente ternario. Ne' codici manoscritti si legge: Di cieca obblivion che scuri abissi. Mun.

In quest uwan ec.— Sopra questi, contro questi, per parlar propriamente, ligustri unani; cioè contro questi uonini, o vero contro le opere di questi uonini; caduche come ligustri, soccia ibiasi di obblio, il los irriolegerà non solo anni, ma lustri e secoli, vincitore di ogni cervello, cioè d'ogni ignegno; e tu vedra il vaneggirae, cole la vanita, la finacheza di questi famosi, o vero, come questi famosi abbiano vanegginto redendo e procacciando di fara i immortali. Lezo. E'secoli, vittor d'ogni cerebro; E vedra' il vaneggiar di questi illustri. Quanti fur chiari tra Peneo, ed Ebro,

Che son venuti, o verran tosto meno! Quant'in sul Xanto, e quant'in val di Tebro!

Un dubbio verno, un instabil sereno È vostra fama: e poca nebbia il rompe:

E'l gran Tempo a' gran nomi è gran veneno.

Passan vostri trionfi, e vostre pompe;

Passan le signorie, passano i regni: Ogni cosa mortal Tempo interrompe;

E ritolta a' men buon, non dà a' più degni: E non pur quel di fuori il Tempo solve, Ma le vostr'eloquenze, e i vostri ingegni.

E secoli, vittos d'ogni cerenno. — Pare un verso di Fidenzio Celebro dicono alcuni testi per celebrato, e più mi piace. Tass.

VITTOR D'OCNI CEREBRO. — Così ha il più antico testo; nel men antico è vittor d'ogni celebro. Verso sempre infelice. Vedrà: si ha da scrivere vedrà per vedrai. Mur.

E VIDALI IL VAREGAIA DI QUESTI ILLUSTRI. — Il verso precelente compecule gli serticire, e quello abbraccia gli uomini illustri, che per dar materia agli scrittori faticano. Però quando il Poeta nel seguente terrettio mette i Trojani in compagnia de Romani ede Greci, none è da restrignersi agli scrittori soli, come ha creduto alcuno, ma da allargarsi a tutti i famosi in generale. Tasa:

TRA PENEO ED EBRO. — Vuol dire tra i Greci. LEOP. In sul Xanto ec. — Cioè quanti Trojani. Leop.

IN VAL DI TERRO. — I Romani. LEOP.

E RITOLTA A' MEN BUON, NON DÀ A' PIÙ DEGNI. — Cioè ogni cosa mortale, ritolta a' men buoni, non la concede il tempo a' più degni, ma tutti tratta ugualmente. Tass.

E NON PUR QUEL DI FUORI IL TEMPO SOLVE. -- Cioè i beni chiamati esterni. Tass. Così fuggendo, il mondo seco volve;

Nè mai si posa, nè s'arresta, o torna, Fin che v'ha ricondotti in poca polve.

Or perche umana gloria ha tante corna, Non è gran maraviglia s'a fiaccarle,

Non è gran maraviglia s' a fiaccarle, Alquanto oltra l'usanza si soggiorna.

Ma cheunque si pensi il vulgo, o parle;

Se'l viver nostro non fosse si breve, Tosto vedreste in polve ritornarle.

Udito questo, (perché al ver si deve Non contrastar, ma dar perfetta fede)

On PREMI EMANA CC. — Han bisogno i sensi di questo e del segucute ternario che buosi comentatori ne schiarisoni l'oscurità, e suppliscano qui molte parole, non essendo fossi da saltare a piè pari. Io a loro ti raccomando, perchè ho fetta. Non in polve ritornarle, ma in fumo, si legge ne manoscriti estensi e in qualche elizione. Mrs.

Gi proveremo a diciferare il senso di questi due terzeti veramente imbroglisti. Siccome l'è una gioria ha tante cerna, ha tanti capi, e intendi, siccome c'è un vicondevole isteresse tra gli unomini a mantene viva la fana de l'oro antensiti, ovveramente, siccome gli nomini fanno in tante guise di reccomandare il loro nome alla posterità, per lo sirenato desiderio di fana, onde sono divorati, non è marariglia se a fiaccare tutte queste corna, a struggere tutti questi monumenti, ci secorre più tempo che non vorrebbe la coss per sè, che non ecorre a distruggere le altre cose; ma, checchè ne dica o pensi il volgo in contrario, se gli unomini avessero più langa vita, potrebbero co loro occhi vedere tornar in polvere tutte queste corna, tutte queste macchine dell'orgoglio unano. Estr.

ALQUANTO OLTRA L'USANZA SI SOCGIORNA. -- Cioè oltra

l'usanza delle altre cose soggette al tempo. Tass.

MA CHEUNQUE SI PENSI IL VULGO, O PARLE. — Nota cheunque in senso neutrale. Tass.

Tosto vedreste in polve ritornarie. — Pere aver del lontano, parlando egli di corna, non come corna, ma come raggi di fama e rami di perpetnità. Tass. E vidi 'l Tempo rimenar tal prede
De' vostri nomi, ch'i' gli ebbi per nulla:
Benche la gente ciò non sa, nè crede;
Cieca, che sempre al vento si trastulla,
E pur di false opinion si pasce,
Lodando più 'l morir vecchio, 'che 'n culla.
Quanti felici son già morti in fasce!
Quanti miseri in ultima vecchiezza!
Alcun diee: Beato è chi non nasce.
Ma per la turba a' grandi errori avvezza,
Dopo la longa età sia 'l nome chiaro;
Che è questo però, che aì s'apprezza?

Dz' vostat kom L. — Parla ai famosi, e però esclude sè stesso per modestia. Ma forse è da leggere De' nostri nomi, che più mi piace, avendo detto similmente di sopra: Vidi ogni nostra gloria. Tass.

Dz' vostai nomi. - Ha uno de'codici suddetti, e qualche

edizione, De' nostri nomi. Mun.

ALCES BLEZ BATO È CUI SON BASCL — Itaque multi extitere, qui non nasci opinium censereni, disse Plinio. Fu detto di Sileno. O del Gierone nelle Tusculane: Fertur etiam de Sileno fabella quaedam, qui cum a Mida captus esset: hoc ei numeria pro sua missione dedisse serbitur: docuisse Regen non nasci homini longe opinium esse: proximum autem quam primum mori. Di 'ho per sentensa du na Zugo come Sileno, non entis enim nullae sunt qualitates: nondimeno in Soficie, tragicamente detta in caso di disperazione, non pare che suoni male; ma, fuor di questo si leggono versi di Metrodoro, poeta natico, ne quafi bissima e belleggia Possilippo, che in alcane sue poesie come di sentenza reale e vera se n'era servito. Tass.

MA PER LA TURBA A' GRANDI ERRORI AVVEZZA, ec. — Vuol dire: ma sia, come vuol la comune e la turba volgare, famoso il nome dopo una lunga vita: che sarà poi? Tass. Ma PER LA TURBA ec. — Nota il modo. Edit.

THE EX TORBA CC. - HOLE IS MIGGO, LESS,

Tanto vince, e ritoglie il Tempo avaro: Chiamasi Fama, ed è morir secondo; Nè più, che contra I primo, è alcun riparo. Così I Tempo trionfa i nomi, e I mondo.

TASTO VINCE E RIFOCLIE IL TENFO AVANO: ec. — Tanto cioè cell' istessa maoiera il tenipo fa il suo uficio di consumare e spegner la memoria di qualsivoglia chiaro nome; e la fama non è altro che un secondo morire, di cui parlando Buerio disse: Jam vos excunda mori manel. Tass.

## TRIONFO DELLA DIVINITÀ

E non avranno in man gli anni'l governo Delle fame mortali; anzi chi fia Chiaro una volta, fia chiaro in eterno. Thionyo della Divintà.

Stabile e ferma, tutto sbigotito
Mi volsi, e dissi: Guarda; in che ti fidi?
Risposi: Nel Signor, che mai fallito
Non ha promessa a chi si fida in lui:
Ma veggio ben, che 'l mondo m'ha schernito;
E sento quel, ch' io sono, e quel, ch' i' fui;
E veggio andar, anzi volar il tempo;
E doler mi vorrei, nè so di cui:

Da poi che sotto 'l ciel cosa non vidi

Che la colpa è pur mia; che più per tempo Dove' aprir gli occhi, e non tardar al fine:

Lodo l'opinione del Castelvetro, che a questo Trionfo piuttosto il titolo d' Eternità che di Divinità si convenga. Tass. Mi volsi, e dissi: Olaboa; in cus vi vini? — A me mi volsi, e dissi: In che ti fult? ha un testo vecchio de corretti; e forse mello. Tass.

Mi volsi a me, e dissi: In che ti fidi? Mvs.

RISPOSI: NEL SIGNOE, CHE MAI FALLITO ec. — Nota il verbo fallire, che regge da sè il quarto caso; che non usa fallare, che si serve della in. S'in ciò fallassi, – Colpa d'amor, ec. Tass. Ch'a dir il vero, omai troppo m'attempo. Ma tarde non fur mai grazie divine: In quelle spero, che 'n me ancor faranno Alte operazioni e pellegrine.

Così detto, e risposto: Or se non stanno Queste cose, che 'l ciel volge, e governa; Dopo molto voltar, che fine aranno?

Questo pensava: e mentre più s'interna La mente mia, veder mi parve un mondo Novo, in etale immobile ed eterna;

E I Sole, e tutto I ciel disfare a tondo Con le sue stelle; ancor la terra, e I mare; E rifarne un più bello, e più giocondo.

Qual maraviglia ebb'io, quando restare
Vidi in un piè colui, che mai non stette,
Ma discorrendo suol tutto cangiare!

OR SE NON STANNO - QUESTE COSE, CHE 'L CIEL VOLGE, E GO-VERNA. - Cioè non durano e non si fermano, ma scorrono e passano col girar de cieli, dai cui movimenti dipendono. Tass. E 'L Sole, E TUTTO 'L CIEL DISFARE A TORDO CC - Fu anche opinione degli antichi questa. Onde disse Ovidio: Esse quoque in fatis reminiscitur affore tempus, - Quo mare, quo tellus, correptaque regia coeli - Ardeut. Ma non tengono però i teologi sopra quelle parole del Vangelo, Coelum et terra transibunt, che il di del Giudicio s'abbiano da consumere i globi celesti; ma solamente che, cessando il moto loro, abbiano da acquistare maggior perfezione. Però troppo s'abbandonò il Poeta sulla voce comune, che tutto il mondo perirà. O male si servi dell'esempio di Bernardo Rascasso, poeta provenzale, che prima di lui avea detto: La terra granda - Ov' l'escrittura ment, - Lou firmament que brandae - Prendrà autra figura, - Ensis tout perirà, - Fors que l'amor de Dieu, - Que touiours durarà. Tass.

RESTARE IN US PIÈ. — Cioè fermarsi, o star fermo. Leor. Colui. — Il tempo. Leor.

VOL. II,

E le tre parti sue vidi ristrette

Ad una sola, e quell'una esser ferma;

Sì che, come solea, più non s'affrette! E quasi in terra d'erba ignuda, ed erma,

Ne fia, ne fu, ne mai v'era anzi, o dietro, Ch'amara vita fanno, varia, e 'nferma.

Ch'amara vita fanno, varia, e nterma. Passa 'l pensier sì, come Sole in vetro,

Anzi più assai; però che nulla il tene:

O qual grazia mi fia, se mai l'impetro, Ch'i' veggia ivi presente il sommo Bene,

Non alcuin mal, che solo il tempo mesce,

E LE IBE PARTI SUE VIDI RISTRETIE - AD UNA SOLA. — Cioè al presente, che è il piede in che lo vide fermare. Tass. E LE IBE PARTI. — Passato, presente ed avvenire, che sono le tre parti onde il tempo è composto. Edit.

Si che, come solea, più non s'affrette! — Affrette per affrettava. Gran licenza di rima, e da non usurparsi. Tass.

E QUASI IN TERRA DI TRADA INSURA, ED REMA, ec. — É comparazione difficiel da squadrace lo intende che il Poeta voglia dire che il tempo, fermato in una eternità presente, e speglia dire che il tempo, faranto in una eternità presente, e speglia coli tatti, che fanno la vita mostra amara, varia ed inferma, ara simile ad una terra nuda d'ogni pianta e d'ogni costa che pessa mostrare in lei varietti; e in somma, che altro che il suo praco colore immutabile, bigio e terrigmo non rappresenti. E se così non riesce, neanco è in tutto fuora de gangheri, come l'hanno tenta alcuni, che l'hanno applicata al nuovo mondo rifatto, e non alla decudazione del tempo, come il Poeta l'applica. Tam.

PASSA 'L PENSIER ec. — Cioè passa oltre il mio pensiero. O pure si dee sottintendere: in quel nuovo tempo e stato, cioè della eternità. Leop.

Nos aleus Mal, elle solo il terro meset. — Omnia fort actas. I mali naturali non si conoscerebbono se non fosse la variazione del tempo, che in paragone del bene li fa conoscere. Omnia tempua alti, tempus rapit, disse Nemisiano nell'egloga quarta. E nota la voce macce, che non dinota mischiare, ma è E con lui si diparte, e con lui vene!

Non avrà albergo il Sol in Tauro, o 'n Pesce;

Per lo cui variar, nostro lavoro

Or parce or more ed or cresco.

Or nasce, or more, ed or scema, ed or cresce. Beat'i spirti, che nel sommo coro

Si troveranno, o trovano in tal grado, Che fia in memoria eterna il nome loro!

O felice colui, che trova il guado

Di questo alpestro e rapido torrente, C'ha nome vita, ch'a molti è sì a grado! Misera la volgare e cieca gente,

Che pon qui sue speranze in cose tali, Che 'l tempo le ne porta si repente!

O veramente sordi, ignudi, e frali, Poveri d'argomento e di consiglio, Egri del tutto, e miseri mortali!

detta da misceo misces, voce latina, che significa infondere. Misce mi calices amariores, disse Catullo. E Dante: A dir la sete, sicchè l'uom ti mesca. Tass.

Cue solo il темро мевсе ес. — Cioè porge. Metafora tolta da chi versa altrui da bere. Leop.

Non sval alereno it Sot is Tuno, o w Peter.— Se non l'avrà in Tauro o in Peter, l'avrà in Ariete o in Libra, ed ivi si fermerà; ma questo non volle dire il Poeta, se non che il Sole non andrà più scorrendo il Zodiaco, come prima, variando queste cose inferiori. Num propter motura solti in obliquo circulo, generationes fiunt, et corruptiones in istis inferioribus, dise Aristotcle. Plass.

Beati spirti. — Alcuni testi scorretti hanno: Beat'i spirti. Tass.

In memoria eterna ec. — È frase de' salmi. Salmo CXI.

v. 7. In maemoria aeterna erit iustus. Entr.
CHE 'L TEMPO LE NE PORTA. — Così gli stampati. Meglio
ne testi a penna: Che 'I tempo leve porta. Mus.

Quel, che I mondo governa pur col ciglio, Che conturba, ed acqueta gli elementi: Al cui saper non pur io non m'appiglio, Ma gli angeli ne son lieti e contenti Di veder delle mille parti l'una; Ed in ciò stanno dessosi, e 'ntenti.

Ed in ciò stanno desiosi, e 'ntenti.
O mente vaga, al fin sempre digiuna!
A che tanti pensieri? un'ora sgombra
Ouel, che 'n molt'anni appena si raguna.

Quel, che l'anima nostra preme, e 'ngombra, Dianzi, adesso, ier, diman, mattino, e sera; Tutti in un punto passeran com'ombra.

Non avrà loco fu, sarà, nè era, Ma è solo, in presente, e ora, e oggi; E sola eternità raccolta e 'ntera.

QUEL, CHE 'L. MONDO GOVERNA PUR COL CICLIO. — Questo ed il seguente terzetto non hanno nè attacco con quello che segue, nè dipendenza da quello che precede: io non la so rinvenire. Tass.

Quet, cue 'L NORDO COVERNA. — Neppur io so trovar legamento fra questi ternarii. E nota come duramente vien detto: Al cui saper cc. Amendue i codici hanno: Quei, che 'l mondo ec.; e il più antico ha, ma scorrettamente. Che conturba ed acqueta allor le menti. Mve.

AL CUI SAPER NON PUR 10 NON M'APPIGLIO. — Appigliarsi ad nna cosa per comprenderla par tirato da lunge. Tass.

Diarei, adesso, ier, direi, remiscene, le pretensioni, gli abdorrimenti, ed in soma tutto quello f.e l'anima solto quetta considerazione di tempo passalo, futuro e presente ne preme: fra poco avrò, oggi non vorrei, spero domani, fra due di tempo, peri soffersi, adesso godo, e tali. Tass.

TUTTI IN UN PUNTO PASSERAN COM'OMENA. — La voce adesso è della Provenzale. Anz mi soven ades, disse Amerigo di Pingulano. Tass.

Quanti spianati dietro e innanzi poggi, Chi occupavan la vista! e non fia, in cui Nostro sperar, e rimembrar s'appoggi:

La qual varietà fa spesso altrui

Vaneggiar sì, che l viver pare un gioco, Pensando pur: (he sarò io? che fui?

Non sarà più diviso a poco a poco,

Ma tutto insieme; e non più state, o verno, Ma morto 'l tempo, e variato il loco:

E non avranno in man gli anni 'l governo Delle fame mortali; anzi chi fia

Chiaro una volta, fia chiaro in eterno. O felici quell'anime, che 'n via

Sono, o saranno di venir al fine, Di cli'io ragiono; qualunqu'e' si sia!

E tra l'altre leggiadre e pellegrine, Beatissima lei, che Morte ancise Assai di qua dal natural confine!

LA QUAL VARITÀ CC. — Dello sperare e del temere. Leor-Ma MORO Y L'ENPO, E VARATO IL LOGO.— Il tempo, essendogli troncate le gambe del passato e futuro, resterà morto, edi nuna eternità atabile convertito. E sarà variato il luogo dell'umana shitazione, e trasportato di terra in cielo. Ovvero il mondo, che è il lesgo di tutte le cose, per la seguita purgazione sarà variato. Tass.

QUANDUNQUE SI SIA. — Questo quandunque è il quandocunque de latini. Quandunque i colli fanno più nera ombru, disse Dante. Tass.

Noi leggiamo qualunque, e intendiamo della beatitudine

relativa delle anime in Paradiso, che le contenta tutte ugual-

mente. Di che vedi Dante, Parad. c. III. Ma anche il quandunque non è senza ragione. Edit. Let. -- Laura. Leor.

ASSAI DI QUA ec. — E compie' mia giornata innanzi sera: fece dir a Laura stessa, sonetto XXXIV. Parte II. Edir.

Parranno allor l'angeliche divise,
E l'oneste parole, e i pensier casti,
Che nel cor giovenil Natura mise.
Tanti volti, che l' Tempe e Morte han guasti,
Temperanno al suo più fiorito stato:

Torneranno al suo più fiorito stato: E vedrassi ove, Amor, tu mi legasti; Ond'io a dito ne sarò mostrato:

Ecco chi pianse sempre, e nel suo pianto Sopra 'l riso d'ogni altro fu beato.

E quella, di cui ancor piangendo canto, Avra gran maraviglia di se stessa, Vedendosi fra tutte dar il vanto.

Quando ciò fia, nol so; sassel propri'essa: Tanta credenza ha più fidi compagni:

PARRANNO ALLOR L'ANGELICHE DIVISE. — Parranno per appariranno. Il Poliziano disse: E poi quando nel ciel parean le stelle. Tass.

Divise. — Cioè sembianze, maniere, e simili. Leor.

E Vedraasi ove, Anor, tu mi legasti. — Non vuol dire che si vedrà semplicemente Laura o il suo volto, ma che si vedra semplicemente laura o il suo volto, ma che si vedranne. L'alta bellazza suo della gruli foi prote. Tutti

vedranno l'alte bellezze sue, dalle quali fu preso. Tass. TANTA CREDENZA HA PIÙ FIDI COMPAGNI : ec. - Cioè tanto credito ha chi s'avvicina ai più fidi compagni di sì alto segreto, che a lui parimente venga rivelato e partecipato. Alcuni testi hanno gli ultimi due versi d'altra mi piera così: Tanta credenza ha più fidi compagni - A sì alto segreto chi s'appressa. Ma non se ne trae sentimento. Ora che i supremi cori dei Beati possano sapere il di del giudicio mirando in Dio, che partecipa lore tant'altre grazie, è stata opinione d'alcuni : nondimeno la comune de Padri è in contrario, i quali tengono che neanco i supremi cori degli Angeli il sappiano, contra l'opinion di Durando, e conforme al testo sacro dell'Evangelio, che dice: De die illa nemo scit , neque Angeli ejus; anzi aggiugne di più: Neque filius kominis scilicet quatenus homo; vel ad regelandum, secondo san Tommaso. Ben è vero che per mezzo di qualche particolar privilegiata rivelazione tutti tengoA sì alto secreto chi s'appressa? Credo, che s'avvicini: e de' guadagni Veri, e de' falsi si farà ragione:

Che tutte fieno allor opre di ragni.

Vedrassi quanto in van cura si pone; E quanto indarno s'affatica, e suda;

Come sono ingannate le persone. Nessun secreto fia chi copra, o chiuda:

Fia ogni conscienza, o chiara, o fosca,

Dinanzi a tutto il mondo aperta, e nuda; E fia chi ragion giudichi, e conosca:

Poi vedrem prender ciascun suo viaggio,

Come fiera cacciata si rimbosca; E vederassi in quel poco paraggio,

no che non solo qualche Angelo, ma ancora qualche Beato, possa saperlo: ma questo non volle dire il Poeta, il quale si vede che usci della comune. Tass.

E DE' GUADAGNI ec. — Cioè si farà conto, come s'usa tra' mercanti, del dare e dell'avere. Tass.

GIR TUTTE FIEVO ALDOS OPAR DI BADAL. — Io leggerei Che tutti, Javellandosi di guadagni veri e faisi. Ma come saranno opre di ragni i guadagni veri? Forse vuol dire, che anche nelle buone opre si troveranno le persone inganaste, che rinsciranno di poco pesso e di poco merito. Tass.

Cue rurre ec. - Nel codice più antico si legge: Che tutti

ec. Mun.

NESSUN SECRETO FIA CHI COPRA, O CHIUDA. — Cioè niun sarà che copra o chiuda segreto; e risponde ad aperta e nuda voci seguenti. In alcuni testi si legge: Nessun secreto fia chi apra o chiuda, ma scorrettamente. Tass.

E videnassi in qu'el poco vanacio. — La voce paraggio è provenzile. Bernardo di Ventadorno disse: Paupres e ries fai amors dan parage. Nel testo del 1519 ai legge: E vedrassi in quel poco di paraggio ; sens' altro è più da piacere. Il Castelvetro interpreta paraggio per compangione, che è quando il reo companiese in giudicio; ma io non so perchè non gil il reo companiese in giudicio; Che vi fa ir superbi, oro, e terreno Essere stato danno, e non vantaggio; E 'n disparte color, che sotto 'l freno

Di modesta fortuna ebbero in uso, Senz'altra pompa, di godersi in seno. Questi cinque Trionfi in terra giuso

Avem veduti; ed alla fine il sesto, Dio permettente, vederem lassuso;

E l' Tempo disfar tutto, e così presto; E Morte in sua ragion cotanto avara: Morti saranno insieme e quella, e questo:

piacis che significhi paragone delle buone e triste opere. Cavalieri li mostrò di gran paraggio, si legge nella ventesima eto. Che non ha invidia quel che maraniglia, — La quale visio regna or è paraggio, disse mess. Ciso nella sua canzone che cominia: L'alta speranza che mi reca Amore. Tass.

E VEDERASSI ec. — Ne' testi a penna: E vedrassi in quel poco di paraggio. Segue l'altro verso, ove poco felicemente pare usato quel terreno. I manoscritti hanno: Che vi fan ir superbi. Moz.

CHE VI FA IR SUPERBI, ORO, E TERRERO. — Cioè oro e terreno, che vi fa ir superbi. Tass.

SERVALIBA POMPA, DI CODERSI IN SERO. — Qui sapit in tacito gaudeat ille sinu, disse Tibullo. lo intendo de sceverati dal mondo, che non si lasciarono vender lucciole per lumiere. Leggi Filone de statu Essacorum. Tass.

QUESTI CINQUE TRIONTI IN TERRA GIUSO - AVEN VEDUTI. Io non so che altri li vedesse, eccetto il Poeta; ma molti gli
hanno ben poi nditi e letti nelle sue rime. Tass.

E poi tanto strano che si usi il plurale pel singolare? Edit.

E 'L Tempo dispar tutto, e così presto. — Si riferisce al verbo di sopra vedremo. Tass.

Monte Saranno insieme e quella, e questo. — E quello e questa portava la ragione che si dicesse, se non fosse stata la rima. Chiama la morte avara nel sno conto, perciocch ella, al

E quei, che fama meritaron chiara,

Che 'l Tempo spense; e i bei visi leggiadri, Che 'mpallidir fe 'l Tempo, e Morte amara;

L'obblivion, gli aspetti oscuri ed adri, Più che mai bei tornando, lasceranno

A Morte impetuosa i giorni ladri.

Nell' età più fiorita e verde aranno

Con immortal bellezza eterna fama.

Ma innanzi a tutti, ch'a rifar si vanno,

È quella, che piangendo il mondo chiama Con la mia lingua, e con la stanca penna:

Ma I Ciel pur di vederla intera brama. A riva un fiume che nasce in Gebenna,

chiuder delle partite, una dramma, un momento non perdonerebbe. Tass.

A MONTE EMPTITORA I CIONNI LADRAL.—Il Castelretro lege: A morte impettuone, ai giorni dudri. Mo io leggereri più vo-lentieri: E morte impettuone, ei giorni ladri. Intraducudo che ibei viai leggiadri, e quei che mentirano chiara finan, lascieranno l'obblivione, e gli aspetti oscuri, e la morte impetuone, e i giorni ladri, imperocche imma di queste con e arrà più possanza in loro. È nondimeno un disputar della differenza che è tra stoppa e aspecchio. 7284.

MA INNANZI A TUTTI, CH'A RIFAN SI VANSO,—È QUELLA, ec.

Nota le due licenze si vanno per si andranno; ed è quella
per sarà quella, cioè Laura. Tass.

MA 'L CIEL PUR DI VENERLA INTERA BRAMA. - Cioè col corpo congiunto all'anima. Tass.

A SITA UN TURK. — Gioè alla riva d'un fiume. TASS, CRE NASCI IN SERVINA. — Questi è il Rodono, che, secn-dendo dai mosti di Gebenna e fendendo il lago Lemano, prima costeggi i Leone, indi Vienna, Valenza, Orange ed Avignone (dove abitava Laura), e sotto Arles abocca nel mare. E tanto basti di questi Trionfi, nel quali il Poeta è molto più degno di scasa che nell'altre sue composizioni, non essendo eglino stati pubblicati da lui, per non arere avuta annora, come dicono, I ultima mano. Cli esempii de Provenzali si soue.

Amor mi die per lei si lunga guerra. Che la memoria ancor il core accenna.

Felice sasso, che 'I bel viso serra!

Che poi ch'avrà ripreso il suo bel velo; Se fu beato chi la vide in terra.

Or che fia dunque a rivederla in Cielo?

messi con quella stessa ortografia con che si sono trovati scritti a mano ne libri antichi: però se qualche divario vi si vedrà per entro, diasene la colpa al non aver voluto por mano al bujo in cosa men che sicura. S'è anco lasciato di citare il numero delle canzoni loro, perciocchè quella che era prima in un libro, in un altro s'è trovata seconda o terza. Tass.

CHE LA MEMORIA ec. — Che il cuor mio ne porta ancora i segni. LEOP. Nell'originale del Petrarca si legge intero questo capito-

lo. Io ne ho trascelto que soli versi, ove ha qualche diversità dagli stampati. 1374. Dominico ante cenam cenam 25. Jan. ultimus.

Dapoi che sottol ciel cosa non vidi

Stabile et ferma tutto sbigottito

Mi volsi al cor vel a me et dissi in che ti fidi, etc. Cosi detto et risposto or se non stanno

Queste cose mortal sempre le rota il tempo. et muta et spezza.

Queste cose chel ciel volge et governa. Queste cose mortai, che fine avranno.

Queste cose Dopo molto voltar che fine avranno etc. Il sole e tuttol ciel disfar a tondo.

Con le sue stelle, et cola anchor la terra fe el mare Et rifarsenene unaltro un piu bello e piu giocondo etc. Et quasi in terra derbe ignuda et herma.

Ne fia, ne fu, ne manco ne ven dietro o inanzi ne mai, ne inanzi, ondietro.

Chi ..... vita fanno varia, enferma, Questo fu adesso, et questo fu pur dianzi. etc.

O veramente ciechi sordi, ignudi et frali.

Poveri veramente dardimento, et di consiglio. Veramente Egri del tutto et miseri mortali.

Quei chel. mondo governa pur col ciglio.

vel che governa el ciel solo col ciglio . etc. Spianati Equarsi dietro, inanzi valli et poggi,

Che occupavan la vista, non fia in cui Vostro sperare et rimembrar sappoggi.

La qual varietà fa spesso altrui.

Vaneggiar siche par giogo di ciance.

vel Che pare il viver ciance, vel Chel viver par poi vel Chel viver par un gioco, (Hoc placet.) etc.

O felici spiriti, quelle anime, voi chen via.

Siate, o sarete di venir al fine.

Di chio ragiono quando che si sia, quandunq. ei si sia.
O felici quell'anime chen via
Sono o saranno di venir al fine

Dichio ragiono quandunq. e si sia. etc.

Et quella di canchor piangendo canto.

Di se medesma avra gran meraviglia.

Ara gran meraviglia di se stessa.

Vedendosi fra tutte dar il vanto. Quando cio fia chil sa nol so poiche sasel propiess.

vel se fia. (Hoc placet)

Fu tal Tanta credenza adio ... a piu secreti fidati amici. piu fidi compagni . Ma credo parme pure chel termine sappressa a si alto

raro segreto, che sappressa. vel Sio non errol
Credio pur che si che savvicini, et de guadagni. Credio ben
Veri et de falsi si fara ragione che. vel più.

Veri et de falsi si fara ragione Che tutti fien allor opre di ragni . etc.

Et fia chi ragion gindichi et conosca.

Et Per ciascun risp. ciascun poi vedrem riprender suo camino. vel viaggio.

Com' fiera stuzzicata si rimbosca. che simbosca.

Et vedrassi quel poco di vantaggio paraggio.

Doro o di terra, che vi fa ir superbi, et terra, et oro et terreno.

Esser pur danno grave, et non vantaggio. Esservi stato d. et non etc.

En disparte La s.... altro che tene a freno color che sottol freno.

Che menar vita ignobile e mendica.

Di modesta e fortuna a modestia non compararo ebbero in uso. Senzaltra ogni pompa di godersi in seno. Questi triumphi e cinque in terra giuso. A rem veduto, et vederemo ala fine il sexto

Dio permettente vederem lassuso.

El tempo che disfar tutto e così presto.

Et la morte al suo debito in sue ragion cotanto si avara.
Felice sasso chel bel viso serra.

Che Poiche avra ripreso avra quel il suo bel velo. lantico.

Ma poi chavra ripreso il suo.

Se fu beato chi la vide in terra. Che para esser a vederla in cielo?

Dominica carnisprivii 12 Febr. 1374. post cenam.
vel Or che fia dunque a rivederla in cielo? (Hoc placet)

# INDICE

## DELLE RIME

## IN MORTE DI MADONNA LAURA

## CONTENUTE IN QUESTO SECONDO VOLUME

# SONETTI

654	
Fu forse un tempo dolce cosa Amore; pag.	245
Gli angeli cletti, e l'anime beate	249
Gli occhi, di ch'io parlai si caldamente,	86
I di miei più leggier, che nessun cervo, »	151
I'ho picn di sospir quest'aer tutto,	
I' mi soglio accusare; ed or mi scuso,	96
I vo piangendo i miei passati tempi,	299
Io pensava assai destro esser su l'ale,	121
Ite, rime dolenti, al duro sasso,	215
L'alma mia fiamma oltra le belle bella, »	78
L'alto e novo miracol, ch'a' di nostri	126
L'ardente nodo, ov' io fui, d'ora in ora »	41
L'aura e l'odore, e 'l refrigerio, e l'ombra »	190
L'aura mia sacra al mio stanco riposo»	257
L'ultimo, lasso, de' miei giorni allegri,	192
La bella donna, che cotanto amavi, »	
La vita fugge, e non s'arresta un'ora;	43
Lasciato hai, Morte, senza Sole il mondo »	231
Levommi il mio pensier in parte, ov'era »	108
Mai non fu' in parte, ove sì chiar vedessi »	59
Mente mia, che presaga de' tuoi danni, . : »	139
Mentre che'l cor dagli amorosi vermi »	114
Morte ha spento quel Sol, ch'abbagliar suolmi; »	294
Ne mai pietosa madre al caro figlio,	, 6g
Ne per sereno eicl ir vaghe stelle;»	134
Nell' età sua più bella e più fiorita,	55
Non può far Morte il dolce viso, amaro: »	261
O giorno, o ora, o ultimo momento,	194
O tempo, o ciel volubil, che, fuggendo, »	225
Occhi miei; oscurato, è 'I nostro Sole;	49
Ogni giorno mi par più di mill'anni,»	259
Oimè il bel viso; oimè il soave sguardo;»	3
Or hai fatto l'estremo di tua possa,	ı 88
Ov'è la fronte, che con picciol cenno	
Passato è 'I tempo omai, lasso, che tanto »	137

Poi che la vista angelica serena, pag. 51
Quand' io mi volgo indietro a mirar gli anni, » 100
Quand' io veggio dal ciel seender l'aurora » 83
Quanta invidia io ti porto, avara terra, » 10/
Quante fiale al mio dolce ricetto, 61
Quel, che d'odore e di color vincea » 227
Quel rosigniuol, che sì soave piagne n 13:
Quel Sol, ehe mi mostrava il eammin destro » 110
Quel vago, dolce, caro, onesto sguardo » 196
Quella, per eui eon Sorga ho eangiat' Arno, » 12/
Questo nostro eaduco e fragil bene, » 223
Rotta è l'alta Colonna, e 'l verde Lauro, » 2/
Ripensando a quel, ch'oggi il Cielo onora, » 243
S'Amor novo consiglio non n'apporta, » 5.
S'io avessi pensato, che sì care
S'onesto amor può meritar mercede, » 217
Se lamentar augelli, o verdi fronde » 57
Se quell' aura soave de' sospiri, 71
Sennuccio mio; benehè doglioso, e solo
Sento l'aura mia antica; e i dolei colli » 151
Si breve è 'l tempo, e 'l pensier si veloce, » 67
Soleano i miei pensier soavemente
Soleasi nel mio eor star bella e viva, » 90
Spinse amor e dolor, ove ir non debbe » 2/17
Spirto felice, che sì dolcemente
Tempo era omai da trovar pace, o tregua » 144
Tennemi Amor anni ventuno ardendo 297
Tornami a mente, anzi v'è dentro, quella, » 221
Tranquillo porto avea mostrato Amore » 146
Tutta la mia fiorita e verde etade » 141
Vago augelletto, che eantando vai, » 307
Valle, che de' lamenti miei se' piena; » 106
Vidi fra mille donne una già tale, » 219
Volo eon l'ali de' pensieri al Cielo 202
Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena,

# CANZONI

Amor, se vuo', ch'i' torni al giogo antico, pag.	2
Che debb'io far? che mi consigli, Amore? »	
Quando il soave mio fido conforto, »	26
Quell' antiquo mio dolce empio signore »	27
Solea dalla fontana di mia vita	19
Standomi un giorno, solo, alla fenestra,	15
Tacer non posso; e temo non adopre »	17
Vergine bella, che di Sol vestita, »	31
SESTINA	
Mia benigna fortuna, e 'l viver lieto;»	20
BALLATA	

# INDICE

## DELLE RIME

## SOPRA VARJ ARGOMENTI

# SONETTI

22 mor plangeva, en lo con lai laivolta, pag. 340
Fiamma dal ciel su le tue treece piova, » 433
Fontana di dolore, albergo d'ira,
Gloriosa Colonna, in cui s'appoggia » 343
Il successor di Carlo, che la chioma » 353
L'aspettata virtù, che 'n voi fioriva 400
L'avara Babilonia ha colmo 'l sacco » 434
La gola, e'l sonno, e l'oziose piume » 33q
La guancia, che fu già piangendo stanea, » 391
Mai non vedranno le mie luci asciutte, 443
Orso; al vostro destrier si può ben porre » 396
Piangete, donne, e con voi pianga Amore; » 394
Più di me lieta non si vede a terra » 350
Quanto più disiose l'ali spando » 436
Quelle pietose rime, in ch'io m'aceorsi » 414
S'Amore, o Morte non dà qualche stroppio » 375
S' io fossi stato fermo alla spelunea » 438
Se l'onorata fronde, che prescrive
Vincitore Alessandro l'ira vinse, 441
Vinse Annibal, e non seppe usar poi » 398
CANZONI
Italia mia; benchè 'l parlar sia indarno, » 416

Italia mia; benchè 'l parlar sia indarno,				10	41
O aspettata in Ciel, beata e bella				10	35
Spirto gentil, che quelle membra reggi, .				1)	37
Una donna più bella assai, ehe 'l Sole .				20	40
VOL. II.		4	2		

# INDICE

# DE TRIONFI

#### DEL TRIONFO D'AMORE

#### CAPITOLO PRIMO

Nel tempo, che rinnova i miei sospiri pag. 45
CAPITOLO SECONDO
Stanco già di mirar, non sazio ancora, » 47
CAPITOLO TERZO
Era sì pieno il cor di maraviglie, » 49
CAPITOLO QUANTO
Poscia che mia fortuna in forza altrui » 51
TRIONFO DELLA CASTITÀ
Quando ad un giogo, ed in un tempo quivi » 53
DEL TRIONFO DELLA MORTE
CAPITOLO PRIMO
Questa leggiadra e gloriosa donna, » 55
CAPITOLO SECONDO
La notte, che segui l'orribil caso, » 57
DEL TRIONFO DELLA FAMA
CAPITOLO PRIMO
Da poi che Morte trionfo nel volto, » 58
CAPITOLO SECONDO
Disc Pincels

ę

	CAPITOLO TERZO
lo non	sapea da tal vista levarme; pag. 615
	TRIONFO DEL TEMPO
Dell' ai	rev albergo con l'Aurora innanzi » 627
	TRIONFO DELLA DIVINITÀ
Da noi	che sotto 'l ciel cosa non vidi » 660



# GIUNTA

ALLE RIME

DI FRANCESCO PETRARCA



# AI LETTORI

La solita Giunta al Canzoniere del Petrarca, si dà ristampata in questa nostra edizione, arricchita di qualche nuova poesia, e di non poche nuove lezioni, e ciò tutto per merito dell'illustre Marchese Gian Giacomo Trivulzio, a cui ci crediamo obbligati di rendere questa pubblica testimonianza della nostra gratitudine. Troveranno inoltre i lettori, in apposite note, regalateci anche queste dal prefato sig. Marchese, le notizie bibliografiche e filologiche risguardanti le correzioni ed aggiunte proposte. Queste cose abbiamo voluto qui dichiarare perchè non sembrasse aver noi fatto opera infruttuosa di ristampare questa Giunta, quando a taluno de' più recenti editori è sembrato opportuno di farne senza.

Le giunte, le note, ed ogni altra cosa particolare a questa nostra edizione, recano il seguente segno ».



# GIUNTA

# ALLE RIME DEL PETRARCA

Frammento d'un Capitolo di M. Francesco Petrarca, che in alcune edizioni suol collocarsi avanti il Trionfo della Morte.

Quanti già nell'età matura, ed acra Trionfi ornaro il glorioso colle: Quanti prigion passar per la Vita Sacra Sotto 'I monarca ch'al suo tempo volle Far il mondo descriver universo:. Che'l nome di grandezza a gli altri tolle : O sotto quel che non d'argento terso Die ber a'suoi, ma d'un rivo sanguigno: Tutti poco, o niente foran verso Quest'un ch'io dico; e sì candido cigno . Non fu giammai, che non sembrasse un corvo Press'al bel viso angelico, e benigno. E così in atto dolcemente torvo L'onesta vincitrice in ver l'occaso Segnò'l lito Tirren sonante, e corvo. Ove Sorga, e Durenza in maggior vaso Congiungon le lor chiare, e torbide acque; La mia Accademia un tempo, e'l mio Parnaso; Ivi, ond'a gli occhi miei il bel lume nacque Che gli volse a bon porto, si rattenne Quella per cui ben far prima mi piacque.

Capitolo di M. Francesco Petrarca, che in alcune edizioni va innanzi al Trionfo della Fama.

Nel cor pien d'amarissima dolcezza Risonavano ancor gli ultimi accenti Del ragionar ch'ei sol brama, ed apprezza: E volea dir, O di miei tristi, e lenti! E più cose altre; quand'io vidi allegra Girsene lei fra belle alme lucenti. Avea già il Sol la benda umida, e negra Tolta dal duro volto della terra, Riposo della gente mortal egra; Il sonno, e quella cli'ancor'apre, e serra Il mio cor lasso, appena eran partiti, Ch'io vidi incominciar un'altra guerra. O Polimnia, or prego che m'aiti: E tu, memoria, il mio stile accompagni, Che prende a ricercar diversi liti; Uomini, e fatti gloriosi, e magni Per le parti di mezzo, e per l'estreme; Ove sera e mattina il Sol si bagni. Io vidi molta nobil gente insieme Sotto la 'nsegna d' una gran Reina; Che ciascun'ama, riverisce e teme. Ella a veder parea cosa divina: E da man destra avea quel gran Romano Che se in Germania e'n Francia tal ruina. Augusto e Druso seco a mano a mano: È i duo folgori veri di battaglia,

Il maggior', e'l minor Scipio Affricano, E Papirio Cursor, che tutto smaglia: Curio, Fabrizio, e l'un, e l'altro Cato: E'l gran Pompeo, che mal vide Tessaglia: E Valerio Corvino, e quel Torquato Che per troppa pietate uccise il figlio;

E'l primo Bruto gli sedea da lato.

Po'il buon villan che se'l siume vermiglio Del sero sangue: e'l vecchio ch'Anniballe Frenò con tarditate, e con consiglio:

Claudio Neron, che'l capo d'Asdruballe Presentò al fratello aspro, e feroce, Si, che di duol li fe voltar le spalle:

Muzio, che la sua destra errante coce: Orazio sol contra Toscana tutta: Che nè foco, ne ferro a virtù noce:

E chi con sospizione indegna lutta, Valerio di piacer al popol vago,

Sì, che s'inchina; e sua casa è distrutta: E quel ch'e' Latin vince sopra'l lago

Regillo, e quel che prima Affrica assalta: E i duo primi che'n mar vinser Cartago: Dico Appio audace, e Catulo, che smalta

Il pelago di sangue, e quel Duillo Che d'aver vinto allor sempre s'esalta.

Vidi'l vittorioso, e gran Cammillo Sgombrar l'oro, e menar la spada a cerco; E riportarne il perduto vessillo.

Mentre con gli occhi quinci, e quindi cerco, Vidivi Cosso con le spoglie ostili, E'l dittator Emilio Mamerco:

E parecchi altri di natura umili; Rutilio con Volumnio, e Gracco, e Filo, Fatti per virtù d'arme alti, e gentili.

Costor vid'io fra'l nobil sangue d'llo Misto col Roman sangue chiaro, e bello; Cui non basta nè mio, nè altro stilo.

Vidi duo Paoli, e 'l buon Marco Marcello, Che'n su riva di Pò, presso a Casteggio Uccise con sua mano il gran ribello.

E volgendomi indietro ancora veggio I primi quattro buon ch'ebbero in Roma Primo, secondo, terzo, e quarto seggio. E Cincinnato con la inculta chioma,
E I gran Rutilian col chiaro sdegno,
E Metello orbo con sua nobil soma.
Regolo Attilio si di laude degno.

E vincendo, e morendo; ed Appio cieco, Che Pirro fe di veder Roma indegno: Ed un'altro Appio spron del popol seco;

Ed un'altro Appio spron del popol seco; Duo Fulvii, e Manlio Volsco; e quel Flaminio Che vinse, e liberò 'l paese Greco. Ivi fra gli altri tinto era Virginio

Del sangue di sua figlia; onde a que'dieci Tiranni tolto fu l'empio dominio.

E larghi di lor sangue eran tre Deci; E i duo gran Scipion, che Spagna oppresse; E Marzio, che sostenne ambo lor veci:

E, come a' suoi ciascun par che s'appresse, L'Asiatico era ivi, e quel perfetto Ch'ottimo solo il buon senato elesse. E Lelio a'suoi Corneli era ristretto;

Non così quel Metello al qual'arrise
Tanto Fortuna, che Felice è detto:

Parean vivendo lor menti divise, Morendo ricongiunte; e seco il padre Era, e'l suo seme, che sotterra il mise. Vespasian poi alle spalle quadre

Il riconobbi, a guisa d'uom che ponta, Con Tito suo dell'opre alte, e leggiadre.

Domizian non v'era: ond'ira, ed onta Avea; ma la famiglia che per varco D'adozione al grande imperio monta, Trajano, ed Adriano, Antonio, e Marco, Che facea d'adottar ancora il meglio;

Al fin Teodosio di ben far non parco: Questo fu di virtù l'ultimo speglio; In quell'ordine dico; e dopo lai Cominciò il mondo forte a farsi veglio. Poco in disparte accorto ancor mi fui D'alquanti in cui regnò virtù non poca; Ma ricoperta fu dell'ombra altrui.

Ivi era quel ch'e' fondamenti loca
D' Alba Lunga in quel monte pellegrino:
Ed Ati, e Numitor, e Silvio, e Proca:

Ed Ati, e Numitor, e Silvio, e Proca: E Capi'l vecchio, e'l novo Re Latino; Agrippa, e i duo ch'eterno nome denno Al Tevero, ed al bel colle Aventino.

Non m'accorgea, ma fummi fatto un cenno, E quasi in nn mirar dubbio notturno Vidi quei ch'ebber men forza, e più senno,

Primi Italici Regi; ivi Saturno, Pico, Fauno, Giano, e poi non lunge Pensosi vidi andar Cammilla, e Turno.

E perche gloria in ogni parte aggiunge; Vidi oltra un rivo il gran Cartaginese, La cui memoria ancor Italia punge.

L'un'occhio avea lasciato in mio paese, Stagnando al freddo tempo il fiume Tosco, Sicch'egli era a vederlo strano arnese

Sopra un grande elefante un duce losco. Guardaigli intorno; e vidi'l Re Filippo Similemente dall'un lato fosco. Vidi'l Lacedemonio ivi Xantippo,

Ch'a gente ingrata fece il bel servigio: E d'un medesmo nido uscir Gilippo.

Vidi color ch'andaro al regno Stigio, Ercole, Enea, Teseo, ed Ulisse, Per lassar qui di fama tal vestigio.

Ettor col padre, quel che troppo visse;
Dardano e Tros, ed Eroi altri vidi
Chiari per sè, ma più per chi ne scrisse,

Diomede, Achille, e i grandi Atridi; Duo Ajaci; e Tideo e Polinice, Nemici prima, amici poi si fidi: E la brigata ardita, ed infelice

Che cadde a Tebe: e quell'altra ch'a Troja Fece assai, credo; ma di più si dice. Pentesilea, ch'a'Greci se gran noja: Ippolita, ed Oritia, che regnaro Là presso al mar dov'entra la Dannoja, E vidi Ciro più di sangue avaro, Che Crasso d'oro; e l'un', e l'altro n'ebbe Tanto, ch'al fine a ciascun parve amaro. Filopomene, a cui nulla sarebbe Nova arte in guerra: e chi di fede abbonda, Re Massinissa, in cui sempre ella crebbe. Leonida, e'l Tebano Epaminonda, Milciade, e Temistocle, ch'e Persi Cacciar di Grecia vinti in terra, e'n onda. Vidi David cantar celesti versi, E Giuda Macabeo, e Giosuè:

E. Giuda Macabeo, e Giosue; A cui l' Sole e la Luna immobil fersi. Alessandro, ch'al mondo briga die; Or l'Oceano tentava, e potea farlo: Morte vi s'interpose, onde nol fe. Poi alla fin'Artù Re vidi, e Carlo,

#### CANZONE DEL DETTO.

Onel c'ha mostra natura in sè più degno Di qua dal hen per cui l'unana essenza Dagli animali in parte si distingue, Cioè l'intellettiva conoscenza; Mi pare un bello, un valoroso sdegno, Quando gran fiamma di malizia estingue: Che gia non mille adamantine lingue Con le voci d'acciar sonanti, e forti Periano assai lodar quel di elt'io parlo: Ne io vengo a innalizarlo,

Ma a dirne alquanto a gl'intelletti accorti. Dico, che mille morti Son picciol pregio a tal gioia, e sì nova; Sì pochi oggi sen'trova; Ch'i credea ben, che fosse morto il seme; Ed e' si stava in sè raccolto insieme. Tutto pensoso un spirito gentile Pieno del sdegno ch'io giva cercando, Si stava ascoso si celatamente. Ch' i' dicea fra me stesso; Oimè quando Avrà mai fin quest'aspro tempo, e vile? Son di virtù sì le faville spente? Vedea l'oppressa, e miserabil gente Giunta all'estremo, e non vedea il soccorso Quinci, o quindi apparir da qualche parte. Così Saturno, e Marte Chiuso avea'l passo, ond'era tardo il corso; · Ch'allo spietato morso Del tirannico dente empio e feroce, Ch'assai più punge e coce Che Morte, od altro rio; ponesse'l freno, E riducesse il bel tempo sereno. Libertà, dolce, e desiato bene, Mal conosciuto a chi talor nol perde; Quanto gradita al buon mondo esser dei! Da te la vita vien fiorita, e verde; Per te stato giojoso mi mantene, Ch'ir mi fa somigliante a gli alti dei: Senza te lungamente non vorrei Ricchezze, onor', e ciò ch' uom più desia: Ma teco ogni tugurio acqueta l'alma. Alii grave, e crudel salma, Che n'avei stanchi per si lunga via, Come non giunsi io pria Che ti levassi dalle nostre spalle? Si faticoso è'l calle

Per cui gran fama di virtù s'acquista, Ch'egli spaventa altrui sol della vista. Correggio fu, siccome sona il nome, Quel che venne sicuro all'alta impresa Per mar, per terra, e per poggi, e per piani, E là ond'era più erta, e più contesa La strada all'importune nostre some, Corse, e soccorse con affetti umani Quel magnanimo; e poi con le sue mani Piatose a' buoni, ed a' nemici invitte, Ogni incarco dagli omeri ne tolse, E soave raccolse Insieme quelle sparse genti afflitte; Alle quali interditte Le paterne lor leggi eran per forza; Le quali a scorza a scorza Consunte avea l'insaziabil fame De'can che fan le pecore lor grame. Sicilia de'tiranni antico nido. Vide trista Agatocle acerbo, e crudo; E vide i dispietati Dionigi, E quel che fece il crudo fabbro ignudo Gittare il primo doloroso strido, E far nell'arte sua primi vestigi: E la bella contrada di Trevigi Ha le piaghe ancor fresche d'Azzalino: Roma di Gajo, e di Neron si lagna: E di molti Romagna: Mantova duolsi ancor d'un Passerino: Ma null'altro destino, Ne giogo fu mai duro, quanto I nostro Era: nè carte, e incliiostro Basterehben' al vero in questo loco; Onde meglio è tacer, che dirne poco. Però non Cato, quel sì grande amico

Di libertà, che più di lei non visse;

Non quel che 'l Re Superbo spinse fore, Non Fabi, o Deci, di che ogni uomo scrisse (Se riverenza del buon tempo antico Non mi vieta parlar quel c'ho nel core) Non altri al mondo, più verace amore Della sua patria in alcun tempo accese; Che non già morte, ma leggiadro ardire, E l'opra è da gradire, Non meno in chi, salvando il suo paese, Se medesmo difese, Che 'n colui che il suo proprio sangue sparse; Poi che le vene scarse Non eran, quando bisognato fosse: Nè Morte dal ben far gli animi smosse. E perchè nulla al sommo valor manche; La patria tolta all'unghie de'tiranni Liberamente in pace si governa, E ristorando va gli antichi danni. E riposando le sue parti stanche, E ringraziando la pietà superna, Pregando che sua grazia faccia eterna; E ciò si può sperar ben, s'io non erro: Però ch'un'alma in quattro cori alberga; Ed una sola verga È in quattro mani, ed un medesmo ferro: E quanto più, e più serro La mente nell'usato immaginare, Più conoscer mi pare, Che per concordia il basso stato avanza, L'alto mantiensi: e quest'è mia speranza. Lunge da'libri nata in mezzo l'arme, Canzon, de'miglior quattro ch'io conosca, Per ogni parte ragionando andrai: Tu puoi ben dir, che 'l sai, Come lor gloria nulla nebbia offosca: E se va'in terra Tosca,

VOL. 11.

Ch'appregia l'opre coraggiose, e belle; Ivi conta di lor vere novelle.

Canzone che nel mss. del P.Zeno si legge a c. 49, come pure alle carte stesse nell'edizione fiorentina del 1522, e a c. 146 delle Rime antiche poste in fine della Bella Mano di Giusto de' Conti. (1)

Donna mi viene spesso nella mente:
Altra donna v'è sempre;
Ond'io temo si stempre 'l core ardente.
Quella 'l nutrica in amorossa fiamma,
Con un dolce martir pien di desire:
Questa lo strugge oltr'a misura, e'nfiamma
Tanto, ch'a doppio è forza che sospire.
Nè val perch'io m'adire, ed armi'l core;
Ch'io nou so com'Amore

(Di che forte mi sdegno) lel consente.

Canzone che nell'edizione di Firenze del 1522
si trova dopo i Trionfi, tra le cose rifutate.

Nova bellezza in abito gentile
Volse il mio core all'amorosa schiera,
Ov'il mal si sosten', e'l hen si spera.
Gir mi convene, e star com'altri vole,
Poi ch'al vago pensier fu posto un freno
Di dolci sdegni, e di pietosi sguardi:
E'l chiaro nome, e'l son delle parole
Della mia Donna, e'l hel viso sereno
Son le faville, Amor, perché il cor m'ardi.

(t) »-Questa battata che fu dal Volpi riportara nella Cominiana ediz. del 1722, come tratta da un ins. del P. Zeno, si legge impressa anche uella prima ediz. delle Rime del Petrarca, fatta in Venez. per Vindelino di Spira net 1470 in fol. Io pur spero, quantunque che sia tardi: Ch'avvegna ella si mostre acerba e ficra, Umil'amante vince donna altiera.

#### SONETTI DEL DETTO.

Anima, dove sei? ch'ad ora ad ora, Di pensier in pensier, di mal'in peggio Perseguendo ci vai: e del tuo seggio Non sai pur ritrovar la parte ancora. Tu sei pur meco: e non puoi esser fuora

It sei pur ineco; e non puoi esser tuora Fin che Morte non fa quel che far deggio. Ma dove sei? ch'io non ti sento, o veggio Star dov'e'l ben che nostra vita onora.

Levati, sconsolata: che riparo

Al nostro mal nessun non e, ne modo: E non cercar la via di maggior doglia. S'Amor t'incalza, e strigne col suo nodo, Pensa, che tempo assai più grato, e caro Poria in parte contentar tua voglia.

Nel mss. del P. Zeno, a c. 49, si legge il seguente con qualche varietà.

Stato foss' io quando la vidi prima, Com' or son dentro, allor cieco di fore; O fosse stato si duro! mio core, Come diannante in cui non puote lima: (\*) Ovver foss' io or si dicente in rima, Quant'a esprimer bastasse il mio dolore: Ch'io la farei o amica d'Amore, Ovver doisona al mondo senza stima.

> (\*) → O fossi almeno sì parlante in rima Quanto bisogna a esprimer mio dolore: Ch'io la farei o amica d'Amore O odiosa al mondo e senza stima.

O fosse Amor ver me benigno e grato: E fosse ver, come è giusto, e possente, (\*) Giudice a diffinir il nostro piato:

O Morte avesse le sue orecchie intente Si inverso me, che l'ultimo fiato (\*\*) Ponesse fin'al mio viver dolente.

(\*) → E fosse verso lei giusto e possente (\*\*) → A miei sospir, si che l'ultimo fisto

In ira ai cieli, al mondo, ed alla gente, (\*)
All'abisso, alla terra, a gli animali
Possi venir, cagion di tanti mali,
Empio, malvagio, duro, e sconoscente.
Ed a te stesso poi gran fiamma ardente
Veggi dat ciel 'cader su le tu' ali,

Velgi dai ciel cader su le tu an, Cli'arda a te l'arco, la corda, e gli strali:

E tue menzogne al tutto sieno spente.
Poi che si spesso al tuo visco m'adeschi,

E con falsi piacer mi leghi, e prendi,
E poi di molto amaro il cor m'inveschi.
Con vaglui segni mi ti mostri, e rendi

on vaglii segni mi ti mostri, e rendi Più volte: poscia par che ti rincreschi: E so ben ch'altri, non che tu m'intendi.

Se sotto legge, Amor, vivesse quella Che mi toglie in amar e legge, e freno, Pregherei te, che, non amando io meno, Senza arder mi scaldasse tua facella.

(1) >> Notisi che questo sonello ritrovasi stampato a c. 187 del Catalogo de'nas, della Libreria Riccardi compilato dat Lami, e ch'ivi viene attribuito a Federigo di Mess. Geri d'Arezzo, sotto il cui nome viene anche riportato da un cod. Trivulz. Ma questa falsa fera come bella, Si gode che per lei fendendo peno: E sua vaghezza investe tal veneno, Che più fendendo più son vago d'ella. Del, dode signor mio, ancor riguarda Se la tua fiamma le puoi far sentire: E spegni me, che la sua più non m'arda. Se per sua colpa mi vedrà morire, Averanne pietà, benchè sia tarda: Pur sarà mia vendeta! I suo languire.

Lasso, com'io fui mal'approveduto
L'ora ch'io mi fidai negli occhi miei:
Che trattaron con gli occhi di costei
Il vago inganno ond'io son si traduto!
Schiava son fatto: e ciascun di tributo
Di profondi sospiri farò a lei
Fin che Morte pon fine ai giorni rei,
O tu, dolce signor, mi mandi ajuto.
Sai che tal strazio a te è disonore:
Sotto lo cui richiamo io son deriso
Da questa dispregiante 'I tuo valore.
Signor, fa vaga lei del suo hel viso,
Da poi che fuor di sè non sente ardore:
Rinnova in lei l'esempio di Narciso.

Il seguente sonetto si trova anche ne' frammenti pubblicati dall'Ubaldini, ma molto variato.

Quella che'l giovenil mio cor'avvinse Nel primo tempo ch'io conobbi Amore, Del su'albergo leggiadro uscendo fore, Con gran mio duol d'un bel nodo mi scinse. Nè poi nova bellezza l' alma strinse:

Nè luce circondò che fesse ardore,
Altro che la memoria del valore
Che con dolci durezze la sospinse.
Ben volse quei che con hegli occhi aprilla,
Con altre chiavi riprovar su' ingegno:
Ma nova rete vecchio augel non prende.
E pur fui in dubbio tra Cariddi, e Scilla:
E passai le Sirene in sordo legno,
Con' uom che par chi 'ascolti, e mulla intende.

Nel mss. del P. Zeno, a c. 49, e nell'edizione fiorentina, tra le cose rifiutate.

Cingeva di color tra perle e grana,
Sennuccio mio, parveti cosa umana,
O d'angeliche forme al mondo gionte?
Vedestù l'atto, e quelle chiome conte,
Che spesso il cor mi morde, e mi risana?
Vedestù quel piacer che m'allontana
Dogni vile pensiere, ch'al cor mi monte?
Udistù I suon delle dolci parole?
Mirastù quell'andar leggiadro, altero,
Dietro a chi ho disviati i pensier miei?
Soffristù I sguardo invidioso al Sole?
Or sai per ch'io ardo, vivo, e spero;
Ma non so dimandar quel chi'io vorrei.

Quella ghirlanda che la bella fronte

Net mss. del P. Zeno, dopo la Canzone Vergine bella ec., a c. 69 si trova il seguente sonetto, indegno affatto del Petrarca.

Poi ch'al Fattor dell'universo piacque Di voi ornare il nostro secol tutto, Non è, quanto si crede, ancor distrutto Quell'aureo tempo che molti anni giacque. Ma perchè pianta di vostro seme nacque, Che mostrò al mondo già mirabil frutto, Non come legno nel terreno asciutto, Anzi come piantato presso all'acque:

E se di tanti ben siete radice,

E'nfra le selve alpestre, e pellegrine
 Di rame più che nulla altra felice:

Statti salda Colonna insino al fine; Come'l titulizado afferma, e dice; Alle dannose Italiche ruine.

I seguenti due sonetti vengono attribuiti al Petrarca in un codice mss. della libreria ambrosiana, come dice il chiariss. sig. Muratori a carte 15.

Quando, Donna, da prima io rimirai Gli occhi leggiadri alle mie pene intenti, E sentii l'armonia de' vostri accenti, D'amorosa beltà preso infiammai.

S' i' arsi, ed ardo poi, Amor, tu'l sai, Che dolc'esca porgesti a'raggi spenti; E'l provan bene i miei sospir dolenti, E'l volto ove l'immagin dipinto hai.

Ma se da cor gentil mercè s'attende, Rendi l'usata vista, e il chiaro lampo All'alma, che s'affretta alla partita.

All'alma, che s'affretta alla partita. E se pietà di me pur non ti prende, Almen con morte trammi d'esto campo, Dolce a tanti martir vie più che vita.

Vostra beltà, che al mondo apparve un Sole, E'l dolce lampeggiar del chiaro volto, M'hanno dal mio cammin si forte volto, Che mi giova seguir quel che mi duole. Gli occhi vostri, e la bocca, e le parole, C'hanno del mondo ogni valor raccolto, Già mi legaro; or più non andrò sciolto; E conviemmi voler quel ch'altri vuole. Adunque, Amor, più caldi sproni al fianco Non porre a me; bisogna lei ferire; Ch'io son pur suo: ella nol pensa, o crede. Benchè del seguitare io sia già stanco; Ma spero pure al fin per ben servire Di ritrovare in lei qualche mercede.

Frottola di M. Francesco Petrarca, tratta dal libro VI. del vol. I. delle Lettere di M. Pietro Bembo, da lui mandata a M. Felice Trofimo, Arcivescovo Teatino. Si trova a c. 174 dell'edizione di Gualtero Scoto del 1552, in 8.

Di rider ho gran voglia, Se non fosse una doglia Che m'è nata nel fianco Di sotto al lato manco Tal, ch'io so stanco omai, d'andar per l'Alpe, Certo non pur le talpe nascon cieche. Fole Latine, e Greche Ho molte udite, e lette. Deh perchè son sì strette Le vie di gir al vero? E pur questo sentiero fosse serrato. lo son sì innamorato, Ch'io me n'ho tutto il danno. Poche persone il sanno: ond'io m'allegro. Deh che mal'aggia il negro di Marrocco. Ancor son'io sì sciocco, com'io soglio. Non pur'ad uno scoglio Ho stroppicciato il legno. Un picciolin disdegno m'è rimaso:

E forse vorrà il caso, Che non fia sempre indarno. Bel fiumicello è l'Arno, là 'v' io nacqui : Ed un'altro, ov'io giacqui Già lungo tempo in pace. Veramente fallace è la speranza. Un consiglio m'avanza: e questo è solo, Ch'io non mi lievi a volo, e non mi parta. Con piccioletta carta Veggio Damasco, e Cipri, E se Borsella, ed Ipri mi vien meno. Ecco'l tempo sereno, ch'è buon gir nudo. Trovato lio un forte scudo Contra la mia nemica. Da che voi ch' io 'l ti dica; egli è da nulla Colui che si trastulla con le ciancie. Lascia spezzar le lancie: E lascia enfiar le pancie de poltroni. Molti ladroni sedono in bel seggio. Ancora c'è via peggio; Che i buon son posti in croce. Se io avessi voce, i'parlerei O signor de li dei, che fai tu? e'dorme. Mille diverse forme Son qui : chi non s'accorge ; Dolci parole porge tal, c'ha mal fatti, Mal si servano i patti: or lo conosco. Chiaro viso, e cor fosco assai m'annoja. Mille navi, ch'a Troja Coperser l'onde salse: E quanto Roma valse, quando fu ricca. Mal volentier si spicca cui 'l morir dole. Ciò che riscalda il Sole, al petto avaro · È nulla: e val di Taro è bel paese. Ma l'animo cortese del donar gode.

Così s'acquista lode, e vero pregio.

Mie parole non fregio: tu tel vedi. Credimi, sciocco, credi; non star duro, Rade volte è sicuro l'uom ch'è saggio. Bella stagione è il Maggio: E giovenette donne Sotto leggiadre gonne andar cantando. Ancor'altro domando; il quale è sempre, Ecco ben nove tempre: e pare un sogno. Certo assai mi vergogna dell'altrui colpe. Che gran coda ha la volpe! e cade al laccio. Fuor'è di grande impaccio, Chi vano sperar perde. . Tal' arbuscello è verde, e non fa frutto: E tal si mostra asciutto, ond'altri coglie: E talor tra le foglie giace il vesco. Gran traditor' è il desco, e 'l vin soverchio. In su la riva ha 'l Serchio molti bugiardi. Non più fumar, anzi ardi, Legno nodoso, e torto. È così secco l'orto, Così caduto il tetto. Così sparso il sacchetto de'bisanti. Deh ascoltate, amanti, nova foggia: Pur tonar, e mai pioggia non seguire. O svergognato ardire: Una zoppa bugia Voler a lunga via Guidar molti c'han senno! Vedete com'io accenno, e non balestro. Ma s'io rompo il capestro, ognuno scampi: Ch' io n'andrò per li campi col fien sul corno:

Ch'io n'andrò per li campi col fien sul corno Sia di chi vuol lo scorno, e chi vuol giunga. 'iroppo forte s' allunga Frottola col suon chioccio. Ma dar le capre a soccio è pur' il meglio. Come non son' io veglio

Oggi più ch' ieri al vespro? Ed anco ha lasciat' Espro i monti Schiavi. Ch'or volasser' le navi in un di a Roma. Si bionda ha ancor la chioma Una donna gentile, Che mai non torna Aprile ch' io non sospiri. Convien pur ch'io m'adiri Meco medesmo un poco. Non farò: perchè fioco mi fa 'l guazzo. Or basta, ch'un gran pazzo Non entra in poca rima. Fa le tue schiere in prima Sopra I fiume Toscano: E vieni a mano a mano; vien, ch'io t'aspetto. Deli che sia maladetto chi t'attende; E spera in treccie, e 'n bende. Già corsi molte miglia: Or non fia maraviglia S'io mi son grave, e zoppo, E'n ogni cespo intoppo. Udite il tordo. So ben ch'io parlo a sordo: ma io scoppio Tacendo: e male accoppio Questo detto con quello: E'l tacer è men bello: Poi ch'a gli uomini scarsi Sovente innamorarsi par gran cosa D'una vecchia tignosa. Addio: l'è sera, Or su vengan le pera, Il cascio, e'l vin di Creti. Fior di tutti i poeti Omero trovo. Una castagna, un'ovo Val ben mille lusinghe. Truova un'altro che spinghe a cotal verso. Che bel color' è il perso, e 'I verde bruno ! Non far molto a veruno.

Che gran cittade egregia

È la bella Vinegia! Qui il mar, qui l'acque dolci, Le gelatine, i solci. Or tu m'intendi: Sicuramente spendi. I' non ho borsa: Ed è così discorsa La speranza, e la fede. Tristo chi troppo crede. Sta lieto. Or chi non pò? Certo l'Adice, e Pò son due bei siumi. Tu mi stanchi, e consumi. Or vo in giù, or vo in su: E son pur sempre bu, com'ognun sape. L'erbe, e talor le rape son mio civo. E così vivo pur mi stetti un tempo: Ed or assai per tempo anco m'accorgo. L'acqua del proprio gorgo è bella, e chiara. Ben fa chiunque impara insino al fine. Sparse son le pruine per li colli; E le campagne molli; e la neve alta. E'l ghiaccio i fiumi smalta. Or ti vesti di vento. Ma io non mi spavento, e non mi lagno. Che bel guadagno è quello d'una simia! Rade volte l'alchimia empie la tasca. Così di palo in frasca pur qui siamo. Chi prende l'esca, e l'amo, mal dispensa. O dolorosa mensa all'altrui pane! Vil'animal'è il cane: ma l'uom più assai. Gentil formica, omai Al tuo esser m'appiglio. Non più sognar : quest'è il miglior consiglio.

# Stramazzo da Perugia, al Petrarca.

La santa fama della qual son prive
Quasi i moderni, e già di pochi suona,
Messer Francesco, gran pregio vi dona,
Che del tesor d'Apollo siate dive.

Or piaccia che mia prece si votive

La vostra nobil mente renda prona

Participarme al fonte d'Elicona: Che par più breve, e più dell'altre vive: Pensando come Pallade Cecropia

A nessun' uom' asconde suo vessillo;

Ma oltre al desiar di se fa copia:

E non è alcuno buon giuoco d'aquillo
Che senza alcun conforto a sè l'appropia,

Siccome scrive Seneca a Lucillo.

La Risposta del Petrarca, che incomincia: Se l'onorata fronde che prescrive; si trova a carte 68.

# Geri Gianfigliacci, a M. F. Petrarca.

Messer Francesco, chi d'amor sospira Per donna ch'esser pur voglia guerrera; E com' più mercè grida, e più gli è fera, Celandoli i duo Sol ch'e' più desira;

Quel che più natura, o scienza vi spira, Che deggia far colui che 'n tal maniera Trattar si vede, dite: e se da schiera Partir si de, benche non sia senz' ira.

Voi ragionate con Amor sovente; E nulla sua condizion v'è chiusa Per l'alto ingegno della vostra mente.

La mia, che sempre uni con lui nente. E men ch'al primo, il conosce al presente. Consigliate; e ciò sia sua vera scusa.

Bisposta: Geri, quando talor meco s'adira, a c. 390.

Giovanni de' Dondi, a M. Francesco Petrarca.

lo non so ben s' io vedo quel ch' io veggio,
S' io locco quel ch' io palpo tuttavia:
Se quel ch' i' odo, oda: e sia bugia,
O vero ciò ch' io parlo, e ciò ch' io leggio.
Si travgliato son, ch' io non mi reggio,
Nè trovo loco, ne so s' io mi sia;
E quanto volgo più la fantasia,

Più m'abbarbaglio, nè me ne correggio. Una speranza, un consiglio, un ritegno Tu sol mi sei in sì alto stupore:

In te sta la salute, e 'l mio conforto. Tu hai il saper', il poter', e l'ingegno. Soccorri a me, sicchè tolta da errore La vaga mia barchetta prenda porto.

Risposta: Il mal mi preme, e mi spaventa il peggio, a c. 509.

Sennuccio del Bene, o Benucci, a M. Francesco Petrarca.

Oltra l'usato modo si rigira Il verde Lauro hai qui, dov'io or seggio, E più attenta, e com' più la riveggio, Di qui in qui cogli occhi fiso mira:

E parmi omai ch'un dolor misto d'ira L'aflliga tanto, che tacer nol deggio, Onde dall'atto suo ivi m'avveggio Ch'esso mi ditta che troppo martira.

E'l signor nostro in desir sempre abbonna Di vedervi seder nelli suoi scanni; E'n atto, ed in parlar questo distinse. Me' fondata di lui trovar Colonna

Non potresti in cinqu'altri san Giovanni, La cui vigilia a scriver mi sospinse.

Bisposta: Signor mio caro, ogni pensier mi tira, a c. 548.

Sonetto di M. F. Petrarca a Sennuccio, tratto colla risposta dalle Rime antiche, poste in fine della Bella Mano di Giusto de' Conti, della nuova edizione a carte 124.

Siccome il padre del folle Fetonte Quando prima senti la punta d'oro Per quella Dafne che divenne alloro, Delle cui frondi poi si ornò la fronte z E come il sommo Giove del bel monte Per Europa si transformò in toro; E com' per Tisbe tinse il bianco moro Piramo del suo sangue innanzi al fonte: Così son vago della bella Aurora, Unica del Sol figlia in atto, e in forma, S'ella seguisse del suo padre l'orma. Ma tutti i miei piacer convien che dorma Finchè la notte non si discolora: Così perdendo il tempo aspetto l'ora. E se innanzi di me tu la vedesti, Io ti prego, Sennuccio, che mi desti.

Risposta di Sennuccio, al Petrarca.

La bella Aurora nel mio orizonte,
Che intorno a sè beati fa coloro
Ch'ella rimira; ed ogni cosa d'oro
Par che divenga al suo uscir del monte;
Pur stamatina colle luci pronte
Nel suo bel viso di color d'avoro,
Vidi si fatta, ch'ogni altro lavoro,
Della natura, o d'arte non fur conte.
Onde io gridai a Amore in quella ora,
Per Dio, che l'occhio di colui si sdorma,
Che il Sol levando seco si conforma.

Non so se il grido giunse a vostra norma; Ma se veniste senza far dimora, Qui pure è giorno, e non s'annotta ancora. Non sogliono esser piè mai tanto presti, Quanto quei di color da Amor richiesti. Piacciavi farme di quel monte dono

Ch' io v'ho furato in quel ch'io vi ragiono.

Giacomo Colonna, a M. Francesco Petrarca.

Se le parti del corpo mio distrutte, E ritornate in atomi, e faville Per infinita quantità di mille Fossino lingue, ed in sermon ridutte; E se le voci vive, e morte tutte, Che più che spada d'Ettore, e d'Achille Tagliaron mai, che risonar udille, Gridassen come verberate putte;

Quanto lo corpo, e le mie membra foro Allegre, e quanto la mia mente lieta, Udendo dir che nel Romano foro Del novo degno Fiorentin Poeta

Sopra le tempie verdeggiava alloro; Non porian contar, ne porvi meta.

Risposta: Mai non vedranno le mie luci asciutte, a c. 112.

Nell'edizione fatta in Firenze dagli eredi di Filippo Giunta l'anno 1522, viene attribuito il seguente sonetto a Giacopo de' Garatori da Imola.

> Giacopo de' Garatori da Imola, a M. Francesco Petrarca.

O Novella Tarpea, in cui s'asconde Quell'eloquente, e lucido tesoro Del trionfal poetico caloro, Ben'era corso per le verdi fronde Aprite tanto, che delle faconde
Tue gioje si mostrino a coloro
Ch' aspettano; ed anch' io in ciò m'accoro
Più ch' assetato cervo alle chiare onde:
E non vogliate ascondere il valore
Che vi concede Apollo: che scienza
Comunicata suol multiplicare.
Ma'l stilo vostro di alta eloquenza
Vogli alquanto il mio certificare,
Qual prima fu, o Speranza, od Amore.

Nella raccolta di Rime antiche di diversi, posta dopo la Bella Mano di Giusto de Conti, della nuova edizione, a c. 152 si registra come di Maestro Antonio da Ferrara; ma è alquanto diverso.

> Maestro Antonio da Ferrara, a M. Francesco Petrarca.

O Novella Tarpea, in cui s'asconde Quelle eloquenti luci di tesoro Del trionial poetico lavoro Peneo corse per le verdi fronde: Aprimi tanto, che delle faconde Tue luci si dimostrino a coloro Che aspettano da te; chi a ciò m'accoro Più che assetato cervo alle chiare onde. Del non volere ascondere il valore Che ti concede Apollo: che scienza Comunicata suol multiplicare. Del apri il bello stile d'eloquenza; E vogli alquanto me certificare, Quale fu prima, o Amore, o Speranza.

#### RISPOSTA. (1)

Ingegno usato alle question profonde, Cessar non sai dal tuo proprio lavoro: Ma perchè non dei star anzi un di loro Ove senza alcun forse si risponde?

Ove senza alcun forse si risponde? Le rime mie son desviate altronde, Dictro a colei per cui mi discoloro, A'suoi begli occhi, ed alle treccie d'oro

Ed al dolce parlar, che mi confonde. Or sappi, che 'n un punto, dentro al core Nasce Amor', e Speranza : e mai l'un senza L'altro non posson nel principio stare.

Se 'l desviato ben per sua presenza Quetar può l'alma; siccome mi pare; Vive Amor solo, e la sorella more.

→ Canzone morale di M. Antonio da Ferrara ridotta a miglior lezione coll ajuto di un Codice Trivulziano.

Io ho già letto il pianto de'Trojani Il giorno che del buono Ettor fur privi Come di lor difesa e lor conforto; E i lor sermon fur difettosi e vani Verso di quei che far devrien li vivi Che speran di virtù giungere al porto Sol per la fama di colui che o morto Novellamente in su l'isola pingue (2)

(1) → Il verso 12: Se il desviato ben per sua presenza, si corregga così con un codice Trivulziano: Se l'aspettato ben per sua presenza.

(2) — Qualche cod. ha: Novellamente in l'isoletta pingue.
Ma l'una e l'altra lezione mal convieue a determinare in regno e la città di Napoli, ove trovavasi il Petrarca nel 1335 ?;
allorche si sparse la falsa voce della sua morre. Forse si buon
Maestro Antonio ha confuso in sua mente il regno di Napoli e
Ploslo di Sicilio.

(\*) V. De Sade. Memoires pour la Vie de Petrarque. T. II. p. 178.

Ove mai non si stingue Foco nascente, e di Circe l'ardore. Ahi che grave dolore Mostrar nel finimento Del suo dur partimento Alquante donne di sommo valore, Con certi lor seguaci per ciascuna Piangendo ad una ad una Quel de Petracchi fiorentin poeta Messer Francesco, e sua vita discreta! Gramatica era prima in questo pianto E con lei Prisciano ed Ugoccione Papia Grecismo e Dottrinale; Dicendo: car figliuol, tu amasti tanto La mia scienza fin picciol garzone Ch'io non trovai a te alcuno eguale. Chi potrà mai salir cotante scale Ove si monta al fin de miei cunabuli? Chi potrà dei vocabuli Le derivazioni ortografare? Chi potrà interpretare Li tenebrosi testi? Quali intelletti presti Saranno alle mie parti concordare? Però pianger di te qui più mi giova Quanto ch'oggi si trova Quasi da me ciascun partirsi acerbo S'ei sa pur concordare il nome al verbo. La sconsolata e trista di Rettorica Seguitava nel duolo a passo piano Tenebrosa del pianto in sua figura Tullio dirietro colla sua Teorica. Gualfredo praticando, e il buono Alano Che non curavan più della natura. Dicea costei: chi troverà misura In circuir li mici latini aperti?

Ove saran gli esperti In saper collegar persuadendo? Chi ordirà, tessendo Come si dee le parte, El fin delle mie carte Memoria ferma di ciò componendo? Qual fin sarà nel proferir facondo E negli atti, secondo Che la materia e che la ragion vuole? Nol so: però di te tanto mi duole. Con le man giunte e con pianto angoscioso Con le facce coperte volte a terra Seguia di viri una turba devota. Prima era Tito Livio doloroso Storiografo sommo il qual non erra. Valerio dietro a così trista nota Del qual non obbliava un picciol iota Svetonio, Floro, Orosio, ed Eutropio, E tanti che ben propio Non li saprei raccontar per inemoria, Che poi che fu la gloria Del gran Nino possente In fino al di presente Sapea costui ciascuna hella istoria; Però pianger possiam, dicean costoro, Questo nostro tesoro Che ne sponeva e che ne concordava, E il ver teneva e il soverchio lasciava. Nove incognite donne ancor fra noi Batteansi a palme e squarciavan lor veste E i crini lor scioglievan per la doglia. Correano spesso tutte intorno a lui Basciandol tutto; e sappi ch'eran queste Melpomene, ed Eráto e Polinnia, Tersicore, Euterpe, ed Uranía, Talia, Calliopé con l'alta Clio,

Dicendo: o bello Dio Perchè ci hai tolto esto figliuol diletto? Ove troverem letto Per riposarci insieme? Tanto è, che senza speme Fuor per le selve sta nostro ricetto. Poi lì d'Astrologia un messo venne Che le donne ritenne A pianger seco; e tanto avean di duolo, Come conviensi a poetico stuolo. Diretro a tutte solamente onesta . Seguia la sconsolata vedovella Nel manto scur facendo amaro suono: E chi mi domandasse chi era questa Dirò, Filosofia: io dico quella Per cui s'intende al fin sol d'esser buono ; Dicendo: ahi sposo mio, celeste dono, In cui Natura e il Ciel pose di bene Ciò che in Angel convene, Chi potrà omai le mie virtù servire? Poi la vidi seguire Aristotile e Plato E il buon Seneca, e Cato, E altri più che quì non si può dire; Che ciò che speculava era in sua fine L'opre sante e divine : Onde pianger costei può sopra tutti Perch'ella trova ancoi pochi redutti. Undici fur, ciascun con sua corona Che il portaro al sepolero di Parnaso Che chiuso è stato per sì lungo spazio, Undici fur, siccome si ragiona Che bebbero dell'acqua di tal vaso; Virgilio, Ovidio, Giovenale e Stazio Lucrezio, Persio, Lucano ed Orazio, E Gallo e i due che fan mia mente sorda.

I Great

E a clii lode s'accorda?

Poi dal cielico regno

Scese Apollo e Minerva, Che sua corona serva, E sì l'appese al suo peneo legno Il qual non teme saette di Giove, Nè secca vento o piove, Poi imbalsamaro il corpo, e l'alma santa Portar la su dove Osanna si canta. Tu hai, Lamento, e far poco viaggio, Io taccio la cagion perchè la sai, Ma va, che troverai Alcun dolersi teco, Sol t'ainmonisco e preco Che facci scusa di tua trista rima Che in tema se sublima, Chè il tuo fattor non è di più sapere. Scusimi il buon volere E se alcun del nome ti domanda Di: quel che a ciò mi manda È Anton dei Beccar, quel da Ferrara

Alla qual Canzone il Petrarca rispose col sonetto: Quelle pietose rime in ch'io m'accorsi, posto a c. 414 del vol. 11. Il Tassoni sopra il citato sonetto, fa il seguente elogio a questa Canzone: " Questo sonetto è in risposta d'una certa Can-» zonessa, composta da Maestro Antonio, medico da Fer-» rara, per la morte del Poeta, che falsamente s'era per » Italia divolgata: trovasi manuscritta fra le rime dei poenti antichi, che pare il Lamento di mazzacucco, n e conuneia: Io ho già letto il pianto dei Trojani.

Che poco sa, ma volentieri impara.

Dalla considerazione del Tassoni (che nell'ediz. del Muratori si legge a c. 23.) sopra il III. sonetto del l'etrarca, posto in questa nostra a c. 339, del vol. 11., che incomincia: La gola, e'l sonno, e l'oziose piume. È sonetto morale, scritto ad un amico, ch'era in pensiere d'abhandonar le bel. le lettere, e gli studii della filosofia, per dursi ad aleun'altra professione di più guadigno, mosto dalle vane mormarazioni del volgo, che non vede, e non node, se onn quelbel luce e suona. Lelio Lelii fu'dopinione che il Petrarca rispondesse al seguente sonetto del Boccaccio, che si legge in un manuscritto.

Tanto ciascuno a conquistar tesoro In ogni modo si è rivolto, e dato, Che quasi a dito per tutto è mostrato Chi con virtù seguisce altro lavoro. Perchè costatemente infra costoro Oggi conviensi nel mondo sviato, In cui, come tu se', già fu infiammato Febo del sacro, e glorioso alloro. Ciò che si vuol, senza l' divino ajuto, A te riccoro, e prego mi sostegni Contra li fati adversi a mia salute; E dopo il giusto affanno il mio canuto Capo d'alloro incoronar non sdegni.

Ma perdonimi il Lelio ch'io non so vedere che s'abbia a fare il sonetto del Petraren nostro con questo; al quale se pura avesse voluto rispondere, non posso dorni a eredere che non l'avesse fatto per le medesime rime. Altri hanno tentute che l'Petrarea rispondesse al seguente, che diesono essergli stato seritto da una donna da Fabriano, o da Savsoferrato. (1)

Io vorrei pur drizzar queste mie piume Colà, Signor, dove'l desio m'invita, E dopo morte rimaner in vita Col chiaro di virtute inclito lume.

(1) Egidio Menagio a carte 7 della sua Lezione sopra il sonetto VII. del Petrarca, afferma essere stato scritto dalla signora Giustina Levi Perrotti da Sassoferrato, a cui rispose il Petrarca col VII. suddetto sonetto. Ma'l volgo inerte, che dal rio costume Vinto, ha d'ogni suo ben la via smarrita, Come degna di biasmo ognor m'addita, Ch' ir tenti d'Elicona al sacro fiume. All'ago, al fuso, più ch'al lauro, o al mirto, Come che qui non sia la gloria mia,

Vuol ch'abbia sempre questa mente intesa. Dimmi tu omai, che per più dritta via A Parnaso ten' vai, nobile spirto,

Devrò dunque lassar si degna impresa?

Ma nè questa ha sembianza di poesia di donna, e di donna di quella età, e di quel secolo rozzo, nel quale gli

uomini stessi ch'aveano in questa professione credito e fama, s'avanzarono così poco.

Sonetto del Conte Ricciardo di Battifolle

al Petrarca. (1)

Benchè ignorante io sia, io pur ripenso

Nella mia mente i valorosi fatti De' buon del tempo antico ed i lor atti, Clie solo in ben fero ogni lor dispenso.

All'armi ed alla scienza era lor senso,

E qual valea per li amorosi tratti; Perchè con questi, e non con quei m'accatti, Di cruda doglia sta l'animo offenso.

Solo una cosa piglio per conforto, Ch'io son con voi in vita e ad un tempo, Di cui la fama sempre cresce a volo.

Spero però che me, o a suo tempo Mi riconduca in più tranquillo porto Il bel dir vostro ch' è nel mondo solo.

(1) — Questo soneito, di cui il Muratori non la pubblicato eh ci fine nel lab. I. ap, III. della Perfetta Poesia, el logge tutto intero nel Tom. III. dei Commentarii della volgar Poesista del Crescimbeni (par. 158. ediz. ven.), e in fine della Pietosa fonte, Poema di Zanone da Pistoja (Deliciae erudit.

Gli risponde il Petrarca, se pur egli n'è l'autore.

Conte Ricciardo, quanto più ripenso
Al vostro ragionar, più veggio sfatti
Gli amici di vittete, e not si fatti
Che n'ho I cor d'in, e di vergogna accenso.
E non so qui trovare altro compenso
Se non che I tempo è hreve, e i di son ratti:
Verrà colei che sa romper i patti.
Per torne quinci, ed ha già il mio consenso.
Mill'anni parmi, io non vo dir che morto,
Ma ch'io sia vivo; pur tardi, o per tempo
Spero salir to v'or pensando volo.
Di voi son certo; ond'io di tempo in tempo
Men pregio il mondo, e più mi riconforto,

# Dovendomi partir da tanto duolo.

Deh dite il fonte donde nasce Amore
E qual cagione il fa esser si degno
O in che parte istà suo contegno
E's' ei vien d'occhi o di valor di core

raccolte dal Lami, Tom. XIV.) e sia anche stampato come di M. Tortoso al Burchiello, fira le rime di quest'ultimo nell'edizione che porta la data di Londra 1757, a c. 241, e a c. 153 dello stesso volume trovasi la risposta attribuita al Burchiello, che è la sistesa che ieggesi a siampa, come del Pettarca, se non che il primo verso comincia: Messer Tortoso, invece di Conte Ricciardo.

(1) =- Questi due sonetti, di cui il Muratori non pubblicò, che il principio, sono da un cod, ambrosiano attributi il primo a maestro Autonio da Ferrara, e il secondo al Petrare, ma il codice Trivulziano d'onde per la prima volta sono iratti tutti interi, non nomina l'autore del primo, ed attributica il secondo con più ragione a maestro Antonio da Ferrara, seru-brando affatto indegno del Petrarca.

E qual cagion gli da tanto valore Che piglia negli uman corpi ritegno Non sapiendo veder per quale ingegno Non sapiendo veder per quale ingegno Ne per qual forza si faceia signore.

\*\*Amor\* (1) vorria saper s' egli ha figura E s' è per forma o somiglianza altrui, E se sua podestade è dolce o dura.

\*\*Chi l'ha servite e serve dir di lui Dovrebbe senza errar la sua natura, Ed io domando a voi, come de' sui Chi' on on re son, n'e posso, n'e giá fui.

#### → RISPOSTA.

Per util per diletto e per onore Amor, ch'è passion, prende suo regno, Quel solo è da lodar, che drizza il segno Verso l'onesto e gli altri lassa fuore. Ma questa spene di carnal furore Entra per gli occhi al cor prima benegno Poi cresce tanto ch' el torna in disdegno Spesse fiate e fa sentir dolore Carnale Amor non tiene in se drittura Piacer di forma il fa crescere in nui E perch'è passion nuoce a misura. Di me dirò, ch' io nol so dire in vui: Mio Signor e per voglia e per natura Per don già fatti a me guardando altrui; Non dico un sol, ma più di ventidiui. Franmenti copiati dall'originale di M. Francesco Petrarca, pubblicato in Roma l'anno 1642 da Federico Ubaldini.

Si rapportano appunto come gli ha fatti stampare anco il sig. Muratori nel suo Petrarca, a c. 707, per dare un saggio a' lettori della rozza ortografia di que' tempi.

Ex amici (d. car.) relatu, qui eum abstulerat, et ex memoria primum, et tamen aliquid defuerat. Responsio ad Ja. de Imola.

Quella chel giovenil meo core avinse.
Nel primo tempo chio conobbì amore.
Del suo leggiadro albergo escendo fore.
Con mio dolor dun bel nodo mi scinse.
Ne poi nova bellezza lalma strinse.
Ne mai luce senti che fesse ardore.
Se non cola memoria del valore.
Che per dolci durezze la sospinse.
Ben volse quei che cobegli occhi aprilla.
Con altra chiave riprovar suo ingegno.
Ma nova rete vecchio augel non prende.
Et pur fui in dubbio fra caribdi et scilla,
Et passai le Sirene in sordo legno.

Over come huom chascolta, e nulla intende.

Fa. 2. stanze 3. cantando.

Fin che la mia man destra Lusato Offizio al gran voler alanima disdica. Poi se gia mai percote Famosa al mondo di a quella altera di virtute amica Gli orecchi vostri questa colaltre con quellaltre note Direte il servo mio piu la non pote Diral

Ditel mio servo vuol piu, ma non pote vel vuol ma piu (Hic placet) vel Gli orecchi e quella mia dolce nemica Questa collaltre simiglianti note Dira costei vorria.

vel vuol ben ma più non pote (Hic placet)

9. Novemb. 1336 reincoepi hic scribere. Responsio mea ad unum missum de Parisiis. Vide tamen adhuc.

Piu volte il di mi fo vermiglio, et fosco Pensando ale noiose aspre catene, Di chel mondo minvolve, et mi ritene. Chi non possa venire ad esser vosco. Che pur al mio veder fragile, e losco. Avea nele man vostre alcuna spene. Et poi dicea se vita mi sostene. Tempo fia di tornarsi alaere tosco. Dambedue que confin son oggi in bando. Chogni vil fiumicel me gran distorbo. Et qui son servo liberta sognando. Ne di lauro corona, ma dun sorbo. Mi grava in giu la fronte, or vadimando. Sel vostro al mio non e ben simil morbo.

Ser diotisalvi petri di siena.

El bellocchio dappollo dal chui guardo. Sereno, et vago lume Iunon sente. Volendo sua virtu mostrar possente. Contra colei, che non apprezza dardo. Nellora che piu luce il suo riguardo. Coi raggi accesi giunse arditamente. Ma quando vide il viso splendiente. Senza aspettar fuggi come codardo.

Bellezza et honesta che la colora. Perfettamente in altra mai nou viste. Furon cagione dellalto e novo effetto. Ma qual di queste due unite et miste. Piu dotto febo, et qual piu lei honora. Non so, adunque adempite il nioi difetto.

## RISPOSTA.

Se phebo al primo amor non e bugiardo.

O per novo piacer non si ripente.

Giamai non gli esce il bel lauro di mente.

Alla cui ombra i omi distruggo et ardo.

Questi solo il puo far veloce, et tardo.

Et lieto, e tristo et timido, et valente.

Chal suon del nome suo par che pavente.

Et fu contra phiton gia si gagliardo.

Altri per certo nol turlava allora.

Quando nel suo bel viso gliocchi apriste.

Et non gli offese il variato aspetto.

Ma se pur chi voi dite il discolora.

Sembianza, e forse alcuna delle viste.

Et so ben chel mio dii para sospetto.

## Vide tamen adhuc.

Quando talor da giusta ira commosso. Del usata humilta pur mi disarmo. Dico sola la vista, et lei stessa armo. Di poco sdegno, che dassai non posso. Ratto mi giunge una piu forte adosso. Per far di me volgendo gliocchi un marmo. Simile a que per cui le spalle et larmo. Hercole pose alla gran soma el dosso. Allor pero che dalle parti extreme
La mia sparsa vertu sassembla al core. Per consolarlo che sospira et geme.

Ritorna al volto il suo primo colore. Ondella per vergogna si riteme. Di provar poi sua forza in un che more.

# 1348. Maii 17. hora vesperar.

- Felice stato aver giusto signore.
   Ovel ben sama, et piu la
- Ovel ben sama, et piu la
   Ove sopra dever mai non saspira.
- 3. Et dove altri respira.
- Ove lalma in pace respira
- 4. Lalma II cor chattende per virtute honore.
- 4. Et di ben operar sattende honore.
  era nuda lalma
- 5. Lulma de bei pensier nuda, e digiuna
- Si stava, e negligente.

ti. Et h. nudius dum infra si . . .

- Quando amor di questocchi la percosse.
   Poiche fu desta dal signor valente.
- 1349. Novemb. 30. inter nonam et vesper. occurrit hodie . pridie transcripsi infrascriptam can-

Ante lucem propter memoriam Jac. intensam licet ultimo accresitam ad expellendum min. decorum Philipp. etc. fictum residuum propter ultimum verbum.

Che le subite lagrime chio vidi Dopo un dolce sospir nel suo bel viso.

Mi furon d. p.

Mi furon gran pegno del pietoso core.

Chi prova intende, et ben chaltro sia aviso.

A te che forse ti contenti, et ridi.

Pur chi non piange, non sa che sia amore. Occhi dolenti accompagnate il core.

*vel* quanto

Piangete omai mentre la vita dura. Poichet sol vi si oscura. Che lieti vi facea col suo splendore. Poscia chel lume de begliocchi ai spento. Morte spietata e fera. Che solea far serena la mia mente. A qual duol mi riservi, a qual tormento?

# 1350. Decembris 26. inter meridiem et nonam Sabato per Confort.

- I Gentil alto sommo desire
- Move dal cielo il mio dolce desire.
- 1 Dal cielo scende quel dolce desire
  - 2 Chaccende lalma m.
  - Chenfiamma la mia mente. e poi lacqueta.

    Onde pensosa e lieta,
- 4 Conven chor si rallegri, edor sospire.
  - Decemb. 30. merc. eadem hora scilicet inter meridiem et nonam.

Amor chen cielo, en cor gentile core alberghi. Tu vedi glinfiammati miei desiri. Ne sosterrai, che mai sempre sospiri. Altera donna col benigno sguardo

Altera donna coi benigno sguardo
Leva talor sil mio
Sostiene. Sollieva tanto miei pensier da terra.
Che de begliocchi suoi molto mi lodo.
Ma dogliomi del peso ondio son tardo.
A seguire il mio bene, et vivo in guerra.
Colalma relellante.
Rompi signor questo intricato nodo.
E prego che miei passi in parte giri.
Ove in pace perfetta al fin respiri.

Veneris 1. Januerii eadem hora. Amor chen cielo, en gentil core alberghi. E quanto e di valore al mondo inspiri. Acqueta linfiammati miei desiri sospiri. Altera donna con si dolce sguardo. Leva talor el mio pensier da terra. vel il grave pensier talor da terra. Che lodar mi convien degliocchi suoi. Ma dogliomi del peso, vel nodo ondio son tardo. A seguire il mio bene. e vivo in guerra. Colalma rebellante a messi tuoi. Signor che solo intendi tutto, e puoi Piacciati Pur spero Pregoti che miei passi in parte giri.

Ove in pace perfetta alfin respiri.

Hic videtur proximior perfectioni.

Responsio mea Domino jubente. Tal cavalier tutta una schiera atterra. Quando fortuna a tanto honore il mena. Che da un sol poi si difende apena. Cosil tempo apre le prodezze, et serra. Pero forse costui choggi diserra. Colpi morto ne portera ancor pena. Si posso un pocho mai raccoglier lena. O se dal primo strale amor mi sferra. Di questa spene mi nutrico et vivo. Al caldo al freddo. alalba et ale squille. Con essa veggio et dormo. et leggo et scrivo. Questa fa le mie piaghe si tranquille. Chio non le sento, con tal voglia arrivo. A ferir lei lui che co begliocchi aprille, Non so se cio si fia tardi, o per tempo. Che le vendette sono o lunghe, o corte. Come son meno, o piu piu o m. le genti accorte. Alia Responsio mea. Domino materiam dante, et jubente.

Quella che gli animai del mondo atterra. Et nel primo principio gli rimena. Percosse il cavalier del qual e piena Ogni contrada chel mar cinge et serra. Ma questo e un basilisco che diserra Gliocchi feroci a porger morte et pena. Talche giamai ne lancia ne catena Porian far salvo chi con lui safferra. Un sol rimedio a il suo sguardo nocivo. Di specchi armarsi a cio chegli sfaville. Et torne quasi ala fontana il rivo. Mirando se conven che si destille Quella sua rabbia al mondo chio ne serivo. Fia assicurata quella et lattre ville.

→ Sonetti tratti dalla Scelta di Rime antiche pubblicate dall'Abate Fiacchi, ed inserite nei volumi XIV., XV. e XVI. della Collezione d'opuscoli scientifici e letterarii. Firenze 1812 in 8.

Quando amor sua mercede e mia ventura Col colpo de vostr'occhi il cor m'aperse Incontanente in altro mi converse Tutto fuor delle leggi di natura. Da indi in qua non ho de cibii cura, Ne mi nutrican più cose diverse: Sol per gli occhi onde pria l'alma si perse, Dai vostri sguardi il mio la vita fura. Di questo pasco l'affamato core E dell' alta doleezza, ch'indi ilbo Mi nutro si che a morte non arrivo. vos. 11. 45

Purch' io non esca d'esta vita fuore Dunque non ricercate un altro cibo, Che questo basta a mantenermi vivo.

O vana speme, che indarno t'affanni,
A che più pensi di voler salire
In luogo che porria prima finire
L'alta virtude de' supremi scanni.
Deli non t'accorgi tu si come gli anni
T'hanno ammezzato il cammin del morire;
E tu par seguir vuoi l'falso desire
Non compensando ne futuri danni.

Non esser sempre a te stessa nociva, Ritorna all'operar tuo di primai. (1) Che aucor fare lo puoi mentre sei viva: Or non sei tu si fragile, che sai Che in picciol tempo sei di vita priva?

Volgiti indietro, misera, che fai?

Perduto ho l'amo omai la rete e l'esca, Dove Amor mi menò di scoglio in scoglio; Perduto ho il bene, ond'io stesso mi doglio Perchè il desio ancor seco m'invesca.

Perduto ho il verde lauro, e quella fresca Ombra di rami, al qual posar mi soglio Perduto ho quel, che se ritrovar voglio Convien ch'io mora e punto che m' incresca.

Ma pure i'ardo e temo di morire,
E prego amor che mi discioglia il laccio,
Col qual m'aggiunse con sue arti accorte.
Amor si scusa che nol può seguire,
E dice: omai di lei più non m'impaccio,

Ma per soccorso tuo chiamo la morte.

(1) Di primai. Il Vocabolario ha da primaio, per da prima.

Nota dell'editor fiorentino.

Nè per quante giammai lagrime sparsi
Dal di che l'Ciel de' due begli occhi un sole
Mi pose in cor bellezze estreme e sole,
Nel cui vivo splendor lungamente arsi:
Nè per quanto giammai pietose farsi
Pottian l'afflitte mie dolci parole,
Tant'ebbi in vita amor, di quanto or suole
Questo eterno mio frutto gloriarsi.
Viva felice, e di tue laudi pieno
D'anor vestito in così bella gonna
Scovra il mio bene il tuo stato sereno.
Che al più bel volto tu farai colonna
Che copra il Cielo e starai nel bel seno
E nella man della più bella donna.

### ₽ FROTTOLA.

Accorri, accorri, io muoio,
Che trar si possa il cuoio
A chi così noi manda.
E la buona vivanda
Fa il buono appetito,
Ed il duro partito
Fa l'uomo accidioso,
Con l'uomo chi è ritroso
È un male traficare.
Non vadia mai per mare
Chi vuol viver sicuro,
L'uomo chi è troppo duro
È peggio d'una hesta; (i)
E il pollo senza cresta
Non è però cappone,

(1) >> Besta in vece di bestia. Così lo stesso Petrarca nel Trionfo del Tempo ha detto divorzo, per divorzio. Volca d'alcun de'suoi già far divorzo. (Nota dell'editor fiorentino.) Chi tira di rampone Non è da chiamar oca. La fede è già si poca Che ad un soffio fia spenta. Chi da buona sementa Anche ha buona speranza. Chi va dietro all'amanza Non sa che ben si sia. Non faccia beccheria Chi non sa scorticare. Deh vadasi a annegare Chi non sente del gatto. Che vale oggi un contratto Se non sente di golpe? E pur le buone polpe Piacciono a ciascheduno. Il bianco con il bruno Si fa chiamar balzano E pur di mano in mano Ne va la gatta in sacco. Colui che vuol buon bracco Lo gastighi a buon' ora. Nè suocera, nè nuora Non si volson mai bene. Colui riman con pene A chi l'ingrato serbe. (1) Fiamma che tien del verde Niente può durare. Fra compare e comare Non s'usa prestar staccia (2)

<sup>(1)</sup> Serbe cioè serve, per isforzo di rima (\*); come nella Frottola dello stesso Petrarca pubblicata dal Bembo si trova civo per cibo. (Nota dell'editor fibrentino.)

<sup>(2)</sup> Staccia credo che sia in luogo di staccio, nè so se presso altri scrittori si trovi; forse è solo effetto della rima. (ut supra)

<sup>(\*)</sup> Si osservi però che le voci serbe everde non rimano tra loro. (Note della presente ediz. patavina.)

E mal si cuoce l'accia lo dico senza cendere (1)
Quel che non ha da spendere E molto mal veduto. Colui non trova siuto Che non può render cambio, Mulo, che porta d'ambio, È dolee cavalcare. Sai quel che si vuol fare? Stiamo ad udir se piove. Le cinque vaglion nove A chi sa soferire. E troppo grande ardire Si debbe hissimare.

## ⇒Sonetto tratto da un codice Trivulziano. (2)

Antonio, cosa fatta lia la tua terra
Ch'io non credera che possibil fosse
Ch'ella le chiavi del mio core smosse
Ed aperta ha la via che ragion serra,
Onde il Signor che mi solea far guerra
Celatamente entrando mi percosse
Da due begli occhi, ai, che dentro all'osse
Porto la piaga, e il tempo non mi sferra;
Anzi m'affligge; e lasso par vergogne
Di domandar de le cagion del duolo,
N'e trovo con cui parta i pensier miei;
Ma come quei che nuovo pensier sogne
Se di subito è desto, io così solo
Torno a pensar chi può esser costei.

<sup>(1)</sup> Cendere per cenere, è voce che non è rimasa che nel contado. (ut supra) (2) Questo sonetto stiributio al Petrarca Jeggesi anche nel cod. Jsoldiano, ricordato dal Crescimbeni (Comm. Tom. III. p. 179 edizione veneta) ove si legge anche la risposta di maestro Antosio da Ferrara, cui il presențe sonetto è indirizzate.

⇒ Il Redi nelle note al suo Ditirambo, pag. 117 (ediz. del 1685) trattando dei sonetti di sedici versi, ne ricorda uno del Petraca in risposta a Maestro Atonio da Ferrara, che leggenati in un antico testo a penna, esistente presso lo stesso Redi, e di cui riporta i soli primi seguenti versi.

Perchè non chagi nelle schure chave Dove l'animo tuo par che vagille Piacemi di prestarti alchune stille Di mio secreto fonte più soave.

»-Yel Numero 2. e 10.del Giornale enciclopedico di Firenze dell'anno 1809, si pubblicarno otto ometti inediti attribuiti al Petrarea da un codice di lime antiche; ma ons sembrando esi per lo stile degni della penna di si gran macetro, non se ne riportano qui che i capi versi; avvertendo che l'ultimo sontoto fu stampato come inedito dall'dh. Fiacchi, nella scelta di rime antiche, da lui pubblicate in Firenze nel 1812, e leggesti qui sopra a c. 706.

O chiara luce mia dove se' gita.

Quanto felice si può dir colui.

3 Per selve ne vo gir tra selve e faggi.

Qual felice, celeste, e verde pianta. Felice sempre avventuroso giorno.

Io guardo spesso la tua gran ruina.

Per mezzo i boschi che l'erbetta bagna.

8 Perduto ho l'amo omai la rete e l'esca.

⇒Il Crescimbeni ne' Comentarii (vol. II. parte II. p. 128, descrive veneta) riporta il seguente sonetto di Cecco d'Ascoli, seizitto in risposta ad altro del Peturea, che comincia: Tu sei I grande Ascolan che Il mondo allumi, e il quale trovasi in un antico codice allora posseduto dal Datt. Giuseppe Isoldi in Roma.

lo solo son ne tempestosi fiumi,
E rotte son le vele del mio legno;
Non spero di salute omai più segno,
Che'l tempo la variati li costumi;
Di grande altezza vengono i gran tumi, (1)
D' estremo riso vien pianto malegno;
Non è fermezza nel terrester regno,
Passando gli atti uman, siccome fumi.
La guida, che fo mia senza sospetto
Col dotee inganno fatto m' ha infelice,
E vo traendo guai sotto il suo velo.
Di lagrime e sospiri si ma aggielo,
Che più non son quel Cecco che tu dice,
Avvegna che sosmifi li ni naspetto.

Canzone di Guido Cavalcanti, accennata dal Petrarca nella sua V. st. 2. posta a c. 231.

Donna mi priega; per ch'io voglio dire
D'un'accidente, che sovente è fero,
Ed è si altero, ch'è chiamato Amore:
Si chi lo niega possa 'I ver sentire.
Ed al presente conoscente chero:
Per chi o no spero ch'uom di basso core
A tal ragione porti conoscenza:
Che senza natural dimostramento
Non ho talento di voler provare
Là dove posa, e chi lo fa criare:
E qual sia sua vertute, e sua potenza:

(1) Tumi eioè tomi, cadute.

L'essenza poi, e ciascun movimento; E'l piacimento, che'l fa dir amare: E se uom per veder lo può mostrare. In quella parte dove sta memora, Prende suo stato, si formato, come Diafan da lume, d'una oscuritate La qual da Marte viene, e fa dimora. Egli è creato, ed ha sensato nome: D'alma costome, e di cor volontate: Vien da veduta forma, che s'intende, Che prende nel possibile intelletto, Come in suggetto, loco, e dimoranza. In quella parte mai non ha possanza, Perche da qualitate non discende. Risplende in sè perpetuale effetto. Non ha diletto, ma consideranza; Si, ch' ei non puote largir simiglianza. Non è vertute, ma da quella viene; Ch'è perfezione che si pone tale. Non razionale, ma che sente, dico: Fuor di salute giudicar mantiene; Che l'intenzione per ragione vale. Discerne male in cui è vizio amico. Di sua potenzia segue uom spesso morte, Se forte la vertu fosse impedita La qual'aita la contraria via: Non perchè opposita natural sia; Ma quanto che da buon perfetto tort'è, Per sorte non può dir uom ch'aggia vita, Che stabilita non ha signoria, A simil può valor quando uom l'obblia. L'essere quando lo voler'è tanto Fuor di natura, di misura torna; Poi non s'adorna di riposo mai; Move, cangiando color, riso in pianto, E la figura con paura storna:

Poco soggiorna. Ancor di lui vedrai Che 'n gente di valor lo più si trova. La nova qualità move sospiri; E vuol ch' uom miri in un formato loco: Destandosi ira, la qual manda foco: Immaginar nol puote uom che nol prova. Nè mova già però, che lui si tiri, E non si giri per trovarvi gioco, Nè certamente gran saper, nè poco, Di simil tragge complessione sguardo; Che fa parere lo piacere certo: Non può coperto star quando è si giunto. Non già selvagge le biltà son dardo, Che tal volere per temere esperto Consegue merto spirito ch' è punto: E non si può conoscer per lo viso Compriso, bianco, in tal' obbietto cade: E, chi ben vade, ferma non si vede; Perchè lo mena chi da lei procede Fuor di colore d'essere diviso, Assiso in mezzo oscuro luci rade. Fuor d'ogni fraude dice degno in fede. Che solo di costui nasce mercede. Canzon mia, tu puoi gir sicuramente Dove ti piace: ch' io t' ho sì adornata, Ch' assai laudata sarà tua ragione Dalle persone c' hanno intendimento: Di star con l'altre tu non hai talento.

Canzone di Dante Alighieri, accennata dal Petrarca nella sua V. st. 3. a c. 232.

Così nel mio parlar voglio esser aspro, Come negli atti questa bella petra, La qual' ognior impetra

Maggior durezza, e più natura cruda; E veste sua persona d'un diaspro: Tal, che per lui, e perch' ella s'arretra, Non esce di faretra Saetta che giammai la colga ignuda-Ed ella ancide : e non val ch' uom si chiuda . Ne si dilunghi dai colpi mortali: Che, come avesser ali, Giungono altrui, e spezzan ciascun' arme: Perch'io non so da lei, nè posso aitarme. Non trovo scudo ch'ella non mi spezzi: Ne loco che dal viso suo m'asconda: Ma, come fior di fronda, Cosi della mia mente tien la cima. E tanto del mio mal par che s'apprezzi, Quanto legno di mar, che non lieva onda. E'l peso che m'affonda, E tal, che nol potrebbe adequar rima. Ahi angosciosa, e dispietata lima, Che sordamente la mia vita scemi; Perchè non ti ritemi Si di roderme'l cor'a scorza a scorza, Com' io di dir altrui; Chi ti dà forza? Chè più mi trema 'l cor qualor' io penso Di lei in parte ov'altri gli occhi induca, Per tema non traluca Lo mio pensier di fuor, sì che si scopra; Ch'io non fo della Morte: ch'ogni senso Con li denti d'Amor già mi manduca. Onde ogni pensier bruca La sua virtù, sì ch'io abbandono l'opra-Ch'ella m'ha messo in terra: e stammi sopra Con quella spada ond' egli uccise Dido, Amor': a cui io grido, Mercè chiamando: e umilemente il priego:

E quei d'ogni pietà par messo al niego.

Alza la mano ad or' ad or', e sfida La mia debile vita esto perverso, Che disteso, e riverso Mi tien' in terra d'ogni guizzo stanco. Allor mi surgon nella mente strida: Il sangue ch'è per le vene disperso, Correndo fugge verso Lo cor, che I chiama; ond'io rimango bianco: E poi mi fiede sotto 'l lato manco Sì forte, che'l dolor nel cor rimbalza. Allor dico io, Se egli alza Un'altra volta, Morte m'avrà chiuso Prima che 'l colpo sia disceso giuso. Così vedess'io lei fender per mezzo Lo core alla crudele che 'l mio squatra: Poi non mi sarebbe atra La morte, ov'io per sue bellezze corro. Ma tanto dà nel Sol, quanto nel rezzo Questa scherana, micidiale, e latra. Oimè perchè non latra Per me, com'io per lei, nel caldo borro? Che tosto diceria, Io ti soccorro: E fareil volentier, sì come quegli Che nei biondi capegli Ch'Amor per consumarmi increspa, e 'ndora, Metterei mano, e piacereile allora. S'io avessi le belle treccie prese, Che fatte son per me scudiscio, e ferza, Pigliandole anzi terza, Con esse passerei vespro, e le squille E non vi sarei saggio, ne cortese: Anzi farei com' orso, quando scherza. E s'Amor me ne sferza, Vendetta ne farei di più di mille. Ancor negli occlii ond'escon le faville Che m'infiammano 'l cor, che porto anciso,

Mirerei presso, e fiso;
E vengiereimi del fuggir che face.
F poi le renderei con amor pace.
Canzon mia, vanne ritto a quella Donna
Che m' ha fedito l' cor'; e che m'invola
Quello ond'io ho più gola:
E dalle per lo cor d'una satent.
Che bello onor s' acquissa in far vendetta.

Canzone di M. Cino da Pistoja, accennata a c. 234.

La dolce vista, e 1 bel guardo soave
De'più begli occhi che si vider mai,
Ch'i ho perduto, mi fa parer grave
La vita si, ch'io vo traendo guai:
E'n vece di pensier leggiadri, e gai
Ch'aver solea d'amore,
Porto desii nel core
Che son nati di Morte,
Per la partita che mi duol si forte.

Per la partita che mi duol si forte.
Oime deh perchè, Amor', al primin passo
Non mi feristi si, ch' io fussi morto?
Perchè non dipartisti da me lasso
Lo spirto angoscioso, ch' io diporto?
Amor', al mio dolor non de
Amor', al mio dolor non de
Al sospirar, più ardo:
Trovandomi partuto

Da que begli occhi ovi o t'ho già veduto.

Io t'ho veduto in que' begli occhi, Amore,
Tal, che la rimembranza me n'ancide;
E fa si grande schiera di dolore
Dentro alla mente, cho l'anima stride,
Sol perchè Morte mai non la divide
Da me, com'è diviso

Dallo giojoso riso, E d'ogni stato allegro Il gran contrario ch'è tra'l bianco, e'l negro. Quando per gentil'atto di salute Ver bella donna levo gli occhi alquanto, Sì tutta si disvia la mia virtute, Che dentro ritener non posso il pianto, Membrando di Madonna; a cui son tanto Lontan di veder lei. O dolenti occhi miei, Non morite di doglia? Si per nostro voler, pur ch'Amor voglia. Amor, la mia ventura è troppo cruda: E ciò che 'ncontra a gli occhi, più m'attrista. Dunque mercè, che la tua man la chiuda; Da c'ho perduto l'amorosa vista: E quando vita per morte s'acquista, Gli è giojoso il morire: Tu sai dove dè gire Lo spirto mio da poi: E sai quanta pietà s'harà di noi. Amor, che esser micidial pietoso Tenuto in mio tormento: Secondo ch'i ho talento.

Sì che lo spirto almen torni a Pistoja.

Risposta di Ser Minghino Mezani di Ravenna
al Petrarca. (1)

Dammi di morte gioja:

Io fui fatto da Dio a suo simiglio E hammi legato in sì distretti nodi, Che scioglier non si può tanto son sodi; E per ciò, che mi da contento, il piglio.

(1) Questi due sonetti, come la seguente Canzone, furono pubblicati in fine del Poema intitolato: Pietosa fonte da Ze-

Nè io del suo operar mi maraviglio Che so che tutto il fa perchè m'aprodi; Teco m'accordo al bel ver che disnodi Che più virtù s'acquista nel periglio. Non mostra in se nocchier virtu leggiadre Per prosper corso di stella serena, Ma per tempeste impetuose e adre.

I' seguirò una donna, che mi mena Ben per aspro camino e sa sì fare, Che non mi stanco andando, u' vuolmi e pare.

→ Sonetto di Matteo di Landozzo degli Albizzi a M. Francesco Petrarca.

Occhi miei lassi, omai vi rallegrate

E stringete le lagrime, e' sospiri. Si quetan dentro i miei gravi martiri E già hanno un poco triegua e quietate E tu Amor che tanto in me hai provate Le tue fier' arme, e sempre i miei desiri Per quella, come vuoi, li volgi e giri, Ora mi presta alquanta libertate; Si ch' io possa parlar soavemente, E vedere, e udire il mio tesauro, Il maestro, lo specchio, e il mio signore. Come contento sono oggi altamente. Poich' io son giunto a quei, che dolze lauro

none da Pistoja, scritto in morte del Petrarca, ed inserito nel Fom. XIV. delle Deliciae eruditorum del Lami.

Orna le tempie del suo gran valore.

→ Canzone morale di Francesco Sacchetti da Firenze, per la morte di M. Francesco Petrarca, riscontrata con un codice Trivulziano.

Gran festa ne fa il ciel piange la terra Duolsene il purgator, stride lo nferno Poi che 'l Petrarca è morto Fiorentino; Colui che sempre avea co' vizi guerra Cercando i modi santi e'l regno eterno, Tanto avea gli occhi verso 'l ciel divino Ne le tre teologiche fu fino Vivendo ognora con le cardinali, Maestro delle sette liberali Con dolce stile e con vaga eloquenza, Fonte di senno, e fiume di scienza, Componitore d'ogni prosa e metro ; E se lo vero impetro Isponitor de'linguaggi diversi, Rinovator de passati costumi, Munitor de perversi, Dimostrator di leggi e di dottori De le antiche virtù, e degli autori. Dunque è ragione se'l ciel ne fa festa Che nullo in poesia tale ebbe mai Però Giovanni e Paolo l'accompagna Tra nove cori, e l'angelica gesta Di grado in grado e ne' celesti rai. E Pietro il guida e d'aprir non ristagna Infin ch'egli è tra quella turba magna Che gli Apostoli vede e i Vangelisti; Ivi l'abbraccian quattro dottoristi, E con loro è Grisostomo e Bernardo, Isidoro, ed Anselmo, e Pier Lombarde. Severino, Basilio, e il Nazianzeno, Ugo, e il Damasceno,

Dionisio, ed assai di questo stile Con lui saliron alla divina aura Ove alla madre umile Vergine feron di costui offerta Che nanzi a Dio gli diè la gloria certa. Piange la terra e non è maraviglia, Perchè a ciascun, che con virtù vivea Mancato è il lume che gli dava luce; Piange Parnaso e tutta sua famiglia. Clio e l'altre Muse, ove solea Veder ciascuna tra lor questo duce. O Elicona, chi omai conduce Alcun ch'avesse voglia del tuo fonte Poi che spilunca già è fatto il monte? E quel che più in me la vita grava E, lasso, che la tavola si lava, E nessun segue e ciaschedun si tace. Chi leverà chi giace? Chi guiderà le menti a lor sentiero E chi darà ajuto a l'altrui alma? Chi fia d'ingegno altiero Perduto essendo il buon nocchiero accorto Ch'ad ogni vento avea sicuro porto. Se'l Purgator si dole ed hanne pena Giusta cagione è perchè niun si muove Ne può veder quant'egli è degno il cielo; E l'aspettar gli grava, onde si sfrena Ciascun nel pianto dicendo: omè dove Per nostra colpa abbiamo agli occhi il velo Bramando ognuno d'uscir del suo telo E salir ne l'empireo fra le stelle Per veder questo fra l'anime belle. E forse v'è alcun che 'n versi scrisse

Che piange, che non fe mentre che visse Tanto c'andasse subito al suo loco Senza provare il foco;

Così riprendon lor ne l'altrus loda Vaghi degli ultimi anni per mutarsi Da quella a miglior proda, E molti priegan che chi vive prieghi Si che 'l Signore a lor disio si pieghi. Al pianto de dannati l'aspre strida Aggiunte sono, almen da quella parte Dov'è chi diede lumc ed a se il tolse. Con alte voci Virgilio si grida; O fratel mio, da te mi diparte Sol ch' io non fui po' che Dio nascer volse. Omero, Ovidio, Orazio si raccolse Lucano ed altri a far grave lamento, Dicendo: messi siamo a tal tormento, Chè non sentimmo la diritta fede: Per questo mai nessun veder ti crede. Così piangea altrove maggior turba, Aristotil si turba Socrate, Plato e Tullio ad una vocc: Niente sappiam, credemmo saper tutto; E, quel che più ci nuoce E non poter veder questo tesauro Che vide tanto sotto il verde lauro. Averrois a tal romor si mosse Dicendo: lasso, che mi valse il tempo Nel qual disposi il gran comento mio Che non credea che altro giammai fosse Che vedessi quant'io tardi o per tempo? Or veggio ch' io non scorsi l' A dal fio: Veduto ha questi più che non vid'io, Ond'io son cieco e di vederlo ho voglia. Democrito si pinse a tanta doglia Gridando ed io son qui maladetto, Che per caso fortuito il mondo retto Esser sostenni e non per ragione. O falsa oppinione, 46 VOL. II.

Che fatto perder m'hai la patria lieta Ed ora pellegrin per sentir peggio Son dal caro poeta.

E gli Epicuri, e chi con loro attese

Si percotean ne le mortali offese. Nino con molti Assiriani Regi

Dicevan: chi sarà autor di noi? Piangean li Persi e così li Tebani, (1)

» Agamennon, Achille e gli altri egregi

» Del greco stuolo, ed a lor seguia poi

» Enea, Ettore e Paris co Trojani, » Po venia maggior fiotta di Romani

» Bruto, Fabrizio, Scipione e Cato,

» Metello, Fabio, Camillo e Torquato

» E Cesare, e Pompeo con tanti attorno

» Ch' io non potrei descriverli in un giorno:

» In altra parte co suoi Anniballe,

» Annone ed Asdruballe,

» Alessandro e Filippo avean tal suono, » Attalo ed Antioco, ed ancor Pirro;

» Tutti pareano un tuono

» Gridando: al mondo omai perduto abbiamo

» Chi dimostrava ciò che noi lasciamo.

lo non potre mai dir quanto si canta

» Dov'egli è ito, e quanta doglia prende » Chi l'ha perduto, e chi gli sta da lunga.

» Un loco è solo in terra clie si vanta

» Della sua morte, e ragion che ne rende » È che I sepolcro suo là si congiunga.

» O villetta d' Arquà, qual fia c'aggiunga

» Di fama a te, avendo tal reliqua?

» O Antenor, giammai non fia obliqua

» La gloria del Signor dove fondasti

<sup>(1)</sup> Tutti i versi che seguono, fino al terzo della Tornata: Segua com'uom, mancano nella stampa, e furono suppliti colla scorta del codice Trivniziano.

» La terra Italia, e il corpo li lasciasti,

» Che l'amò vivo, ed or morto l'esalta.

» La sua virtù è alta

» Che volle a se tal uom per gran virtute,

» Li Re antichi e buon Roman seguendo

» Che per la lor salute

» Cercavan sempre valorosi e degni, » Facendoli consorti dentro a' Regni.

» Canzon i' ho paura e nulla temo;

• Canzon 1 ho paura e nulla temo; » Paura ho che mai nessuna rima Segua com uom che vegna si eccellente; Non temo di costui c'al ciel supremo Ricevè il don, che niun maggior si stima, Ne di imia vita curo omai-niente, Che disiava il viver pel vivente; Che morte nel di terzo Del sollion settantaquattro e mille

Traduzione della Canzone XI. (Parte Prima) del Petrarca, che incomincia: Chiare, fresche, e dolei acque; fatta da M. Autonio Flaminio, ed è il Carmen VI. del libro I. de' suoi elegantissimi versi latini, ristampati ultimamente con grande accuratezza, e con molte illustrazioni dal Comino.

Trecento spense qui le sue faville.

### DE DELIA.

O Fons Melioli sacer, Lympha splendide vitrėa,(t) In quo virgineum mea Lavit Delia corpus;

<sup>(1)</sup> Alexander Tassonus legit: Omnis splendidior vitro.

Tuque lenibus enitens
Arbor slorida ramulis,
Qua latus niveum, et caput
Fulsit illa decorum;

Et vos prata recentia, Quæ vestem nitidam, et sinum Fovistis tenerum uvida Læti graminis herba;

Vosque auræ liquidi ætheris, Nostri consciæ amoris, adeste, dum queror, atque vos Suprema alloquor hora.

Si sic fata volunt fera, Si sic est placitum deis, Ut nobis amor impia Morte lumina condat,

Saltem pro pietate mea Hoc concedite, frigidum Ut corpus liceat mihi

Vestra ponere terra.
Sic satis moriar libens,
Si spes huce veniat simul;
Quod nullo melius loco hos
Linquet spiritus artus.
O si temuns erit modo.

O si tenups erit modo, Cum suetum huc aditum ferat, Quæ nos ante diem nigros Cogit visere manes,

Et locum aspiciens, ubi Illo purpureo die Me vidit, miserum suis Multum quærat ocellis! Sed jam frigida pulverem

Inter saxa videns, statim Pectore ardeat intimo, et Me sic fata reposcat, Ut vitæ veniam impetret, Et cogat superos suum In votum, humida candido Tergens lumina velo. Pulcris undique ramulis -Instar imbris in aureum Manabant dominæ sinum Flores suave rubentes. Talis Idalia Venus Silva, sub viridi jacet Myrto, puniceo hinc et hiuc Nimbo tecta rosarum. Hic flos purpureas super

Vestes, hic super aureos Crines , hic rosei super Oris labra cadebat: Ille gramine roscido Insterni , hic vitrea super

Lympha nare, alius cito in Gyrum turbine verti. Leni murmure candidum

Audisses Zephyrum tibi Palam dicere, Regnat hic Blandi mater Amoris.

Tunc mecum ter, et amplius Dixi , Aut venit ab athere Hæc alto, vel Oreadum Certe sanguinis una est. Sic et blanda protervitas, Sic et virgineum decus Oris , verbaque dulçia Memet abstulerant milii,

Ut suspiria ab intimo Fundens pectore, sæpius Dicerem, Huc ego qua via, Quove tempore veni?

Nam super nitidum æthera Evectus volucri pede, et Magni concilio Jovis Interesse videbar.

Illo ex tempore frigerans
Fons, et prata recentia, et
Arbor florida sic mihi
Mentem amove revinxit,
Ut seu nox tenebris diem
Pellit, seu rapidum fugit
Solem, non alia miser
Unquam sede quiescam.

## INDICE

## DELLA GIUNTA ALLE RIME

DI MESSER

### FRANCESCO PETRARCA

## CAPITOLI

$N_{ m el}$ cor pien d'amarissima dolcezza .			pa	ıg.	666
Quanti già nell'età matura, ed acra	•	٠	٠	1)	665
SONETTI					
Anima, dove sei? ch'ad ora ad ora,				io	675
Antonio, cose fatte ha lu tua terra				ю	709
Benchè ignorante io sia, io pur ripenso				13	696
Conte Ricciardo, quanto più ripenso .				"	697
Deh dite il fonte donde nasce Amore .				30	ivi
El bellocchio dappollo dal chui guardo.				n	700
Io fui fatto da Dio a suo simiglio					
Io non so ben s'io vedo quel ch'io veggio,	,			20	686
lo solo son ne tempestosi fiumi,				"	711
Io vorrei pur drizzar queste mie piume				b	695
Ingegno usato alle question profonde, .				29	690
In ira ai cieli, al mondo, ed alla gente,				13	676
La bella Aurora nel mio orizonte,				>>	687
La santa fama della qual son prive			i		685
Lasso, com' io fui mal' approveduto				>>	677
Messer Francesco, chi d'amor sospira .					685

Ne per quante giammai lagrine sparsi

0 1: ::1 : : : :			•	•	
Occhi miei lassi omai ci rallegrate	٠	٠	٠	33	718
Oltra l'usato modo si rigira				30	68
O Novella Tarpea, in cui s'asconde					
O Novella Tarpeu, in cui s'asconde					68
O vana speme, che indarno l'affanni,				30	70
Perchè non chagi nelle schure chave				20	710
Perduto ho l'amo omai, la rete e l'esca, .				ю	70
Per util per diletto e per onoie				14	698
Più volte il di mi fo vermiglio, e fosco .					700
Poi ch'al Fattor dell'universo piacque .					678
Quella che gli animali del mondo atterra.					
Quella che'l giovenil mio cor avvinse					67
Quella chel giovenil meo core avinse					600
Quella ghirlanda che la bella fronte					678
Quando amor sua mercede e mia ventura					705
Quando, Donna, da prima io rimirai					670
Quando talora da giusta ira commosso					701
Se phebo al primo amor non e gugiardo.					ivi
Se le parti del corpo mio distrutte,				))	688
Se sotto legge, Amor, vivesse quella					676
Siccome il padre del folle Fetonte					68
Stato foss'io quando la vidi prima,					
Tal cavaliere tutta una schiera atterra.					
Tanto ciuscuno a conquistar tesoro,					69
Vostra beltà, che al mondo appare un Sole,					679
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					7:
CANZONI					
Così nel mio parlar voglio esser aspro,					
Donna mi priega; per ch'o voglio dire				33	711
D					c-1

Gran festa ne fa il ciel piange la terra Io ho già letto il pianto de' Trojani . .

			729
La dolce vista, e'l bel guardo soave		pag.	716
Nova bellezza in abito gentile		. »	674
Quel c'ha nostra natura in sè più degno		. n	670

#### FROTTOLE

Accorri, accorri, io muojo,					11	707
Di rider ho gran voglia, .					39	68a



# INDICE

## DELLE VOCI DEL CANZONIERE DEI CAPITOLI E DE' SONETTI

DI MESSER

FRANCESCO PETRARCA

CITATE NEL VOCABOLARIO DELLA CRUSCA

ESTRATTO IN COPIA DALL'INDICE DEL CO. MOCENIGO



## INDICE

## DELLE VOCI DEL CANZONIERE

### M. FRANCESCO PETRARCA

### CITATE DALLA CRUSCA

Adoperare.

Ad ora ad ora.

Adorno. Abbracciare. Abitato. Aduggiare. Abitatore. Adunare. Abito. 2 volte. Ad uno ad uno. Affannato A bruno. Accampare. Affermare. Accendere, 2 volte. Affetto. Affinare. Accenso. Acceso. Afflitto. Affondare, 2 volte. Accoglicre. 2 volte. Affrenare. Accompagnare. Accorgere. 2 volte. Affrettare. Accorto. 3 volte. Agghiacciare. Accusare. Aggravare. Acerbamente. Agguagliare. Acerbo. Agnello. Acqua. Agognare. 2 volte. Acquistare. A grado. Agro. 2 volte. Adagiare. Adamanting. Aguzzare. Ah, Ahi. 4 volte. Ad arte. Addietro. Aita. Addogliare. Aitare. Addolcire, Ala. Addormentare. Alabastro. Alba. 2 volte. Addormire. Addosso. Albergare. 5 volte. Addurre. Albergo. Adeguare. Alcuna volta. Adentro. 2 volte. Alimento. Adombrare, 2 volte. Allargare.

 ${f A}$  6 volte.

Abbondare.

Allato. Allegrezza. Allentare. Allettare. Allontanare. Allora. 4 volte. Allora allora. Alloro. Alma. Almeno. Almo. Aloe. Alpe. Alpestre. 2 volte. Alguanto. 3 volte... Altamente. Al tardo. Altare. Alteramente. Altissimo. 2 volte. Alto. 3 volte. Altrettanto. Altro, 4 volte. Altrove. 2 volte. Altrui. Alzare. Amante. Amare.

Amato.

Amico.

Ambe, Ambo. 2 volte. Ambeduo.

A mille a mille. 2 volte.

Amore, 2 volte. Amoroso. 2 volte. Ancella. Anco. Ancora. Andare. 2 volte. Andare via. Andato. Angeletta. Angelico. Angoscia.

Angne. Animo. 2 volte. Animoso. Anoidare. 2 volte. Annodare. Annoverare. Antivedere. Anzi che.

Aperto. Appagare. Appaonare. Apparecchiare. Apparire. Appena. Appiattare. Appigliare. Apprezzare. Aprile. Aprire. 4 volte. A pruova.

Aquila. Arbitrio. Arbore. Ardente. Ardere. 2 volte. Ardire.

Arditamente. Aria. Arma. Armare. Arrestare. Arricchire. Arrogere. Arsura. Asciutto.

Ascoso. A sdegno. Aspettato.

Aspetto. Aspide, Aspido Aspirare. Aspro. 3 volte. Assalire. Assetato.

Assicurare. Assidere. Assolvere. A tale. Attempare. Attendere. 2 volte. Attenere. Attento. Attorcere. Attrarre.

Attraversare. Attristare. 2 volte. Attuffare. Avaro. Aver balia. Aver certezza. Avere scorno. Avere in odio. Augelletto. Augello. A voto.

Aureo. Auro. 2 volte. Avvampare. 2 volte. Avvedere. Avvegnachè. Avvenire. Avventuroso. Avversario.

Avverso. Bagnare. Balcone. Balia. Barbarico.

Balestrere. Barca. Barchetta. Bastare. Battere. 2 volte. Beato. Beatrice. Becco.

Bello. Beltade. Benche. Benda. 2 volte. Benigno. Bere, Bevere.

Bianco. Bifolco. Bigio. Biondo. Bisaote. Bollire. Borza. Boschetto. Bosco.

Bramare. 2 volte. Breve. 3 volte. Bruno, 2 volte. Bue. 2 volte. Bugia. 2 volte. Buono. 2 volte.

Cacciare. Cadere. 2 volte. Cagione. 2 volte. Calamita. Calare. Caldo. Calere. Calore.

Campagna. Caodido. 2 volte. Cane. Cangiare. Canzona, Canzone. Capello. Capestro. Carco.

Carne. Caro. Carpone. Carro. Carta. 2 volte. Casa Casetta. Castagna.

Caritate.

Cavaliere. Celare.

Conciare. Celato. Cella. 2 volte. Condannare. Cerchio, 2 volte. Condenso. Certezza. Condire. Certo. Confare. Conforme. Cervo. Confortare. Cespo. Conforto. Cherere. Chiamare. 2 volte. Conosceute. Chiamato. Conoscenza. Chiaro, 3 volte. Conoscere, 2 volte. Conserva. Chiave. Chiedere. Conservare. Consigliare. Chioccio. Chioma. Consigliere. Chiostro. Consiglio. Chiudere. 3 volte. Consolare. Chiuso. Consorte. 2 volte. Ciancia. Consumare. Contare. 2 volte. Ciascuno. Cieco, 2 volte. Contemprare. Contendere, 2 volte. Cielo. Cigno. Contento. Contesto. Circondare. Circondato. Continuare. Conto. Citare. Città, Cittade. 2 volte. Contorcere. Cittadino. Contra. Civile. Contrada. Clima. Contrario. Coda. Contrastare, a volte. Cogliere, Corre. 2 Contrito. Convenire, 2 volte. volte. Converso. Colà. Colei. Convertire, Conver-Colle. tere, a volte. Collo. 2 volte. Coronato. Colonna, 3 volte. Corporeo. Colpo. Correggere. Colto. Corrente, 2 volte. Come. 5 volte. Correre. Corriere, Corriero. Cominciare. Commettere, 3 volte. Cortese. 2 volte. Commosso. Cortesemente. Compagno. Corto. Cost. Compitamente. Compresso. Costume. 2 volte. Concento. Cotale. Conebiudere. Cotanto.

735 Cote. Coverto. Covrice. Credere. 3 volte. Cristallino. Cristallo. 2 volte. Cristianissimo. Groce, 2 volte. Crollare. Crudele. Crudo Cui. 2 volte. Culla. Culto. Cuocere. Cura. Curare. Dallato. Damma. Dannoso. Danza. Dappo Dare aita. Dar l'assalto. Dare audienza. Dare cagione. Dare consiglio. Dare forza. Dare in guardia. Dare lnogo, 2 volte. Dare riposo. Debile. Decimo. Degnare. 3 volte. Deh. Deliro. Dentro. 2 volte. Deo. Deseo. Deserto, 2 volte. Destare. Destro. Desviare, 2 volte. Detto. Devoto. Di. 4 volte.

Diamante.

Di che. 2 volte.

736

Di dl in dì.
Diè.
Dièto.
Disvolere.
Di tempo in tempo.
Di jà 2 volte.
Ditare.

Dilettevole. Divellere.
Diletto. 2 volte. Divenire.
Diliberare. Diventare.
Diluogare. Diverso. 3 volte.

Diluvio. Divino.
Diman da sera. Doglia.
Dioanzi. D'ogo'intorno.
Dio. Dolce 2 volte.

Dipartite. 2 volte.
Dipartite.
Dipignere.
Di quà.
Dolere. 3 volte.
Dolere. 3 volte.
Dolere. 3 volte.

Dire. Doloroso.
Dire breve. Domandare. 2 volte.
Drittissimo. Domare.
Dritto. Donde. 2 volte.

Drizzare. 2 volte. Donns.
Disacerbare. Dornire. 4 volte.
Disciogliere, DisciorDisciogliere, Discior-

re. 2 volte.

Disconveoire.

Discoprire.

Disdegno. 2 volte.

Dramma.

Dramma.

Disdegnoso.
Disdetto.
Disdette.
Disdire.
Disdire.
Dissegnare.
Duro. 3 volte.

Disgombrare.
Disiderio. E.
Disioso. Ebeno.
Disonore. 2 volte. Eccellenza.
Disparire. Ecco.

Dispietato Effetto.
Disporre. Egli. 2 volte.
Dispregiare. Elli.
Dispregiatore. Eloquenzia.

Dispregatore. Enquenzas Enquenzas Empiere. Empiro. Empiro. Empiro. Distemprare. Empiro. Entrare.

Distorto. Entrare.
Distrignere, Distringere. 2 volte. Erbetta.

Ergere.
Errante.
po. Errare.
Esca.
Estinguere.
Esto.
Estraoio.

Estraoio. Estremo. 2 *volte .* Eterno.

Face. Facella. Faggio. Fallace, 2 volte.

Fallice.
Fallo.
Falso.
Fama.

te. Fame. 2 volte. Famelico. Fango.

Fantasma.
Fare 4 volte.
Fare accorto.
Fare amico.
Fare bello.

Fare colonna.
Fare conserva.
Fare effetto.
Fare frutto.
Fare immortale.

Fare meraviglia. Fare nido. Fare noja. Fare sera. Fascia.

Fastidito.
Fatica. 2 volte.
Faticoso.
Fatto.

Favoleggiare.
Fecondo.
Fedele.
Fello.
Fera. 2 volte.
Ferita

Fermare. Fermato. Fermo. 3 volte.

Fervere. Feruta. Festa Fiammeggiare. Fianco. 3 volte. Fiata. Fico. Fidare. 2 volte. Fele. Figliuolo. 2 volte. Figura. Filare. Filo. Finchè, 2 volte. Fine. 4 volte. Finestra, 2 volte. Finire. Finito. Fig. Fiore. 3 volte. Fiorire. 3 volte. Fiso. 2 volte. Fiume. Flagrare. Foglia. Fola. Folgorare. Folgore. Folto, 2 volte. Fontana Fonte, 3 volte. Forbito. Forma. Formare. Formica. . Forse. Forsechè. Forte. 3 volte. Fortuna. Forza. 2 volte. Fra. 2 volte. Frasca. Fraticello. Freddo. Freno. 2 volte. Fresco. Fronte. Frottola Frutta, Frutto.

**VOL. 11.** 

Fuggitivo. Fulminato Gravoso. Grazioso. Fuora. 2 volte. Gregge. Gridare. 2 volte. Gabbia. Guado. Gelatina Guaio. Gelato, 3 volte. Guardare. Gelido. Guardia. 2 volte. Gelosia 2 volte. Guardo, 2 volte. Gentile. Guastare. Gettere Guidardone. Ghiaceiare. Ghiaccio. 2 volte. Idioma. Ghirlanda. Già. 2 volte Idolo. 2 volte. Giacere, 3 volte. Iguudo. 2 volte. Il 2 volte. Giallo. Imago. Giammai. 4 volte. Gielo. Imbrunire. Ginocchio. linmaginare Giogo. Immantenente. Giora. Immortale. Gioioso Imparare. Giorno. Imperfetto. Giovane. Imperio. Giovare. 3 volte. Impetrare. 2 volte. Giovenile, a volte. Impiombato. Girare. 4 volte. Importare. Gire. Importuno. Giù. 3 volte Impossibile. Giugnere, Giungere. Impresso. Giuoco. 3 volte. lnasprare. Giustizia lucantare. Giusto. lucanto Gli. Inchiavare Gliene Inchinare. 2 volte. Godere. Inchino. Gonfiato. Inchiostro Gonna, & volte. Incolpare Incontra. 3 volte. Governare. Incredibile. Gradire. Gradito. lucrescere. Grado. 2 volte. Indegnitate. ludegno. Gramare Grande, Gran. 2 volte. Indounare. Gravato. Indovinare. Grave. 5 volte. Indovino.

Gravezza. Indurare.

Indugio.

47

Gravemente.

738

Indurate. La. 2 volte. Indurre Laccio. 2 volte. Industria. Laccinolo, 2 volte. Inerme. La dove. Incsorabile. Ladro. Ladrone. Infiammare. Infino allora. Lago.

Lunge. Informare. Lagrima. 2 volte. Lungo. In forse Lagrimare. 2 volte. Luogo. 2 volte. Infra. 2 volte. Lampa. Lupo. Lance. Lusinga. Ingannare. Languire. Lusingare. Ingegnare. La onde. Lusinghiero. Ingegno.

Ingiuncare. Largamente. Madre. 3 volte. Ingiurioso, 2 volte. Lassare. Ingordo. Lasso. Maggiore. In guisa. Lassuso. Magione. Innamorato. Latino, 2 volte. Magnanimo. Innanellato. Lato. Mai. 2 volte. Innanzi. 2 volte. Latte. 2 volte. Mai sempre. 2 volte.

Lontano.

Lucido.

Luna.

Luce. 2 volte.

Lume. 2 volte.

Lucente. 2 volte.

Innocente. Lavare. Male. 2 volte. Maledire. Inondare. Laude. Inonesto. Laureto. Mal grado. Mammelta. In parte. Legge. In questo, Leggere. 2 volte. Mancare.

Insania. Leggiero. Manco. 2 volte. Leguo. 2 volte. Mandra. Insegna. Manifesto. Insino allora. Lei. 2 volte.

Intendere. Lembo. Mano, mana. 3 volte. Mantenere, 3 volte. Intenerire. Lento. Interdire. Letizia. Maravigliare. Intero. Letters. Marina Interrompere. Letto.

Marmoreo Martire. Intorno, 2 volte. Levare. Intorno intorno Li. Martiro. Invaghire. Li Mastro. Inver. Libero. Materia. Inviare. Libertà. Mattino.

Iuvido. Librare. Me. 4 volte. Invisibile. 2 volte. Licito. Meco. Lido. Mele-Invocare. Involare. 2 volte. Ligio. Membro.

Involvere. Linte. Memoria. Inusitato. Lite. Menare. lo. 2 volte lo. Meudico. Meno, 2 volte Irto. Locare.

Isola. Mensa Locato Ispide. Loda. Mentire. Lontananza, 2 volte. Mentre

Oltraggio. Menzogna. Nemico. Nervo. Ombra. Merce. Mercè. Nevare. Ombroso. 2 volte. Merito. Neve. Onda. Merlo. Niente. Onestade. Meschino, 2 volte. Ninfa. Onesto. Messo. No. 2 volte. Onorare. Mi. Nobile. Onorato. Miglio. Noia. Onore. Noisre. Migliore. Opprimere. Mille, a volte. Noioso. Ora. 2 volte. Non che. Millesimo. Orbo. Minuto. Norma. Ordire. 2 volte. Mio. 2 volte. Nostro. Orgoglio. Mirare. 3 volte. Nota. Oriente. Miserere. Noto. Orizzonte. Miseria. Notte. Orma, 2 volte. Misero. Notturno. Ornamento. Misura. Novella. Ornare, 2 volte. Orso. Misurato. Novellamente Oscuro. Moderno. Nube. Molto. 3 volte. Nubiloso. Osso. Monarchia. Nulla. Ostinato, 2 volte. Mondo. 2 volte. Nullapiù. Ottimo. Ove. Montare. Nullo, 2 volte. Ozioso.

Mordere, 2 volte. Nuovo, novo. 3 volte. Morire. 5 volte. Nuticare. Mormorare. Nutrimento. Mormoratore. Nuvolo.

Padre. Paese. Mortale. 4 volte. Morto. O 2 volte. Palma. Mostrare. Obediente. Palo. Motore. Obietto. Palude. Obliare. Muovere, 6 volte. Panno. Muro. Oblio. Parco. Occhio. Pareggiare. 2 volte.

Nascondere. Occidentale. Parente. Nascosto. Occidente. Parere. Occidere. Natio. Pargoletto. 2 volte. Naturalmente. Occulto. Parlare. 4 volte. Navigante. Occupato. Parola. Oceano. Navicella. Parte. Partire. Navigio. Od. 2 volte. Ne. 7 volte. Odio. Partita, 2 volte. Negare. Odorifero. Partito. Neghittoso. Offesa. Parto, 2 volte. Negletto. Offizio. Partorire.

Pace.

Negro. Oggi. Pascere. Nembo. Oimè. Pasco.

740

Passare. Pieta Passo. Pietra. 2 volte. Passo passo Pigliare. 2 volte. Pastorello. Piguere.

Patria. Pigro. Patteggiare. Pino. Pioggia. 3 volte. Patto. Pionibo Pave.

Paventare. 2 volte. Più. 3 volte. Paventoso. Poco Paura Poco innanzi. Pazienza Podere. Peccato. Poggiare.

Peccatrice. Poggio. Poi Peggio. Peggiore. Poichè. Pegno. Polo.

Poltrone. Pena. Penna. Porgere. 2 volte. Penoso. 2 volte. Porpora.

Pensare. 2 volte. Porre, Ponere. 3 Pensiero. 2 volte. volte. Per. 8 volte. Portamento. Perchè. 3 volte. Portare.

Porto. Percossa Percuotere. 2 volte. Posare. 2 volte. Posiachè. Perdere

Perdono. Possente. Peregrinare. Potenza Perire. Potere Perla Poverello, 2 volte.

Però. Povero Perpetuo. Precipitare. Perseguire.

Pregare. 2 volte. Perso. Pregio, 2 volte. Perturbare Pregno. Pessimo. Premere.

Petto. Prendere. 2 volte. Piacere, 2 volte. Preparare. Piaga. Presente.

Piagato. Presenza. 2 volte. Piaggia. 3 volte. Presso. 2 volte. Pianeta. Prestare. Piane. Presto. 2 volte.

Pian piano. Pria. Pianta. Prigione, 2 volte. Pianto Primavera. Picciala

Primiero, 2 volte. Primo. 3 volte. Piede. 3 volte.

Principio. Procacciare. Procella. Procurare. Produrrre 2 volte. Promettere.

Proprio. Prosa. Prossimano Prova. Proverbio. Provvedere, Prove-

dere. 2 volte. Prudente. Pruina. Pudico. Pugnente.

Pugnere. Punto. 2 volte. Pure. 2 volte.

Qua. 2 volte. Quadrello. Ouadro Quaggiù. 2 volte. Qualche. 2 volte.

Qualcuno. 3 volte. Quale. 6 volte. Qualitate. Qualora. Qualunque. 2 volte. Quando.

Quando che sia. Ouento. Ouantunque. Querela.

Questi, questo, questa. 6 volte. Queto. Qui. 3 volte. Ouinci.

Rabbioso. Raccbiudere. Racculto. Raccomandare. Racquistare. Raddoppiare. Radere.

# Goods

741 Rado. Riporre, riponere. Sanguigno. 2 volte. Baffreddare. 2 volte. Santissimo. Raggio. 2 volte. Ripregare. Santo. Sapere. Ragionare. Riprendere. Ragione. 4 volte. Riprovare. Rallentare. Risaldare. Sasso. 2 volte. Ranipogna. Riscaldare. 2 volte. Sazio. Ramuscello. Rischiarare. Shandire. Rapace. Riservare. Sbigottito. Rapido. Risolvere. Scabbia. Rappellare. 2 vol-Scala. Risonare. Rispegnere. Scaltrire. Rappresentare. Rispondere. Scalzo. Rassembrare. Risurgere. Scampare. 2 volte. Rasserenare. Ritenere. Scavezzare. Ratto. Ritentare. Scemare. Recidere. Ritogliere. Scemo. Refugio. 2 volte. Ritornare. Scempio. Ritrarre, 2 volte. Reggere. Scevrare. Ritroso. 2 volte. Regina. Scevero. Reina. Riva. 2 volte. Schermo. Reo. Rivedere. Scherzare. Repente. Rivestire. Schietto. Respirare. Rivolgere. Schifare. Rete. Rivolta. Schivo. Rettore. Rivolvere. 2 volte. Sciocco. Reverente. Roco. Sciorre. Ricadere. Rodere. Scoccare. 2 volte. Ricco. Romore. Scoglio. 2 volte. Ricetto. Rompere. 2 volte. Scolpire. Richiamare. Scolpito. Ricoprire, ricovrire. Roving, 2 volte. Scompagnare. 4 volte. Rozzo. Sconsigliato. Sconsolato. Ricordare. Rubello. Ridere. Rugiada. Scoppiare. Riedere. 2 solte. Rotta, 3 volte. Scorgere. Rientrare. Scorrere, 2 volte. Rilevare. Sacrare. Scorta. 2 volte. Rima. Scorza. Sacrato. Rimirare. Sacro. Scudo. Rimuovere. Saetta. Scuola. Rinascere, 2 volte. Saggio. Scurare. Salamandra. Rinfrescare. Sdegno. Ringiovanire. Saldare. 2 volte. Se. 5 volte.

Salire.

Salma.

Salute.

Sangue.

Salvare, 2 volte.

Secondo. 2 volte.

Securamente.

Sedere, 2 volte.

Securo.

Sedia.

Rinverdire.

Rinvescare.

Rio. 2 volte.

Rinvesare.

Ripentire.

742

Seggio. Sollicito.
Segnato. Solo. 2 volte.
Seguite. Soma. 2 volte.
Seguitare. Sovra.
Sclla. Sopraggiunto.
Selva. Sordo.

Setva. Sordo.
Sembiante. Sorella.
Sembianza. 2 volte.
Sembiare. Sorridere.
Seme. Sospirare.
Se non. 2 volte. Sospiro.
Sensibile. Sostenere.
Senso, Sottrarre.

Sentenzia. Spalmare.
Sentenzie. Svolte. Spargere.
Sepolcro. Sparso. 2 volte.
Serenare. Sparento.
Sereno. 2 volte. Spazio.
Serrare. Speco.

Servigio. Spedito.
Seta. 2 volte. Spegnere. 3 volte.
Sete. Spendere.
Severo. Spene. 2 volte.

Sfare. Sperare. 2 volte.
Sferzare. Spesa.
Sfidare. Spetrare. 2 volte.
Sfornire, Spezzare.

Sforzare. Spiare.
Sgombrare. 2 volte. Spietato.
Sgomcottare. Spignere.
Si. 8 volte. Spino.
Si come. Spirto.

Signoria. Spogliare.
Silenzio. Sponda.
Simia. Sposa.
Sirena. Sprezzare.
Smaltare. Spuntare.
Smalto. 2 volte.

Smorto. Squilla.
Snodare. Stabile.
Soave. Stagione: 3 volte.
Soccio. Stagnante.
Soccorso. Stampa.

Soccorso.

Stampa.
Soffrire.
Stanpare.
Solcato.
Stanza.
Solcio.
Stare. 2 volto.
Sole.
Stare addosso.
Soletto.
Stare abloose.

Sole. Stare addosso.
Soletto. Stare al balcone.
Sollevare. Stare alla finestra.

Stare bene.
Stare fermo. 2 volte.
Stare in se.
Stare. pensoso.

Stare. pensoso.
Stato. 2 volte.
Statua.
Stecco.
Sterpare.
Stillante.
Stillante.

Stimare. Storno. Stranio. Strazio. Stretta. Strido. Striguere. 2 volte. Stropicciare.

Struggere. Subbio. Subitamente. Subito. Succo.

Suggetto, soggetto. 2 volte. Sviare. Sviato.

Sviato. Svogliare. Suono. Superbo. Supremo. Surgere. 2 volte.

Tacere. 2 volte. Tale. 2 volte. Tallone. Talpe.

Tanto. 3 volte.
Tardato.
Tarlo.
Tarlo.
Tasca.
Te. n volte.
Temenza.
Temerario.

Tempra. 2 volte.
Temperare, temprare. 2 volte.
Tempestà, tempestade. 2 volte.

de. 2 volte.

Villano. Tempo. 8 volte. Turbato. Tendere Vincere. 2 volte. Tutto. Tenebra. Viola. Tenere. 2 volte. Violento. Tenere caro. Vago. Violetta. Tenere d'alcuno. Valere. Virginale. Tenero. 2 volte. Visco. Valoroso. Tenore. Visibilmente. Varcare. Tenzone. Visione. Varco. Terra. 3 volte. Variato. Visto. Vario. Vita. Terreno. Terribile. Vivanda. Vasello. Tesauro. Uccello. Vivere. 2 volte. Testa. Udienza. Vivo. Testimonio. Vecchio. 2 volte. Ultimo, 2 volte. Tignoso. Vedova. Umanitade. Tinto. Umiliare. 2 volte. Vegghiare. Tirannno. Veglio. Umiltà, Umiltate. 2 Tirare, Traire. 7 volte. Velare. 2 volte. Umore. volte. Toccare. 2 volte. Velo. 2 volte. Unico. Uno. 3 volte. Topazio. Veltro. Vena. Unqua. Tormentoso. Tornare, 2 volte. Venale. Unquanco. Vendere. Torto. 2 volte. Voce Tosto. 2 volte. Vendicare. Volare. Venerabile. Volo. Traboccare. 2 volte. Venire. Volvere. 2 volte. Traditore. Venire manco. Volontario. Tralucere. Vento. Volta. 2 volte. Tramontare. 2 volte. Ver' Voltare. Verace. Volubile. Trapassare. Trascorrere. Verde. 2 volte. Uopo. Verdebruno. Trasfigurato. Uscio. Trasformare. 3 volte. Verdeggiare. Vulgo. Trastullare. Verga. Trattare. Verginale. Zaffirio. Travagliare. Vergine. 2 volte. Zappadore. Zoppo. 3 volte. Travagliato. Vergognoso. Verno. Treccia. 2 volte-

> Bù. Me.

Giunta dell'edizione Napoletana. Giovanetto.

Giunta dell'edizione

di Firenze.

Troncone. Viaggio. Troppo. Turbare. Vicino. 3 volte. Villa.

Triegua.

Tremante.

Trionfare.

Tristo.

Trito.

Tremare. 3 volte.

Verso.

Vestigio.

Vestire.

Vetro.

Vesta.

Goog Goog

## INDICE

## DELLE VOCI TRATTE DAI CAPITOLI

### DEL CANZONIERE

DI

#### M. FRANCESCO PETRARCA

#### CITATE DALLA CRUSCA

Amatore. A bello studio Ammorbare. Accendere. Amore. Accostage. Anco. Accrescere. Andare. A cerco. Andare innanzi. Acro. Andare in pace. Acuta. Andata. Addoppiare. Andato. Adottare. Angusto. Adozione. Annoiare. Adro. Annunziare. A due a due. Antiveduto. A faccia a faccia. Anzi. Afferrare. A paro. Aforismo. A pena. Aggiuga ere. 2 volte. Appalesare. Appigliare. A grado. Ala, Ale. Aprico. Allacciare. Architetto. Allora. Ardere. Alquanto. Argomento. Alterezza. A rispetto. Altro. Armato. Alvo. Armellino. Amadore. Arridere. A man destra. Ascendere. A mano a mano. 2 Aspergere. Assaltare. voite. Amarissimo. Asse Amaro. Assedio.

A tondo. Attempare. Avante. Audace. Avere onore. Avo. Avvinchiare. Avvisare. Avviso. Baldanzosamente. Barbarico. 2 volte. Barberesco. Bastare. Beatissimo Beffato. Benche. Bestiale. Biasmare. Bisbiglio. Brevissimo. Briga. Brigata. Cadere.

Calca.

Cambio.

Campo.

Canape.

Astro.

746

Cane.
Capo.
Carro.
Caso.
Castità.
Catenato.
Cattivo.

Cattivo, Cavalcare. Cavallo. Cavo. Cena.

Cenno. 2 volte.
Cerco.
Cheunque.
Chiamare.
Chiarissimo.
Chiodo.
Ciancia

Chiodo.
Ciancia.
Cioè.
Circoncisione.
Coda.
Colei.

Colere.
Colonoa.
Comere.
Cominciare.
Compagna.
Concesso.
Conclusione.
Concordia.

Confine.
Confusione.
Confusione.
Conscitore.
Conservo.
Cousolare.
Contemplare.
Contrario.
Conturbare.
Conturbare.
Copia.

Coppia.
Corruccio.
Corsiere, Corsiero.
Cortesia.
Cotanto. 2 volte.

Coturoo. Cribro. Crine. Crollo. Crudelmente. Crudeltà. Cui. Cuito. Curioso.

Da imo. a sommo. Danoato. Dannoso. Dare crollo. Dare presagio. Dare vanto.

Cursore.

Dare presagio.
Dare vanto.
Dassezzo.
Debito.
Dedicare.
Deo.
Deserto.

Devoto.
Dialettico.
Dichiarare.
Diffalcare.
Digiuno.
Diletto.

Digiuno.
Diletto.
Dire pulito.
Dritto.
Discamare.
Discacciare.
Discorrere.
Discreto.

Disdetto.
Disfatto.
Disgiugnere.
Dispersare.
Dispersare.
Dispersarione.
Dispiacere.
Distinguere.
Distruggere.

Distruggere.
Disviare.
Dito.
Divisa.
Divo.
Divorzio.
Divotameote.
Domare.

Domite.
Dopo.
Drago.
Drappelletto.
Drapello.
Dubbio.
Duca.
Ebere.

Ecco.
Edificio.
Effetto.
Egro.
Elmo.
Eloquenza.
Emendara.
Eotro.
Equipozio.

Eotro.
Equinozio.
Brede.
Essere.
Eternità.
Falcone.
Fallire.

Familiare.
Familiare.
Famoso.
Fanciullo. 2 volte.
Fare.

Fare divorzio.
Fare notte.
Fare piano.
Fare profitto.
Fare scuro.
Fare suono.
Faretra. 2 volte.
Favoloso.

Favore.
Femmineolla.
Femmineo.
Fers.
Feritate.
Fermezza.
Fermo.
Ferro.
Fervidamente.

Ferza. Fesso. Fiamma. Fianco, 2 volte. Fidanza. Finchè. Fine. Fioccare. Fisico. Fisso. Fizione. Fola. Fulgore. Fondare. Fondatore. Forbire. Forma. Foro. Forse. Franco. Fratello. 2 volte. Fregio. 2 volte.

Fremere. Frode. Fugace. Fuggitivo. Funereo. Funesto. Fuso. Gabbia. Garzone. Genero. Gentile. Geometra. Gigante. Giogo. Gioia. Giostrare. Giovane. Giovinetto. Gioventute. Giustizia. Grado. 2 volte. Grido. Groppo.

Guado. Guasto. 2 volte. Ieri.

Iersera. Ignorante. Ignoto.
Ignuto 2 valte.
Illustrare.
Immoto.
Imo.
Impesto.
Impisstro.
Impisstro.
Impissuro.
Inceadio.
Inceadio.
Inceto.
Incidere.

Incoronato. Incostante. Indietro. Indiviso. Infamia. Infinito. Infuso. Ingiusto. Innaozi. 2 volte. Innanzi che. Innumerabile. In presente. In quà. Insegna. In somma. Instabile. 2 volte.

Intendere. 2 volte.
Intenzione.
Interpetre.
Interstizio.
Interpallo.
Intervallo.
Intervallo.
In tutto.
In vano.
In vano.
Inventore.
Invidioso.
Involto.
Ire. 2 volte.
Isoletta.
Istorico.

Labbia, Ladro. Lancia. Languido. Largo. 2 volte. Lascivia. Laodato.
Laude.
Le.
Lealtate.
Lecere.
Legame.
Legittimo.
Leopardo.
Letargo.
Letterato.
Libertate. 2 volte.
Libro.
Leve.
Leve.

Ligustro.
Limare.
Lippo.
Lista.
Lo.
Lontanare.
Lorica.
Loro.
Losco.
Lubrico.
Lume.

Luogo. Lustro. Lutto. 2 volte. Macchiato.

Madre.
Maggiore.
Maggiore.
Magnanimo.
Magno.
Maligno.
Malizia.
Mamma.
Mancipio.
Mano.
Maosueto.

Macro.

Maravigliare.
Maritale.
Marito.
Maschio.
Materno.
Matrigna.
Medicare.

748

Memorabile. Memoria. Mescere Mettere. Mi. Migrare. Milizia.

Millesimo. Mirto. Mitra. Moderno. Modestia. Mogliera.

Molesto. Montagna. Morire. Morso. Mortifero. Mossa.

Nascoso. Negozio. Nessuno, 2 volte. Nigro.

No. Nodo. Nome. Nominare. Non che. Non sò. Nostro.

Notizia. Notte. Notturno. Nubilo. Nudo. 2 volte. Nudrito. Nudrimento.

Obliquo. Oblivione. Occupare. Odiare. Oltra, 2 volte. Ombra. Omero. Ondeggiare.

Oprare. Orbo. 2 volte. Ordine. Praudio. Ordire. Pravo. Orribilmente. Pregatore. Osare. Premere. Oscurare. Presagio.

Oscuro. Prevenire. Osso. Principe. Ostile. Profitto. Ovunque. 2 volte. Proporre. Ozio, 2 volte. Pudicizia. Purgare. Pace. Puritate.

Palla. Pane. Paraggio. Parecchi. Parte. Passare. Passo. Paterno.

Pendere.

Pentito.

Perfido.

Pesce.

Petto.

Piaga.

Piazza.

Piede.

Piropo.

Pittore.

Plebeo.

Poema.

Polve.

Pondo.

Poscie.

Pontefice.

Pittura.

Per.

Penitenza.

Peregrino.

Pericoloso.

Permettente.

Perseveranzia

Pensiere, Pensiero.

Queto. Qui. 2 volte. Patria. Quinci. 2 volte. Patrio Ouivi. Patrizio. Pece. Pena.

Oua.

Quadro.

volte.

Quandunque.

Questo, Questa. 3

Raffigurare. Ragno. Ragunare. Ramingo. Rede. Regnante. Relinquere. Restare, 2 volte. Ricondurre. Riconfortare. Ricongiunto. Rifare. Rimboscare. Rintuzzato.

Riposato. Riscaldare. Rispetto. Risposta. Rissa. Ristretto. Rivolgere. Robusto. Rodere. Rogo. Romanzo. Romito.

Tirare, Traggere.

Titolo.

Tomba.

Romore. Soggiornare. Rosato. Soggiorno. Rotondo. Sogno. Solingo. Saldo. Sommo. Salma. Sopra. 2 volte. Saltare. Soprano. Salvatico Sortire. Salute. Sospirare. Saracino. Sotiosopra. Shigottire. Spalla. Spennacchiare. Scelerato. Scesa. Spianato. Scettro. Spiare. Schermidore. Sprone. Schernito. Squarciare. Scherzo. Stamane. Schifare. Stare. Stare a segno. Scindere. Stare col viso basso. Scoprire. Se 3 volte. Stare in forse. Secondare. Stendere. Secondo. Stomaco. Seguo. 3 volte. Stracco. Semenza. Straziato. Semplice. Strignere. Se no. Studiare. Studio. Sentire. Su. Sepoltura. Subbio. Servaggio. Servile. Successione. Servire. Tanto. 2 volte. Servitů. Tardi. Setta. Sferzare. Tedio. Sgombrare. Tela. Si. Tema. Signorile. Temoroso. Sillogismo. Tenere a bada. Tenere in dubbio. Sire. Tergo. Smagliare. 2 volte. Termine. Smagliato. Smaltare. Тетта. Smisuratamente. Teschio. Socco. Tetro. Sofismo. Timido. Soggiogare. Timore.

Tondo. Torbido. 2 volte. Torrente. Trastullo. Traverso. Tresca. Triangolo. Tributario. Tumore. Tutto. 2 volte. Vanni. Vano. Vantaggo. Vanto. Varcare. Ucciso. Vedere. Vedovetta. Veglio. Velocitate. Vena. Via. Vincitrice. Virile. Veschio. Vitto. Vittore. Vittorioso. Vivo. Universale. Universo. Uno. 2 volte. Volante. Volere. Vostro. Voto. 2 volte. Urtare. Uaare. Giunta dell'edizione di Firenze. Delicato.

Comp



# INDICE

### DELLE VOCI TRATTE DAI SONETTI

#### DI MESSER

#### PRANCESCO PETRARCA

## CITATE DALLA CRUSCA

Adeguare. Abbagliare. Adirare. Abbandonare. Adombrare. 2 volte. Abbarbagliare. Adorare. Abbassare. Adornare. 2 volte. Aduggiare. Abbattere. Adulterio. Abbondare. Aborrire. Adultero. Abbracciare, 2 volte. Adunco. Ad une ad une. Ab esperto. Abete. Adunque. Abisso, 2 volte. Aere. Abitare. 2 volte. Affanno. A caso. Affaticare. Accendere. Affatto Affetto. Accennare. 3 volte. Accenso. Affidare. Affinare. Accento. Affisare. Accidente. Acciocche. Affisso. Accoglienza. A forza. Accolto. A freno. Accompagnato. Agevolmente. Accoppiare. Agghiacciare. 2 volte. Accorare. Aggiornare. 2 volte. Accorciare. Aggiugnere. 3 volte. Accordage. Aggradare. Accortamente. Agitare. Acerbo, 3 volte. Agna. A gran pena. Acquetare. Ad alta voce. Ahi. Additare. Aita. Adivenire. Aitare. 2 volte.

Aiuto. Alato. Albergare. Alcuno, 2 volte. Al fine. Algente. Algere. Allargare. Allato. Allegrare. Allegro. 2 volte. Allentare. All'incontra. Allora, & volte. All'ultimo. Allumare. Allungare, 2 volte, Almo, a volte. Alpe. 2 volte. Alpestro. 3 volte. Alquanto. Altamente. Alternare. Alteramente. Altiero, Altero. 6 volte. Alto. 3 volte. Altramente. Altrettanto. Altri Altro. Altro chè. Altronde.

Ambra

Altrove. Appo. Altrui. Appoggiare. 2 volte. A lungo andare. Alzare. Amare.

Apportare. 2 volte. Appressare. Apprezzare. Amaro. 4 volte. Aprico. 2 volte. Ambedui, Ambeduo. Aprile 2 volte. Aprire, 2 volte. A prova. 2 volte.

Ardore.

Arena.

Arido.

Argento.

A rischio.

Arricchire.

Arrossare.

Artiglio.

A schifo

A schivo

Asciugare. Ascoltare.

Ascondere. Aspe.

Aspettato.

Asprezza.

Aspro. Assan.

Assalire.

Assenzio.

Aspettare. 2 volte.

Arte. 2 volte.

Arrischiare.

Aria. 2 volte. .

Armare. 2 volte.

Armato, 2 volte.

Arrivare, 2 volte.

Ambrosia. Arbuscello Arco. 2 volte. Amico. 2 volte. Ammantare. Ardente, 2 volte. Ardere. 2 volte. Ammendare. Ardimento. 2 volte. Ammorzare. Amo. Ardire. Ardito.

Amore. 2 volte. Amorosetto. Amoroso. 2 volte. Ancidere. Ancóra, 3 volte.

Andare. 2 voite. Aodare a rischio. Andare pellegrino. Andare sconosciuto. Andare via. Anello.

Angioletta. Angelo. Angere. Angoscioso.

Anima. Animale. Animoso. Anno. 2 volte.

Ante. Antenna. Antiquissimo.

Antico. Antro. Anzi. A parte a parte.

A passo a passo. A piè. A pieno. А росо в росо.

Appellare. A pena. Appendere. Appieno.

Assecurare. Assidere, 2 volte. Assolvere. Assordare. A tempo. 2 volte.

Assalto, 2 polte.

A torto. Atterrare. 2 volte. Atto. 3 volte. Attorcere. Attorno, 2 polte.

Attorto. Avanti. Avanzare, 4 volte. Avanzo.

Avaro. Avellere. Avere, 3 volte. Augelletto. Augurio. A volo. Avorio.

Aura. Aurato. 2 volte. Aureo. Aurora

Avvampare. 2 volte. . Avvengachè. Avvelenato. Avventage. Avventuroso. Avversario.

Avvezzare. Avvezzo. Avvisto. Avvicinare. Avvincere, 2 volte. Avvinto.

Avvolgere, 2 volte. Baciare.

Badare Balcone. Baldanza Baldo Balenare. Bando. Basso, 2 volte

Bastare. Battaglia. Battere. Beare. Beato Beatrice.

Bellezza Cittadino. 2 volte. Bellissimo. Carità, Caritate. 2 Civile. Bello. 3 valte. valte Cogliere, Corre. 4 Carme. Beltà. volte. Bene Caro. 2 volte. Colere. Benedetto. Carta. Colle. Caso. Benedire. Colmare. 3 volte. Вецідпо Casso. Colmo. Bennato. 2 volte. Castità. Colomba. Casto. Bensai Colonna. Bevere. Catena. Colore. 2 volte. Bianco. Celare. Colpa. 2 volte. Biasimo. Celatamente. Colpo. Bibere Celebrare. Colui. Bilancia Celeste. Com. Bisognare. 2 volte. Cenere. Comandare. Cenno. Bisognò. Combattere. Bocca. Cento. Combattuto. Bollire, 2 volte. Ceppo. Come. Cera. Commuovere. Borgo. Cercare. Compagnia. Boschetto. Cerchio. 2 volte. Compagno. Braccio. 2 volte. Certo. Compartire. Brama. Cerviero. Compiere. Brantoso. Cervo. 2 volte. Compito. 2 volte. Brina. Ceruleo. Comprendere Comune. Bruma. Cespo. Cetera. Bruno. Concento. Buono Che. 6 volte. Concetto Cherere. Condurre. Cadere. 4 volte. Chiamare, 2 volte. Confitto. Chiaramente. Confortage. Caduco. Caggere. Chiaritate. Conforto. Calcare. Chiaro. 4 volte. Congiungere, Con-Calcitrare Chiave. 2 volte. giugnere. Caldamente. Chinare. Congiurare. Caldo Chino Congiurato. Cameretta. Chioma. Conoscere. Chiovo Cammino. Conquidere. Chiudere. Campo. 4 volte. Consacrare. Cangiare. 2 volte. Chiunque. 2 volte. Consecrato Cangiato. Chiusamente. Consentimento. Ciascuno Cantare. Consentire. Canto. Cibo. Consigliare. 2 volte. Caputo. 2 volte. Cielo. Consiglio. 2 volte. Capere, Capire. 2 Ciglio. 2 volte. Consolare. volte. Cingere. Consorte.

VOL. 14.

Cima.

Circondare.

Caramente.

Carbone

Construire. Consumare. 48 Contento.
Contiono.
Contiono.
Conto.
Contra.
Cootrasiare.
Cootrasiare.
Coovenire.
Conversare.
Cooverso. 2 volte.

Coovertire, Conver-Coraggio. Corcare. Corda. Cordoglio. Cornice. Coroo. 2 volte. Coro. Corona, 2 volte. Corpo. Correre. 2 volte. Corriere, Corriero. Corso. 2 volte. Cortese. Cortesia. 2 volte. Corto. Corvo. Cosa. Così. 2 volte. Cosparto.

Cosperto.
Cospetto.
Costante.
Costéi.
Costretto.
Costume. 2 volte.
Cotanto.
Covare.
Coverto.
Creato.

Creato.
Credenza.
Credere. 2 volte.
Crescere.
Crespo.
Criare. 2 volte.
Cribrare

ribrare Dentr

Crine.
Cristallo.
Croce.
Cui. 3 volte.
Cuna.
Cuoprire.
Cuore. 2 volte.
Cupidamente.
Cura. 2 volte.
Cura. 2 volte.
Cura. 2 volte.
Cura.

Da. 2 volte.
Da lunge.
Da ooo.
Da ora ionanzi.
Da presso.
Da prima.
Dardo.
Dare a divider.
Dare a divider.
Dare baldanza.
Dare baldanza.
Dare ooforto.

Dare crollo.

Dare esempio. Dare fama. Dare guerra. Dare in sorte. Dare leoa. Dare lume. Dare onore. Dare pace. Dare polso. Dare riposo. Dare stroppio. Dare volta. Davante. Davaoti. Dea. Debile. Debito. Degnare.

Davanti.
Dena.
Debile.
Debile.
Deguare.
Degoo. 2 volte.
Deh.
Delibare.
Del tutto.
Dente.
Dente. 3 volte.

Deporre.
Desivere. 2 volte.
Desiare. 2 volte.
Desiare. 5 volte.
Despito.
Desiso.
Desiso.
Desiso.
Destore. 2 volte.
Destino. 3 volte.
Destino. 3 volte.
Destino. 3 volte.
Destino. 3 volte.
Destirere, Destriere,

Destro. 4 volte. Desviare. Detto. Devere. Devotamente. Di. 2 volte. Dl. 3 volte. Diadema. Diamaote. Diaozi. Diaspro. Di di in di. Dietro. 4 volte. Difeodere, 2 volte, Difesa, 2 volte. Difetto. Difforme. Diffuso. Di fuore Digiuno. Dignissimo. Di là. Dileguare. Dilettare. Diletto. Dilettoso. Diliverare. Di lontaco. Dimesso. Dimesticare. Dipaozi.

D'intorno, Dintor-

00. 2 volte.

Dio. 2 volte.

Dipartire. 3 volte. Dipartita. Dipinto, 2 volte. Dire. Dritto. 5 volte. Diro. Disacerbare. Disagguaglianza. Disarmare. Disarmato. 3 volte. Discendere. Discinto. Discolorare. 3 volte. Disconvenire. Discovrire, Disdegnare Disdegnoso. 2 volte. Disegnare. Disfare. 2 volte. Disfogare. Disgombrare. 2 volte. Disiare. 2 volte. Disiato. Disio. Disioso. Disiro. Disleale Di sopra Disossare Dispensare. Disperare. 2 volte.

Disperato. Dispergere. Disperso. Dispietato. Dispregiare. Disprezzare. Disserrare. Distillare. Distinguere. Distornare. Distruggere. Di subito. Disviato. 2 volte. Disusato. Diva. 2 volte. Divdiere. 2 volte. Diviso. Divo.

Divolgare. Diurno. Doglioso. Dolce. q volte. Dolcemente, 2 volte. Dolere. 8 volte. Dolore. Dolzore. Domestico. Donde. Donua. 2 volte. Donzella. Dopo. Doppiare. Doppio. 2 volte. D'ora in ora, 2 volte. Dorare. Dormire, 2 volte. Dove.

Dovunque. Dubbiare. Dubbio. 2 volte. Dubbioso. Duce. Due, Duo. 2 volte. Dunque. Duolo Durare. Durezza. Duro. 2 volte.

Ebeno. Eburno. Eccelso. Edra. Egro. Egualmente. Elce. Eletto. Elezione. Elicere. Elli. Emispero. Empiere. Entro. Erha. Ermo.

Errore.

Erto Esaltare. Esca. Esempla, Esercitare. Esilio. Esperienzia. Esperto. Essere. Estimare. Estinguere.

Estivo. 2 volte. Estremo. 2 volte. Età. Fabbricare. Fabro. Faccia. Face. Falce. Falda.

Fallare. 2 volte. Fallire. Fallo, 3 polte. Falso. 2 volte. Fama. 2 volte. Famiglia, 2 volte Fumiglinola. Famoso. Fango. Fare. 4 volte.

Fare bello.

Fare certo. Fare difesa. Fare fede. Fare forte. Fare frutto. Fare giuoco. Fare immortale. Fare lontano. Fare lume. Fare ombra. Fare parte. Fare strazio. Fare vago. Fare vedere Fare via. Fare vile.

Fare voglia

756 Frutto, Frutta. 3 Faretrato. Figo. Farfalla. Finto. volte. Fascio, 2 volte. Fioco. Fiore. 3 volte. Fucins. 2 volte. Fastidio. Fuga. 2 volte. Fatale. Fioretto. Fuggire. 2 volte. Fulminare. Fatica. 2 volte. Fiorire 3 volte. Faticoso. Fune. Fiorito, 2 volte. Fiso. 2 volte. Fuoco. 2 volte. Fiato. 2 volte. Fattezza. Fisso. 3 volte. Fuora. 4 volte. Furare. Fattore. Fiume. 2 volte. Favellare. Focile. Furore, 2 volte. Favilla. 4 volte. Foggia. Foglia. Favola. 2 volte. Fuso. Febbre. Folcire. Futuro. Folgorare. 2 volte. Fede, Fè. 3 volte. Fedele. 2 volte. Gagliardo. Folle. Felice. Folto. Gaio. Fondare. Galoppo. Femmina. Fondato. 2 volte. Fenice. Garrire. 2 volte. Fondatore. Fera. 2 volte. Garzone. Fondo. 3 volte. Ferire, Ferere. 2 vol-Gelare. Fontana, 2 volte. Geloso. Fermare. Fonte. Gemino. Gemma. 3 volte. Fermo. 2 volte. Forma, 2 volte Ferro. Formare. 3 volte. Gennaro. Cente Fervido. Fornire. 2 volte. Festo. Forse. Gentile. 2 volte. Fiaccare. 3 volte. Gentilezza. Fortuna. 2 volte. Fortunato. Germe. Fiamma. 2 volte. Già. 3 volte. Fiammeggiare. 2 Forza. volte. Fosco. 4 volte. Gielo. Fianco. Fossa. Giocondo. Fiato. Fossato. Gioioso. Fra. 4 volte. Gioire. 2 volte. Fragile. Fidato. 2 volte. Giornata, 2 volte. Fido. 2 volte. Frale. 2 volte. Giorno. · Fiedere. Franco. Giostrare. Girare. Fierere. Frangere. Fiero, Fero. 2 valte. Frate. Gire. Figlio. 3 volte Freddo 3 volte. Giro. 4 volte. Figura, a volte. Fregiare. Giudicare. Figurare. Frenare, 2 volte. Giudicio, 2 volte. Filo. Frenesia. Giugnere, Giungere.

3 volte. Filomena. Fresco. 4 volte. Filosofia. Froda. Giunto. 2 volte. Giurare. Filosofo. Frode. Fine. 4 volte. Fronda, Fronde. 4 Giurato. Finestra. volte. Giuso. Finito. Fronte. 2 volte Giustamente,

Giusto. 2 volte. Ітрепизге-Imperfetto. Gloriare. Gola. Impero. Gorgo. Imperlare. Implicare. Gota. Impoverire 3 volte Governo, 2 volte. Impresa. 2 volte. Gradire, Grado. Impreso. Gravare. Impressione. Grave. 3 volte. Imprimere. Gravido. Impromessa. In. 3 *volte*. Gravoso. Grembo. 2 valte. Inalbare. Greve. 2 volte. Incarco, 2 volte. Gridare. Incarnare. Grido. Incendere. Guadagno. Incespare. Inchinare. 3 velte. Guado. Guaio, 2 volte. Incinschiare. Guancia. Incolpare. Guanto. Incominciare. Guardare. 5 volte. Incontra. Guardo. locontrare. Guarire. Incootro. Guerra. 3 volte. Incostanza. Guerriere. 2 volte. Incude. Guida... Indarno. Guidardone. Indi. 4 volte. Guidare, 2 volte. Indietro. Guisa Gustare. Indugiare. 2 volte. Gusto. 3 volte. Indurare. Indurato. Ho. Ineffabile Inerme. Idea. Inescato. Il. 2 volte. In fallo. Illuminare. Iufelice. Illustre. Infermo. Imbiaocare, 2 volte. Inferno. Imbrunare. Infiammare.

Infino.

Immaginato.

Immagine. Immobile.

Impaccio.

Imparare.

Impedimento.

Impallidire. 2 volte.

lmo.

Inforsare.. Ingegno. Ingegnoso. Ingiuncare. Ingineia. Ingombrare. 2 votle Ingrato. In guisa. 3 volte. In là. Innamorare. Innamorato. Inpanzi. lunarrare. Iunaspare. Innestare. Innostrare. Ioopia. Iuospite. In palese. In parte, 2 volte. In prima. Inquieto. Insano. Insegoare. Insieme. Instillare. In sú. Inculso Intagliare, 2 volte. Io disparte. 2 volte. Integro. Intelletto. 2 volte. Intempestivo. Intendere. Intenso. 3 volte. Intentamente. 2 volle. Intento. Internare. Inerno. Interrotto. Inteso. Infiammato. Intepidire. Infingere. 2 volte. Intoppo. Infinito. Intra due. Intricare. Infino ad ora. Invaghire. Infiorare. Invecchiare. Iofirmo. Inventrice. Informare. Invescare.

Invescato. Lecere. Inviare, 2 volte. Legare. 2 volte. Invidia Legge.

Invidiare. Leggiadretto. 2 volte. Iuvisibilmente. Leggiadria. 2 volte. Leggiadro. 3 volte. Invitare. Invitto. Legnaggio.

Inutilmente. Legne. Ira. Legno. Lei. 2 volte. Irato. Ire. 2 volte. Lembo.

Lena. Ivi. 2 volte. Lentare. Iv' entro. Lento. La. 4 volte. Leone.

Labbra. Lettera. Laberinto, 2 colte. Letticcinolo. Laccio. Letto. Laccinolo. Levante.

Là dove. Levare. 2 volte. Lezzo. Lagnare. 2 volte.

Lago. Libero. Lagrimarc. Lagrimetta. Librare. Licere. Lagrimoso.

Lamentare. 4 volte. Licore. Lieto. 2 volte. Lamento. 2 volte. Lieve, Leve. 2 volte. Lampo. Languido. Lima. 3 volte. Limitare. Languire.

Là oltre. Lingua. Là ove. Lippo. Lappola. Liquido. 2 volte. Lira. Largare.

Lito. Largato. Largitate. Locare. Largo. 3 volte. Loco.

Larva. Loda, Lode, 2 volte. Lasciare. Lodare. Lassare. Loggia. Lassato. Lontano.

Lasso. 2 volte. Losco. Lassu. 2 volte. Luce. Membro. Lassuso.

Lato. Lucido. 2 volte. Laudare. 2 volte. Lui. 2 volte. Lavoro, 2 volte. Lame, 2 volte. Lauro. Lungamente. Le. 4 volte. Lunge. 2 volte.

Mentito.

Lungi. Lungo. Lusingare. 2 volte. Lussuria. Lutta

Ma. 2 volte.

Madonna. Madre.

Maggio. 2 volte. Magistero. Magnanimo.

Mago. Mai. 4 volte. Maiestade.

Male. 6 volte. Mal grado. Mancare. 5 volte.

Manco. 4 volte. Mandare. 2 volte. Maniera.

Manifesto. Mano, Mana. 7 volte. Mansueto.

Mansuetudine. Mantepere, 2 volte. Mantice.

Manto, 3 volte. Maraviglia. 2 volte. Maravigliare. Mare.

Marino. Marmo. Martello. Mattina. Maturo.

Meco. Medesimo, Medesmo. 2 volte.

Medicina. Meglio. Mele. Membrare, 2 volte.

Memoria. Menare. 2 volte. Meno, 2 volte. Mente. 2 volte.

Mentre. Mercare. Mercede. 2 volte. Meritare. Mese. Messere. Messo. Mesto. Mettere 3 volte. Mezzo. 6 volte. Mica. Micidiale. Midolla, a volte. Mietere. 2 volte. Migliore. 2 volte. Minaccia. Minacciare. Ministro. Minore. Mio. Mirabile. Miracolo. Mirare. Mirto. Mischiare. Miserere. Miseria. Misero. 2 volte. Misto. Misurare. Misuratamente. Mitigato. Mobile. Moderno. Modesto. Modo. Molcere. Molesto. Molle. 2 volte. Momento, 2 volte. Monarca Mondo, 3 volte. Monile. Montare. Monte. Morire. Mormorare. Morso. Mortale, 3 volte.

Odorato. Morte. 2 volte. Morto. 2 volte. Offerire. Mostrare. 3 volte. Oggi. Mostro. Ogni. Mnovere. 3 volte. Ogn' ora. Muro. 2 volte. Oimè. Mutare. Oliva. 2 volte. Muto. Olmo. Oltre, Oltra. 3 volte. Nascere. Omai. Natio. Ombra. 2 valte. Natura. Ombrare. Ombreggiare. Naturalmente Nave. 3 volte. Omero, 2 volte. Navigare. Onda. Ne. 11 volte. Onde. 7 volte. Nebbia. 2 volte. Onestamente. Negro. 2 volte. Onesto. Nè mica Onorare. Nessuno. Onorato. 2 volte. Onore, 3 volte. Nettare. Netto. Opera, Opra. 3 volte. Nevicare. Operazione. Nido. Oppresso. Nocchiere. Ora. 3 volte. Nodo. Orato. Noi. Orbo. Nomare. Ordine. Nome. Ordire. Non. 2 volte. Orecchia, 2 volte. Non che. Orgoglio. Non sò. Orientale. 2 volte. Novello Orione. Nudo Ornamento. Nudrire. Ornare Nulla Oro. Nuocere. Orribile. Nuovo a volte. Orrore, 2 volte. Nuviletto. Orsacchio. Orso. 2 volte. O. 2 volte. Orza. Obedire. Oscuro. 2 volte. Obietto, 2 volte. Osso. Oblio. 2 volte. Ostro. Occhio. Ore. 3 volte. Occorso. Ove che. Occupato. O vero. Odiare. Ovile. Odioso. Ovunque. 2 volte.

Ozioso. Per. 9 volte. Polvere. 2 volte. Perchè. 2 volte. Pompa. Pace. Percossa. Poudo. Pacificato. Percuotere. Ponente. Palazzo. Perdere 3 volte. Popolo. Palese. Perdonare. Porgere. Pallido. Perfetto. 2 volte. Porre, Ponere. 3 Pallore. Periglioso. volte. Palma. 2 volte. Perire. Porta. Palmo. Però. Portamento. Palpitare. Perocchè, a volte. Portare. Palustre. Perseguire. Posa. Paradiso. Persona. 2 valte. Posciachè. Paragonare. Perverso. Possa. 2 volte. Parco. Pesce. Possedere. Pardo. Peso. Possessore. Parente. Pettinare. Possibile. Parere. 2 volte. Piacere. 2 volte. Posta. Pari, Pare, 2 volte. Piaga. Potere. Parola. Povero. Piagare. Paroletta. Piangere. 3 volte.

Paroletta. Piangere. 3 volte. Povertà, Povertale. Parte. 5 volte. Piantea. 2 volte. Partecipe. Piano. 2 volte. Prato. Partenza. Pianta. Precidere. 2 volte. Prato. Partira. Piantare. Precorrer. Precorrer. Partira. Piede. 2 volte. Predict. 2 volte. Predict. Predict. 2 volte. Predict. Predict.

Piede. 2 volte. Preda. Pascere. 2. volte. Pietà, Pietate. 2 volte-Preghiera. Passare. Pietoso. Pregiato. Passato. Pietra. Pregio. Passere. Pingere. Prego. Passione. Pino. Premere. 2 volte. Passo. 3 volte. Pinto.

Passo 3 volte. Pinto. Prendere.
Passo Passo. Pio. Presago.
Pastore. Pioggia. Prescrivere.
Pastura. Piovere. 4 volte. Prescritto. 2 volte.
Paventare. Pium. 4 volte. Presente.

Paventosamente. Placido. Presso.
Paventoso. 2 volte. Plorare. Presto.
Paura. 2 volte. Poco. Presioso.
Panroso. Poeta.
Poeta. Postare. 2 volte.
Prischer.

Peccare. Poetare. 2 volte. Pria che.
Peggio Poggia. Prigione.
Pellegrino. 2 volte. Pog. Prigioniero.
Pelo. 2 volte. Poi. Principio. 3 volte

Pelo. 2 volte. Poí. Principio. 3 volte.
Pena. Polire. Prisco.
Pendice. Polito. Privare.
Penna. Polo. Privilegiare.
Pensoso. Polso, Privilegio.

Pentire. Polve. Privo. 2 volte.

Ridere, 2 volte.

Pro Quinto. Requie. 2 volte. Quintodecimo. Respirare. Procedere. Profeta. Restare. Profferire. Rabbia. Restaurare. Rabbioso. Restio. Profondo. 2 volte. Promessa. Raccendere. 2 volte. Rete. Raccogliere, Rac-Reverente. Promettere. Pronto. 2 volte. corre. Reverenza Reverire. Proprio. Raccolto. Racconsolare. Razzo. Prosperità. Protervo. Raddoppiare. Ribellante. Prova Rado. Ricchezza. Provare, 2 polte. Raffigurato Ricercare, 3 volte. Raffreddare. Ricettare. Proverbio. Providenzia. Raffrenare. Ricetto. Provvedere. Raggio. Richiamare.

Pubblico. 2 volte. Raggiugnere. Richiedere. Richiudere. Ragionare. Pugnere. 2 volte. Ricogliere. Ragione. 4 volte. Punta. 2 volte. Rallegrare. 2 volte. Ricondurre. Puntellare. Ralleutare. 2 volte. Riconfortare. Purchè. Rammeotare, 2 volte. Ricoooscere. Pure. Ramo. Riconsigliare.

Purgare. Rapidameote. Ricontare. 2 velte. Ricordare. Puro. 2 volte. Rapido. Rapina. Ricorrere. Purpureo. Putta. Raro. 3 volte. Ricovrare, 2 volte. Rassercnare. 3 volte.

Qualche. 2 volte. Rassicurare. Ridutto. Quale. 2 volte. Rattenere. Riedere. Qualità, Qualitate. Ratto Rifulgere. Rayvicinare. 2 volte. Rigido. Quando. 2 volte. Rigore. Re.

Quanto, 2 volte. Reale. Rima. Quantunque. Rimanere, 2 volte Rebelle Quarto. Rebellione. Rimbombare 2 volte. Quartodecimo. Recare. Rimedio.

Quasi. 2 volte. Refrigerio. Rimembranza Quattro. Refutare. Rimembrare. 2 volte. Quegli, Quelli, Quei, Que'. 3 volte. Rimenare. Reggere.

Reggia. Rimirare. Quercia. Regnare. 2 volte. Rincrescere, 2 volte. Ouerela. Regno. Rincrespare. Quetare. Remo. Riofrescare. Queto. 2 volte. Rcoa. Ringraziare, 2 volte.

Qui. 2 volte. Rendere. 4 volte. Rinnovare. Òvinci. Rinnovellare. Quindi. 2 volte. Repente. Rio. Quindici. Repulsa. Riparo.

Ruvido. Ripensare. 2 volte. Riposare. 2 volte. Sacco. Riposo. Sacro. Riposto. Ripregare. Saggio. Riprendere. 3 volte. Sagittario. Saldare. Risaldare. Saldo, 3 volte. Risanare. Salire. 2 volte. Rischiarare. Biscuotere Salso.

Sciolto.

Sciorre.

Scolorare.

Scolorire.

Scolorito.

Scolpire.

Scompagnare.

Sconfortage.

Sconosciuto.

Scontrare.

Scoppio.

Scovrire. Scorgere. 3 volte.

Scornare.

Scorzare.

Scrivere. Scuotere. 2 volte.

Scuro.

Scusare.

Seccare.

Secco.

Secolo. Secondo.

Sede.

Seggio. Segno. 4 volte.

Secretario.

Seguace.

Scorza. 2 volte.

Sdegnare. 2 volte.

Sdegno. 2 volte.

Se. 3 volte.

Seco. 3 volte.

Sedere. 2 volte.

garant Gregole

Scorno.

Scorta. Scorto.

Riscuotere. Salso.
Risentire. 2 volte. Salto. 2 volte,
Riso.
Risolvere. Salutare. 2 volte.
Risospignere. 2 volte. Saluto.

Risovvenire. Sanare. 2 volte.
Rispendere. Sangue.
Rispondere. 2 volte.
Ristorare. Santo.
Ristorare. Sapere. 2 volte.
Sarte.

Ristrignere, Ristringrammer Sasso.
Saturno.
Staturno.
Shandire.
Shisoriere.
Shigotiire.
Shigotiire.
Shigotiire.
Shancare.
Shigotiire.
Scacciare 3 volte.

Scacciato. Ritogliere. Ritornace. 2 volte. Scaldare. 2 volte. Ritrarre. 3 volte. Scampare. 2 volte. Scampo. Ritrovare, 2 volte. Riva. 2 volte. Scapestrare. Rivederc. Scarco. Rivelare. Scarnare. Riversare. Scarso, 2 volte.

Riversare. Scarnare.
Rivor. 2 volte. Rivo. 2 volte.
Rivo. 2 volte. Scepliere.
Rivogliere. Scemare.
Rivolta. Scempiare.
Riuscire. Scendere. 2 volte.
Roco. 2 volte. Scernere. 2 volte.
Schermire.

Seguire. Selce. Romito. Schermo. Sclvaggio. 2 volte. Romore. 2 volte. Scherno. Rompere. 4 volte. Schiantare. Sembiante. 3 volte. Rosa. Schiera. Semideo. Rotare, 2 volte. Schietto. Sempiterno. Semplicetto. Rotto. Schifo.

Rotto. Schifo. Semplicetto. Rubino. Schivo. Sempre. Rusgire. Scignere. Scalle. Ruscignuolo. 2 volte. Sciocco. Seno. 2 volte.

----

Se non, Se nò. 3 volte. Smorsare. 2 volte. Sparire. Sparso. 2 volte. Senso. 2 volte. Smuovere. Snello. Spaventare. Sentiero-Specchiare. Sentire, 3 volte. Spervare. Specchio. 3 volte. Snodare. Senza. Speglio. Seppellire. Soave. Soavemente. 2 volte. Sera. 2 volte. Spegnere. Serbare. Soccorrere. Spelunca. Seccorso Sirena. Speme. Sofferenza. Sereno. Spendere. Sofferire. Spento. Serico. Spera. Soggiorno. Sermone. Serpente. Sognare. Speranza. Sorno, 2 volte. Sperare. 2 volte. Serpere. Serrare. Solcare. Spesso. Servare. 2 volte. Sole. Spetrare. Servo. Solere. 3 volte. Spezzare. Solfo Sesto. Spiacere. Solitario Spiedo. Sestodecimo. Sette. Sollevare. Spiegare. 3 volte. Settentrione. Solo. 3 volte. Spiga. Sfacciato. Solvere. Spignere. 2 volte. Spina. Sfare. Soma. Sfavillante. Sommettere. Spinoso. Sfavillare. Sommo. 3 volte. Spirare. 3 valte. Spirito. 2 volte. Sferrare Sonare. Sfogare. 2 volte. Sonno. 2 volte. Splendere. 2 volte. Spoglia. 3 volte. Sforzato. Sopra. 6 volte. Spogliato. Sordo. Sforzo. Spolpare. Sfrenato. Sorore. Sgombro. Sorte. 4 volte. Sponda. Sospetto. 3 volte. Sguardare. Sposo. Sguardo 2 volte. Sospingere. Sprezzare. Si. 4. volte. Sospirare. 2 volte. Sprigionare. Sicurtade. Sostegno. Spronare. Signore. Sotterra. Sprone. Signoreggiare. Sottile. 2 volte. Spuntare. Squallido. Signoria. Sotto. Silenzio. 2. volte. Squarciato. Sottrare. Silvestre, Silvestro. Sovente. Stagione. 2 volte. Soverchio. Stagnare. Simigliare. Sovrano. Stagno. Stame. Simile. Sovrastare. Similemente, Simil-Stampare. 2 volte. Sovvenire. Spada. Stancare. 2 volte. mente, 2 volte. Singulare. Spalla. 2 volte. Stanchezza

Spalmato.

Spandere.

Spargere.

Stanco, 2 volte-

Stanza.

Stare.

Sinistro.

Smalto.

Sito.

Stare fra una cosa, e l'altra. Stare in disparte. Stare nel cuore, 3 volte. Stare solo, 2 volte. Stare sù. State. Stato. Stecco. Stella, 5 volte. Stellante. 2 volte. Stellato. Stendere. Sterpare. Sterpo, Sterpe. 2

võlte. Stesso. Stile 4 volte. Stilla. 2 volte. Stillare, 2 volte. Stila Stolto. Storcere. Stroppio. Strada. Strale. Stranio Strano. Straziare. Strazio. Stretto. Strido. Strignere. Studio. Stuolo.

Su. 3 volte. Subjetto. Subito. Successore. Sudare. Svegliare, 2 volte. Svegliere. Sventura. Suggere. Succo.

Suo. Svolvere. Suono.

Superno. Surgere. Tacere. 2 volte. Tacito.

Tale. 3 volte Tanto, 3 volte. Tardi. Tardo, 6 volte. Tartareo. Tatto. Tauro. Teatro. Teco. Tela.

Temenza. Temere.. 3 volte. Tempra. Temprato. Tempestoso. Tempia. Tempo. 6 volte. Tennec. 2 volte. Tendere. Tenebroso. Tenere.

Tenere chiuso. Tenere il seggio. Tenere in vita. Tener tra due. Tentare. Tergere. Terra. 3 volte. Terreno.

3 volte.

Terso.

Terzo.

Testore.

Topare.

Terrestre, Terrestro. Vacillare. Vado. Vaghezza. Tessere. 2 volte. Valere. Valle.

Tiepido, Tepido. 2 volte. Tinto. Vano. 2 volte. Tirare, Trarre, Trag-Vantare. Varco. gere. 6 volte. Togliere. Variare. 2 volte. Tomba.

Torcere. 3 volte. Tormento. Tornare. 2 volte.

Torpere. Tortiere. Torto. 2 volta. Tosco. Tra

Traboeeare. Traecia. Trafiggerc. Tralucere. 2 volte. Tranquillo. Trapassare.

Trapunto. Trasportare. Trattare. Traviare. Traviato. Travolvere.

Trescare. Trilustre. Trionfale. Tristo. Troncare, Tronco. Troppo. 2 volte. Trovare, 4 volte.

Tuo. 2 volte. Turba Turbare. Tutto. 4 volte.

Vago. 5 volte. Valore. Vaneggiare. 2 volte.

Varietade. Udire.

Vecchierello. 2 volte. Vespro. Ultimo. Vecchiezza. Vestigia, Vestigio. 2 Umano. Vece. volte Umido. Vedere. 2 volte. Vestire. 2 volte. Umile. Veduta. Vezzo. Umilements. Veglio. Ugnere. Umiltate. Undecimo. Velenoso. Vello. Via. 3 volte. Unghia. Velo. Vibrare. Uno. 5 volte. Veloce. 2 volte. Vicario. Unquanco. Vena. 4 volte. Vicino. Voce. Vendetta. Vietare. Voglia. Veneno. Vigesimo. Voi. 2 volte. Venire. 4 volte. Vigore. 2 volte. Vile. Volentieri. Venire manco. Volere. 2 volte. Vilmente. Vento. Volgare. Ventoso. Vincere. Volgere, Volvere. 6 Ventuno. Vincitore. volte. Ventura. Volo. 2 volte. Vino. Veracemente. Viola. Volta. 2 volte. Veramente. Virtú, Virtute. 2 Volto. Verde. 3 volte. volte. Volubile. Vischio, Visco. 2 Verdeggiare. Vomero. Verga. Uomo volte. Vergare. Visione. 2 volte. Vosco. Vergogna. Visivo. Vostro. Viso. Urna. Vergognare. Vista. 3 volte. Usanza, 2 volte. Veritate. Verme, Vermo. Visto. L sato. Vermiglio. 2 volte. Vita. Uscio. 2 volte. Vernare Vitale. Uscire. Vero Vittoria. Uso. Versare. 2 volte. Vittorioso. 2 volte Verso. 3 volte. Vivere. 2 volte. Zeffiro. Vertà. Vivo. 3 volte.

FINE DEL SECONDO ED ULTIMO VOLUME.

Vizio.

Vespa.

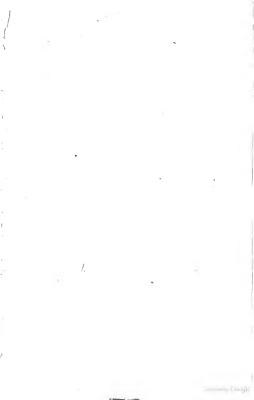


Zelo.

Zoppo. 2 volte.



Dalla Nuova Società Tipografica in Ditta N. Z. Bettoni e Comp.









Laboratorio Restanto
Plano lapiale (RH) tel. 069369634

